

## XXVII

*Superius*  
El - le craint l'es - pe - ron, Tant cha - touil - leu - - se la chair

*Contratenor*  
El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se,

*Tenor*  
El - - le craint

*Bassus*

RÉDUCTION

a, tant cha - touil - leu - se la chair a, tant chatouil -

tant cha - touilleu - se, tant, tant chatouilleu - se, tant chatouil -

l'es - peron, Tant cha - touil - leuse la chair a, tant cha - touil - leuse la

El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se, tant cha - touil -

- leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu -  
 - leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se, tant  
 ———— chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se,  
 - leuse la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se,

- se, tant cha - touilleu ———— se la chair a;  
 cha - touilleu - se la ———— chair a; Mais le vouloir est —  
 tant cha - touilleu - se la ———— chair a; Mais  
 tant cha - touilleu - se la ———— chair a; Mais le vou-

Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -

bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -

le vouloir est bon, mais le vou -

- loir est bon, mais le vouloir est bon,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -" (top staff), "bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -" (second staff), "le vouloir est bon, mais le vou -" (third staff), and "- loir est bon, mais le vouloir est bon," (bottom staff).

- ve ne se - ra,

ja - mais restif - ve ne se -

- mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -

- loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra,

mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ve ne se - ra," (top staff), "ja - mais restif - ve ne se -" (second staff), "- mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -" (third staff), "- loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra," (fourth staff), and "mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve," (bottom staff).

- ra, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,  
 - ve, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -  
 ja - mais res\_tif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -  
 ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,

ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -  
 - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -  
 - mais, ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -  
 ja - mais, ja - mais res - tif - ve ne se -

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

- ra. Mon - tez, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

- ra. Mon - tez dessus, des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, courez, marchez, marchez le

la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, courez, marchez, marchez le

la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,". The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

Mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,  
Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,  
Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,  
Mais, mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: 'Mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,' for the first staff; 'Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,' for the second and third staves; and 'Mais, mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas' for the fourth staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas.  
ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes  
ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes lui  
pas, ne la picquez, picquez pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas.' for the first staff; 'ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes' for the second and third staves; and 'pas, ne la picquez, picquez pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes' for the fourth staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai - ra, fai\_tes luy,  
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai\_tes luy, fai\_tes  
 ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai\_tes luy, fai\_tes luy,  
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy, faites luy, faites luy

fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais,  
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,  
 fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais,  
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,



ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez  
 mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, icquez, picquez  
 mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez  
 mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.  
 pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.  
 pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.  
 ne la pic-quez, pic-quez pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

XXVII<sup>bis</sup>

(RESPONSE)

*Superius*  
Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez,

*Contratenor*  
Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez, cel - le qu'ain -

*Tenor*

*Bassus*  
Cel - - le qu'ain -

RÉDUCTION

cel - - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres - -

- si fie - re voy - ez, fie - re voy - ez Se dres - - -

Cel - - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres - -

- si - - - fie - re - - - voy - ez Se dres - ser, se

- ser, se dres - ser a - - - - - vec si grand cœur,  
 - ser, se dres - ser a - vec si grand, si grand cœur, N'est  
 - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est point fa -  
 dres - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like *acc.* and *tr.*.

N'est point fa - rouche, et m'en croy - ez, n'est point fa -  
 point fa - rou - che, et m'en croy - ez, n'est point fa - rouche et m'en croy -  
 - rouche, et m'en croy ez, et m'en croy - ez, n'est point fa -  
 point fa - rou - che, n'est point fa - rou - - - che, et

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like *acc.* and *tr.*.

- rouche, et mèn croy\_ez; Mais el le a fau - te de pic -  
 - yez, et mèn croy\_ez; Mais el - le a fau\_te de pic - queur, fau - te de pic -  
 - rouche et mèn croy\_ez; Mais el - - le a, mais el - le a fau - te de pic -  
 mèn - - - - - croy\_ez; Mais el - le a fau\_te de picqueur, picqueur, pic -

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts are in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass) and include lyrics in French.

- queur, mais elle a fau\_te, fau\_te de pic - queur: Et - le est en  
 - queur, mais el - le a fau - te, el - le a fau\_te, fau - te de picqueur: Et - -  
 - queur, mais el - le a, elle à fau - te de pic - queur: Et -  
 - queur, mais el - le a fau - te de pic - queur:

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with two staves. The vocal parts continue with lyrics in French.

sa jeu - ne vi - gueur, el - le est en sa jeu - ne vi -  
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur; Ce  
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur, en sa jeu - ne vi -  
 El le est en sa jeu - ne vi -

gueur: Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne  
 n'est que jeu point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, ce  
 - gueur: Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne  
 - gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord,

mord, ce n'est que jeu, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord.

n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus donc, sus

ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "mord, ce n'est que jeu, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord." followed by "n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus" and "mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus donc, sus" and "ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus".

Sus, sus donc, sus donc, sus donc, sus donc, cou

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, n'ay - ez peur, sus donc, cou - ra - ge, cou

— donc, coura - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc cou -

donc, sus donc, coura - - ge, n'ay - ez peur, sus donc, cou -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Sus, sus donc, sus donc, sus donc, sus donc, cou" followed by "donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, n'ay - ez peur, sus donc, cou - ra - ge, cou" and "— donc, coura - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc cou -" and "donc, sus donc, coura - - ge, n'ay - ez peur, sus donc, cou -".

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus,

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus, des - sus, mon - tez des -

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus et picquez fort, et

- ra - ge, n'ay - ez peur, Mon - tez des - sus et pic -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus," followed by "- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus, des - sus, mon - tez des -" and "- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus et picquez fort, et". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

montez des - sus et picquez, picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

- sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon

pic - quez fort, Mon - tez des - sus et picquez fort, et picquez, picquez fort, Montez des -

- quez, picquez fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "montez des - sus et picquez, picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -", "- sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon", "pic - quez fort, Mon - tez des - sus et picquez fort, et picquez, picquez fort, Montez des -", and "- quez, picquez fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tez, montez des\_sus et pic - quez, picquez fort, picquez fort.  
 - tez, montez des\_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura\_ge,  
 - sus et picquez fort, et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura -  
 - tez, montez des\_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, cou-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 12/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Sus sus donc sus donc sus donc courage n'ay ez peur,  
 n'ay - ez peur, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, coura - ge, n'ayez peur, Montez dessus, des -  
 - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc, cou - rage, n'ayez peur, Montez des -  
 - ra - ge, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, n'ayez peur, Mon -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic and sustained quality. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.



