FR·CHOPIN
KLAVIER-WERKE

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER

BANDFOLGE

EDITION SCHOTT NR·21
BAND I·WALZER

EDITION SCHOTT NR·22
BAND II·MAZURKAS

EDITION SCHOTT NR·23
BAND III·POLONAISEN

EDITION SCHOTT NR·24
BAND IV·NOCTURNES

EDITION SCHOTT NR·25
BAND V·BALLADEN UND IMPROMPTUS

EDITION SCHOTT NR·26
BAND VI·SCHERZOS U. F-MOLL-FANTASIE

EDITION SCHOTT NR·27
BAND VII·ETÜDEN

EDITION SCHOTT NR·28
BAND VIII·PRÄLUDIEN UND RONDOS

EDITION SCHOTT NR·29
BAND IX·SONATEN

EDITION SCHOTT NR·30
BAND X·VERSCH. STÜCKE

EDITION SCHOTT NR·31
BAND XI·KONZERTE (MIT 2. KLAVIER)

EDITION SCHOTT NR·32
BAND XII·KONZERT-STÜCKE

154133

FR·CHOPIN
KLAVIER-WERKE

BAND III

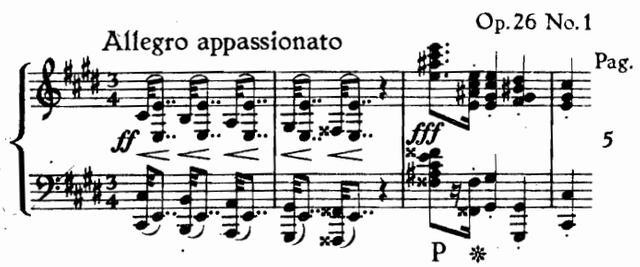
POLONAISEN

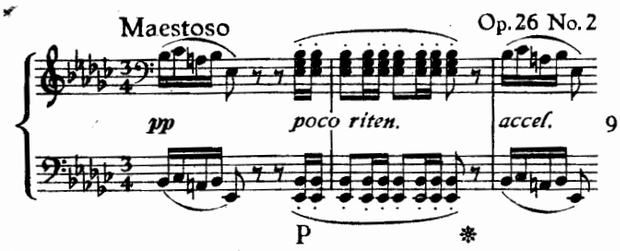
songs
M
.2
C547
v.3

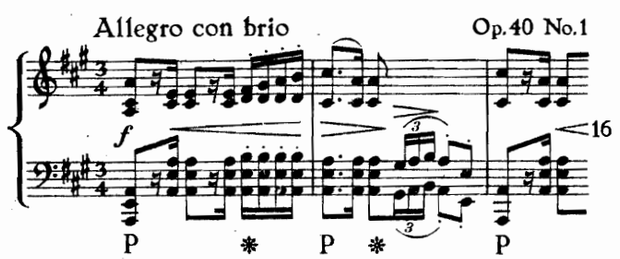
GEDRUCKT AUF KRIEGSPAPIER

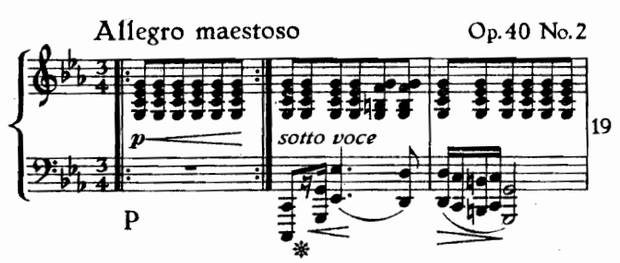
HERAUSGEGEBEN ALS · AUSGABE DER MUSIKFREUNDE · IM VERLAGE VON
B·SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ UND LEIPZIG

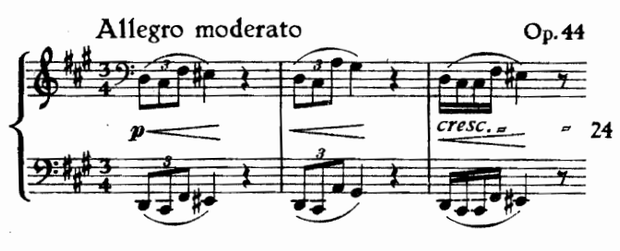
INDEX

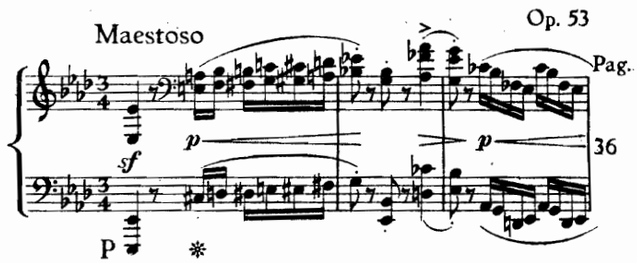

Allegro appassionato
Op. 26 No. 1
Pag.
ff
fff
5
P

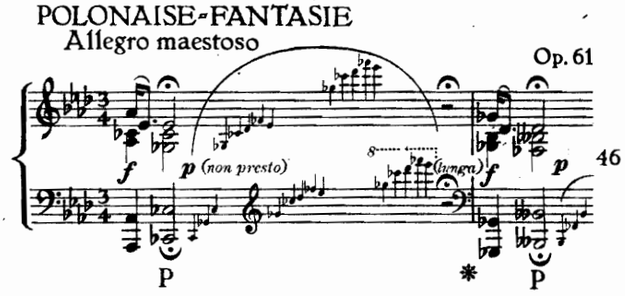

Maestoso
Op. 26 No. 2
pp
poco riten.
accel.
9
P

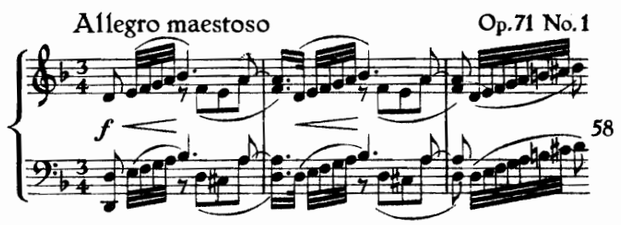

Allegro con brio
Op. 40 No. 1
f
16
P
P
P

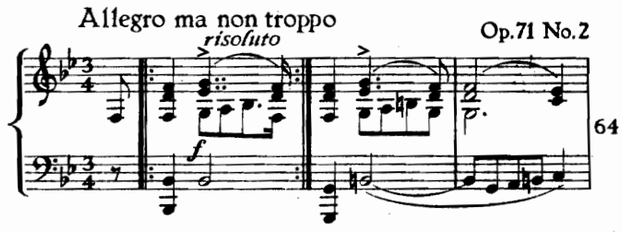

Allegro maestoso
Op. 40 No. 2
p
sotto voce
19
P

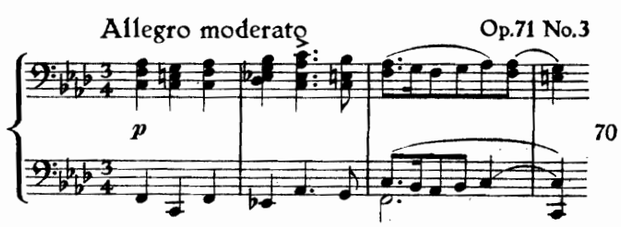

Allegro moderato
Op. 44
p
cresc.
24


Maestoso
Op. 53
Pag.
p
sf
36
P


POLONAISE-FANTASIE
Allegro maestoso
Op. 61
f
p (non presto)
(tempo)
46
P
P

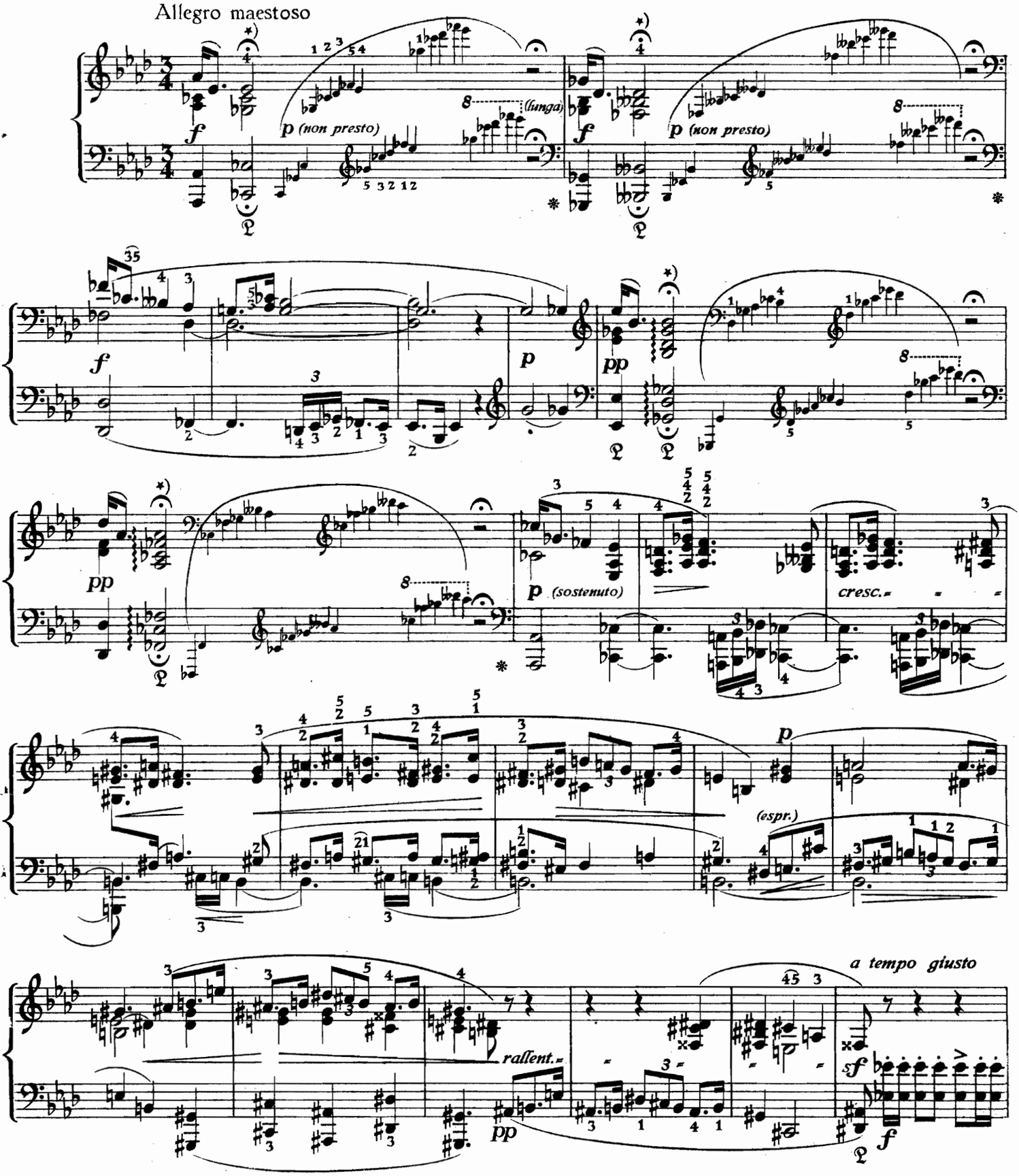

Allegro maestoso
Op. 71 No. 1
f
58


Allegro ma non troppo
risoluto
Op. 71 No. 2
f
64


Allegro moderato
Op. 71 No. 3
p
70

À MADAME A. VEYRET

OPUS 61



*) Ein hübscher Pedaleffekt ergibt sich, wenn die Hände nach beendigtem Lauf die vorhergegangenen Akkorde schnell tonlos wieder anschlagen unter sofortiger Lüftung des Pedals.

*) *On obtient un très joli effet de pédale en répétant, le trait achevé, les accords sans les faire resonner et en levant immédiatement la pédale.*

*) A charming pedal effect can be obtained by again *silently* depressing the chords *preceding* the rapid passage and immediately freeing the sound by most careful damping.

mezza voce

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

poco rit.

calando

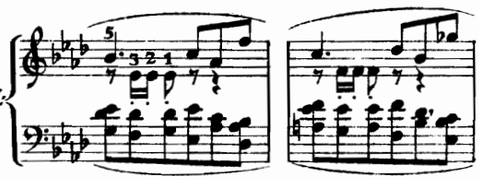
a tempo

p

*) Der Herausgeber ſpielt hier und an ähnlichen Stellen:

*) *Ict, comme au passage analogue, nous exécutons ainsi:*

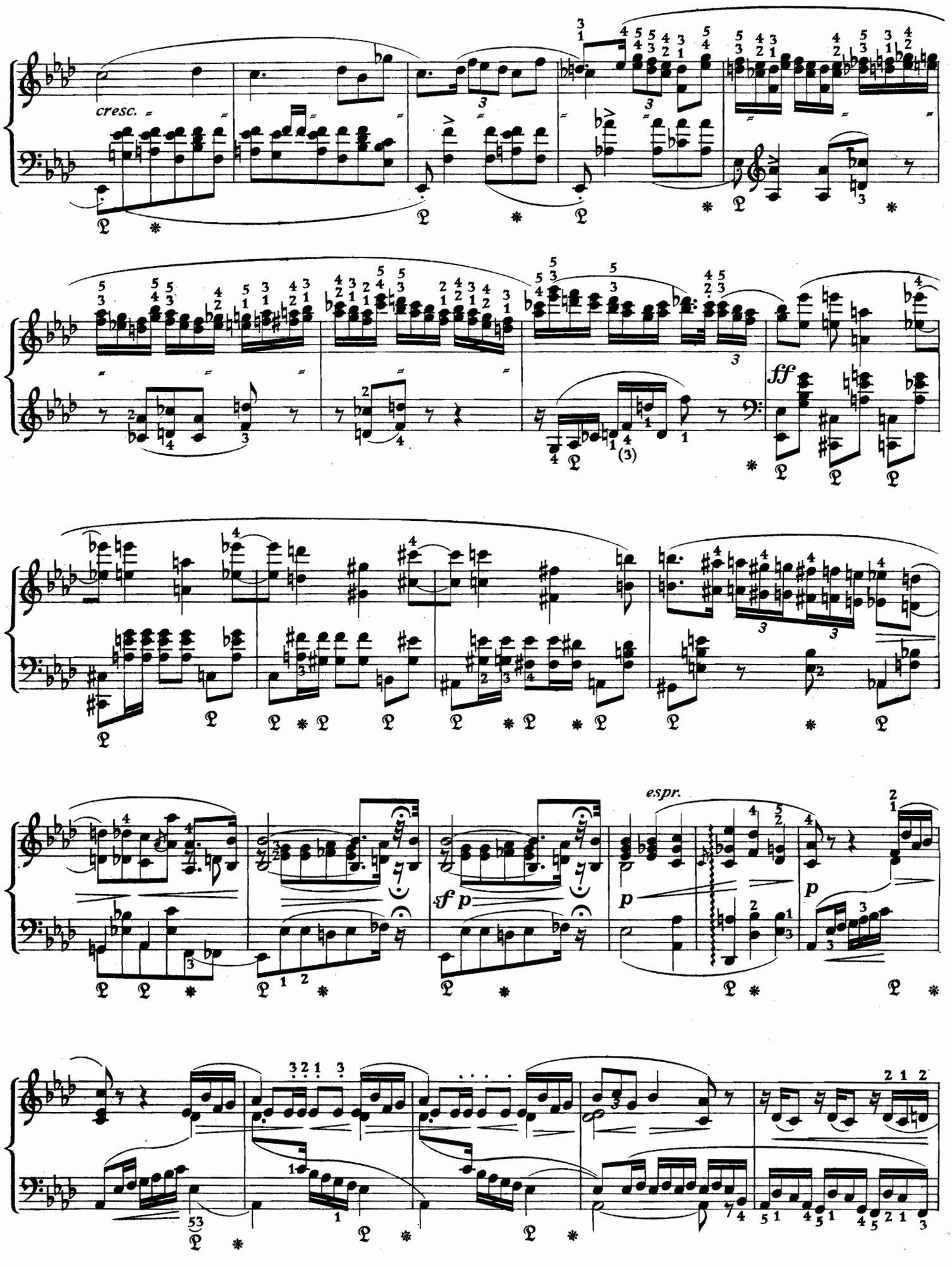
*) Editors version for this and similar passages:

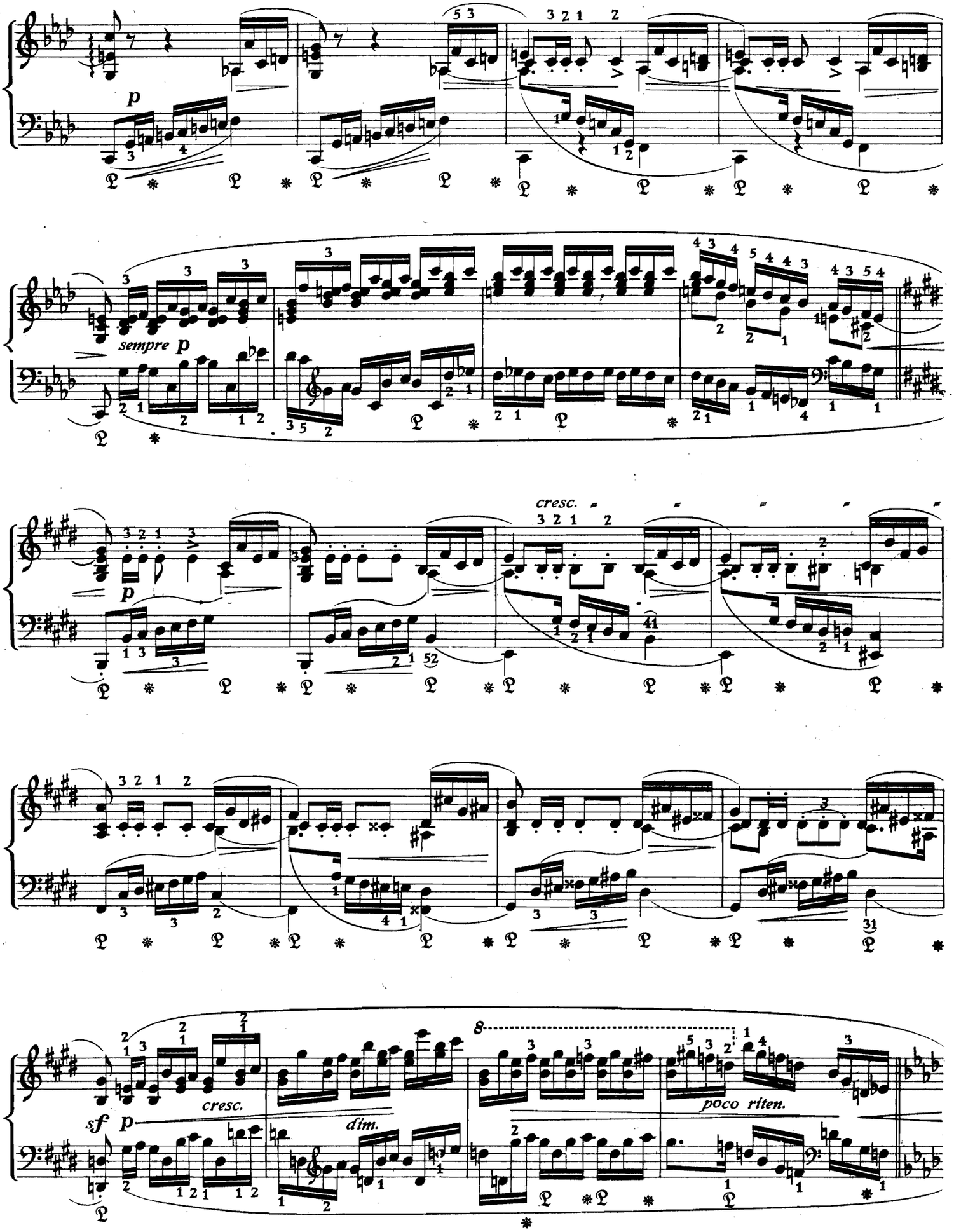


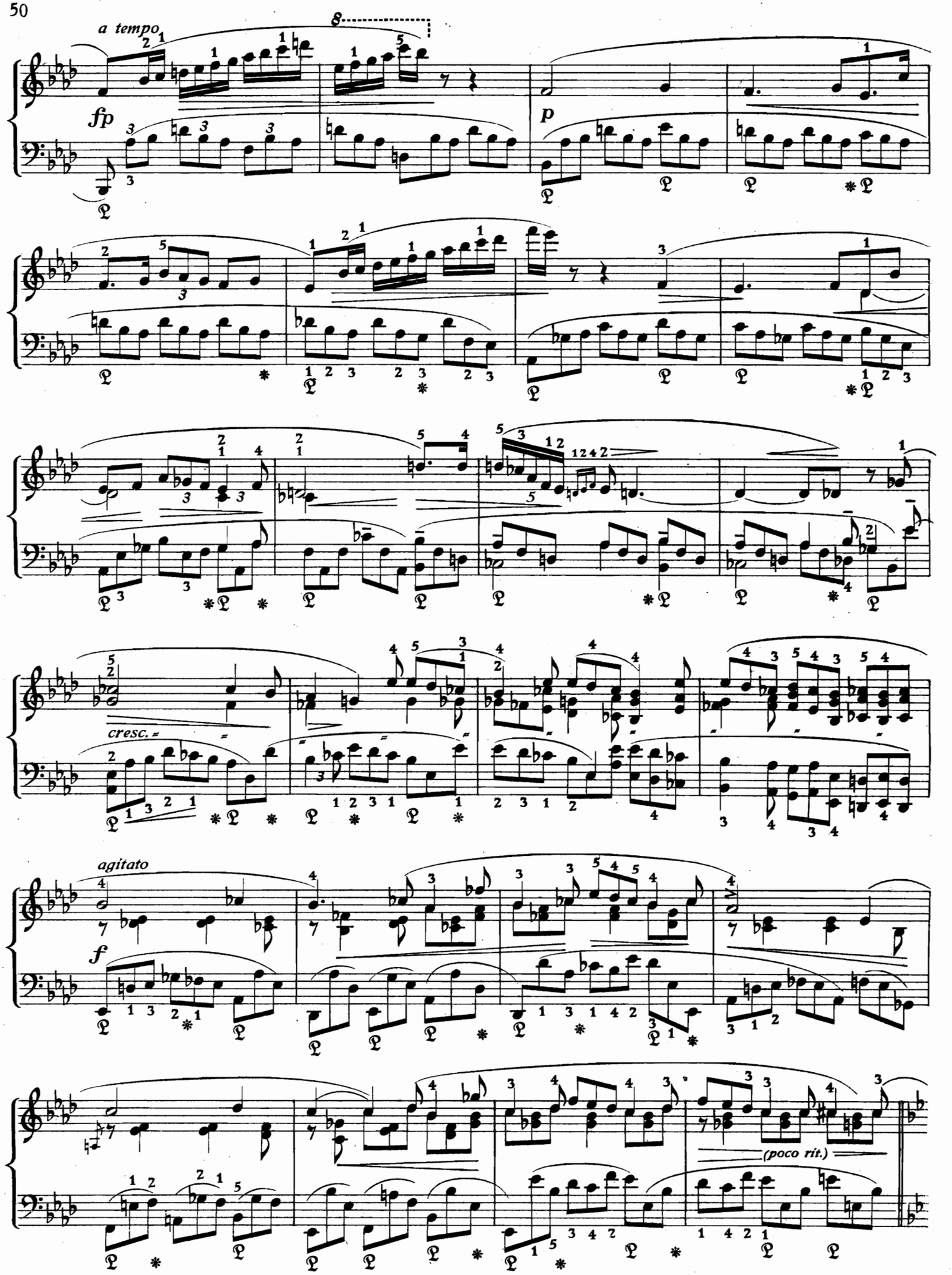
wodurch die 16tel viel plaſtiſcher hervortreten.

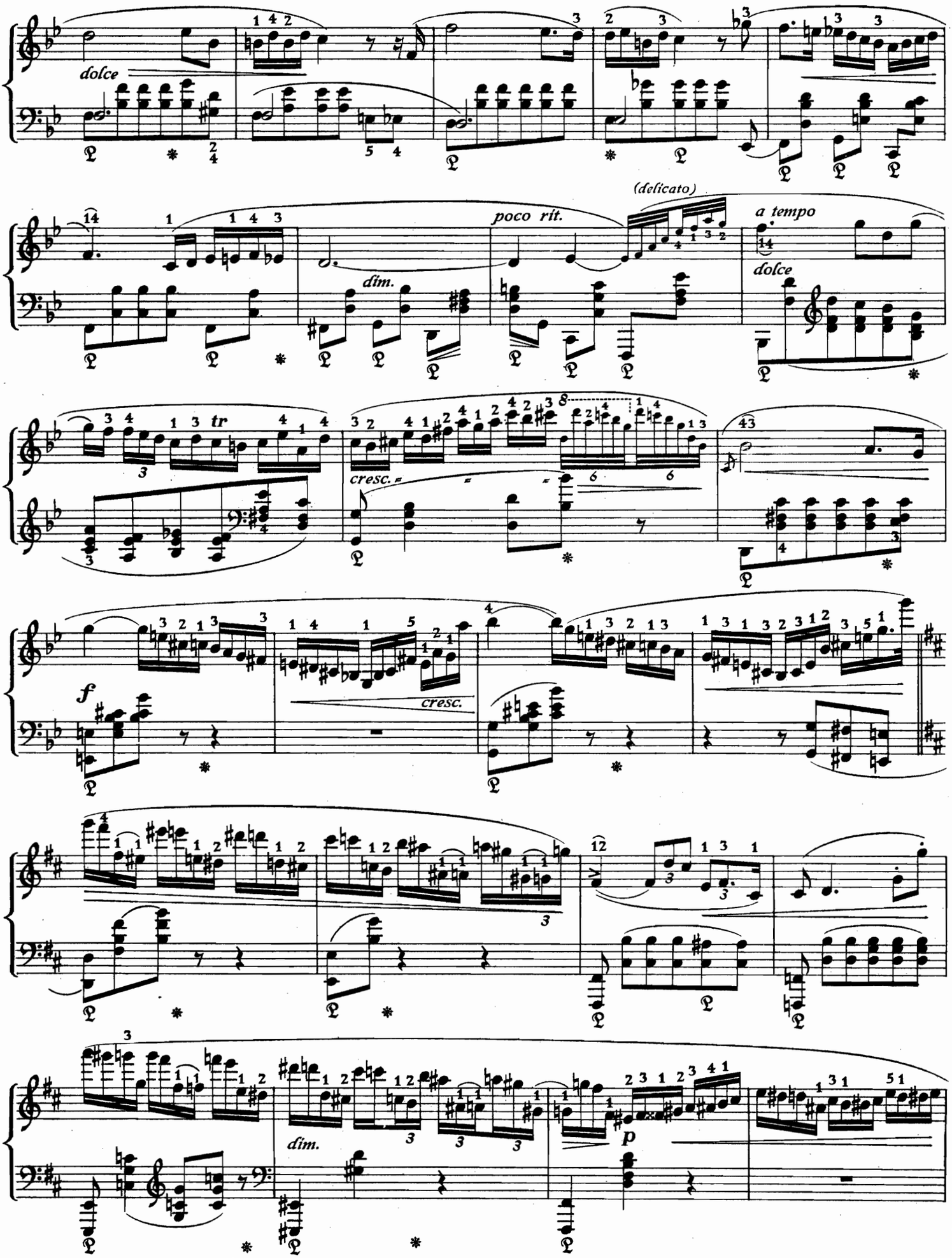
ce qui a pour avantage de donner plus de plastique au double-croches.

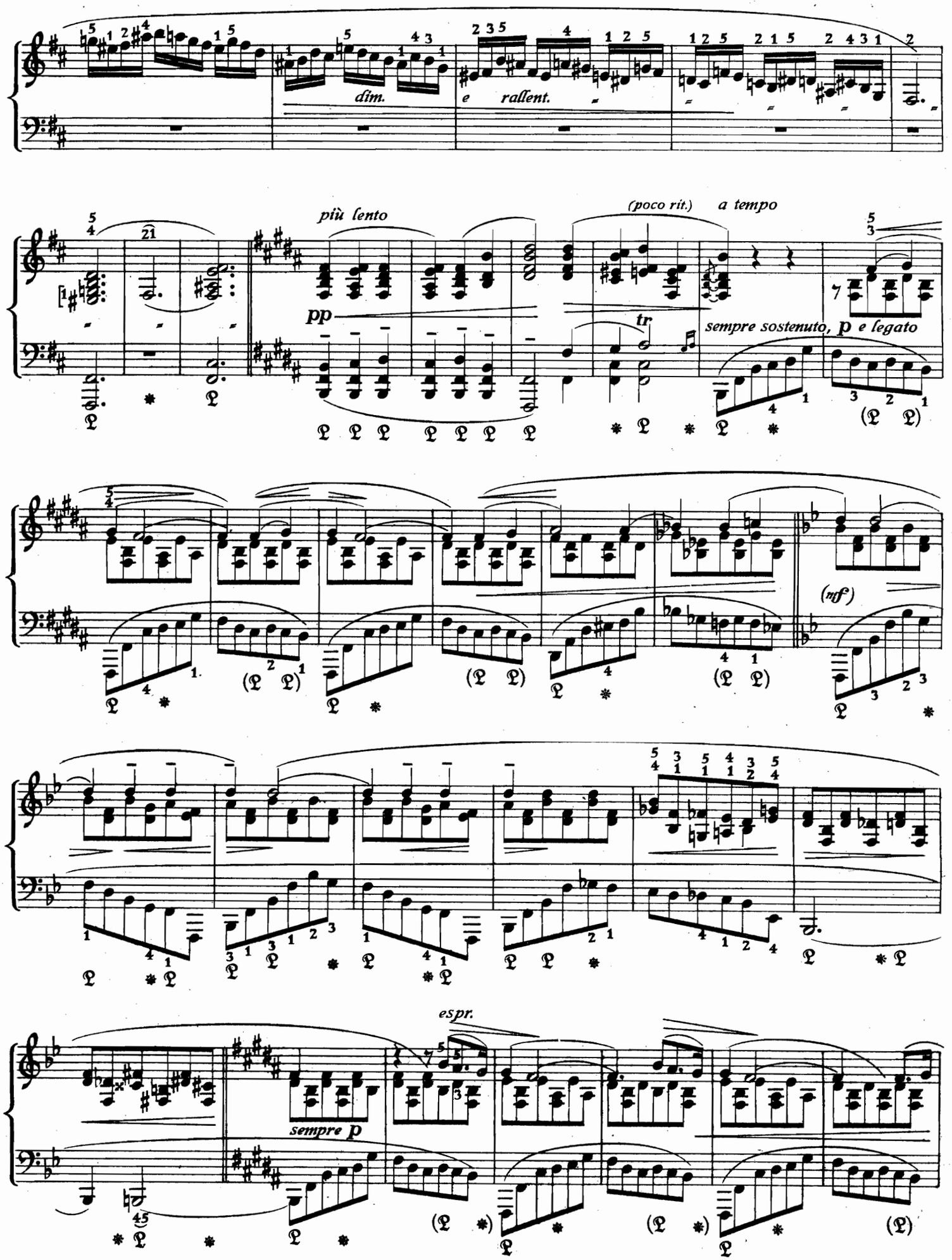
in this way the semi-quavers will resound far more clearly.

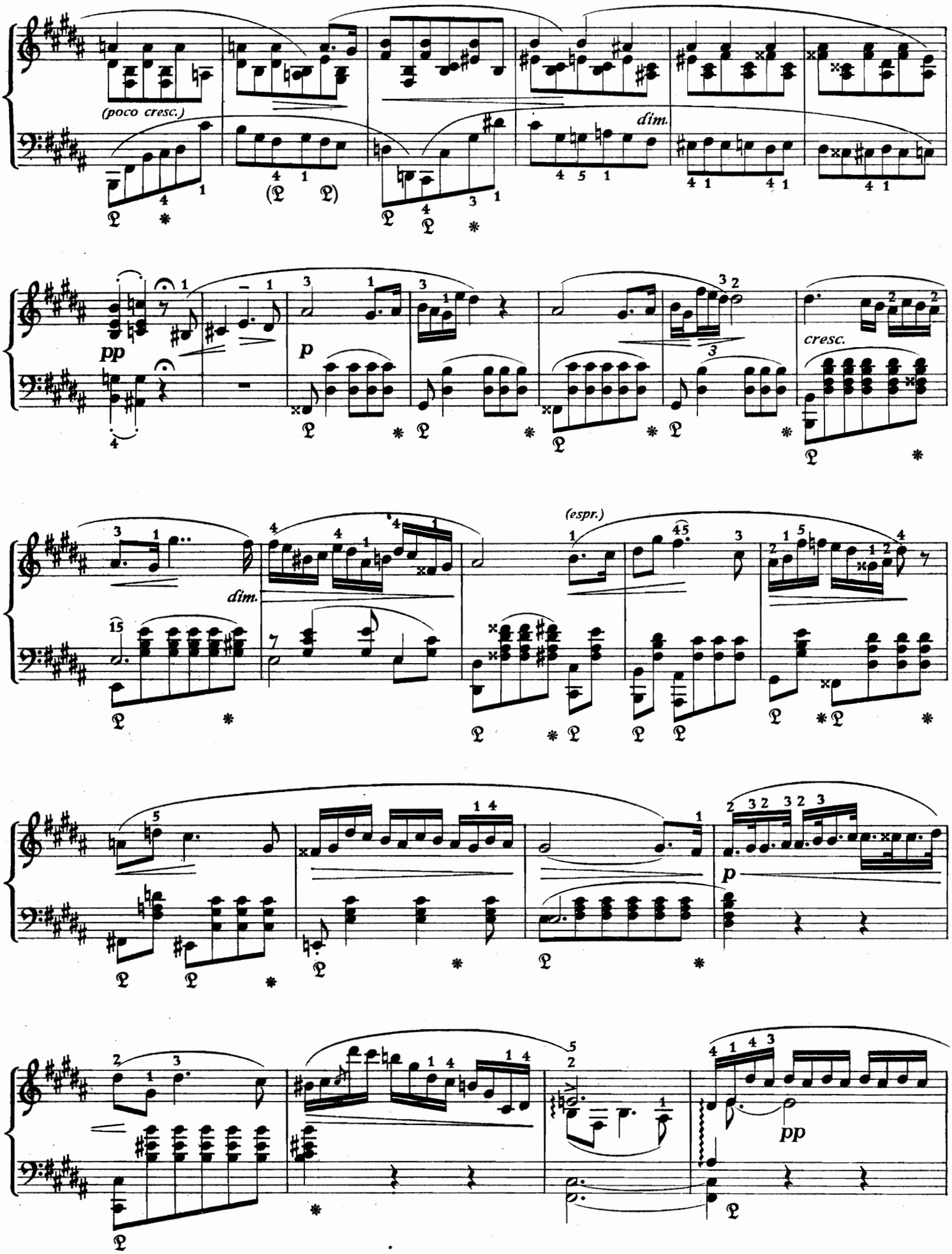

cresc.
ff
sf p
p
espr.
p

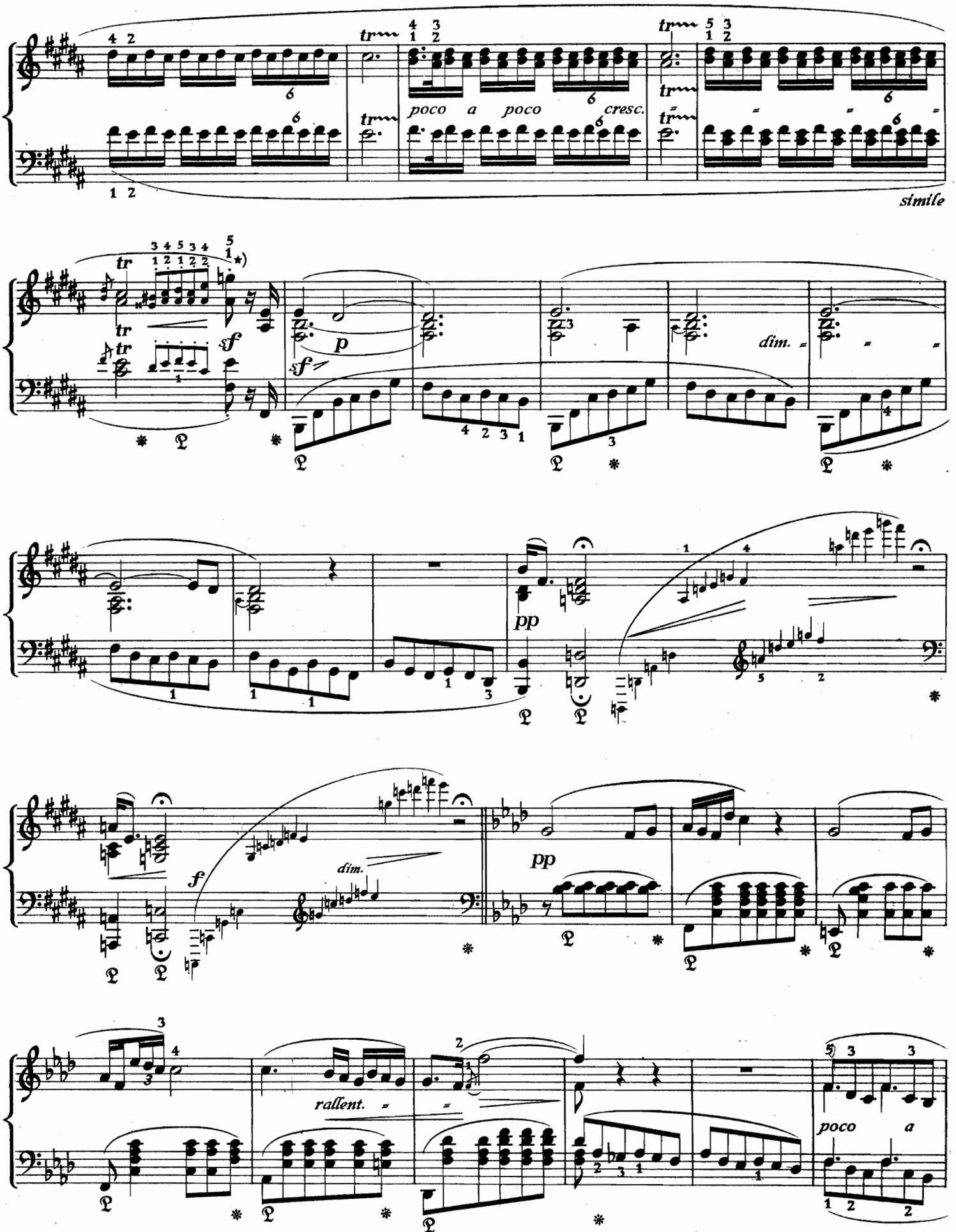

p
sempre p
cresc.
p
sf
cresc.
dim.
poco riten.


a tempo
fp
p
cresc.
agitato
f
(poco rit.)

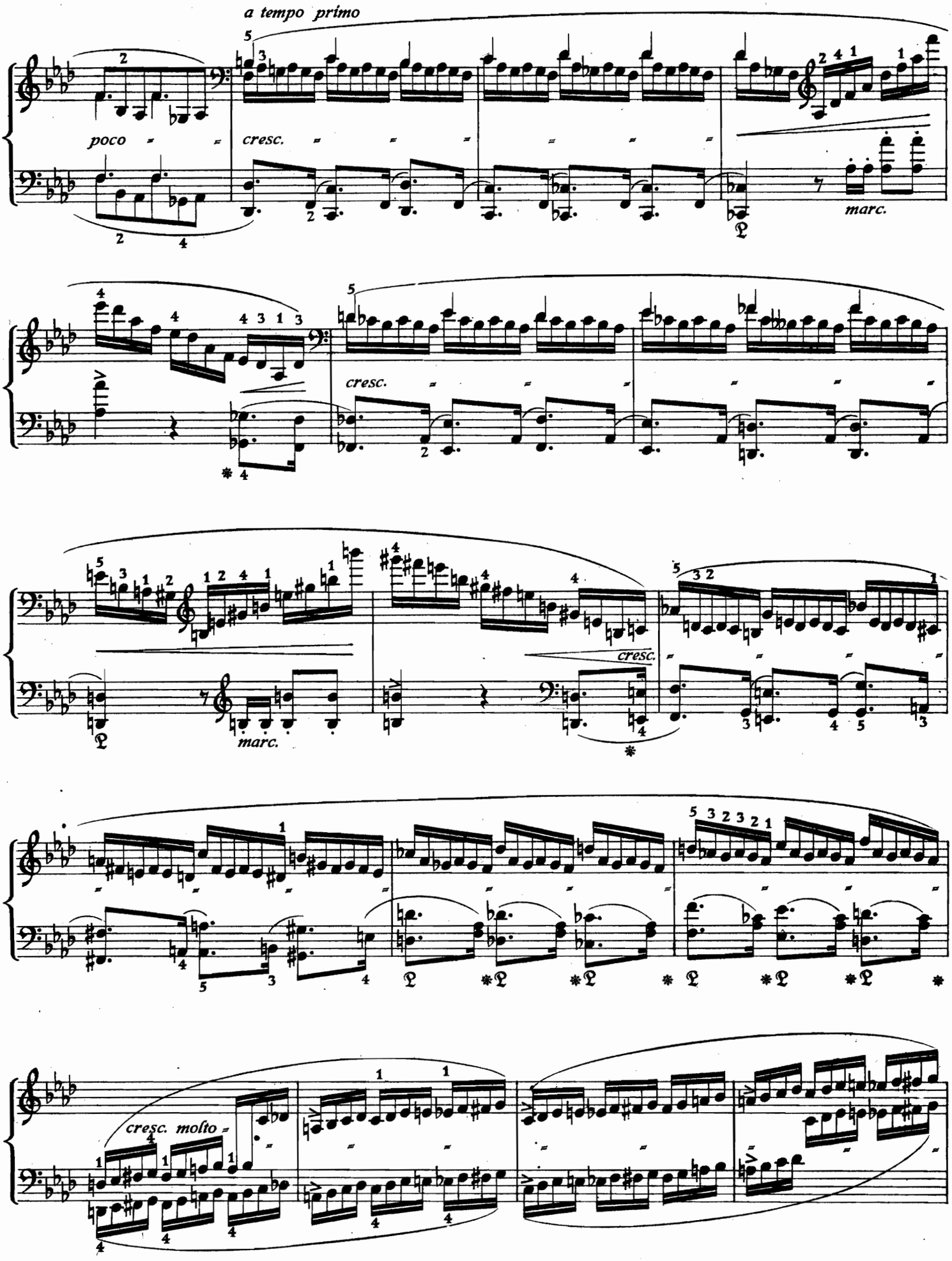

dolce
(delicato)
poco rit.
a tempo
dolce
dim.
tr
cresc.
f
cresc.
dim.
p

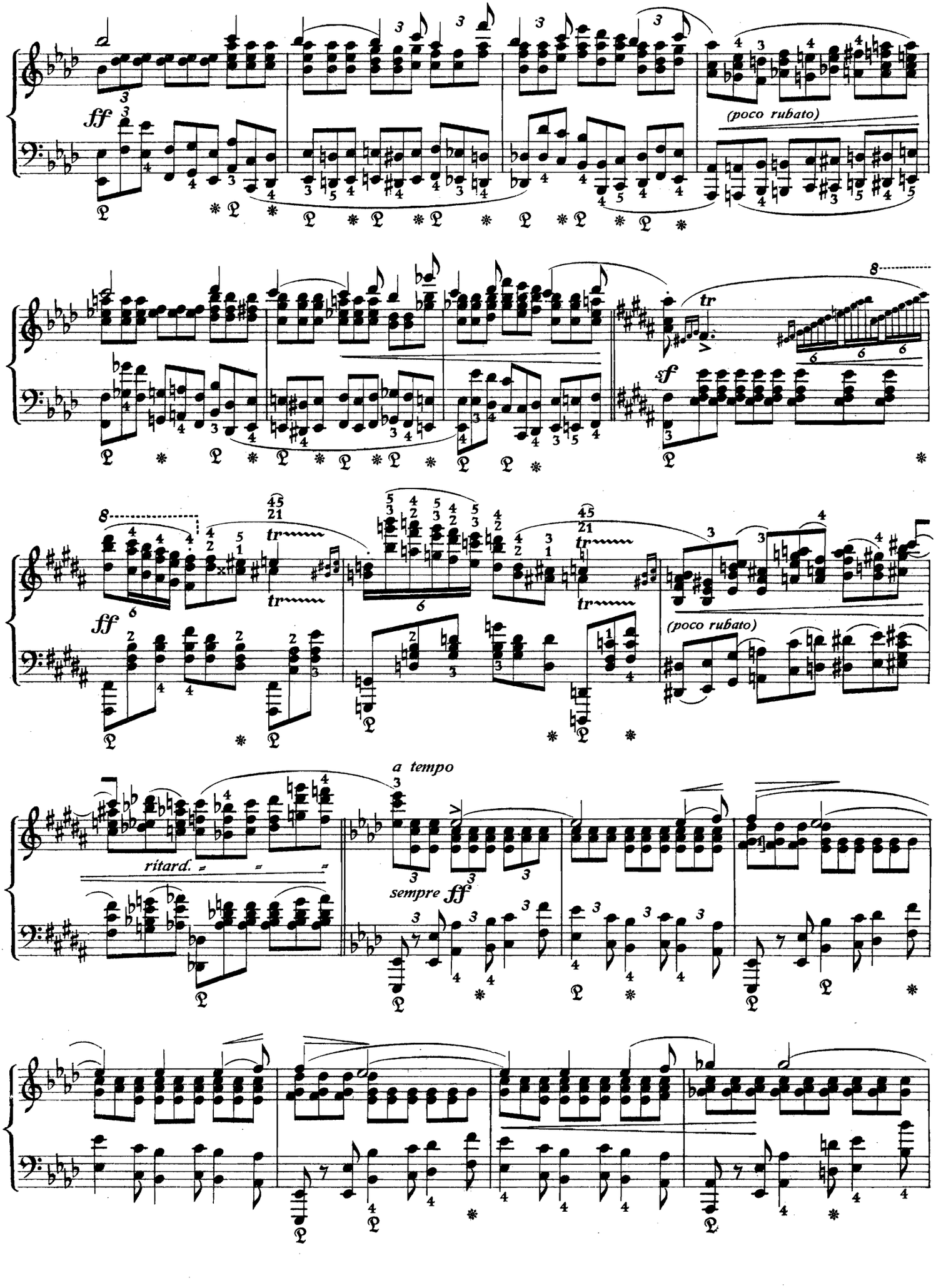

dim.
e rallent.
più lento
pp
(poco rit.)
a tempo
tr
sempre sostenuto, p e legato
(ntf)
espr.
sempre p

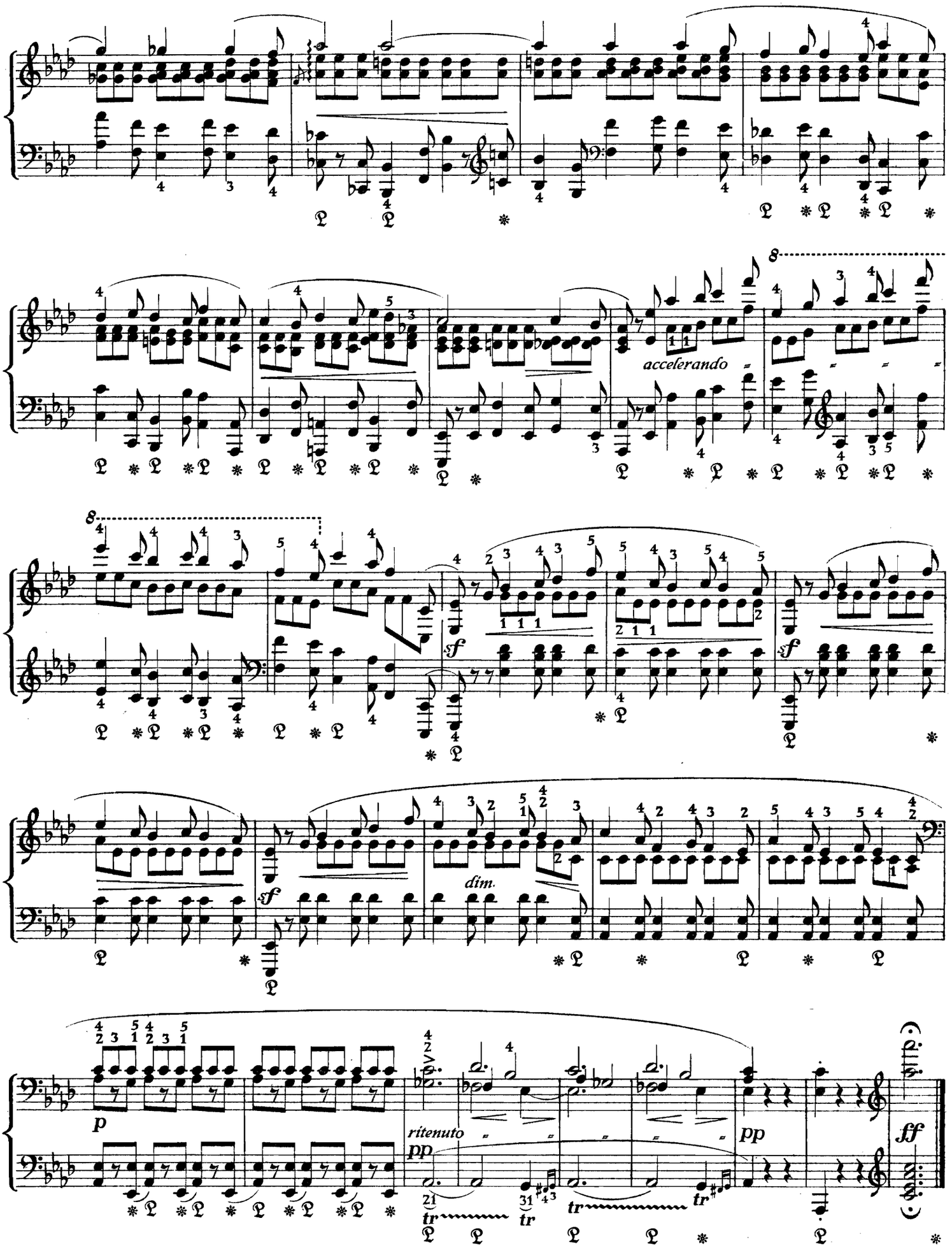

(poco cresc.)
dim.
pp
p
cresc.
dim.
(espr.)
p
pp



*) Dem Herausgeber erscheint hier *gis* glaubwürdiger. | *) *Nous opinons ici plutôt en faveur de* sol *dièze.* | *) Evidently $G^{\sharp}$ is here intended.


a tempo primo
poco
cresc.
marc.
cresc.
marc.
cresc.
cresc. molto


ff
(poco rubato)
tr
sf
8
ff
(poco rubato)
a tempo
ritard.
sempre ff


acceleramdo
sf
sf
sf
dim.
p
ritenuto
pp
tr
tr
tr
pp
ff

AUSGABE

DER MUSIK- FREUNDE

JOH. SEB. BACH

Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe von Bachs Klavierwerken in 9 Bänden von MAX REGER und AUGUST SCHMID-LINDNER.

Band 1 und 2 Das wohltemperierte Klavier (in Vorbereitung)
Band 3 18 kleine Präludien, 2 Fughetten, 8 Präludien mit Fughetten
Band 4 15 zweistimmige Inventionen, 15 dreistimmige Sinfonien
Band 5 6 französische Suiten
Band 6 und 7 6 englische Suiten
Band 8 Chromatische Fantasie und Fuge; Italienisches Konzert, Fantasie C moll
Band 9 Capriccio B dur (Abreise); Toccata und Fuge D dur; Toccata und Fuge G moll; Preludio und Fuge A moll

Jeder Band M. 3.— (einschliesslich Teuerungsaufschlag)

Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott", 30-Pfennig-Ausgabe.

FRANZ LISZT

Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe der Klavierwerke Liszt's in 12 Bänden von EUGEN D'ALBERT, KARL KLINDWORTH und AUGUST SCHMID-LINDNER.

Ausgabe Eugen d'Albert:

Band 1 Ungarische Rhapsodien (Nr. 1—8) . . . . . M. 4.—
Band 2 Ungarische Rhapsodien (Nr. 9—15) . . . . . M. 4.—

Ausgabe August Schmid-Linder:

Band 3 Zwei Konzerte (Es und A); Ungarische Fantasie; Wanderer-Fantasie (mit unterlegtem zweiten Klavier) . . . . . M. 6.—
Band 4 Zwölf Etüden in fortschreitender Schwierigkeit; Zwei Konzert-Etüden (Waldesrauschen u. Gnomenreigen) . . . . . M. 4.50

Ausgabe Karl Klindworth:

Band 5 Années de pélerinage (Pilgerjahre) I—II . . . . . M. 4.50
Band 6 Années de pélerinage (Pilgerjahre) III u. Venezia e Napoli M. 3.50

Ausgabe August Schmid-Lindner:

Band 7 Sonate in H moll; Zwei Balladen; Zwei Legenden; Zwei Polonais. M. 4.50
Band 8 Mephisto-Walzer; Harmonies poétiques; Consolations . . M. 4.50
Band 9 Spanische Rhapsodie; Liebesträume; Zwei Apparitions; Berceuse; Valse-Impromptu; Grand Galop chromatique; Fantasie und Fuge über „Bach" . . . . . M. 4.50
Band 10 Wiener Abende; Chants polonais de Chopin; Campanella (Paganini) . . . . . M. 4.50
Band 11 WAGNER; Spinnerlied: Pilgerchor; Einzug der Gäste; Elsa's Traum; Elsa's Brautzug zum Münster; Festspiel und Brautlied; Isoldens Liebestod; Am stillen Herd M. 3.50
Band 12 SCHUBERT: Am Meer; Die Post; Ave Maria; Der Lindenbaum; Erlkönig; Ständchen: „Leise flehen"; Der Wanderer; Du bist die Ruh; Frühlingsglaube; SCHUMANN: Widmung; Frühlingsnacht; MENDELSSOHN: Auf Flügeln des Gesanges; ALABIEFF: Le Rossignol . M. 3.50

Preise einschliesslich Teuerungsaufschlag.

Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott" 30-Pfennig-Ausgabe.

FR. CHOPIN

Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe sämtlicher Klavierwerke Fr. Chopins in 12 Bänden von EMIL SAUER.

Band 1 Walzer . . . . . M. 3.—
Band 2 Mazurkas . . . . . M. 4.50
Band 3 Polonaisen . . . . . M. 4.—
Band 4 Nocturnes . . . . . M. 4.—
Band 5 Balladen u. Impromptus M. 3.—
Band 6 Scherzos und F moll-Fantasie . . . . . M. 4.—
Band 7 Etüden . . . . . M. 4.50
Band 8 Präludien und Rondos M. 4.50
Band 9 Sonaten . . . . . M. 4.—
Band 10 Stücke . . . . . M. 3.—
Band 11 Konzerte (mit zweitem Klavier) . . . . . M. 4.50
Band 12 Konzertstücke . . . . M. 4.50

Preise einschliesslich Teuerungsaufschlag.

Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott", 30-Pfennig-Ausgabe.

ROBERT SCHUMANN

Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe der Klavierwerke Robert Schumanns in 5 Bänden von MAX PAUER.

Sämtliche Ausgaben erscheinen im Laufe des Jahres 1919.

Band 1 Op. 68 Album für die Jugend; Op. 118 Klavier-Sonaten für die Jugend; Op. 15 Kinder-Szenen; Op. 124 Albumblätter; Op. 99 Bunte Blätter; Op. 18 Arabeske; Op. 19 Blumenstück; Op. 82 Waldszenen; Op. 28 Romanzen
Band 2 Op. 6 Davidsbündlertänze; Op. 9 Carneval; Op. 21 Noveletten; Op. 12 Fantasiestücke
Band 3 Op. 20 Humoreske; Op. 26 Faschingsschwank aus Wien; Op. 13 Etudes en forme de Variat.; Op. 17 Fantasie; Op. 1 Abegg-Variationen; Op. 2 Papillons; Op. 7 Toccata; Op. 8 Allegro; Op. 4 Intermezzi; Op. 5 Impromptus
Band 4 Op. 32 Klavierstücke; Op. 72 Vier Fugen; Op. 23 Nachtstücke; Op. 111 Fantasiestücke; Op. 76 Märsche; Op. 126 Fughetten; Op. 133 Gesänge der Frühe; Op. 3 Studien nach Capricen von Paganini; Op. 10 Etudes d'après des Caprices de Paganini
Band 5 Op. 11 Sonate Fis moll; Op. 22 Sonate G moll; Op. 14 Concert sans Orchestre; Op. 54 Konzert A moll; Op. 92 Konzertstück; Op. 134 Konzert-Allegro; Op. posth. Scherzo F moll; Op. posth. Presto G moll; Canon, An Alexis

Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott", 30-Pfennig-Ausgabe.

In Vorbereitung:

BEETHOVEN, Klavier-Sonaten in zwei Bänden.

Neu-Ausgabe von KARL FRIEDBERG.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS