

IV

Superius
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir

Contratenor
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir, en -

Tenor
Un

Bassus
Un u - su - rier en -

RÉDUCTION

Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

u - su - rier en - ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un

souz un buisson, souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux, rem -

- son, craignant, souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un mal - heureux,

- son, souz un buisson craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux,

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

mal - heureux, remply, rem - ply de de - se - spoir, En ce lieu

- ply, remply de de - se - spoir, rem - ply de de - se - - - spoir, En

un malheureux, remply, un malheu - reux, remply de de - sespoir, En

un malheureux, remply de de - sespoir, En

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce
 ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout
 ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché, tout fa -
 ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché se vint

lieu la tout fa - ché se vint rendre, A - yant cordeau à propos pour se
 fa - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se
 - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se
 ren - dre, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos, à propos pour se pen -

à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -".

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. Eu - surier vient qui,

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. Eu - surier vient qui, ne trou

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant".

— que pren - dre, qui, ne trou - vant que pren - - dre,
 ne trouvant que pren - dre, l'u - su_rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u -
 - vant que pren - dre, l'u - su_rier vient qui, ne trouvant que
 Lu_su_rier vient qui, ne trouvant que pren - dre, l'u - su_rier

l'u_su_rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors
 - su_rier vient qui ne trou - vant que pren - - dre Fors le cordeau, fors
 pren - dre, qui ne trou - vant que pren - - dre Fors le cordeau, fors
 vient qui, ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau,

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, par le col, se

fors le cordeau, se pendit par le col, se

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, se". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence in the piano part.