Nº I. Allemanda.

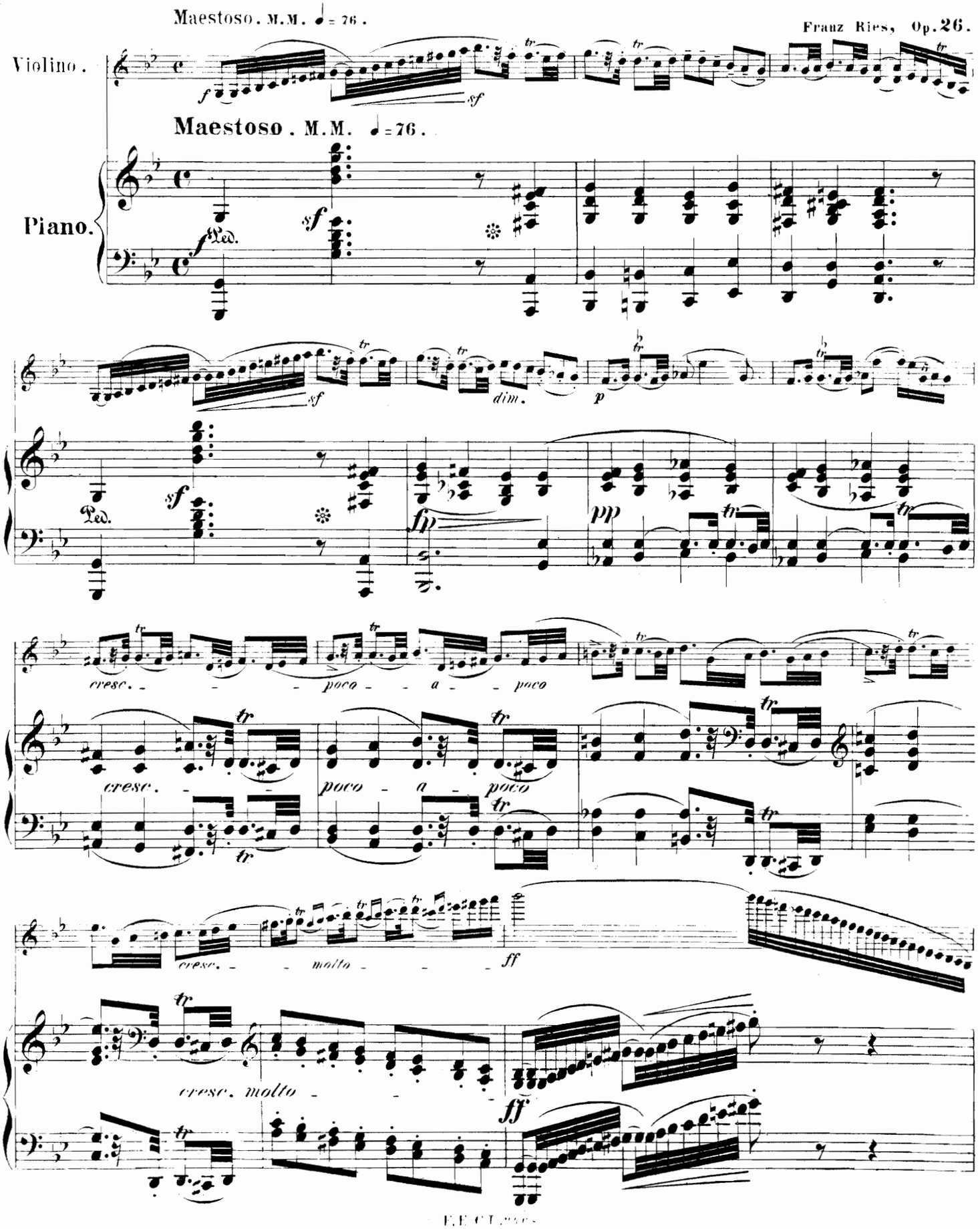
Maestoso. M.M. ♩= 76.

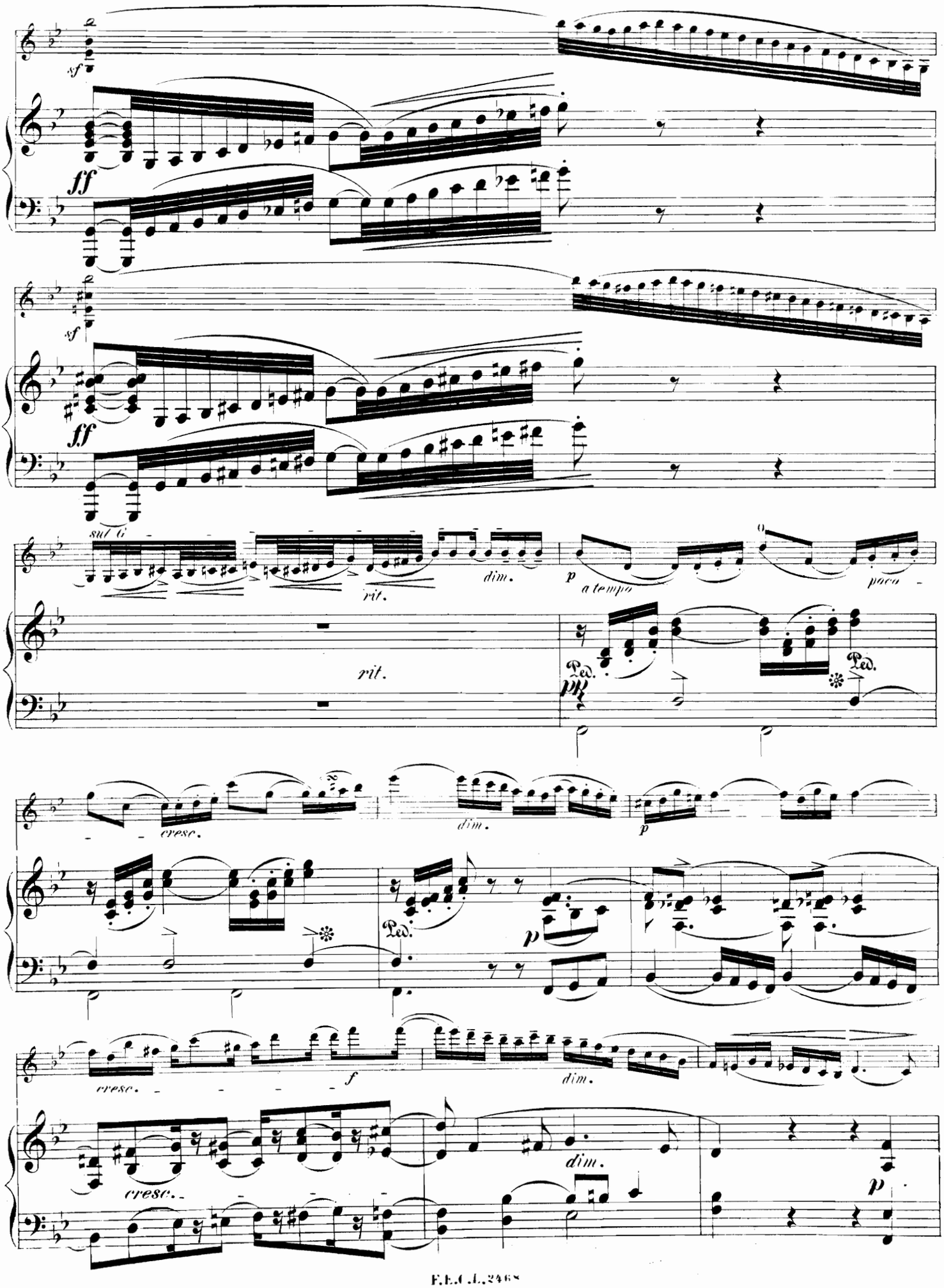
Franz Ries, Op. 26.

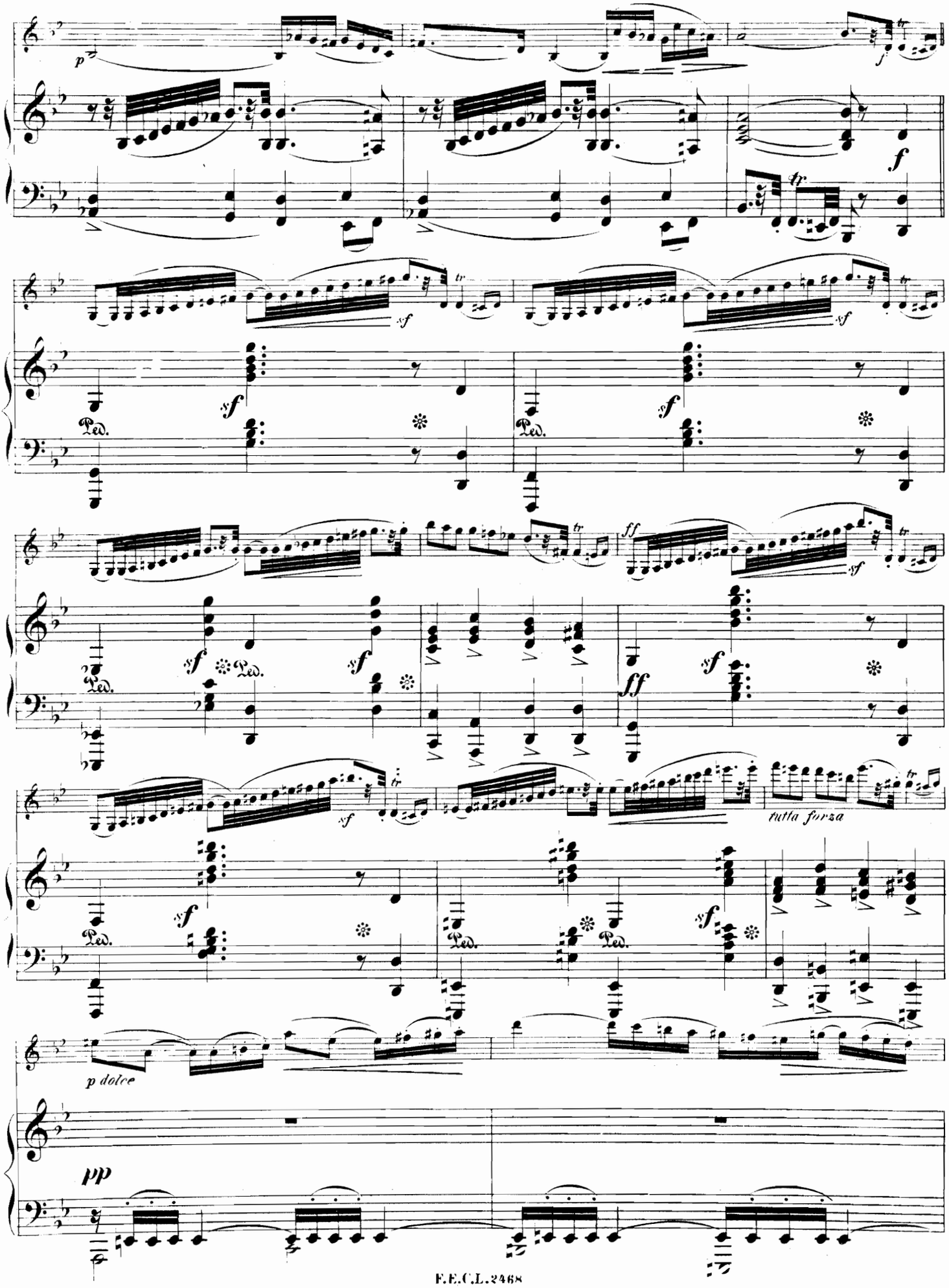
Violino.

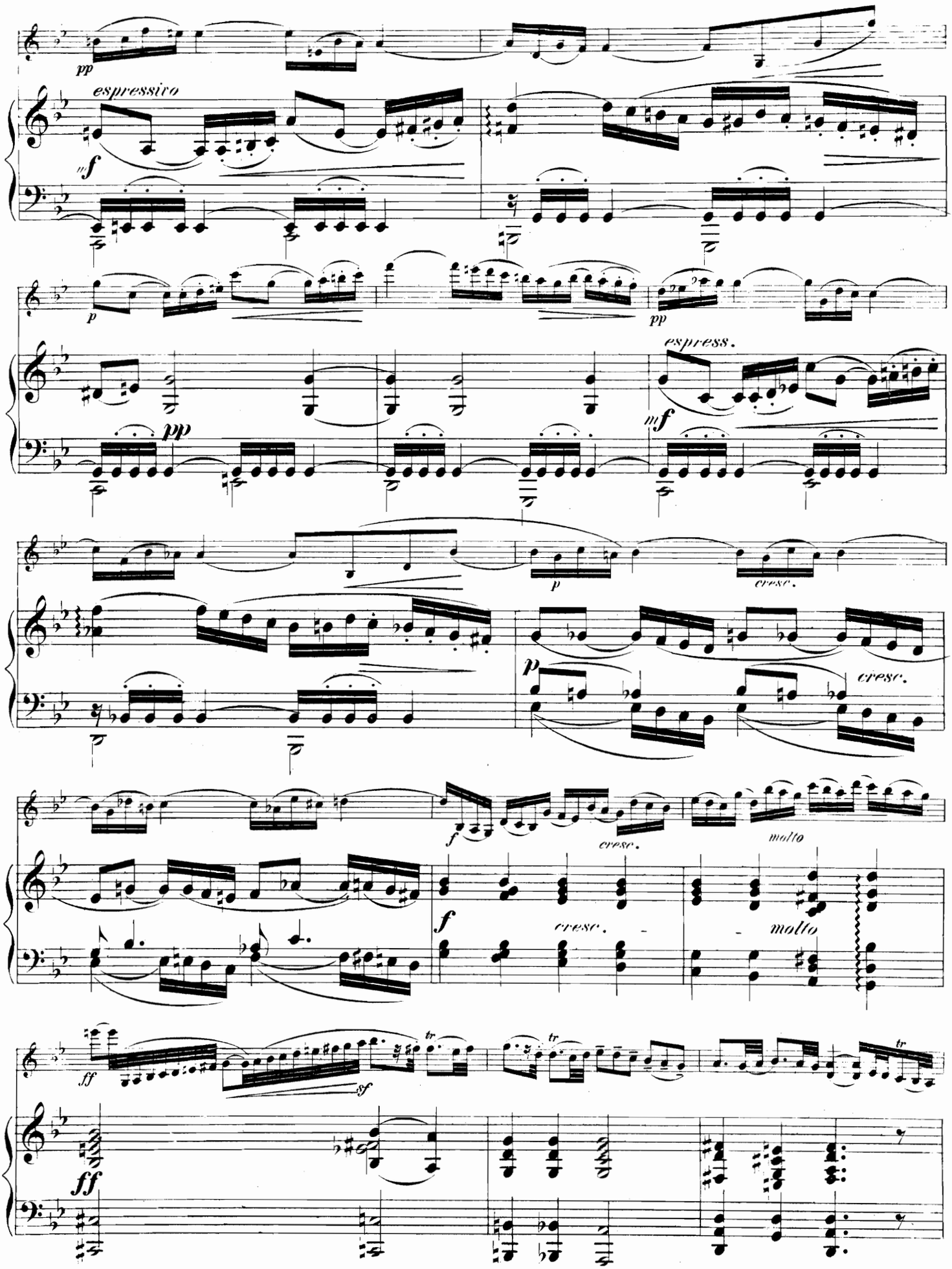
Maestoso. M.M. ♩= 76.

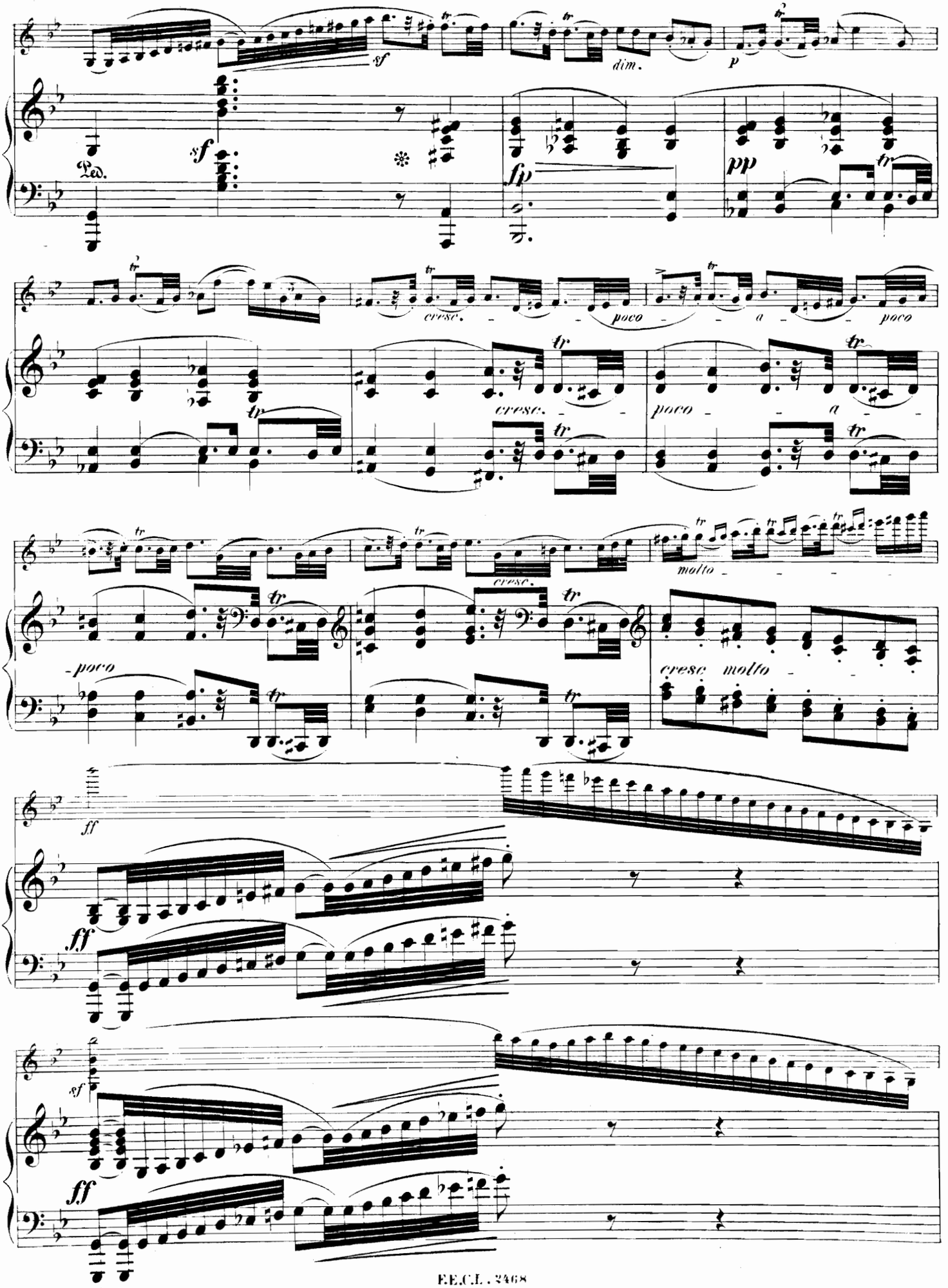
Piano.

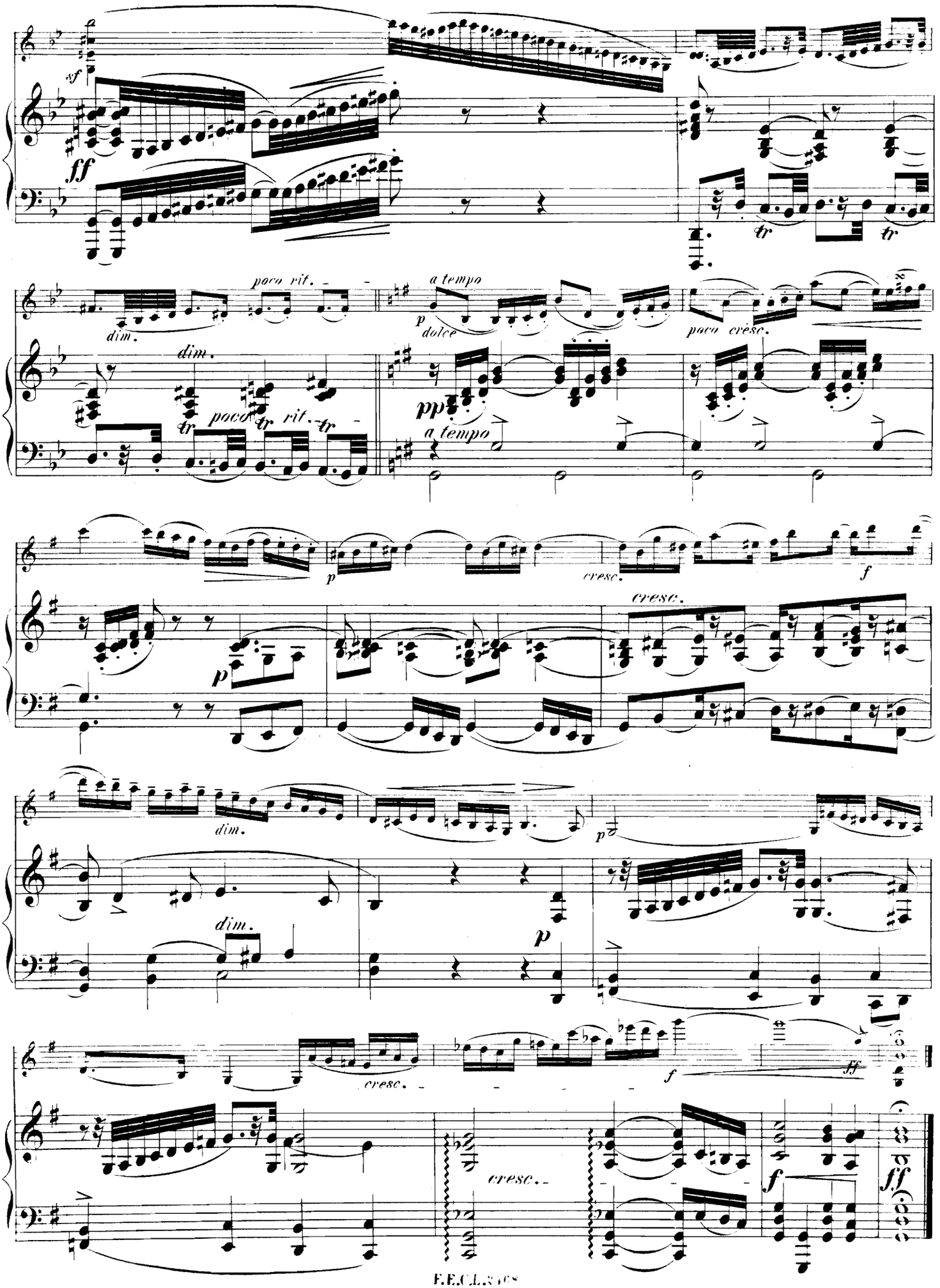



sf
ff
sf
ff
sul G
rit.
dim.
p
a tempo
poco
rit.
Ped.
pp
Ped.
cresc.
dim.
p
Ped.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
dim.
p

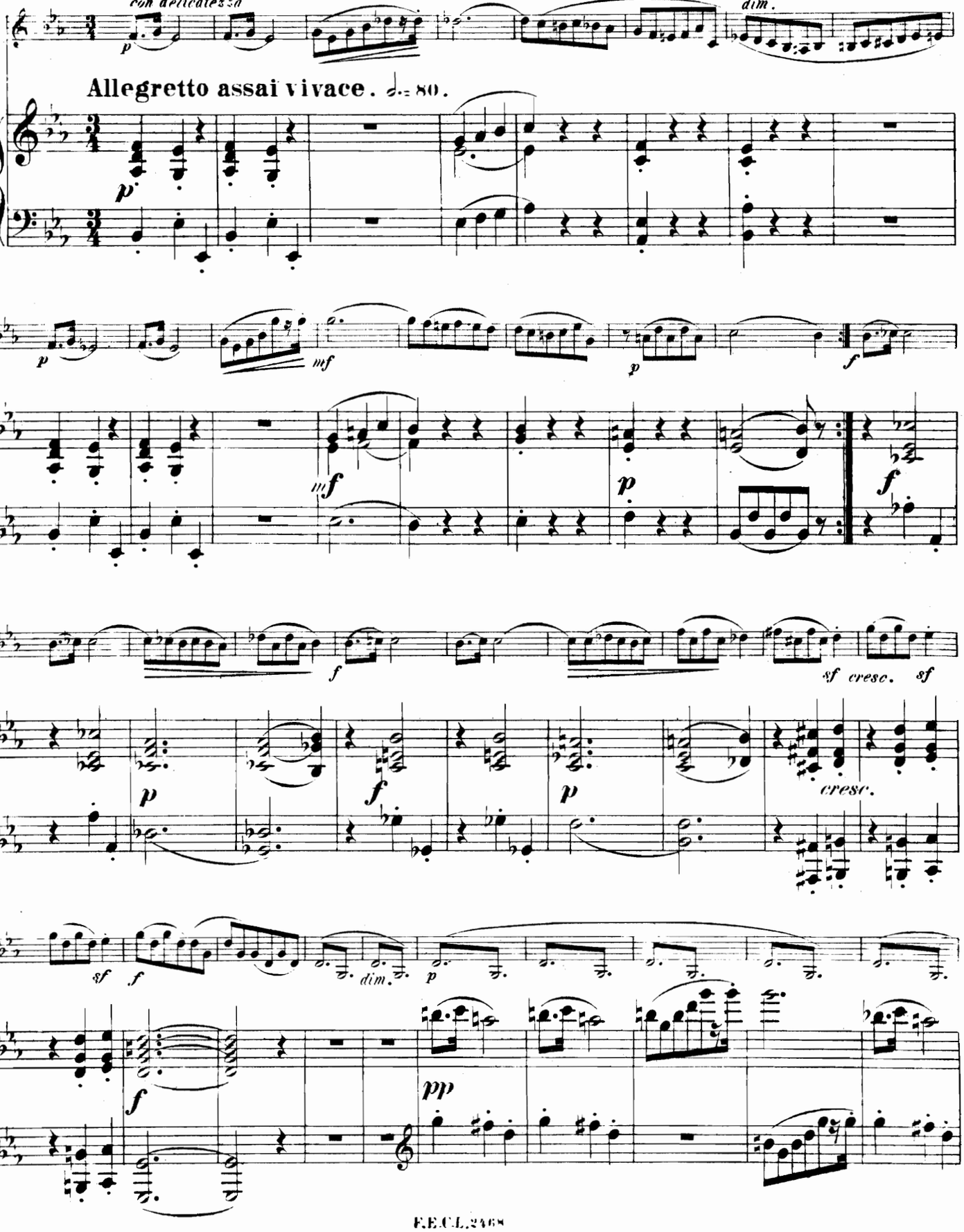

p
f
sf
Ped.
ff
tutta forza
p dolce
pp

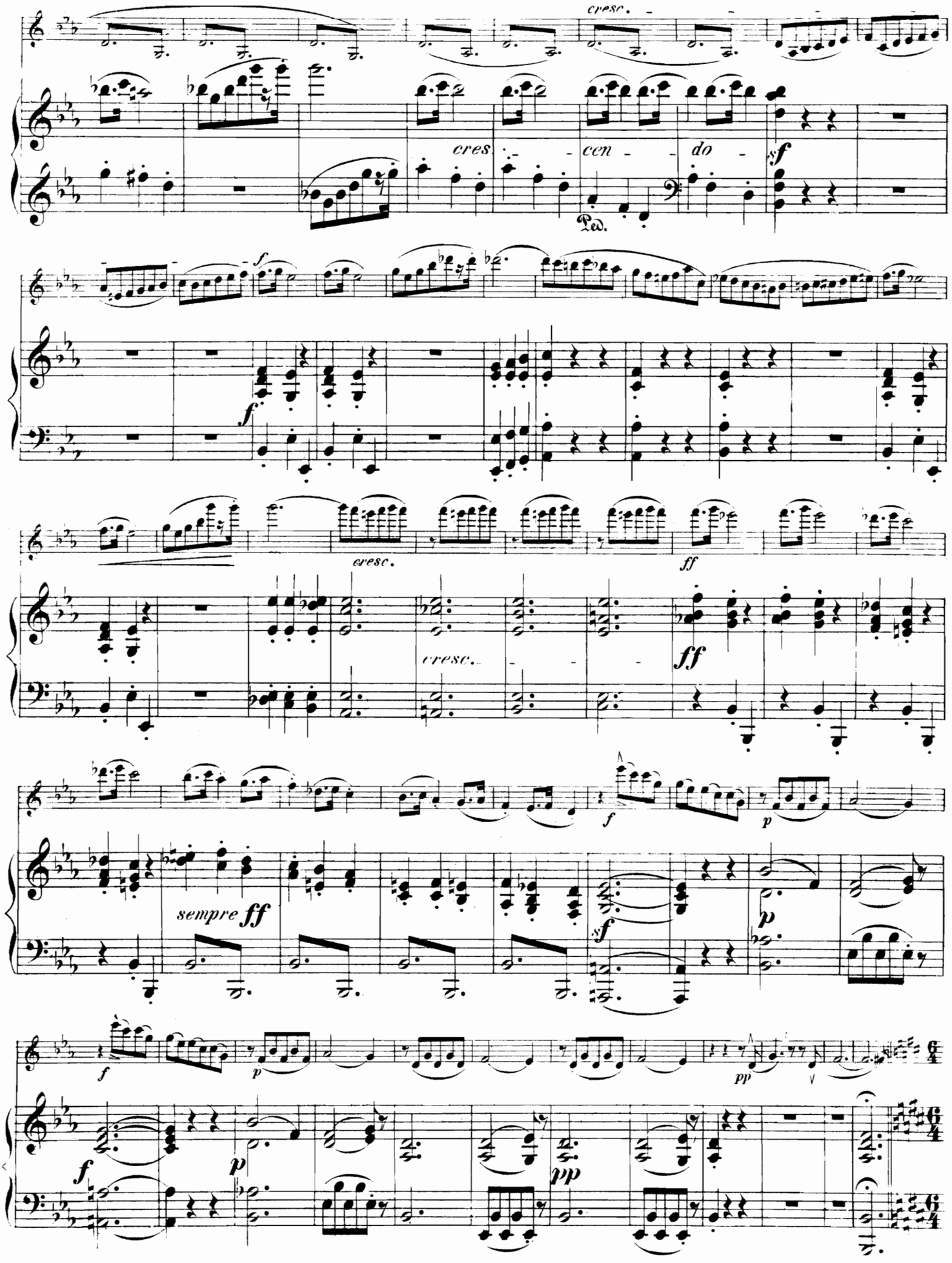

pp
espressivo
mf
p
pp
pp
espress.
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
molto
f
cresc.
molto
ff
sf
tr
tr
tr
ff

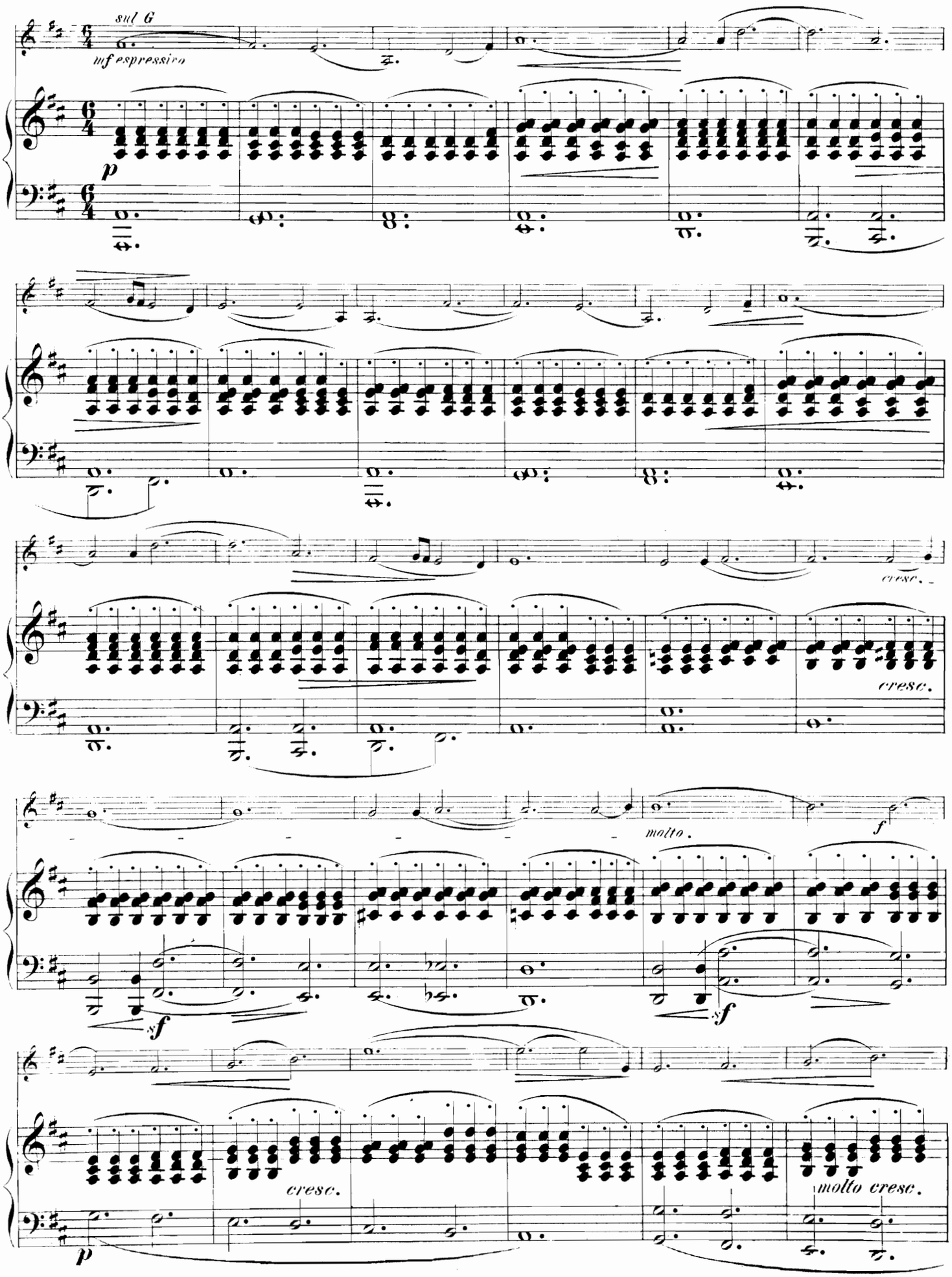

sf
dim.
p
Ped.
sf
fp
pp
cresc.
poco
a
poco
cresc.
poco
molto
cresc.
poco
cresc molto
ff
ff
sf
ff

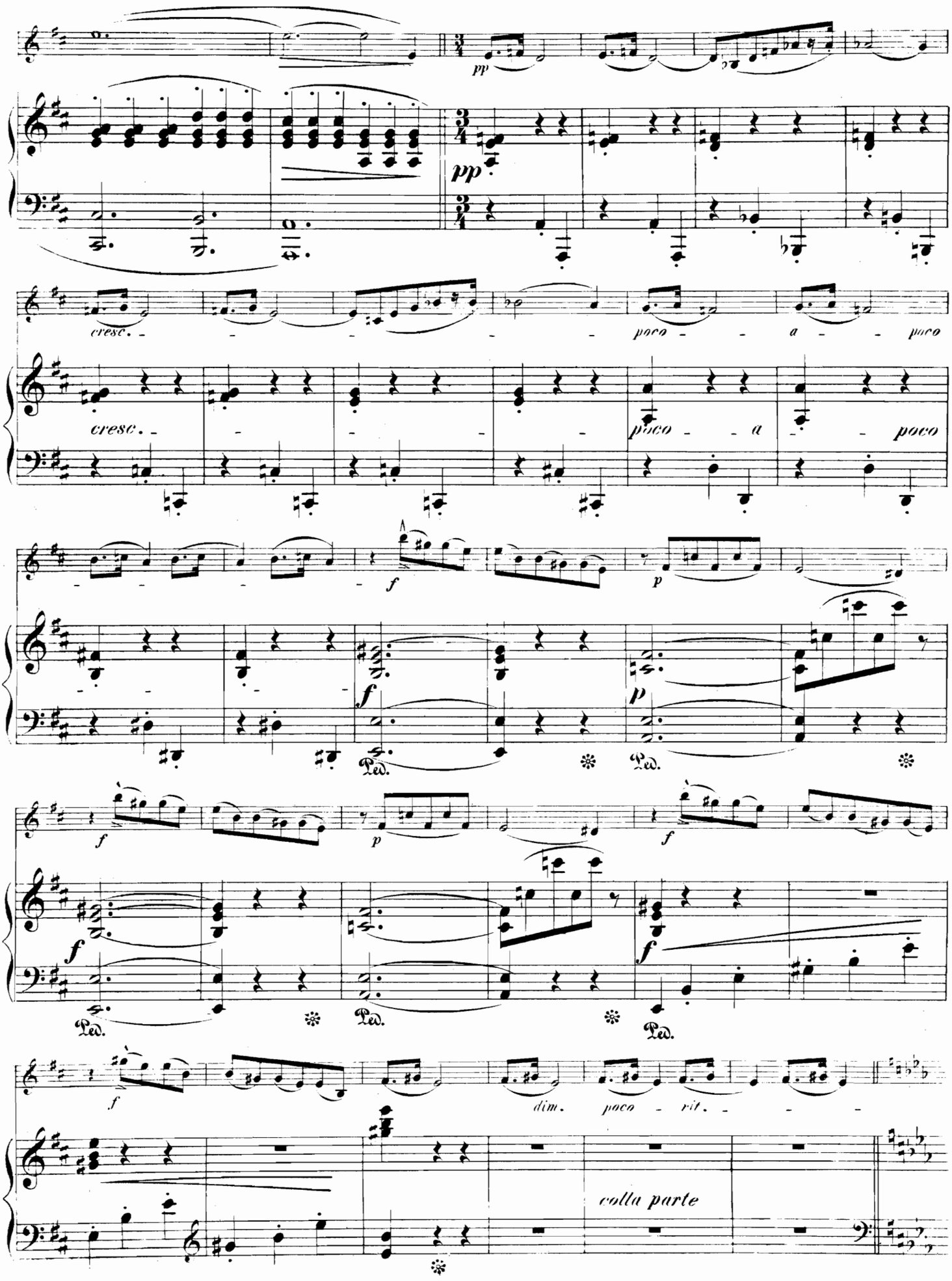

sf
ff
tr
tr
poco rit.
dim.
a tempo
p
dolce
poco cresc.
dim.
poco
tr
rit.
tr
pp
a tempo
p
cresc.
f
cresc.
p
dim.
p
dim.
p
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff

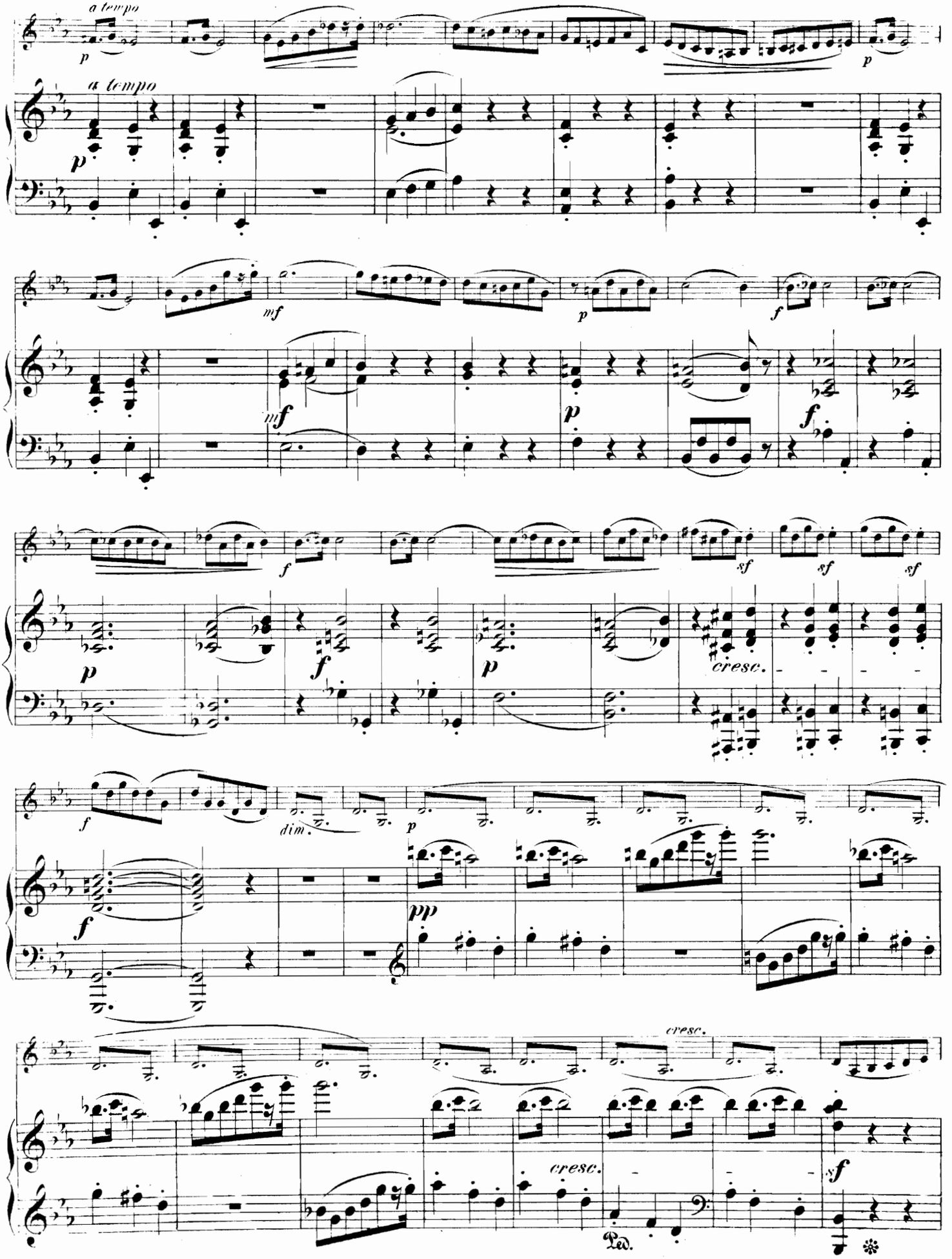
Nº II. Intermezzo.

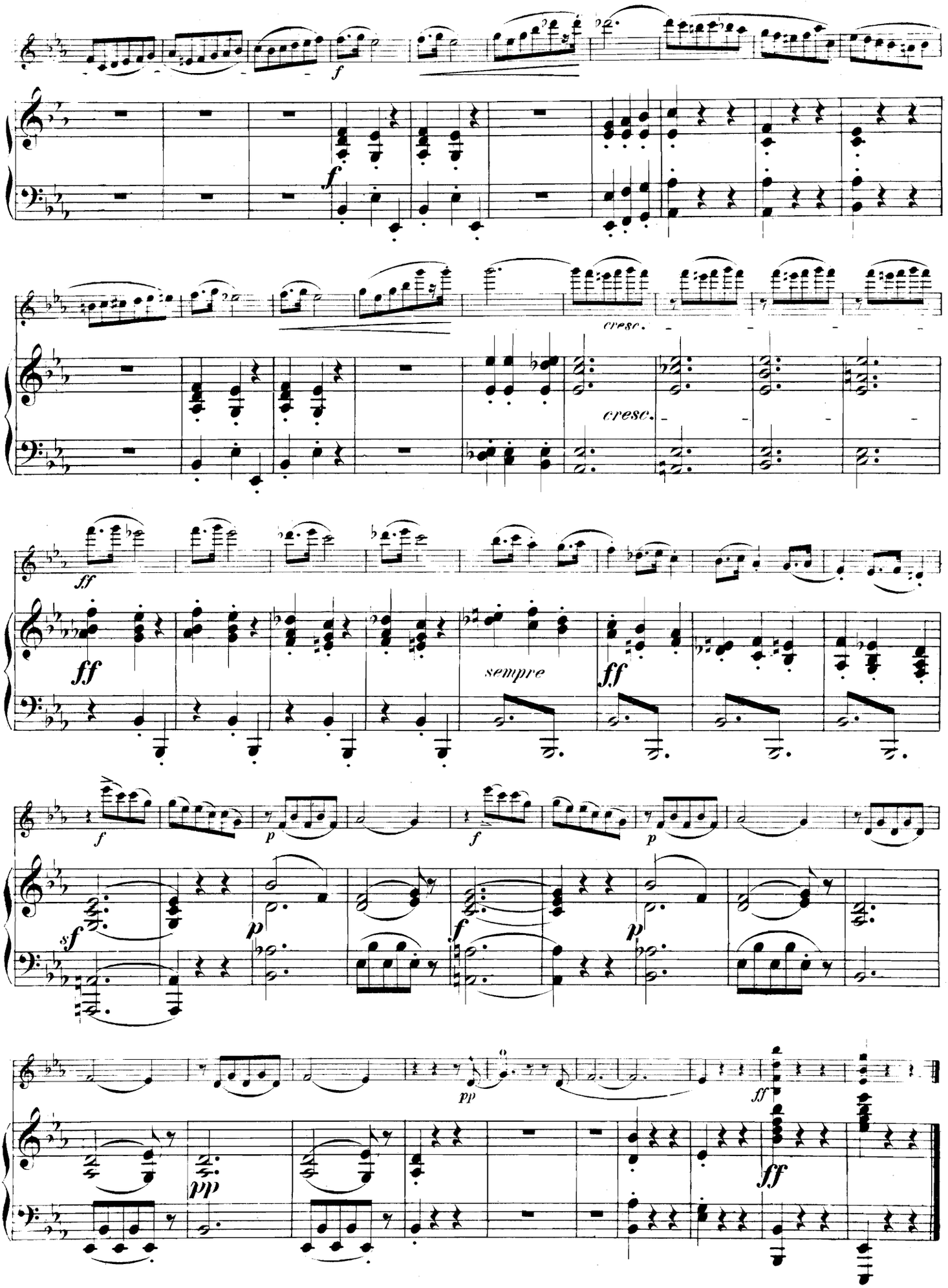



cresc.
cres. cen - do
sf
Ped.
f
f
cresc.
ff
cresc.
ff
f
p
sempre ff
sf
p
f
p
pp
f
p
pp


sul G
mf espressivo
p
cresc.
cresc.
molto.
f
sf
sf
cresc.
molto cresc.
p

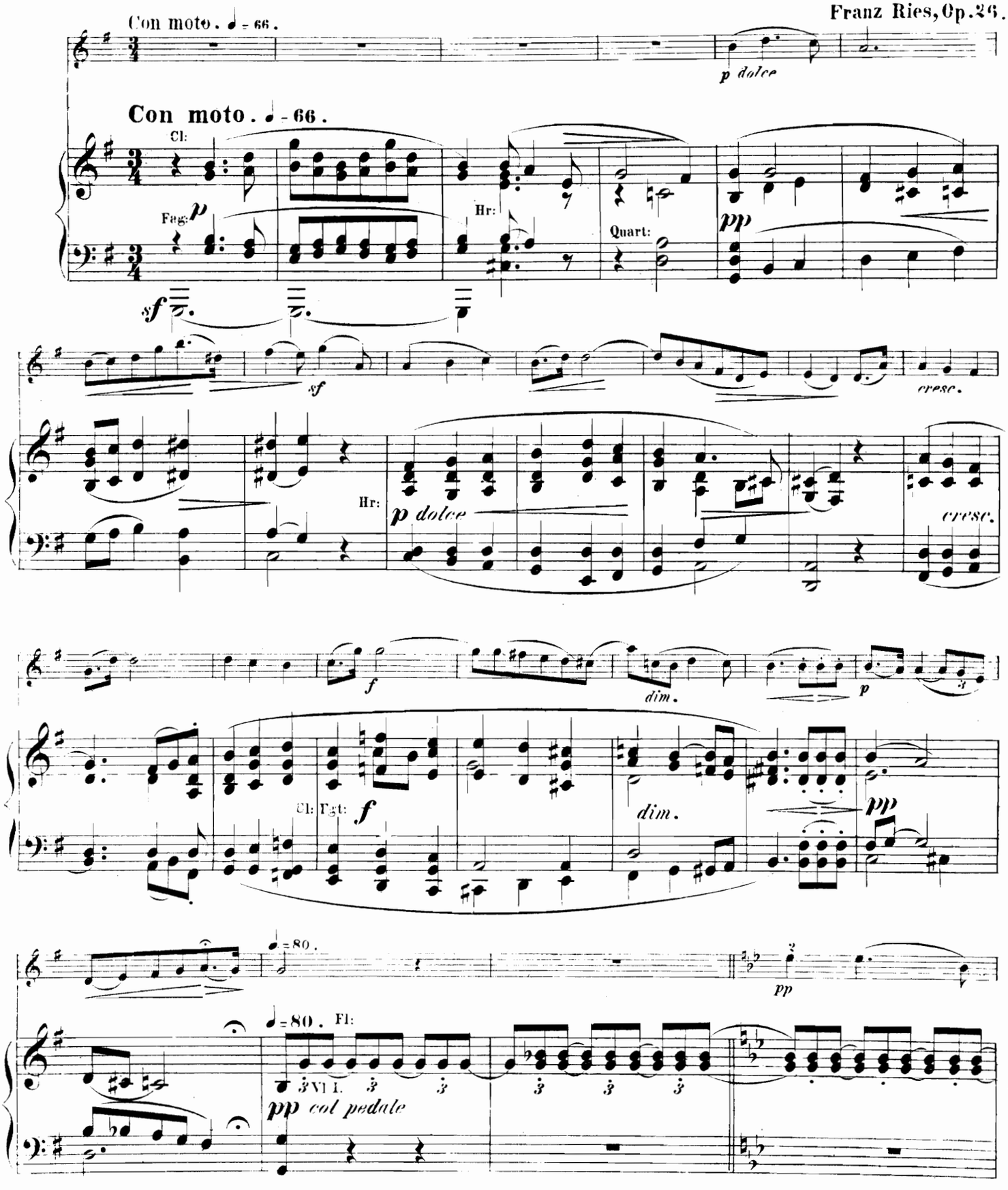

pp
cresc. - - - - - poco - - a - - poco
cresc. - - - - poco - - a - poco
f
p
Ped.
dim. poco - rit. - - -
colla parte

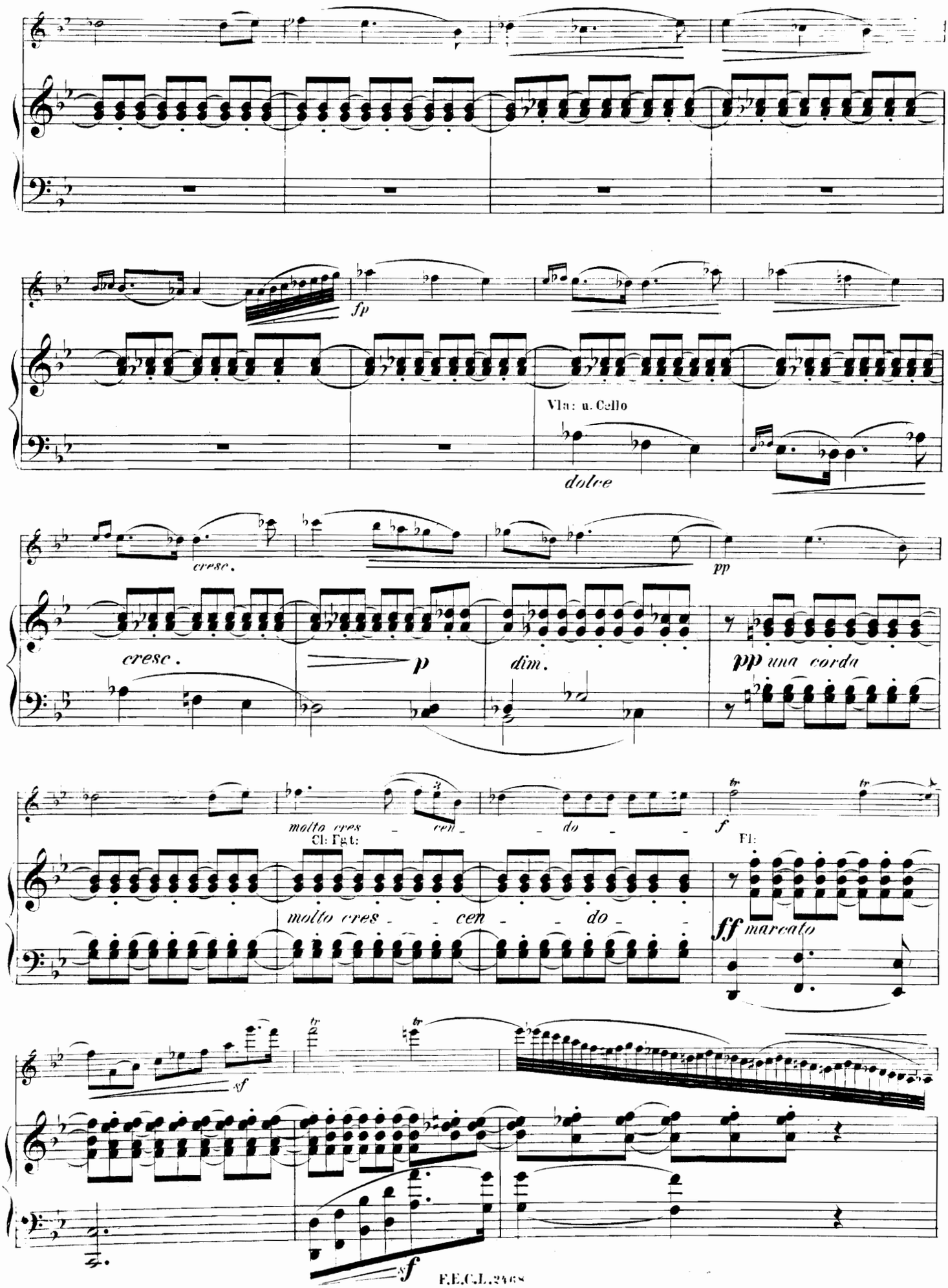

a tempo
p
a tempo
p
p
mf
mf
p
f
f
p
f
sf
sf
sf
p
f
p
cresc.
f
dim.
p
f
pp
cresc.
cresc.
sf
Ped.

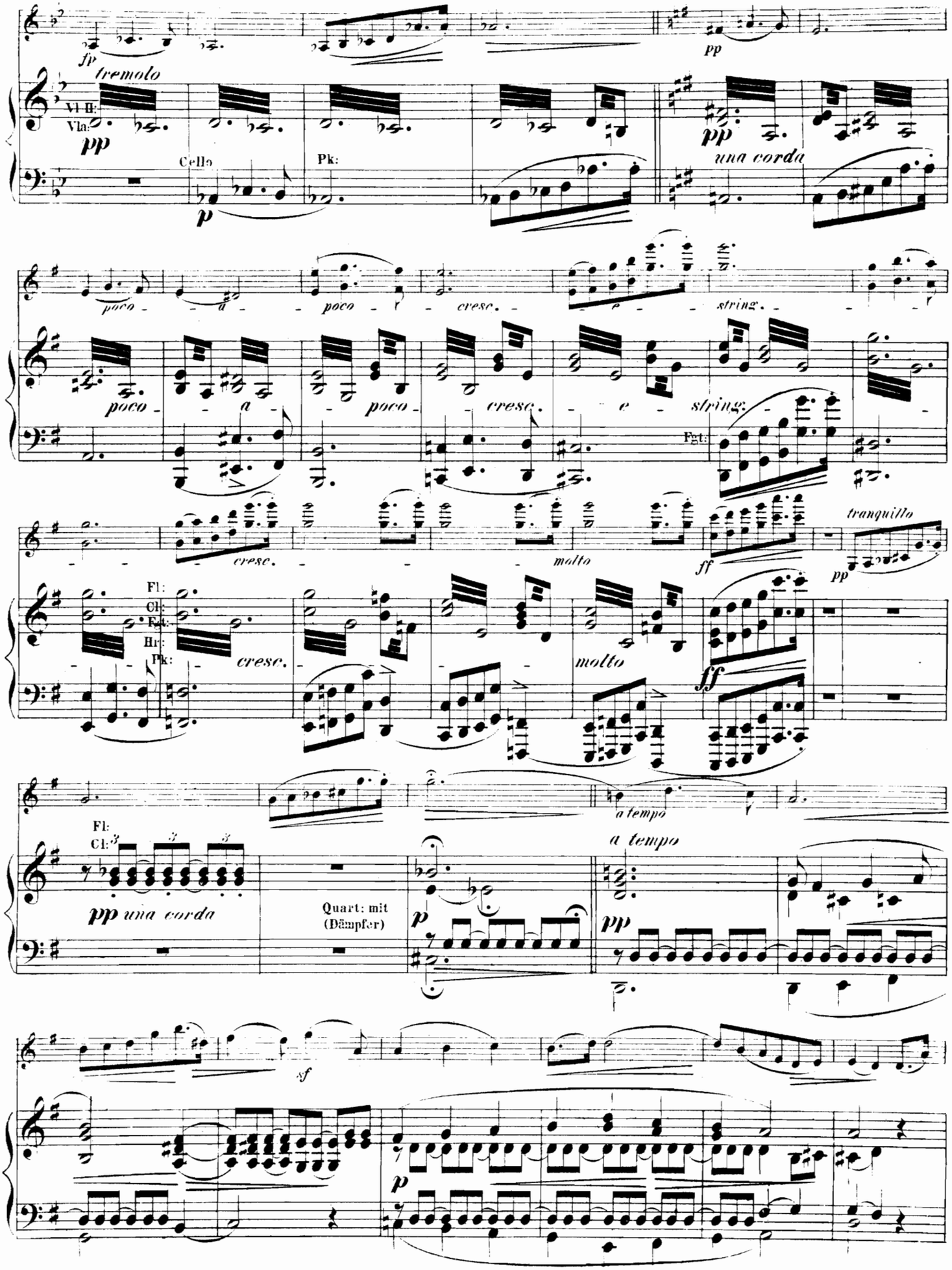

cresc.
cresc.
sempre

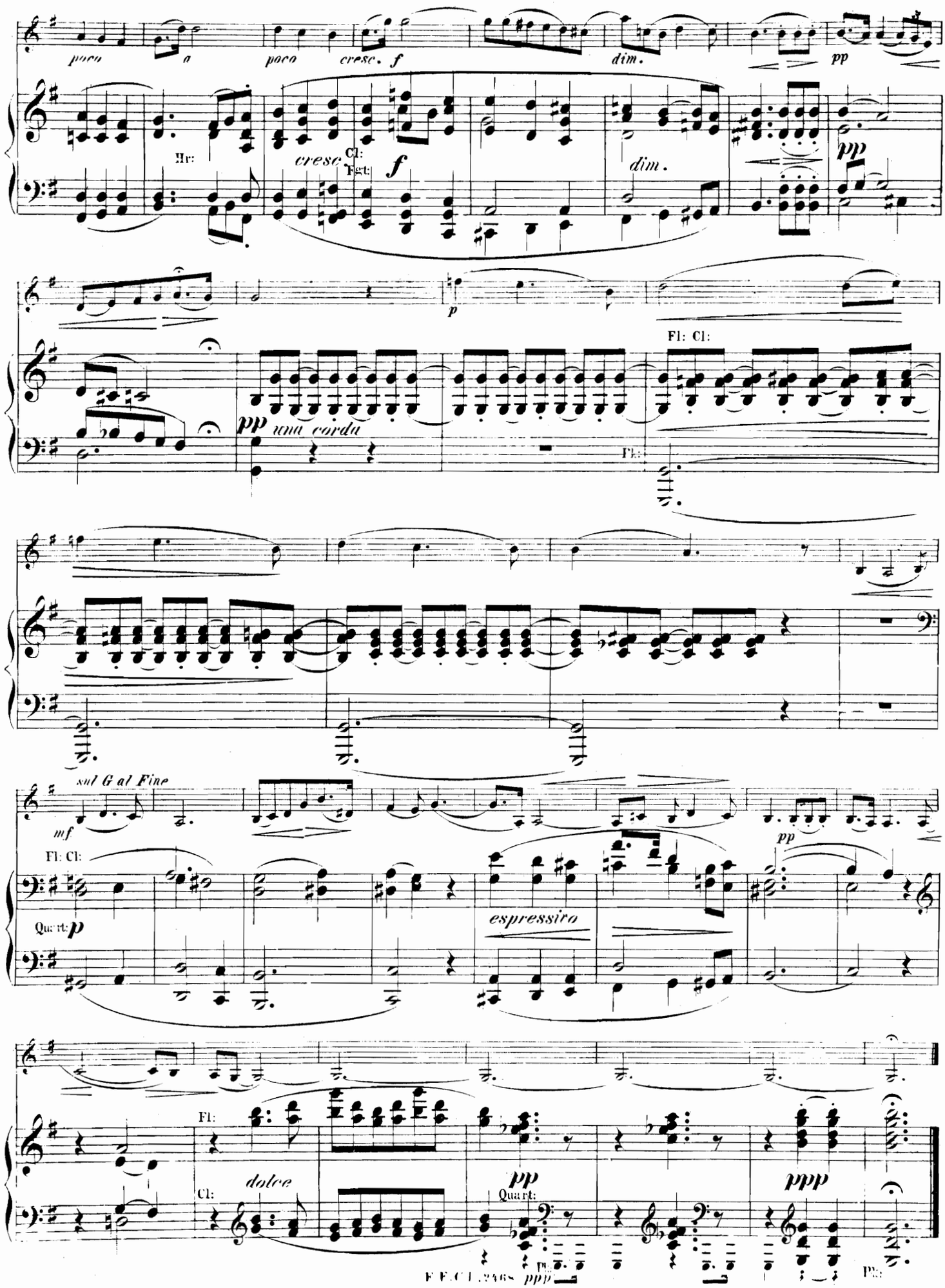
Nº III. Andante.

Franz Ries, Op. 26.




fp
Vla: u. Cello
dolce
cresc.
pp
cresc.
p
dim.
pp una corda
molto cres - cen - do -
Cl: Fgt:
f
Fl:
molto cres - cen - do -
ff marcato
sf
sf

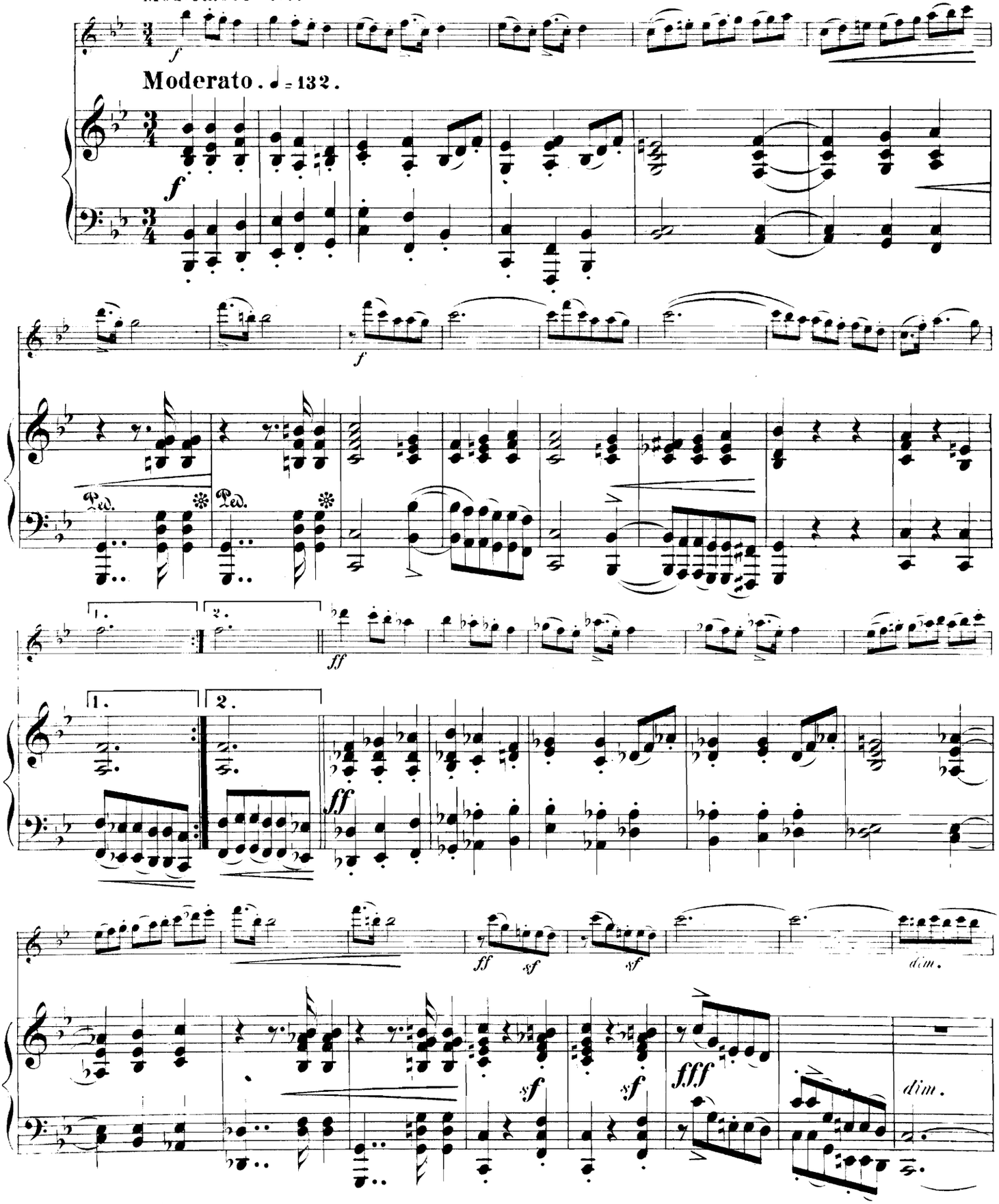

fp
tremolo
Vl II:
Vla:
pp
Cello
p
Pk:
pp
una corda
poco a poco cresc. e string.
poco a poco cresc. e string.
Fgt:
cresc. molto
ff
tranquillo
pp
Fl:
Cl:
Fgt:
Hr:
Pk:
cresc.
molto
ff
Fl:
Cl:
pp una corda
Quart: mit
(Dämpfer)
p
a tempo
a tempo
pp
sf
p

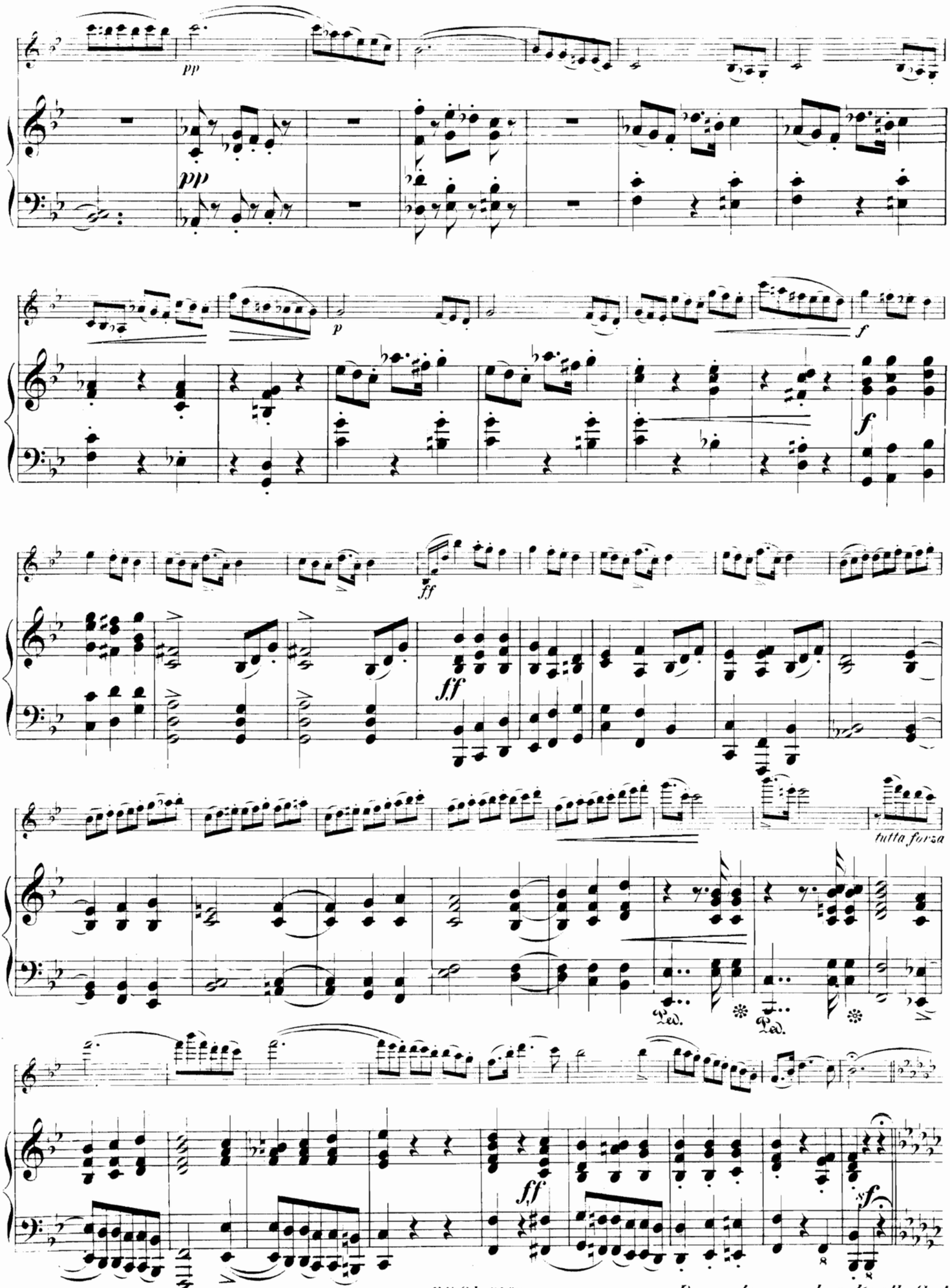

poco
a
poco
cresc.
f
dim.
pp
Hr:
cresc.
Cl:
Fgt:
f
dim.
pp
p
Fl: Cl:
pp una corda
Fl:
sul G al Fine
mf
Fl: Cl:
pp
Quart:
p
espressivo
Fl:
Cl:
dolce
pp
Quart:
ppp
ppp

Nº IV. Minuetto.

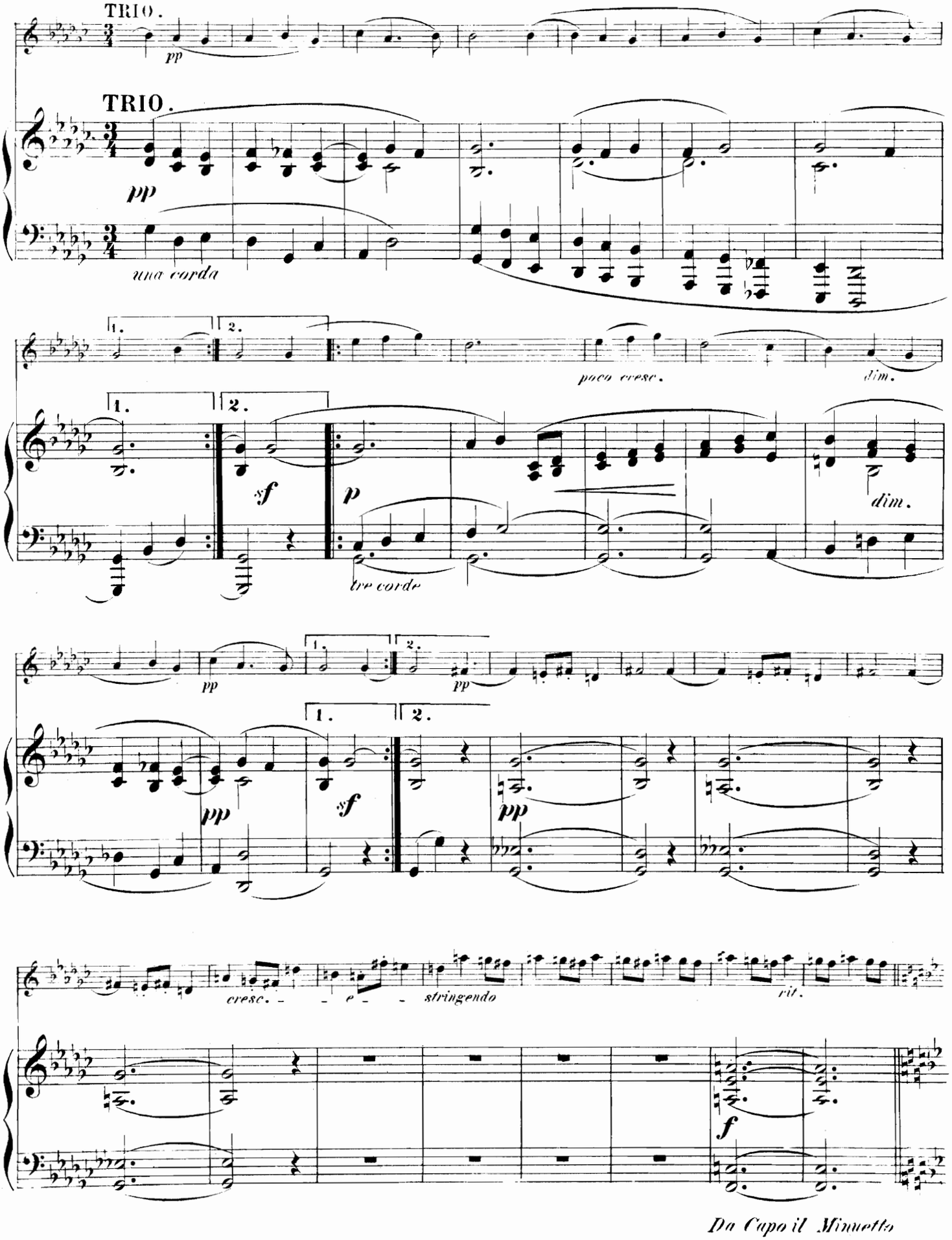
Moderato. ♩ = 132.

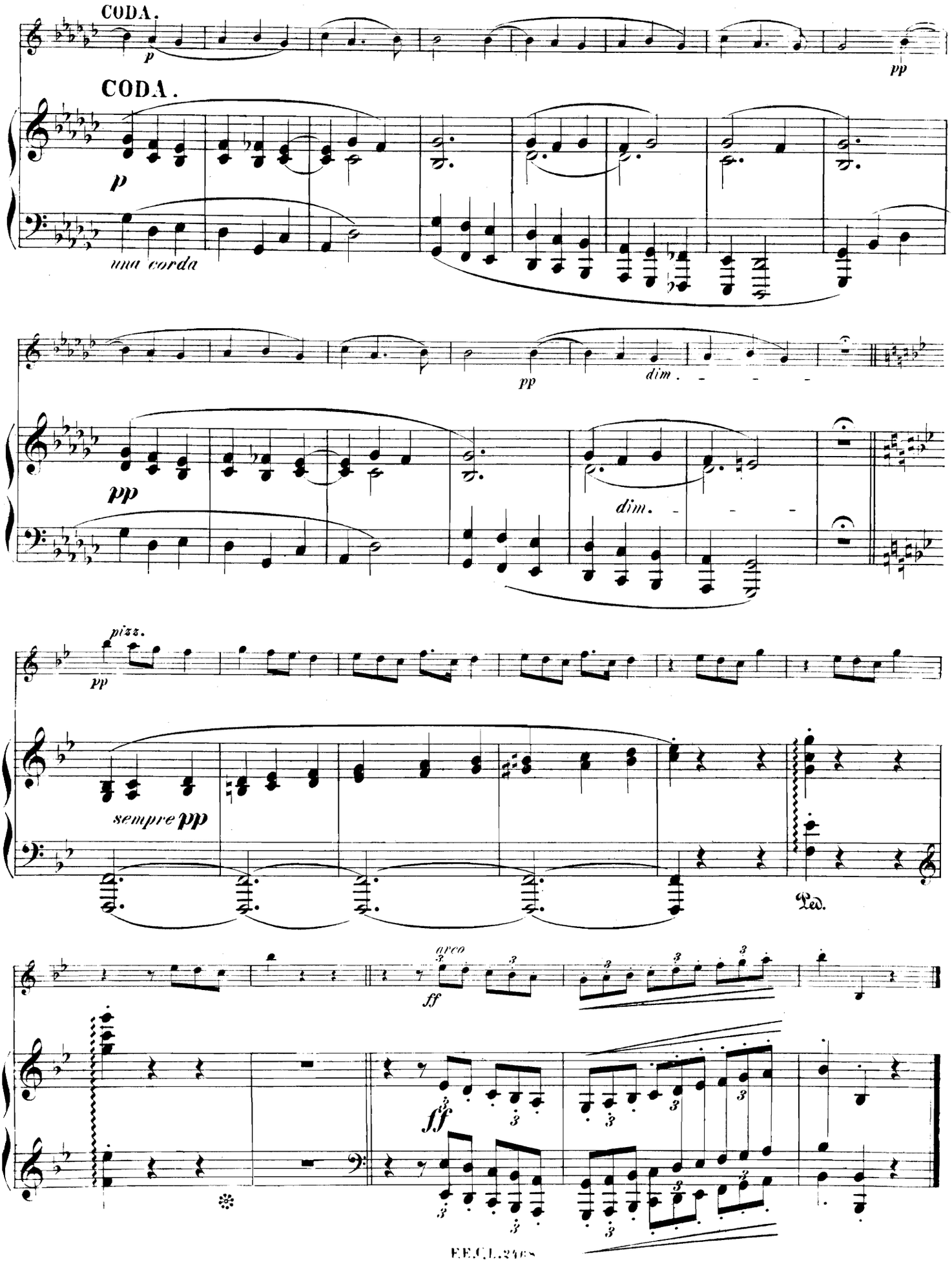
Franz Ries, Op. 26.





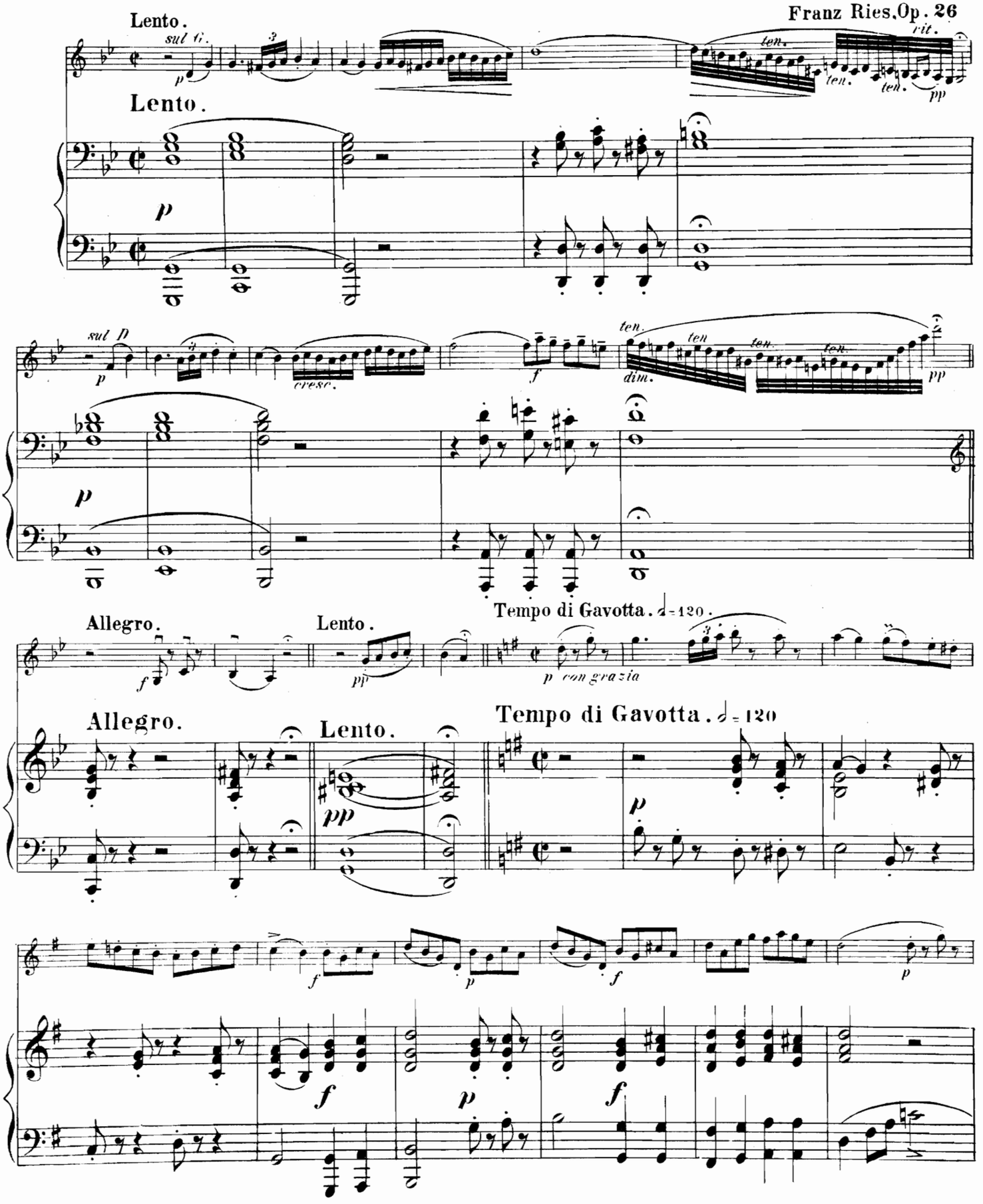
Dopo la seconda volta alla Coda

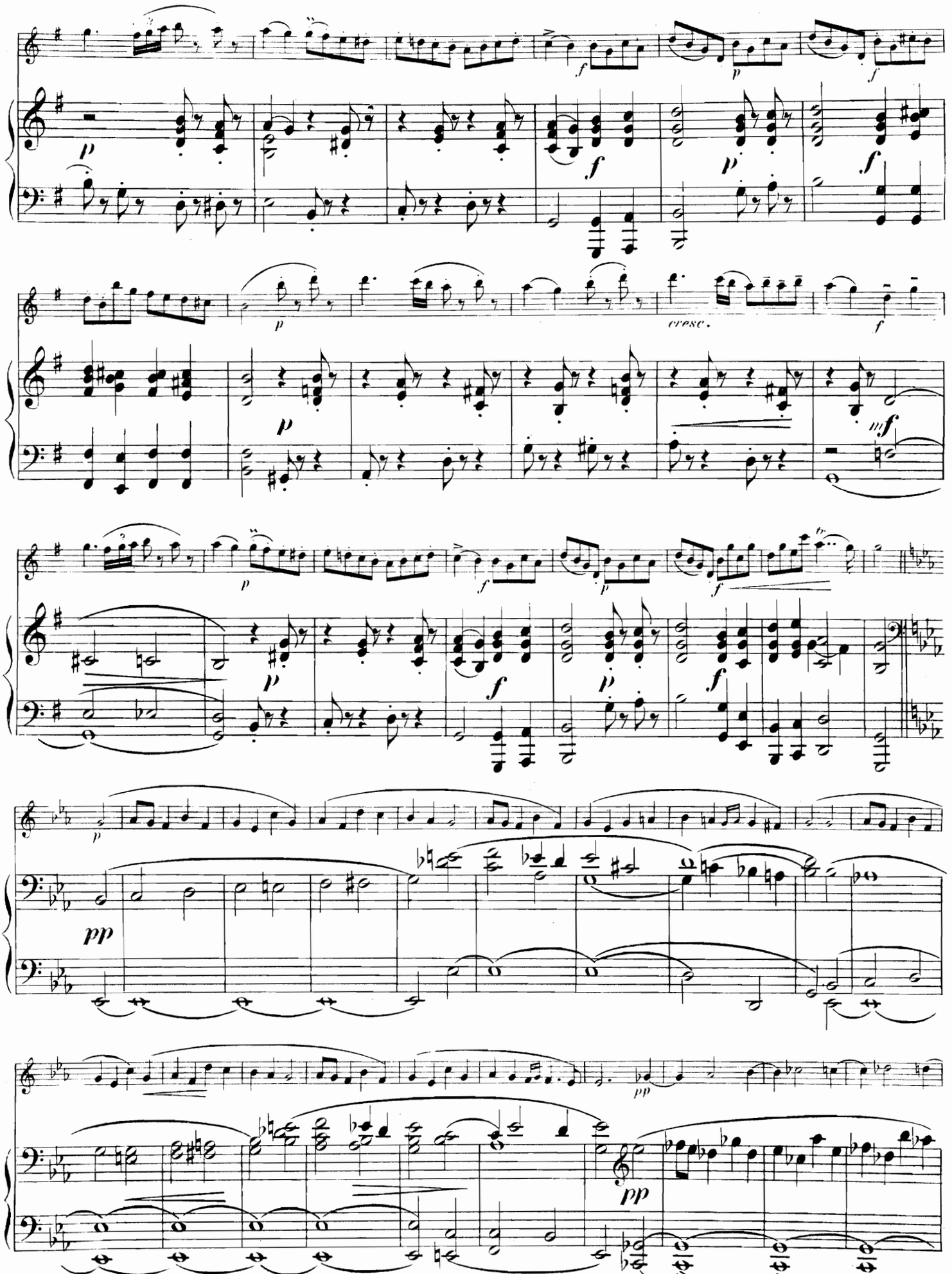

TRIO.
pp
TRIO.
pp
una corda
1.
2.
poco cresc.
dim.
1.
2.
sf
p
dim.
tre corde
pp
pp
1.
2.
pp
sf
pp
cresc.
e
stringendo
rit.
f
Da Capo il Minuetto

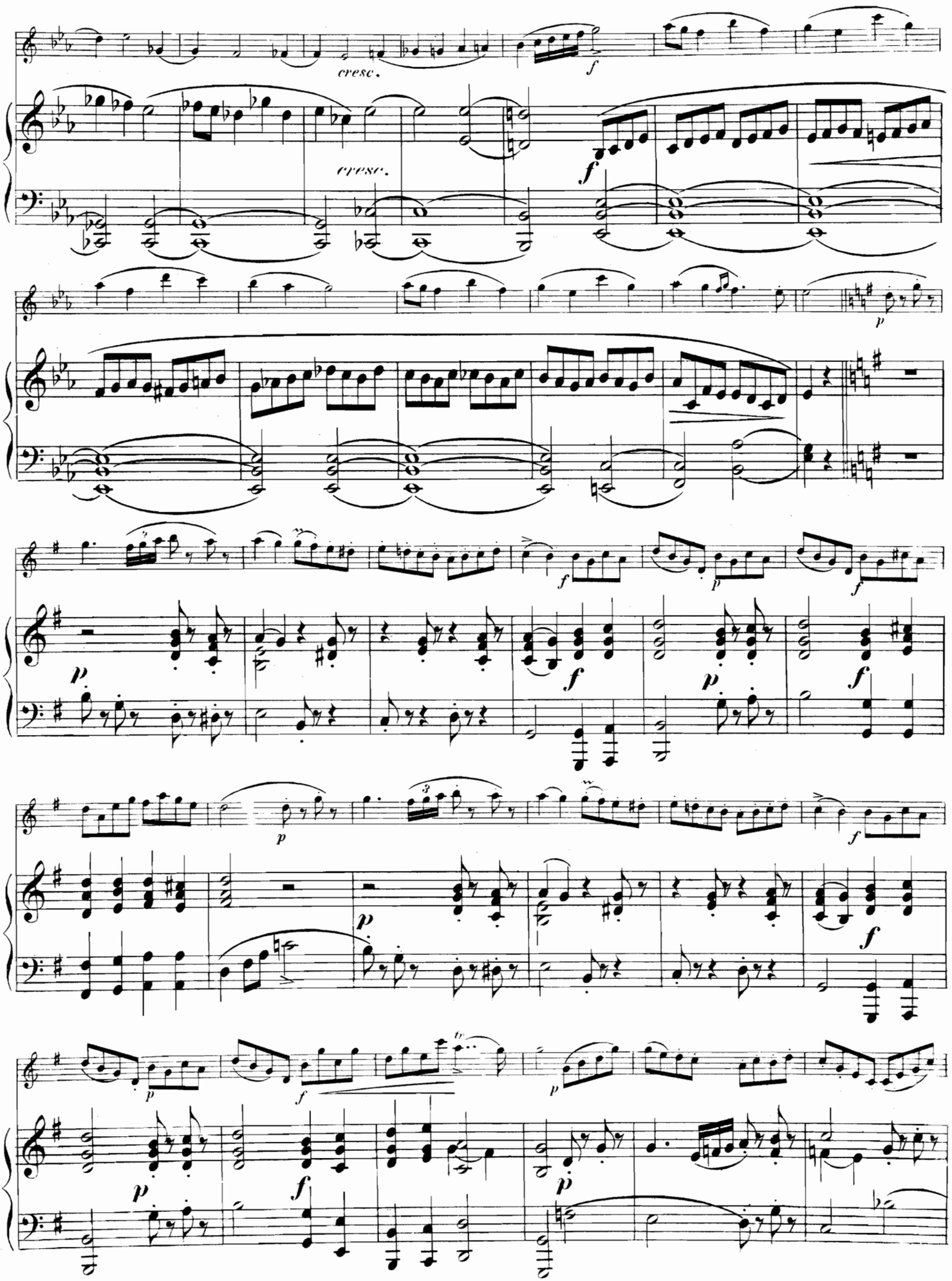

CODA.
p
pp
CODA.
p
una corda
pp
dim.
pp
dim.
pizz.
pp
sempre pp
Ped.
arco
ff
ff

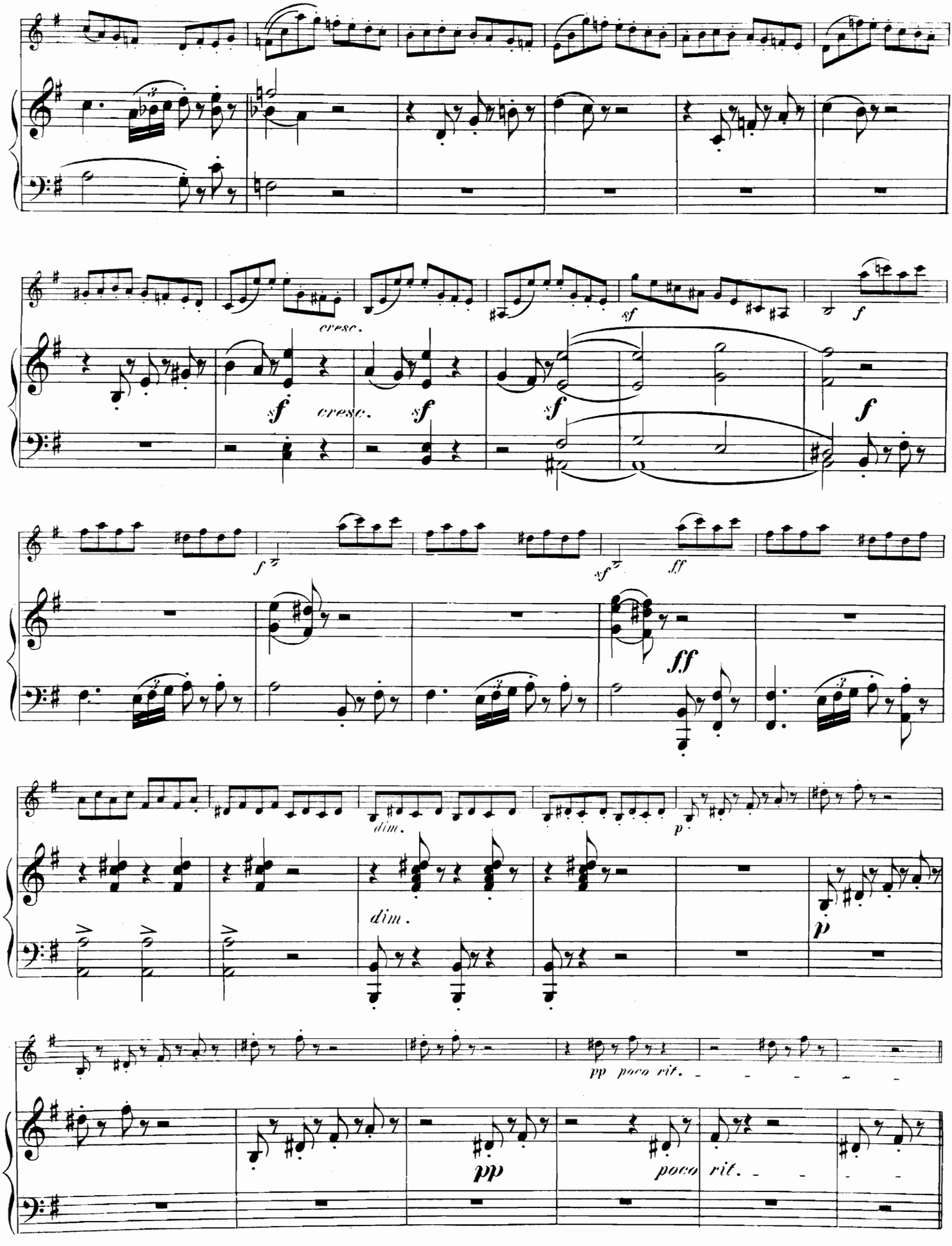
Nº V. Introduzione e Gavotta.

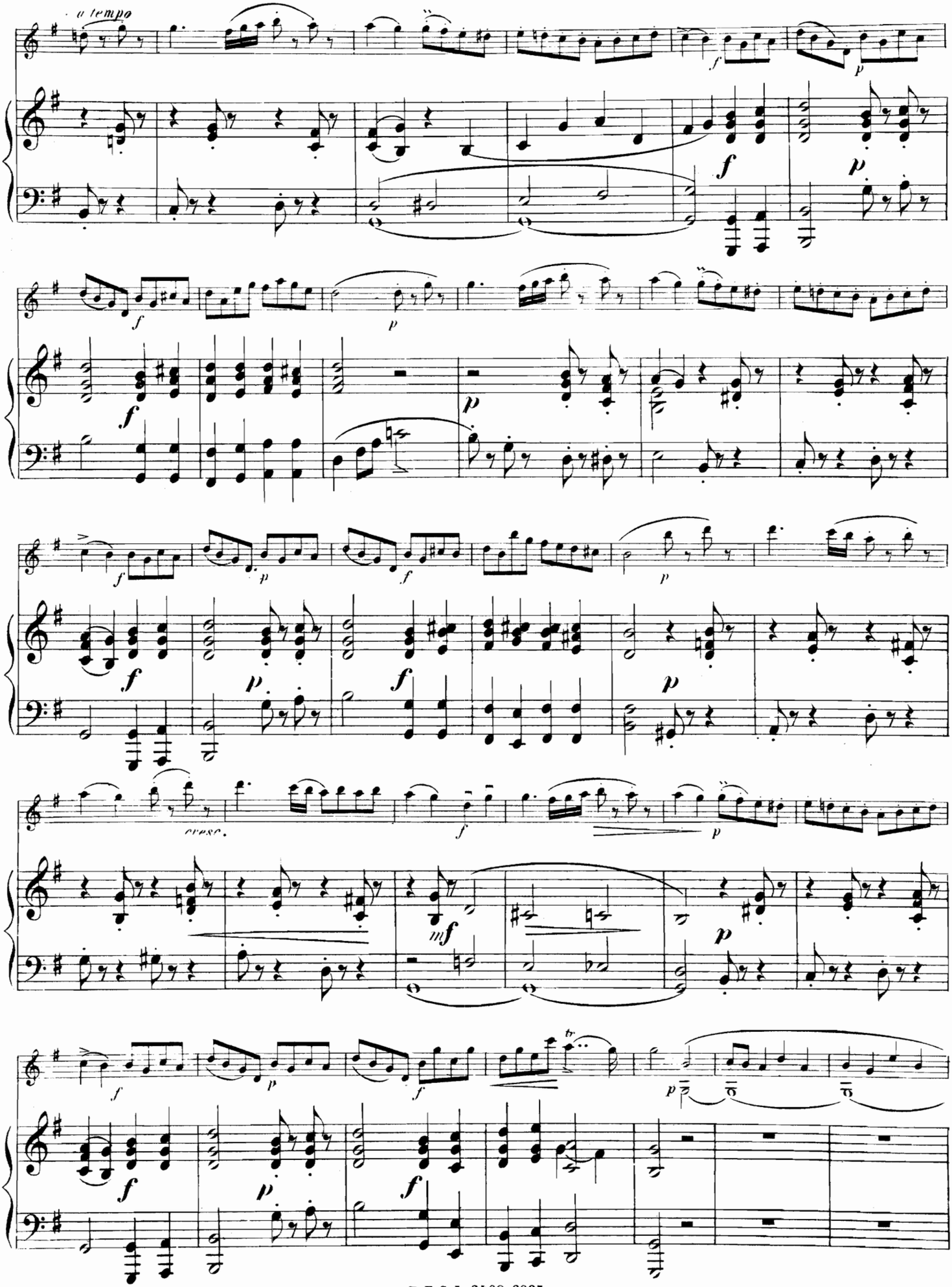
Franz Ries. Op. 26

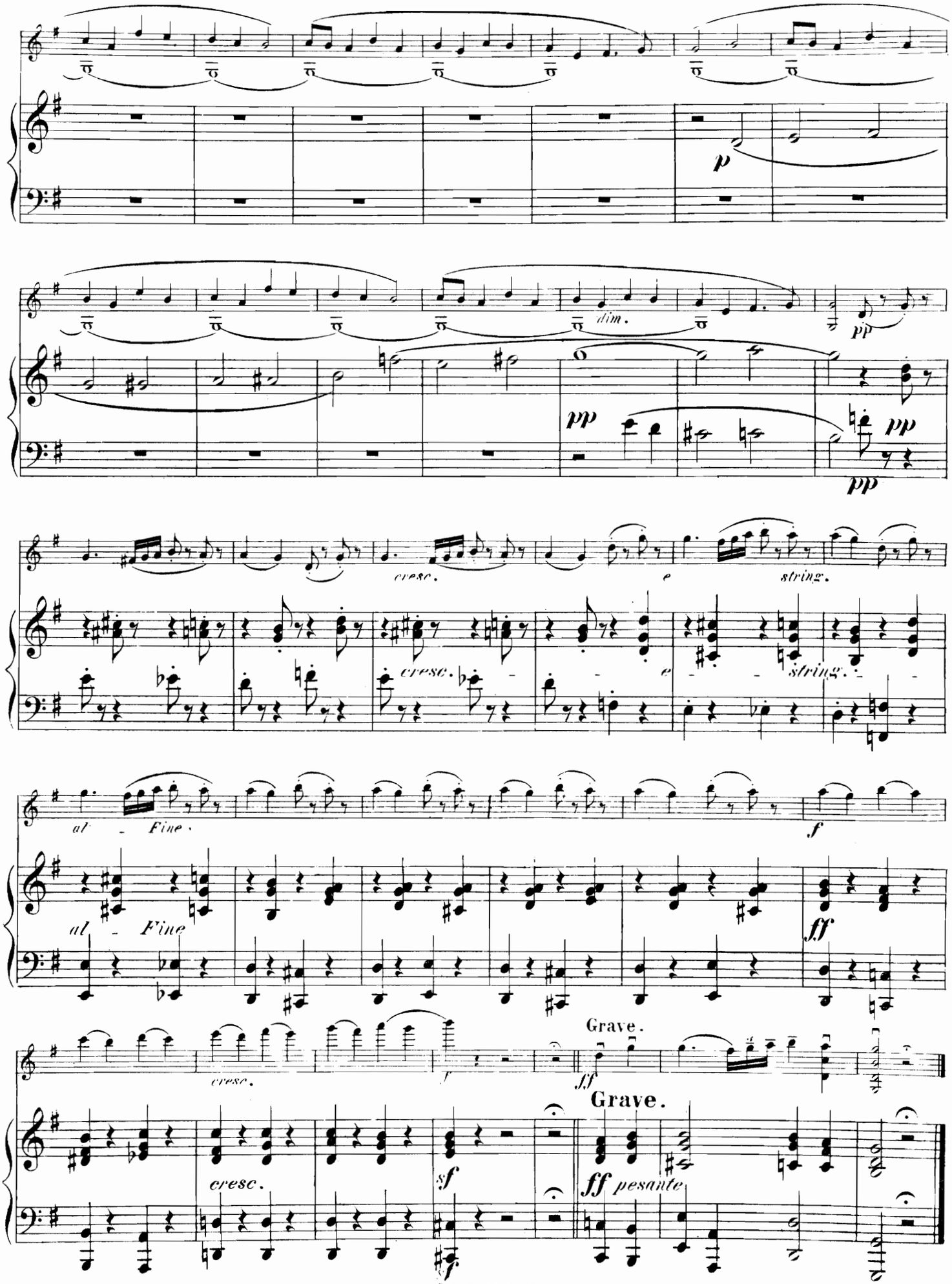


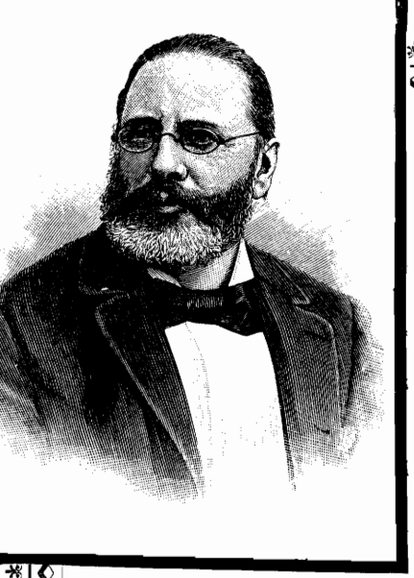

cresc.


cresc.
cresc.


cresc.
sf
cresc.
sf
sf
sf
f
f
f
sf
ff
ff
dim.
dim.
p
p
pp poco rit.
pp
poco rit.


a tempo
cresc.
tr


p
dim.
pp
pp
pp
pp
cresc.
e
string.
cresc.
e
string.
al - Fine.
f
al - Fine
ff
Grave.
cresc.
f
ff
Grave.
cresc.
sf
ff pesante
f



Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. ℳ
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude 1,50

Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1,50

Op. 12. Hieraus einzeln:
Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde . . . . . —,60
Nr. 10. An der Quelle . . . . . —,60
Nr. 12. Die Waldkapelle . . . . . —,60

Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern 1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied . . . 1,80

Op. 33. Vier Clavierstücke:
Nr. 1. Sarabande . . . . . 1,—
Nr. 2. Courante . . . . . —,80
Nr. 3. Gavotte . . . . . 1,—
Nr. 4. Ländler . . . . . 1,—

Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Rittersporнblüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet) 1,80

Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)
Nr. 1 in A dur . . . . . 1,—
Nr. 2 in As dur . . . . . 1,—

Op. 59 Heft V: **Drei Clavierstücke** (Melodie; Intermezzo; Ländler) 1,20

Op. 59 Heft VII: **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte . . . . . 1,—

Op. 61. Sechs Clavierstücke: ℳ
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) . 1,80

Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 3,—

Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:
Nr. 1. Capriccio 1,50
Nr. 2. Notturno . . . . . 1,—
Nr. 3. Humoreske 1,50

Op. 98. Drei Clavierstücke:
Nr. 1. Ballade 1,80
Nr. 2. Serenade 1,80
Nr. 3. Polonaise 1,80

Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz 1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle . 1,80

Op. 114. Presto scherzando (A moll) für Pianoforte . . . 2,50

Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:
Nr. 1. Allegro animato (C moll) 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (E moll) 1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur) . . . . . 2,—

Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.
Nr. 1 in D moll . . . . . 2,—
Nr. 2 in Es dur . . . . . 2,—
Nr. 3 in C dur . . . . . 3,—

Op. 159. Sechs Clavierstücke.
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu 2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—

Op. 163. Fantasie (Nr. 2 in A moll) für Pianoforte . . . 5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. ℳ
Heft I. Schneeglöckchen; Nachtviole; Feuernelke . 1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog) 1,80

Op. 30. Suite Nr. 2 in C moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 5,—

Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustrirt . 6,—

Op. 59 Heft IV: **Festmarsch** für Pianoforte zu vier Händen 1,20

Op. 59 Heft VI: **Lenzesgruss.** Clavierstück zu vier Händen 1,—

Op. 59 Heft VIII: **Polonaise** für Pianoforte zu vier Händen 1,80

Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in E dur für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 4,—

Op. 100. Suite Nr. 5 in G moll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Frl. Elsa Fritzsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) . . . . . ℳ 4,50

Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) . . . . . ℳ 7,50

Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte 4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

C. G. Röder, Leipzig.