

	Seite
1. Satz: Bedächtig. Nicht eilen	3
2. Satz: In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.	47
3. Satz: Ruhevoll	76
4. Satz: Sehr behaglich	100
(„Wir genießen die himmlischen Freuden“, Sopran-Solo nach Worten aus „Des Knaben Wunderhorn“)	

Orchesterbesetzung

4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 3 Oboen (3. auch Engl. Horn),
 3 Klarinetten in B, A und C (2. auch Klarinette in Es,
 3. auch Baßklarinette), 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott), 4 Hörner,
 3 Trompeten, Schlagwerk (Pauken, Große Trommel, Triangel,
 Schelle, Glockenspiel, Becken, Tam-tam), Harfe, Streicher

Spieldauer: ca. 54 Minuten

Uraufführung: 25. November 1901 München

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1963 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Aufführungsrecht vorbehalten!

IV. SYMPHONIE

1. Satz

GUSTAV MAHLER

Bedächtig. Nicht eilen
Vorschläge sehr kurz

Recht gemächlich (Haupttempo)

1. 2. Flöte
p staccato

3. 4. Flöte
f f ff dim. p

1. 2. 3. Oboe

1. 2. Clarinette in A
zu 2 p dim. poco rit. pp

3. Clarinette in A

1. 2. 3. Fagott

Bedächtig. Nicht eilen

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. 3. Trompete in F

Pauke

Schelle
pp

Harfe

Bedächtig. Nicht eilen

1. Violine
grazioso p

2. Violine
pp espress. pizz.

Viola
pizz. p

Violoncell
pizz. p

Contrabass

Etwas zurück. haltend

Recht gemächlich (Haupttempo)

MB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*

5

1. 2. Cl. in A 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. 3. 4. Horn in F

1. 2. Vl. 3.

Vla.

Vcl.

Cb.

p *pp* *p* *p* *mf*

p pizz. *p poco cresc.* *sf*

zu 2

11

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. 3. 4. Horn in F

1. 2. Vl. 3.

Vla.

Vcl.

Cb.

p *sp* *p* *p* *sf* *mf* *pp*

p *sf* *mf* *pp*

p *stacc.* *stacc.* *cresc.*

zu 2

arco *sp* *mf* *pp*

nicht geth. geth. Doppeln.

27

1. 2. Fl. *p stacc. cresc. molto*

3. 4. *p molto*

1. Ob. *p = fp molto*

2. 3. *p = fp molto*

1. Cl. in A *p = fp*

2. 3. *p = fp* *in B* *ff*

1. Fag. *p = fp* *p* *cresc.*

2. 3. *p = fp* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Vi. *fp* *f* *p* *cresc. molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vic. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

32 **2 Frisch** *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *f* *ff*

1. Cl. in B *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F *f* *ff*

1. Vi. **2 Frisch** *kräftig* *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vic. *p* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

50 *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1.2. Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

3.4. Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1.2. Ob. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Engl. Horn *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Cl. in A *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2.3. Cl. in A *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2.3. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1.3. Horn in F *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2.4. Horn in F *p* *f* *p* *p* *f* *p*

50 G. Saite *p* *f* *ff* *p* *molto cresc.* *f* *p*

1. Vl. *p* *f* *ff* *p* *molto cresc.* *f* *p*

2. Vl. *p* *f* *ff* *p* *molto cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *f* *pp* *molto cresc.* *f* *p*

Vle. *arco* *p* *f* *p* *molto cresc.* *f* *p*

geth. *arco* *p* *f* *p* *molto cresc.* *f* *p*

Cb. *arco* *p* *f* *p* *molto cresc.* *f* *p*

p poco rit. *a tempo* *fp Rit.* *a tempo* *p rit.*

57 **4** *Plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)*

1. Ob. *p* *pp* *f*

1. Fag. *pp* *f*

1.3. Horn in F *dim.* *pp* *f*

2.4. Horn in F *dim.* *pp* *f*

1. Vl. *pp* *f*

2. Vl. *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. Vl. *pp* *f*

2. Vl. *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

pizz. *unis.* *p*

68 Etwas fließender

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1.2. Cl. in A

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

63 Etwas fließender

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

57 Wieder gemächlich

Engl. Horn

1.2. Cl. in A

Bcl.

1. Fag. 2.

3. Horn in F 4.

5 Wieder gemächlich

Hr.

117 Vlc.

Cb.

5

ppp Echo-Ton

mf

pp

mp

ppp

Solo.

p

f

ppp

pp

dim.

72

1. 2. Fl. *pp* *sf* *sf* *dim.* *ppp*

3. 4. Fl. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *dim.*

1. Cl. in A *p* *dim.* *ppp* *poco rit.*

Schelle *pp* *dim.* *ppp*

1. Vl. *pp* *poco rit.*

Cb. *I. Solo* *pp* *pp poco rit.*

76 **Tempo I.** **Flussend**

1. Ob. *p espr.*

1. Cl. in A *p* *pp*

Bel. in A *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

77 **6** **Tempo I.** **Flussend** **keck**

1. Vl. *pp* *pizz.* *sf* *p*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp* *sempre pp* *pizz.* *arco* *p* *arco* *p*

Cb. *alle pizz.* *pp* *arco* *p* *arco* *p*

This page of a musical score contains measures 82 through 86. The instrumentation includes:

- 1.2. Ob. (Oboe)
- 1. Cl. in A (Clarinet in A)
- 2.3. (Clarinet in A)
- 1.2. Fag. (Bassoon)
- 3. (Bassoon)
- 1.2. Horn in F (Horn in F)
- 3.4. (Horn in F)
- 1. VI. (Violin I)
- 2. (Violin I)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Measures 82-86 are marked with a double bar line and measure number 82. Measure 83 includes the instruction "zu 2". Measure 84 includes "1. 2. zu 2" and "2. 3. zu 2". Measure 85 includes "1. 2. zu 2" and "2. 3. zu 2". Measure 86 includes "cresc.". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings including *fp*, *p*, *f*, *arco*, and *pizz.*.

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

91 zu 2

1. 2. Fl. *p* *dim.*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Ob. *p* *zart hervortretend* *espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. Horn in F *p*

91 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

1. Vi. *arco* *p* *dim.*

2. Vi. *G. Saite* *p* *espress.*

Vla. *p*

Vlc. *p* *(sf)* *p* *(sf)* *p* *(sf)* *dim.* *pp*

Cb. *pp*

99 Riten. **8** Tempo I. zu 3

1. 2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo*

1. 2. Cl. in A *pp* *morendo* *ppp* *ppstaccato* Die Vorschläge sehr kurz

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F *pp* *morendo* *ppp*

Schelle *pp* **8**

99 Riten. **8** Tempo I. Solo-Violine

1. Vi. *pp* *mf*

Vlc. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

105

1.2.3. Fl.

1. Ob.

1.3. Cl. in A

Rel. in A

3. Fag.

1. Horn in F

Schelle

S.VI.

zu 3

mf

f

ff

mf

dim.

p

dim.

p

dim.

ppp

pp *morendo*

109

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in A

Bel. in A

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F

2. 4.

Hfc.

1. VI.

2.

Via.

Vlc.

Ch.

morendo *ppp*

nimmt Clarinette in A

zu 2

f

ff

3. Clar.

zu 2

f

ff

zu 2

f

ff

zu 2

f

ff

zu 2

f

ff

Tutti G-Saite

G-Saite

G-Saite

G-Saite

pizz.

f

p

f

dim.

p

f

dim.

p

pizz.

f

p

f

dim.

p

arco

p

cresc.

arco

mf

p

cresc.

ff

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne

sempre a tempo **9**

Ein wenig drängend

1. 2. Fl. *p cresc. molto* zu 2

3. 4. Fl.

1. 2. Ob. *ff* zu 2 *p* zu 2 *p*

3. Ob. *ff* *p*

1. 2. Cl. in A *ff* *f* *Ein wenig drängend*

3. Cl. in A *nimmt Rel.*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *f* *Ein wenig drängend*

3. Fag. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* zu 2 *p cresc.*

2. 4. Horn in F *p* *cresc.* zu 2 *cresc.*

1. Vl. *p* *p* *f* *p* *Ein wenig drängend*

2. Vl. *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *(pizz.)* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend*

zu 2
120

1.2. Fl.
3.4.

p cresc. molto

zu 2

1.2. Ob.
3.

Schalltrichter auf!
zu 2

1. 2. Cl.
in A

mf ff p

1. Cl. nimmt Clar. in C
2. Cl. nimmt Clar. in Es

1.2. Fag.
3.

ff p

zu 2

1.3. Horn
in F
2.4.

ff p

zu 2
offen
in E.

1. Trp.
in B

p cresc. ff p

1. Vi.
2.

120 p f ff p

Vla.

arco ff p ppp

Vic.

tr p ppp

Cb.

ff p mf

10 Fließend, aber ohne Hast

zu 4

1.2.3.4. Fl.

Bcl.
in A

pp f pp f

deutlich

Alle Betonungen zart

135

tr sempre pp

Vic.

tr tr tr tr

Cb.

tr p

10
pizz. *p*

132 zu 4

1.2.3.4.Fl. *f* *pp* *f*

Rel. in A

1. Fag. *mf* *dim.* *pp* *mf*

1.Vl. *pp* *tr* *tr* *mf*

Vla. *pp* *tr* *tr*

Vcl. *sempre pp* *tr*

Cb. *sempre pp*

136 zu 4

1.2.3.4.Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Rel. in A *p* *dim.* *pp*

1. Fag. *dim.* *pp*

1.Vl. *sempre pp*

Vcl. *tr*

Cb. *ppp* *tr* *pp*

141

1.2.3.4.Fl. *p*

1.Cl. in C

Rel. in A *ppp*

1. Fag. *dim.* *ppp* *deutlich*

Pk. *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *ppp*

Schalltrichter auf
nimmt Clar. in B

3. Fag. nimmt Contrafag.

arco

196

zu 2

zu 2

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

Schalltrichter auf

1. 2. Ob.

1. Cl. in C

2. Cl. in Es

1. Fag.

2. Fag.

1. 3. Horn in F

1. 2. 3. Trp. in F

Bek.

Hfe.

1. 2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mf

dim.

pp

f

ff

morendo

nicht schleppen

mit Dämpfer

in F

mit Schwammschlägel

196

151

1.2. Fl. *zu 2* *dim.* *p*

3.4. Fl. *zu 2* *dim.* *p*

1. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

2.3. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

1. Cl. in C *dim.* *p* *in B*

2. Cl. in Es *dim.* *p*

3. Cl. in B *f* *p* *In C*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F *zu 2* *mf* *zu 2* *mf*

2.4. Horn in F *zu 2* *mf* *zu 2* *mf*

1.2. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf* *sp*

3. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf* *sp*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. *151* *p* *f* *f* *pp*

2. *p* *f* *f* *pp*

Vcl. *pp*

Ca. *pp*

155 **12**

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *f* *pp* zu 2

Englh. *f* *pp* zu 2

1. Cl. in B **12** *pp*

1.2. Fag. *pp* zu 2

Ctrfag. *pp* zu 2

1. Horn in F

2.4. Horn in F *f* zu 2

2. Vl. *pp* zu 2

159

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

1. Cl. in B Schalltrichter auf! *ff*

2. Cl. in Es Schalltrichter auf! *ff*

3. Cl. in C Schalltrichter auf! *ff*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F immer mit Dämpfer in B *fp*

1.2. Trp. in F immer mit Dämpfer in B

3. Trp. in F *p*

Bck. immer mit Schwammschlägel

Hfe.

159

1. Vl. *pp*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *ff dim.* Schalltrichter auf! *p* zu 3

1.2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf! *fp*

1. Cl. in B *ff* Schalltrichter auf! *fp* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es *ff* Schalltrichter auf! *fp* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C *ff* Schalltrichter auf! *fp*

1.2. Fag. *ff* zu 2 *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *pp* *ff*

1.2. Horn *pp* zu 2 *fp* *fp*

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp* *ff* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *ff*

Cb. *pp* *ff* *ff*

1.2. Fl. *pp* *13* zu 2

3.4. *pp*

1. Ob. *p* *p*

2.3. *pp*

3. Cl. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F *mf* *keck*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *13* *geth.* *pizz. p*

Vlc. *13*

Cb. *13*

172 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 2. 3. 4. Trfg.

1. 2. 3. 4. Horn

1. 2. 3. 4. Trp.

Becken mit Schwammschlägel

1. 2. 3. 4. Strg.

172 *col legno*

p

Sordinen auf

arco

pp

pizz.

ff

pp

col legno

p

ff wild

arco

pp

col legno

p

ff wild

arco

p

p

pp

14

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3.4. *p* *zu 2* *fp* *fp*

1. Ob. *p* *zu 2* *fp*

2.3. *p2.* *fp*

1.2. Cl. in B *p* *fp* *sf* *sf*

3. *p* *fp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *fp*

Ctrfag.

1. Horn in F *f* *p* *offen* *zu 2*

2. 4. *p*

1. Trp. in B *offen* *p*

Git. *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p* Flageolet *fff* nicht brechen

1. Vl. *ohne Dämpfer* *col legno* *p* *pizz.* *mf*

2. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vlc. *am Steg.* *p* *pizz.* *mf*

14

188

1. 2. Fl. *immer zu 2*

3. 4. Fl. *immer zu 2*

1. 2. 3. Ob. *zu 2*

1. 2. Cl. in E *zu 2*

3. Cl. in E *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

Orfag.

1. 2. Horn in F *offen*

3. 4. Horn in F

Gsp.

Tr.

1. 2. 3. 4. Pk. *tr*

Hfe.

1. 2. Vl. *arco* *col legno* *arco*

Vla. *arco* *p am Stg* *natürlich*

Vle. *arco*

Cb.

f *ff* *sf* *f* *ff* *f* *pp* *f* *f* *mf* *f*

188 zu 2 15 zu 2

1.2. Fl. *f* *p* *p*

3.4. *p*

1.2. Ob. *p* *f* *p*

3. *f* *p*

1.2. Cl. in B *p* *f* *p* *1.*

3. *f* *p* *p* *2. nimmt Clar. in Es*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *zu 2*

Clrfag. *p*

1.3. Horn in F *mf* *f* *p* *f* *15* *p*

3.4. *mf* *f* *p* *f* *zu 2* *p*

1.2. Trp. in B *p* *f* *p* *in F*

3. *in F*

1. Vi. *f* *p* *15* *p* *p* *p cresc.*

2. *arco* *p* *f* *p* *geth. p cresc.*

Vla. *p* *p* *geth. p*

Vcl. *f* *p* *p* *f* *p* *p* *geth. p*

Cb. *p* *p* *15* *p* *p* *p*

M. Klingt eine Octave tiefer

195 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1.3. in B Cl.

2. in Es Cl.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

Pk.

Trgl.

Bck.

Hfc.

195

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Ch.

zu 2

mf

f

pp

ff

p

tr

mit Schwamschlägel

pp

mf klingen lassen

Flageol.

f

arr.

geth.

wichtig

wichtig

261

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

3. Cl. in B *pp*

2. Cl. in Es *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1.3. Horn in F *mf* *zu 2* *pp* *zu 2* *f* *p*

2.4. Horn in F *pp* *zu 2* *p*

1. Trp. in F *in F* *offen* *in B* *zu 2* *f* *p* *in F*

2.3. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *mf* *offen* *f* *mf* *p*

Trgl. *mf* *pp*

Bek. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

201

1. Vl. *p* *1* *2* *3*

2. Vl. *p* *1* *2* *3*

Vla. *f* *p* *ff* *f* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *sempre f* *f* *ff* *mf*

Cu. *f* *sempre f* *f* *mf*

207 16

1.2. Fl. *pp* *sempre pp* *ff* *zu 2*

4.4. Fl. *pp* *ff* *Schalltr. auf!* *zu 2*

1.2. Ob. *f* *ff* *Schalltr. auf!* *zu 2*

1. Clar. *f* *ff* *Schalltr. auf!* *zu 2*

2. Clar. *f* *ff* *Schalltr. auf!* *zu 2*

1.2. Es. *pp* *sempre pp* *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *mf* *ff* *zu 2*

1.3. Horn F *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

2.4. Horn F *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

1. Trp. F *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

2. Trp. F *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

1. Tromp. *f* *mf* *p*

2. Tromp. *f* *mf* *p*

1. Trbl. *f* *ff*

2. Trbl. *f* *ff*

1. Tamtam *f* *mf*

1. Hrn. *f* *ff*

2. Hrn. *f* *ff*

1. Vi. *molto cresc.* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vi. *molto cresc.* *ff* *Doppelgriffe*

1. Va. *ff* *geth. 2:*

2. Va. *ff* *geth. 2:*

1. Vc. *ff* *ff*

2. Vc. *ff* *ff*

1. Kb. *ff* *ff*

2. Kb. *ff* *ff*

16

213 zu 1

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.3. in B Cl.

2. in Es Cl.

Schalltrichter auf.

1.2. Fag.

zu 2

Ctrfag.

1.3. Horn in F

zu 2

2.4.

1. Trp. in F

zu 2

Pk.

Glspl.

sempre ff

Trgl.

Tam-4mm

gr. Tr.

Hfe.

213 immer unisono

1. Vl.

2. Vl.

V.a.

V.c.

V.

Strich für Strich

Strich für Strich ff

Strich für Strich ff

ff

cresc.

cresc.

ff

ff

228 zu 2

1.2. Fl.

1.4. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2.3. Cl.

1.2.3. Cl.

1.2.3. Cl. nimmt Clar. in A

3. Cl. nimmt Bassel. in B

1.2. Fag.

ff

zu 2

p

zu 2

f

dim.

1.3. Horn in F

2.4.

zu 2

p

zu 2

f

dim.

1. Trp. in F

2.3.

zu 2

pp

mf

pp

Sch.

mf

p

gr. Tr.

228

dim.

p

pp

1. Vl.

mf

dim.

p

2. Vl.

p

Vla.

mf

dim.

Vlc.

f

p

f

mf

p

f

Cb.

p

mf

p

f

228

1.2. Fl. *zu 2* *p* *dim.* *pp*

3.4. *pp*

1. Cl. in A *Solo* *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *ppp*

1.3. Horn in F *zu 2* *mf* *pp*

2.4. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F *2* *dim.* *pp* *mit Dämpfer*

2.3. *dim.* *pp*

Sch. *228*

1. Vl. *mit Dämpfer* *ppp*

2. *pizz. p*

Vic. *p*

Cb. *p*

233

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Nicht zurückhalten*

3.4. *ppp* *dim.*

1. Ob. *f* *ff* *p* *pp*

2. *f* *ff* *pp*

1. Cl. in A *f* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. *f* *ff* *pp*

1. Trp. in F *f* *ff* *pp*

1. Vl. *233* *dim.* *pp* *morendo* *Dämpfer ab!*

2. *f* *ff* *pp*

Vla. *ppp*

251 **19** zu 2

1. 2. Fl. *f* zu 2

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *f* zu 2

3. *f*

1. 2. Cl. in B *f* zu 2

3. *f*

1. 2. Fag. *ff* *sf* *sf* *ff*

Ctrfag. *ff*

19

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

1. Trp. in F *ff*

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff* *tr*

Rek. *ff*

351 **19**

1. *f*

Vi. 1. *f*

2. *f*

Va. *f* *ff* *ff*

Vcl. *f* *ff* *f*

Ca. *f*

19 *f*

This page of a musical score, numbered 35, contains measures 257 through 300. The score is arranged in a system of staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in B-flat (Cl. in B), Bassoons (Fag.), Horns in F (Horn in F), and Trumpets in F (Trp. in F). The percussion section includes Cymbals (C'rfag.), Triangle (Trgl.), and Snare Drum (Bck.). The string section includes Violins (Vl.), Violas (Vla.), Violas (Vlc.), and Cellos (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present. Performance instructions like *zu 2* (playing in pairs) and *IV* (fourth measure rest) are also included. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

266 zu 2 Mit grossem Ton

1.2. Fl. *ff*

3.4. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B *f*

2.3. Cl. in B *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *ff* zu 2 Mit grossem Ton

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *ff*

1. Trp. in F *p* *f*

266 Mit grossem Ton

1. VI. *ff* grosser Strich

2. VI. *ff* grosser Strich G-Saite

Vla. *ff* grosser Ton

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

274

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

1. Cl. in B

2.3. Cl. in B

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1. Trp. in F

274

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

Zeit lassen zu 2

f

ff

rit.

a tempo

fp *molto* *ff*

zu 2

f

ff

fp *molto* *ff*

zu 2

f

ff

fp *molto* *ff*

ff

f

fp *ffp* *ff*

zu 2

ff

ff

fp *ff*

dim.

a tempo

p *f*

rit. *a tempo*

p *ffp* *molto* *f*

dim.

p *f*

p *ffp* *molto* *f*

Zeit lassen

f

ff-p

f

ff

rit.

a tempo

ff *molto* *ff*

grosser Strich

Bogen wechseln!

grosser Ton

f

f *ff-p*

ff *ff*

ff *molto* *ff*

grosser Strich

ff-p

ff

ff *p* *molto* *ff*

f

ff

ff *p*

ff

ff *molto* *ff*

ff

ff *molto* *ff*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

282 rit. 1.Ob. *pp*

1. Cl. in B *mf* *p* *f*

3. Cl. in B *p* *f*

1.2. Fag. *pp* *f*

21 rit. 1.2. Horn in F *p*

3.4. Horn in F

1.2. Trp. in F *pp*

3. Trp. in F *pp*

Hfe.

21 rit. Solo-VI. *p* *pp* *p*

1. VI. *p* *pp* *p*

2. VI. *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *deutlich pizz.* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

21 rit. Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

Eilend

zu 2 non legato

288

1. 2.

Fl.

3. 4.

1.

Ob.

2. 3.

1. 2. Cl.
in B

1.

Fag.

2. 3.

1.

Horn
in F

3. 4.

1. 2.

Trp.
in F

3.

Hfe.

Solo-Vl.

288

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

f

keck

zu 2

sempre p

ff

non legato

Eilend

pp

arco

298 Wieder gemächlich

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B *p* *pp* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B

Bcl. in B *mf* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp* *ppp*

2. Horn in F *mf* *pp*

3. 4. *p* *mf*

Hfe. *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich

22

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pp* *sempre pp* *arco* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *arco* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *2 Pulte* *arco* *alle pizz.* *geth p*

Cb. *f* *pizz.* *2 Pulte* *arco* *alle pizz.* *p*

299

308

1. Fl. *p* *pp*

3. 4.

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Cl. in B

1. 2. Horn in F *mit Dämpfern p aber deutlich*

3. 4. *p aber deutlich*

308

1. Vl. *pp* *pp*

2.

Vla. *arco*

Vcl. *pp arco*

Cb. *pp*

308

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B

1. 2. Fag. *zu 2*

3. *offen*

1. 3. Horn in F *offen*

2. 4.

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfern p*

3. *p*

308

1. Vl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *arco*

2. *f* *dim.* *p* *cresc.* *arco*

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *arco*

Vcl. *pizz.*

Cb. *f*

318 zu 2

1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.
1.2. Clar. in B
3.
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Cb.

Ruhig und immer ruhiger werden

323 zu 2

1.2. Fl.
3.4.
1.2. Fag.
1. Horn in F
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Cb.

Ruhig und immer ruhiger werden

330 Allmählich zurückhaltend

rit.

subito a tempo

rit.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Horn in F

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. 3. Clar. in B

2. Clar. in Es

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

24 Allmählich zurückhaltend

24

338 Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 4

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Langsam

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

zu 2

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Allegro

1.2.3.4. Fl. ³⁴⁵ zu 4 (349)

1.2. Ob. ^{zu 2} *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1.3. Clar. in B ^{zu 2} *cresc.* *ff*

2. Clar. in Es *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. ^{zu 3} *ff*

1.2. Horn in F *mf* *cresc.* *f* ^{zu 2}

3.4. *mf* *cresc.* *f* ^{zu 2}

1. Trp. in F *offen 1.* *f*

Pk. *f*

Trgl. *ff* *tr*

Bck. *mf*

1. ³⁴⁵ *ff* *ff*

VI. *molto cresc.* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

Vla. *molto cresc.* *ff*


Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*

Allegro

II.

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

- 1.2. Flöte
- 1. 2. Oboe
- 1.2. Clarinette in B
- 1. Fagott
- 1. Horn in F
- Triangel
- Becken
- Gr. Trommel
- 1. Solo-Violine *MB.*
gestimmt in 
immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
- Viola
- Violoncell

MB. Der I. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist

12. Fl.
1.
Ob.
2.
1. Cl. in B
1. Fag.
Pk.
1. S. Vl.
2. Vl.
Vla.

pp
p
pp
p
pp
f
p
sf
sf
ff
p
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
sempre pp
p

1. Cl. in B
1. Fag.
1. 3.
Horn in F
2. 4.
Pk.
Trel.
1. S. Vl.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

f
p
dim.
pp
p
offen
1.
gestopft
dim.
pp
zu 2
offen
pp
zu 2
pp
p
p
ff
pizz.
pizz.
mf cresc. f
sf
mit Dämpfer arco
pizz.
Dämpfer auf!
mit Dämpfer arco pp pizz.
leck
pizz.
Dämpfer auf!
p
mit Dämpfer arco
pizz.
Dämpfer auf!
p
mit Dämpfer arco
pizz.
Dämpfer auf!
p
mit Dämpfer arco
pizz.
p
mit Dämpfer arco
pp

37

1. Fl.

2.3.4.

1. Ob.

1.2. Cl. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2.

3. Horn in F

4.

Gtspl.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla. unis.

Vlc.

gestopft

gestopft

gestopft

arco

fff

p

f

p

ff

1.

zu 2.

p

sfp

sfz

sfz

sfz

ff

pp

pp

pizz.

arco

fff

pizz.

2

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2 Horn in F *p* *sf* *offen* *gestopft*

Trgl. Rok. *f* *p* Becken

1. S-Vl. *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.* *pp* *p*

1. Vl. geth. *mp* *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

2. Vl. geth. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vlc. *p* *pp* *arco* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *f* *p* *nizz.* *f* *p*

46 stets ohne Dämpfer!

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

arco

Dämpfer ab!

2

46. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen

55

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1. Cl. in B *mf*

1.2. Fag. *p* zu 2

3. Fag. nimmt Contrafagott *pp* Contrafagott

2. 4. Horn in F *pp* zu 2

Pk. *p* *f*

1.S-VI. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. VI. *sempre p* *f* *sf* *pp* *sf* *pp*

2. VI. *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *f* *pp*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

70

1.2 Fl.

1. 2.

Ob.

3.

1.

Cl. in B.

2. 3.

1. 2 Fag.

1.

Horn in F.

2. 4.

Trgl.

Hfe.

1.

76

Griffbrett

arco

sempre pp

tr

singend

espress.

2.

Griffbrett) G-Saite

arco

pp

Vla.

pizz.

pp

Vcl.

arco

pp

pizz.

Cb.

arco

pp

pizz.

pp

88 4

1. Fl.

1 Ob.

1 Cl. in B

2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

Trgl.

Hrp.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

tr. *sempre p* Schalltr. auf. Schalltr. auf.

p *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

frech

espress. *espress.*

arco

4

100

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B *pp*

2. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.* *offen*

3. *pp* *gest.* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe.

1. 100 VI. *morendo* *pppp*

2. *morendo*

Vla. *1. Pult*

Vcl. geth. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* *1. Pult*

Cb. *arco* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* *1. Pult*

113 **Tempo I.** *zu 2*

1. 2. Fl.

3. Ob.

2. 3. *zu 2*

1. 2. **Tempo I.** *1. Horn sehr hervortretend*

Horn in F *offen*

3. *dim.*

gr.Tr.

Hfe.

113 **Tempo I.** *leidenschaftlich*

1. S.-VI. *ff* *mf* *resc.* *ff* *mf*

1. *pizz.* *p* *col legno* *pp*

Vl. *mit Dämpfer* *p* *col legno* *pp* *Solo arco* *f* *p* *pp*

2. *mit Dämpfer* *p* *col legno* *pp* *Solo* *f* *p* *pp*

Vla. *mit Dämpfer arco* *p* *Solo* *pp* *Solo* *f*

Vcl. u. Vis. *pp mit Dämpfer* *Solo* *pp*

Cb. *pizz.* *f*

5

123

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Fag. *p sf sf*

2. 3. Fag. *p sf sf*

1. Horn in F *f* *lustig hervortretend*

1. Trp. in F *mit Dämpfer*

Pk.

123

1. S.-Vi. *p p f f f*

1. Vi. geth. *ohne Dämpfer arco p sf sempre p*

2. Vi. geth. *Solo pp col legno Alle p sf p arco f pizz.*

Vla. *Solo p pp col legno Alle p sf p pizz. arco pp pizz.*

Vlc. *Solo Alle pizz. arco pp <sf pp <sf pp p pizz. pp f*

Cl. *pizz. pp f*

133

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p=f* *p=f*

1.2. Cl. in B *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3. Fag. *zu 3* *pp* *zu 3* *p*

1. Horn in F *mf*

1.2. Trp. in F *offen* *pp*

Pk. *f*

Hfe.

134

1. S. VI. *p*

1. VI. *p* *pp*

1. VI. *geth.* *p* *arco* *pp*

2. VI. *geth.* *p*

Via. *Dämpfer ab.* *p* *arco* *p*

Vcl. *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p*

151 zu 2

1.2. Fl. *sf* *p* *ff*

1.2. Ob. *tr* *tr* zu 2 *p* *p* *p*

1.2. Cl. in B *tr* *tr*

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *p*

3.

1. 2. Horn in F *p* 2. *pp* 7

3. 4. *pp* 3. *mf*

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer *sf* *p* *sf* mit Dämpfer *sf*

3. *sf* *p* *sf*

Gispl. klingen lassen *ff*

Hfe.

1. S. Vl. 151 *ff* *p* *ff* *immer* *f*

1. *ffp* *f* *ff* ohne Dämpfer *f*

Vl. 2. *tr* *tr* Dämpfer ab *f*

arco *ff* 7

160

1. Fl. *pp*

3. Fl. *nimmt Piccolo* *Piccolo* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*

1. Fag. *zu 2* *p sf* *p* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

2. Fag. *p sf* *p* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

3. Fag. *p sf* *p* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

1. 3. Horn in F *p* *ff*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. VI. S. *etwas hervortretend* *mf* *pp* *ff* *ff* *pp* *p sf* *p sf*

1. VI. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. VI. *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pp* *pp sf* *pp sf*

Vla. *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *sf pp* *sf pp*

Vcl. *p sf* *pp* *3-fach geth.* *f* *pp* *pizz.* *pp* *sempre pp*

Cb. *geth.* *f pizz.* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

170

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

1. Fag.

1. Horn in F

1. Trp. in F

170

1. S. VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

lustig

offen

arco

Solo

p, *ff*, *mf*, *pp*, *f*

zu 2

180

8 Nicht eilen

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

2. Picc. *ff* *tr* *zu 2* *ff*

1. Ob. *f* *pp*

2. Ob. *f*

1.2. Cl. in B *f* *zu 2* *f* *f*

1.2.3. Fag. *p* *zu 3* *1.* *8 Nicht eilen* *3. nimmt Contrafagott*

1.2. Horn in F *1.* *2.* *3.* *pp* *zu 2* *f* *f*

3.4. Horn in F *pp* *(offen)* *f* *f*

1.2. Trp. in F *1.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Glspl. *f* *f*

Hfe. *f* *ff* *f* *ff*

1. S.-Vi. *180* *p* *f* *8 Nicht eilen* *p* *fp* *fp*

1. Vi. *pizz.* *arco* *pp* *arco*

2. Vi. *pizz.* *arco* *ppp* *arco*

Vla. *(alle)* *pizz.* *p* *f* *ppp*

Vlc. *pizz.* *arco* *f*

Cb. *p* *f* *8*

189 zu 2

1.2. Fl. 1. pp

1.2. Picc. nehmen grosse Flöten

1. Ob. zu 2

1.2. Cl. in 1. 1. p

1.2. Horn in F 2. p

3. 4.

1.2. Trp. in F zu 2

Glspl.

Hfe. p

189

1. VI. fp pp ppp dim. pppp

2. pp ppp dim. pppp

Vla. dim. ppp pppp

194

1. Cl. in B 9 Wieder gemächlicher tr tr tr

2. f p

1. Horn in F molto espress. p

1. Trp. in F schmetternd Nicht eilen f fp

Hfe. f

194

1. VI. Solo pp

2. p

Vla. 9 Wieder gemächlicher Tutti tr tr tr p dolce Griffbrett

Vlc. 2. p pizz. p

2. p p p

Cb. p p pizz. p

208 1. zu 2

1. 3. Fl. *p* *ff* *p* 1. *tr*

2. 4. Fl. *ff* *p* 2. *tr*

1. 3. Ob. *ff* *pp* 1. *tr*

2. Ob. *ff*

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *ff*

1. Horn in F *p* *pp*

2. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

208 1. VI. *pp* *Griffbrett* *psingend* *pp*

2. VI. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. geth. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

240

1. C1. in B
Hfe.
1. S. VI.
Vla.
Vel. geth.
Ctrfag. u. Cb. unisono

Solo
Solo
Solo
Solo
Solo

pp
pp
pp
pp
pp

pp espress.
morendo
morendo
morendo
morendo

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

p
p
p
p
p

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

arco

251

Sich noch mehr ausbreitend

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2. 3. C1. in B
Bcl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.

pp
pp
pp
pp
pp

tr
tr
tr
tr
tr

tr deutlich
tr
tr

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2

ff

Sich noch mehr ausbreitend

1. 2.
Horn in F
3. 4.
Hfe.

pp
pp
pp

sf

gliss.
gliss.
gliss.
gliss.

251

Sich noch mehr ausbreitend

1.
2.
Vl.
Vla.
Vlc. geth.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

sul A
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

p
p
p
p
p

gliss.
gliss.
gliss.
gliss.

p molto espr.
p molto espr.
p molto espr.
p molto espr.

morendo
morendo
morendo

dim.
ppp
ppp
ppp
ppp

pp

262 zu 2

1. 2. Fl. *pp* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *pp* *sempre p* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *tr* *tr* *sempre p*

1. 2. 3. Cl. in B *ff* *Schalltr. auf!* *zu 3* *ff* *frech* *p* *sempre p* *pp*

Bcl. in B

1. 2. Fag. *tr* *tr* *zu 2* *pp*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F *pp* *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

Hfe.

262

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *geth.* *geth.* *geth.* *pp* *ppespr.*

Vic. *arco* *ppespr.*

geth.

geth.

pizz.

Cb. *p*

274 Nicht eilen

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *p*

1. Cl. in B *pp*

1. Horn in F *pp*

Hfe. *p*

2. S.-VI. natürlich gest. *pp*

Vl. 1. *pp* am Steg

Vl. 2. *pp* am Steg

Vla. *pp* geh. am Steg

Vcl. geh. *pp* am Steg arco

Cb. *pp* arco

p (deutlich) *dim.* *ppp*

1. 12 Gehalten

2. 12

grazioso *p* *espress.*

284

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* nimmt Picc. **Piccolo** *ff*

1. Ob. *pp* *grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B *pp* *nicht eilen*

Bcl. in B *p* *staccatissimo*

1. Horn in F *p* *mit Dämpfer*

Hfe. *p*

2. S.-VI. *pp* *nicht eilen*

p

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend

293

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

1. Horn in F

1. S.-Vl. um 1 Ton hinaufgest.

2. S.-Vl. natürlich

Vla.

Vcl.

fp

f

p

pp < f

mf

f

p immer Dämpfer

p

f

p

Solo.

Solo.

p

303

1.

Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in Es

1. Fag.

1. Horn in F

1. S.-Vl.

2. S.-Vl.

1.

Vl.

2.

Vcl.

p

f

f

mf

f

p

f

p

p < f

p < f

p

p

p

pp

p

p

zu 2

Dämpfer ab.

13 Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *sp* *pp* *1. Picc.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Picc. *3. nimmt 1. Picc.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B *pp*

1. Fag.

1. 2. Horn in F *13 Tempo I. offen* *pp* *pp*

3. 4. Horn in F *pp* *pp*

Hfe. *p*

312 *13 Tempo I.* *pizz.* *fff* *fff* *sempre fff*

1. S.-Vi. *mit Dämpfer* *pp* *sempre ppp* *sempre ppp*

2. S.-Vi. *mit Dämpfer* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

1. Vi. *mit Dämpfer* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

2. Vi. *mit Dämpfer* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

Vla. *Tutti mit Dämpfer* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

Vlc. *(alle) pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

322

1.2. Fl. *tr* *pp*

1.2. Picc. *1.* *p* *ppp* 2. Piccolo nimmt 4. Flöte

1.2. Ob. *pp* *tr* 3. nimmt Engl. Horn.

1.2. Fag. *pp*

Horn in F *pp* mit Dämpfer offen

Pk. *pp*

Tam-tam *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1.S.-Vi. *322* *sempre pizz.* *f* 2. Solo-Viol. mit 1. Viol.

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Cb. *pp* *arco* mit Dämpfer *pp* *arco* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *geth.* *sempre pp*

333

1.2. Fl. *p*

4.

1. Picc. *f*

1.2. Ob. *f*

1.2. Cl. in B *pp*

Bel. in B *pp*

1.2. Fag. *pp*

Clrfag. *pp*

1.2. Horn in F *p* mit Dämpfer

3.4. *f*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Tam-tan *f*

Gr.Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-VI. (hin aufges.) *arco*

1. *immer mit Dämpfer* *mf*

VI. *immer mit Dämpfer* *mf*

2. *immer mit Dämpfer* *mf*

Via. *immer mit Dämpfer* *mf*

Vie. *arco* *pp*

Cb. *pp*

zu 2 *tr* *p*

nimmt 3. Flöte

zu 2 *f*

zu 2 *tr* *p*

zu 2 *pp*

öffnen *f*

14

14

14

14

III.

Ruhevoll (Poco adagio)

Viola
 geth. *pp*
 D-Saitle

Violoncell
 geth. *pp espress. sehr gesangvoll p*
 zu gleichen Theilen geth. *pp espress.*

Contrabass
pp
 pizz. *p*

2. Vi.
pp espress.
sul D

Vla.
 geth. *sempre pp*
morendo

Vlc.
 geth. *im Ausdruck steigend*
morendo

Ch.
pp
grössere Hälfte
 pizz. *sempre pp*

1. Ob.
p espress.

1. Vi.
pp

2. Vi.
pp
espress. poco
 geth. *poco*

Vla.
pp
espress. poco

Vlc.
 arco *pp*
 pizz. *pp*

Ch.
pp sempre

Nicht zurückhalten, streng im Tempo **1** zart

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F *pp espress.* *dim.*

2. A. *pp* *dim.*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp espr.* *espress.*

2. Vl. geth. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *pp* *morendo* *ppp geth.*

Vle. geth. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp geth.* *unis.* *pizz.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp pizz.* *pp geth.*

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *pp* *espress.* *dim.*

1. Vl. *unis.* *ppp* *geth.* *espress.* *dim.* *pp*

2. *geth.* *sempre pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *dim.* *unis.* *pp*

Vle. geth. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *geth.* *pp* *pizz.*

55 Zurückhaltend *morendo* Viel langsamer

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll* *pp*

1. 2. 3. Cl. in B *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *pp* *morendo* *p*

3. Horn *p*

Hfc. Zurückhaltend *Flag.*

Vla. 55 *stacc. gett.* *p* *Dämpfer ab* *Viel langsamer*

Vcl. gett. *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab*

Cb. *gett.*

66 Nicht schleppen Zurückhaltend

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A *pp* *in B* *ppp*

3. Cl. *pp* *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *pp*

1. 2. Horn in F *pp* *pp* *pp*

1. Vl. 66 *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen* *sul D* *pp* *Ruhig* *V* *pp* *ppp*

2. Vl. *gett.* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend *p*

Flussend zu 2 rit. l.

1. 2. Fl. *pp* *ppp*

3. 4. Fl. *ppp*

1. 2. Ob. *f* *p* *molto*

1. 2. 3. Clar. B. *ppp* *ppp* *poco* *rit.*

1. 2. 3. 4. Horn in F *f* *ff* *p* *p* *poco* *rit.*

Hfc. *p* Flussend

1. Vl. *molto* *ff* *p* *pizz.* *rit.*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *arco* *ppp*

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich

1. 2. Fl. *cresc.* *f* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *f*

1. 2. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff* *zu 2*

2. 3. Clar. B. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff*

1. 2. 3. Clar. B. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

1. 2. Fag. *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Horn in F *p warm* *cresc.* *molto* *cresc.* *f* *p*

1. 2. Vl. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *geth.* *ff* *ff*

Vla. *f* *geth.* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

3

Etwas zurückhaltend

Rit.

Wieder a tempo

88 zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. *ff* Schalltrichter auf zu 2

1.2. Ob. *ff* Schalltrichter auf *ff* *p* *pp* 1.

3. *fff* Schalltrichter auf *ff* *p* *pp*

1.2. Cl. in B *ff* zu 2 Schalltrichter auf *ff* *f* *pp*

Bcl. in B *ff* *ff* *p* *pp* 1.

1.2. Fag. *ff* zu 2 Schalltrichter auf *ff* *f* *pp*

Ctrfag. *f* *ff* *ff* *p* *pp* *pp*

1.3. Horn in F zu 2 Schalltrichter auf *ff* *mf* *p* *pp* 1. *pp*

2.4. Schalltr. auf 1. mit Dämpfer *ff* *p* *pp* Dämpfer ab

1.2.3. Trp. in B 2. *ff* 3. *ff* *dim.* *p* *pp*

3. *ff* *pp*

1. *ff* *ff* *pp*

2. *ff* *ff* *p* *morendo* *Rit.* *pizz.* *pp*

Vla. *ff* *fff* *f* *p* *morendo* *Rit.* *pizz.* *pp*

Vic. *ff* *fff* *f* *p* *morendo* *Rit.* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *ff* *fff* *p* *pp*

Pk. in hoch E, D, Gis. *ff* *dim.* *p* *dim.* *D nach H*

1. *ff* *ff* *pp* *Rit.* *Wieder a tempo*

2. *ff* *ff* *p* *morendo* *Rit.* *pizz.* *pp*

Zurückhaltend

1.2.Fl. 97 1. *p* *pp* *pp* *morendo*

1.Ob.

1.2.Cl. in B 1. *p* *pp* *pp* *morendo*

1.Horn in F *p* *pp*

Hfe. *p* *deutlich* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. 97 *pp* *morendo*

2.Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *ppp* *morendo*

Anmuthig bewegt

(♩ wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. 107 *pp*

3. Fl. *pp*

1.2.Cl. in B *pp espress.* *espress.*

Bel. in B *p*

107 *Anmuthig bewegt (Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter)*
(♩ wie im letzten Takte die ♩)

Vla. *p* *espress.*

Vle. *grössere Hälfte* *pp*

Vle. geth. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

4

Fließender

117

1.Ob. *pp*

2.Ob. *pp*

1.2. Cl. in B *zu 2*

2. Vi. *arco*
p aber grosser Ton.

Vla. *pp*

Vlc. *pp cresc.*

gsth. *dim. pp*

Cb. *pp*
sempre pizz.

127

1.2. Fl. *zu 2*
pp

1.3.4. *pp*
zu 2

1. Ob. *p*

2.3. *p*

1. Cl. in B *pp*

2.3. *pp*
zu 2

1. Fag. *p*

2.3. *pp*
zu 2

1. Vi. *legg.*
pp

2. Vi. *p*
espr.

Vla. *pp*
espr.

Vlc. *pp*
arco

gsth. *pp*
arco

Cb. *pp*
zart

136

1.2. Fl. *pp subito*

3.4. Fl. *pp subito* *p*

1. Ob. *p* *pp*

2.3. Ob. 3. nimmt Engl. Horn

1.2. Cl. in B *p* *zu 2* *hervortretend*

3. Cl. in B *p*

1. Fag. *p* *hervortretend*

2.3. Fag. *p* *zu 2*

1. Horn in F

1. Trp. in B *ohne Dämpfer* *p* *pp*

1. Vi. *pp* *pp*

2. Vi. *pp* *p*

Vla.

Vcl. geth. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

Cu. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

5

144

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Horn in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl. 2te Hälfte.

Ch.

arco

pp

arco

pp

151 Sehr fließend

1. Fl.

2. Fl.

1. & 2. Cl. in B zu 2

Bcl. in B

1. Horn in F

1. Vl. 151 Sehr fließend

2. Vl.

Vla.

Vcl. geth.

Ch.

p espress.

cresc.

pp

cresc.

p

p espress.

singend

p

p

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

pizz.

p

arco

pp

pp

pp

158

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in E

2. Cl. in E

Bcl. in B

1. Horn in F

158

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. geb.

Cb.

f

p

f

p

p

f

p

pp subito

p express

pp subito

pp subito

p

pp subito

in A.

p

158

f

molto

p subito

sempre pp

mf

p express.

pp

pizz.

p

arco

pp subito

pp

pizz.

p

arco

pp subito

pp

166

1.Ob. *klagend* *p*

1.2. Cl. in B *1.* *p* *pp* *in A.*

1. Fag. *1.* *p* *dim.* *2.4.* *zu 2* *pp*

1.2.3. Horn in F *1.* *p* *pp* *morendo*

1. VI. *166* *G-Saite* *pp* *ppp* *pp morendo*

2. VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vcl. geth. *morendo*

Cb. *geth.* *pp*

170 **6** *Wieder wie vorher* *(wie zuletzt d)*

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *p dim.* *pp*

1.Ob. *dim.*

Engl. Horn *klagend* *p* *pp* *morendo*

1.2. Cl. in A *1.* *p*

1. Horn in F *Wieder wie vorher* *(wie zuletzt d)*

Vcl. *179* *6* *ite Hälfte.* *p*

188 zu 2 7 Fließend

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Ob. Schalltricht. auf zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in A Schalltricht. auf zu 2 *ff*

Bcl. in A *ff*

1. 2. Fag. zu 2 *ff*

3. *ff*

1. 3. Horn in F 1. *f*

2. 4. 1. 3. *f*

2. 4. 2. *f*

2. Trp. in F 2. m. Dpf. *p*

Pk. *f* → *p* 7 *ff* *mf*

1. 188 Vcl. *f* 7 Fließend *ff* *fff* *fff dim.*

2. *p* *f cresc.* *ff* *fff* *fff dim.*

Vla. *f* *f cresc.* *ff* *fff*

Vic. *f* *ff* *ff* *ff*

geth. *f* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *fff* *ff*

196

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *cresc.* *p espress.* *1.* *zu 2*

Engl. Horn *p < ff* *f*

1.2. Cl. in A *zu 2* *cresc.* *p* *ff* *p* *cresc.*

Bcl. in A

1.2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *1.*

3.

Horn in F 1. *p* *cresc. molto* *f* *ff*

Horn in F 2. *f* *ff* *p* *f*

Horn in F 3.4.

Horn in F 4. *f* *ff* *p* *f*

1.2. Typ. in F *f* *1. (offen)* *Nicht schleppen* *pp*

1. VI. *196* *p* *pp*

2. VI.

Vla. *p* *f* *f* *p*

Viola *p* *f* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *f*

Etwas zurückhaltend. - - - Sehr zurückhaltend

212 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *p* *f* → *p* *pp* zu 2 *pp*

3. 4. Fl. *f* *p* zu 2 *p*

1. Ob. *ff* *p* *p*

Engl. Horn *ff* *pp*

1. 2. Cl. in A zu 2 *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. zu 2 *p* *ff* *p* *morendo*

3. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn in F zu 2 *pp* zu 2 *p* *morendo*

2. 4. *p* *p* *morendo*

PK. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* Fis nach A. H nach Cis

212 Etwas zurückhaltend. - - - *morendo* - - - Sehr zurückhaltend

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

Vla. *f* *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vic. geh. *vibrando* *p* *crese.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

Nicht eilen

Streng im Tempo
ohne cresc.

1. Cl. in A

1. Vl. get. *mf* *pp subito* *ppp*

2. Vl. *f* *pp subito* *ppp* zu 2 zu 2

Vla. *mf* *pp subito* *pp*

Vcl. get. *f* *pp subito arco* *ppp*

Cb. *f* *pp subito* *ppp*

10 Allegro subito

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorher

1.2. Fl. *p* zu 2 zu 3 *ff*

1.2.3. Ob. *p* zu 2 zu 3 *ff*

1.2.3. Cl. in A *p* zu 2 zu 3 *ff*

1.2. Fag. *f* nimmt 3. Fag.

Ctrfag. *f*

1. 2. Horn in F *pp* *fp*

3. 4. *fp*

Trgl. *p*

1. Vl. *pp* *tr* *G-Saite* *pizz.* *f*

2. Vl. *pp* *tr* *pp* *pizz.* *f*

Vla. *pp* *unis.* *pp* *f* *mf*

Vcl. unis. *pp* *f* *ppizz.* *ff*

Cb. *pp* *p*

270 zu 2 3. 4. Flöte nehmen Picc.

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. Cl. in A *ff* *f* *f* *p* zu 2 *ff*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p* *ff*

2. 3. Fag. *ff* *f* *f* *p* 2. 3. zu 2 *ff*

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f* *f*

3. 4. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f* *f*

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B *mf* *f*

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

2. Vl. arco *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. geh. arco *ff* *p* *ff* *p* *p* zu 2 *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *p* arco *p* *ff*

Allegro molto (subito) Wieder mit plötzlichem Übergange **Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)**
rit. —

1.2. Fl. *p* *cresc.* *ff molto cresc.* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2. Picc. *p* *cresc.* *ff molto cresc.*

1.2.3. Ob. *pp* *cresc.* *molto cresc.*

1. Cl. in A *pp* *cresc.* *molto cresc.*

2.3. Cl. in B *pp* *cresc.* *molto cresc.*

1.2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *p cresc.* *zu 2* *Langsam* *rit.*

3.4. Horn in F *p cresc.* *zu 2* *Langsam* *p*

1.3. Trp. in B *offen* *p* *ff* *Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)*

2. Trp. in B *offen* *p* *ff*

Plk. *trumm* *A nach H.*

Glspl. u. Bek. *Glspl.* *Bek.*

Allegro molto (subito) Wieder mit plötzlichem Übergange **Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)**

1. VI. *pp spiccato* *cresc.* *geth.* *pp subito* *rit.*

2. VI. *pp spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vle. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *morendo*

Cb. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito*

287 *dim.* Poco adagio

1. Cl. in A

2. 3.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

1. VI. geth. 3 fach geth. *pspress.* *Ton!* 2 fach geth.

2. VI. *morendo* *pp* *Ton!* *unis.*

Vla. *pspress.* *sempre p Ton!* *zart*

Vlc. geth. *p* *3 gleiche Theile* *zart* *d.* *zart.* *zu gleichen Theilen*

Cb.

296 *Zart.* *rit.* **Wieder a tempo (Ruhig)** **Fließend**

1. 2. Fag. *p* *espr.* *pp molto espress.* *pp* *espress.*

1. 2. Horn in F *p* *espr.* *pp* *espress.*

3. 4.

1. VI. geth. *pp* *rit.* *pp* **Wieder a tempo (Ruhig.)** *ppp subito*

2. VI. *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *Zart.* *pp* *rit.* *est.* *pp* **Wieder a tempo (Ruhig)** *ppp subito*

Vlc. geth. *pp* *p espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito* *zu 3 gleichen Theilen*

Cb. *p* *pp* *Wieder a tempo (Ruhig)* *ppp*

Vorwärts Poco più mosso

zu 2 $\frac{12}{8}$

1. 2. Fl. *pp* *ppp* *fff* Luftpause!

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff*

1. 2. 3. Ob. *fff*

1. 2. Cl. in B *pp* *ppp* *fff*

3. Cl. in B *fff*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *fff* zu 2

Ctrfag. *fff*

1. 2. Horn in F mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab *fff* Schalltrichter auf

3. 4. Horn in F mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab *fff*

Pk. *fff*

Trgl. *ff* *mf*

Hfe. *Flag.* *Flag.* *fff* Vorwärts Poco più mosso Luftpause!

1. Vi. zu 2 mit Dämpf. *pp* *ppp* Dämpfer ab *fff* Viel Bogen

2. Vi. zu 4 mit Dämpf. *pp* *ppp* Dämpfer ab *fff*

Vla. zu 2 mit Dämpf. *pp* *ppp* Dämpfer ab *fff*

Vlc. geth. mit Dämpf. *pp* *ppp* Dämpfer ab *fff* arco

3. Vlc. geth. mit Dämpf. *pp* *ppp* Dämpfer ab *fff* arco

Cb. *pizz.* *Die übrigen ohne Dämpf.* *pp* *ppp* *fff* Luftpause! *fff* *fff* *fff*

316 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trp. in F

3.

Pk.

Trgl. Bek.

Gr. Tr.

Hfe.

316 viel Bogen wechseln

1.VI. zu 2

2.VI. zu 4

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb.

dim.

zu 2 Schalltrichter auf!

ff

ff

glissando bisbigliando

dim. bisbigliando sempre

ppp

nimmt Fagott

Pesante
1.2. zu 2 *sempre ff*
3.4. *sempre ff*

318

1.2. Fl. 3.4. *p* *ff* *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *ff* *ff*

1. 2. Cl. in B 3. *f* *ff*

Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten

Schalltrichter auf

Schalltrichter auf

1. 2. Fag. 3. *ff* *ff*

Pesante
Schalltrichter auf

1. 2. Horn in F 3. 4. *ff* *p* *f* *p*

Schalltrichter auf

1. Trp. in F 2. 3. *ff* *ff* *f* *ff*

Schalltrichter auf

Pk. *mit 2 Schlägeln* *ff* *p* *f* *mf*

Hfe.

1. unis. **Pesante** 318 *ff* *grosser Strich* *ff*

VI. *p* *ff* *pp*

2. unis.

Vla.

Viol. unis.

Cb. *pizz.* *fff* *ff* *dim.* *p* *f*

1. Fl. *Poco rit. dim.*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B *scempre pp* *zu 2* *ff*

Bcl. in B *sf*

1. Fag. *sf*

2. Fag. *sf*

1. 2. Horn in F *pp* *pp subito*

4. Horn in F

Trgl. *Poco rit.*

Hfa.

1. Vl. *mit Dämpfer* *tr* *pp* *ppp* *(Pralltriller besonders schnell)* *sf* *Poco rit.*

2. Vl. *pizz.* *pp* *sf*

Vla. *pp* *sf*

Vlc. *pp* *sf*

Cb. *sf*

12 **1 a tempo**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl. in B *pp*

2. Cl. *pp*

Bcl. in B *pp* nimmt 3. Clar. in B

1. 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F **1 a tempo**

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. E nach D

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, um thun wird das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge-

12 **1 a tempo**

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *ppp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* arco *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

28

1. Fl. *Fliessend*
2
Petwas hervortretend

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*
 in B *p*

3. Cl. *p staccatiss.*

1. 2. Fag. *2u 2* *1.* *dim.* *pp*

1. Horn in F *Fliessend*
2
pp

Pk. *tr* *pp* *D nach H, A nach E tief*

Hfe.

Singst. *Fliessend*
(pp)
 te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *ppp* *Dämpfer ab*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

2

Nicht schleppen

1. Fl. *pp* *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in E *ppp*

2. Cl. in B *ppp*

3. Cl. in B *ppp*

1. & 2. Horn in F *pp* mit Dämpfer

Trgl. *pp*

Hfe.

Singst. führen ein en - glisches Le - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin -

Solo-Vl. *pp* bleibt ohne Dämpfer

1. Vl. mit Dämpfer *pp*

2. Vl. zu 2 arco *pp* stacc. unis.

Vla. arco *pp* stacc. *pp* *dim.*

Etwas drängend Plötzlich zurückhaltend rit. **3** Plötzlich frisch bewegt *)

1. Fl. *ppp* *p*

2. Fl. *p*

1. Picc. *ppp*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Cl. in B *mf*

1. Horn in F *p* mit Dämpfer Dämpfer ab zu 2 *mf gest.*

2. 4. Horn in F *ppp* offen zu 2 zu 2 *mf gest.*

Seh. *f* **3** Plötzlich frisch bewegt *)

Bck. *pp* mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe.

Singst. *ppp* *rit.* **3**

gen! Sanct Pe. ter im Him. mel sieht zu!

Solo-Vl. *pp* *rit.* **3** Plötzlich frisch bewegt *)

1. Vl. *pp* mit Dämpfer rit. Dämpfer ab

2. Vl. *pp* mit Dämpfer geth. Dämpfer ab

Vla. *pp* mit Dämpfer geth. Dämpfer ab

Vlc. *pp* mit Dämpfer geth. Dämpfer ab

Cb. *pp* arco arco *pp* **3**

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze

41 zu 2

1.2. Fl. zu 2 nehmen grosse Flöte

1.2. Picc. *mf* *mf* *ff* *ff*

1. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *f* *f* *f* *f*

Engl. Horn *pp* *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. Schalltr. auf *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. in B Schalltr. auf *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. *p* *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

2.3. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.3. zu 2 *pp* *gest.* *gest.* *pp* *gest.*

Horn in F *immer gest.* *gest.* *gest.* *gest.*

2.4. *mf* *mf* *f* *ff*

1.2. *mf* mit Dampf. *mf* *p* *mf* *p* *sf*

Trp. in B *f* *p* *f* *p*

3. *f* *p* *f* *p*

Trgl. *mf* *tr* *tr* *tr*

Rek. *ppp* mit Schwanzschlägel *ppp*

41

1. *f* *p* *f* *p* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *sf* *p*

Vi. *f* *p* *f* *p* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *p*

2. *f* *p* *f* *p* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *p*

Vla. *f* pizz. nicht theilen *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *mit dem Boge* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *p*

Vcl. *f* pizz. *p* *ff* *pizz.* *pp* *mit dem Boge* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *p*

This page of a musical score, numbered 108, features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (1.2. Fl.), two clarinets in B-flat (1.2. Cl. in B), two bassoons (1.2. Fag.), and three horns in F (1. Horn in F, 2. 4. Horn in F, 3.). The brass section consists of three trumpets in B (3. Trp. in B) and three trombones (Pk.). The string section includes two violins (2. Vi.), two violas (Vla.), and two violas (Vlc.). The percussion section includes a triangle (Trgl.) and cymbals (Hfc.). The score is marked with a '4' at the top center, indicating a 4/4 time signature. It contains numerous dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *sp*, and *gest.* (gesto). Performance instructions like 'zu 2' (to 2), 'offen' (open), and 'mit Dämpfer' (with mute) are also present. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for the same instrument.

1. 2. Fl. *zu 2*
fp fp fp ff p

3. 4. Fl. *zu 2*
p

1. 2. 0b. *zu 2*
f p

Engl. Horn *fp fp fp ff p*

1. 2. Cl. in B *zu 2*
p

Bcl. in B *ff*

1. 2. Fag. *zu 2*
f 2ff p

3. *ff p*

1. 2. Horn in F *gest. mf gest. mf*

3. 4. *gest. mf*

1. 2. Trp. in B *offen f* *in F*
fp f p

3. *fp f p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p mit Schwammschlägel*

51
1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer arco* *Dämpfer ab*

Vcl. *mit Dämpfer arco* *Dämpfer ab*

55 zu 2

5 Etwas zurückhaltend

1. 2. Fl. *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. *p stacc.*

1. 2. Ob. *sehr hervortretend*

engl. Horn *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B *zu 2* *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* **5** Etwas zurückhaltend *fp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *fp* *p*

Bek. *p*

Singst. *(p)* **5** Etwas zurückhaltend nicht eilen
 Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

1. Vl. *mit dem Bogen schlagen* *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *Dämpfer auf* *geth.* *pp stacc.*

Vla. *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *Dämpfer auf* *geth.* *pp stacc.*

Vlc. *mit dem Bogen schlagen* *ff* *pp*

Cb. *pizz.* *f*

5

60 *p* aber deutlich Nicht eilen

1. 2. Fl. *p* aber deutlich

3. *p* aber deutlich

1. Ob.

Engl. Horn

1. 2. *pp*

Fag. *fp* *fp*

3. *fp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)* Nicht eilen
 pas - set! Wir führen ein geduldigs, un - schuldigs, geduldigs, ein lieb - li - ches Lärm - lein zu Tod! Sanct

Solo.Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *pp* Dämpfer ab 3 fach geth. *pp*

Vla. *pp* Dämpfer ab 2 fach geth. *pizz. pp* mit Dämpfer *arco pp* Dämpfer auf

Vcl. *pp*

66 **6** zu 2

1. 2. Fl. *p*

L.Picc. *p*

1. 2. Cl. in B *pp*

Bcl. in B *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. **6** *pp*

2. Horn in F *pp*

4. *pp*

Singst. *(pp)*
 Lu - cas den Och - sen thät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel.ler im

Vla. *arco* mit Dämpfer. *pp* nicht theilen

Vcl. *pp* stacc. nicht theilen

Cb. Ein Contrabass Solo *pp*

6 *p* *arco* *p*

71 Wieder zurückhaltend 7 Wieder lebhaft zu 2

1.2. Fl. *pp*

1.2. Picc. *mf* *pp* *mf* *p* zu 2 *ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

Engl. Horn *mf* *p* *ff*

1.2. Cl. in B *pp* *mf* *p* *ff*

Basscl. in B *pp* *mf* *p* *ff*

1. 3. Fag. *p* *mf*

2. *mf*

1. 2. Horn in F *mf* *gest.* *mf* *ff*

3. 4. *mf* *gest.* *mf* *ff*

1.2. Trp. in F *pp* mit Dämpfer *mf* *ff*

Trul. *pp* *f*

Sch. *f*

Hfe. *pp* *f*

Singst. *pp* *7 Wieder lebhaft*

himmlichen Keller, die Englein, die backen das Brot. *col legno* Dämpfer auf

1. Vi. *mit Dämpfer pp* *Dämpfer ab mf* *col legno*

2. *mit Dämpfer pp* *Dämpfer ab mf* *col legno*

Vla. *pp* *Dämpfer ab mf* *col legno*

Vlc. *pp* *Dämpfer ab mf*

Cb. *Solo pp* *Tutti pp mit Dämpfer* *Dämpfer ab 7 Wieder lebhaft*

Wieder zurückhaltend

78 *zu 2* **Tempo I**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. *ff* nehmen 3. 4. Flöte

1.2. Ob. *ff* 1. *1. Solo pp*

Engl. Horn *pp*

1.2. Cl. in B *p ff p ff* 1. *pp*

Bcl. in B *p ff p ff* #Schalltr. auf nimmt Clar. in B

1. 3. Fag. *p f p f*

2. *p f p f*

1. 2. Horn in F *p f p f ff p* **Tempo I**

3. 4. *p f p f ff p*

1.2. Trp. in F *zu 2 sf sf sf*

Trgl. *f*

Sch. *f mit Schwammshl*

Bek. *p*

Hfe. **Tempo I**

Singst. Gut' Kräuter von al - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

78

1. Vl. *arco pp arco* Dämpfer auf

2. *f col legno* Dämpfer auf *pp arco*

Vla. *f col legno* Dämpfer auf *arco pp*

Vcl. *f col legno* Dämpfer auf *arco pp pizz.*

Cb. *arco pp*

pp = ff p = fff

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B *pp* *p*

3. *p* 8 *offen* *p^{1.}*

1. 2. Horn in F *offen* *2. offen* *sf p*

3. 4. *offen* *p* *sf p*

Pk. *t* H nach A, E tief nach D tief *pp*

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut'Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *84* *8* *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab

2. *pizz.* Dämpfer ab

Vla. *pizz.* Dämpfer ab

Vlc. *f* *geth.* *pizz.* Dämpfer ab

Cb. *pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

96 9 Nicht schleppen

1. Fl.

2. *f* *f*

1. 2. Ob.

f *p*

Engl. Horn

f *p*

1. 2. Clar. in B

3. *fp* *fp*

1. 2. Horn in F

4. *pp* *pp* 9 Nicht schleppen

Hfe.

f

Singst.

Ha - sen, auf of - fe-ner Stra-ssen sie lau - fen her - bei! Soll ein Fast-tag et - wa kommen al - le Fi-sche gleich mit

96 9

1. Vl. *pp*

geth. *pizz.* *arco pp* *f*

2. Vl. *arco pp*

Vla. Dämpfer auf

Vcl. Dämpfer auf

9

10

Wieder plötzlich zurückhaltend

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. *pp* *p*

1. Ob. *ppp*

Engl. Horn *morendo* *ppp*

1. & 2. Clar. in B *morendo* *p*

3. *morendo*

1. & 2. Horn in F *pp*

3. & 4. *pp*

1. & 2. Trp. in B *offen* *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp* *pp*

Singst. ein. Sanet *pp* Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanet Mar-tha die Kö - chin muss sein!

2te Hälfte

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10

11 Wieder lebhaft

112 rit.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

Engl.

1. Cl. in B

2.3. Cl.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

1.2. Trp. in F

Pk.

Trgl.

Sch.

Bck.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vle.

Cb.

Luftpause!

zu 2

Wieder lebhaft

ff

f

mf

p

pp

pppp

rit.

gest.

stacc.

stacc.

mit dem Bogen geschlagen

Doppelgr.

Dämpfer ab

offen zu 2

offen

mit Schwammchl.

Alle geth. mit Dämpfer

geth. mit Dämpfer

3 l. geth. mit Dämpfer

3 l. geth. mit Dämpfer

rit. ppp

Luftpause!

Dämpfer ab

11 Dämpfer ab

114 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Englh. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. *p* *ff* *p* *f* *pp* in A

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F *p* *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F *p* *f* *p* zu 2

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

118

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12
Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

1. Fl. *ppp*

Englh. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss* *mit Dämpfer* *ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *ppp*

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

1. Fl. *pp*

Englh. *morendo*

2. 4. Horn in F *pp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Vl. *sempre ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer arco* *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

134

1. Fl.
 Ength.
 1. Cl. in A
 Bcl. in B
 2. 4. Horn in F
 Hfe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Cb.

13

1. Fl.
 Ength.
 1. Cl. in A
 Bcl. in B
 1. Fag.
 2. 4. Horn in F
 Hfe.
 Singst.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Cb.

Sehr zart und geheimnis-
 voll bis zum Schluss.

Kein Mi-sik ist ja nicht auf Erd' die uns-rer ver-gli-chen kann wer-den.

immer Dämpfer
 immer Dämpfer
 immer Dämpfer
 immer Dämpfer
 immer Dämpfer

13 ppp
 p pizz.

147 riten.

Englh.

1. Cl. in A

Rel. in B *pp*

1. 3. Horn in F *pp* zu 2

2. 4.

Trel.

Hfe. *pp*

Singst. *pp* riten.

Elf - tau - sendjungfrau - en zu tan - zensichtrau - en! Sanet Ur -

1. *ppp*

2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* pizz. arco

Cb. *ppp* pizz.

14 riten.

152 *pp* kurz *a tempo*

Englh. *pp*

1. 3. Horn in F *pp subito*

Hfe. *pp*

Singst. *pp* kurz *a tempo*

- su-laselbst da-zu lacht! Kein Mu - sikist ja nicht auf Er - den, die uns - rer ver-gli-chen kann wer - den.

1. *pp* riten.

2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* pizz.

Cb. kurz *pp*

14 *pp*

158

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Englh. *ppp*

1.2. Cl. in A *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

Cä - ci - liamit ih - renVer-wand - tensind treff - li-che Hof - mu-si - kan - ten!

sempre ppp

1. Vl. *ppp* *f pp*

2. Vl. *ppp* *f pp* *ppp*

Vla. *ppp* *f* *ppp*

Vlc. *ppp* *f* *ppp*

Cb. *ppp* *pp*

164

15

1. Fl. *pp*

Englh. *pp*

1.2. Cl. in A *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

164

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *ppp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

15

169 *zu 2*

I. Cl. in A

Engl. *pp*

I. Cl. in A *pp*

Bel. in B *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

175 *morendo* (184)

Engl. *ppp*

Bel. in B *pp* *morendo*

2. Horn in F *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo*

Vlc. *ppp* *arco*

Cb. *ppp* *morendo*

ppp *morendo*

Ende der Symphonie