

CIARA AMOROSA

SERENATA à
tre Voci.

Composta per la Sig.^{ra} Principessa
di Rosiano

da
Benedetto Marcello A. V.





Sinfonia

Presto

Vivace

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain the first system of music. The next four staves are grouped by a brace on the left and contain the second system. The final two staves are grouped by a brace on the left and contain the third system. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The tempo markings 'Presto' and 'Vivace' are written in the left margin. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

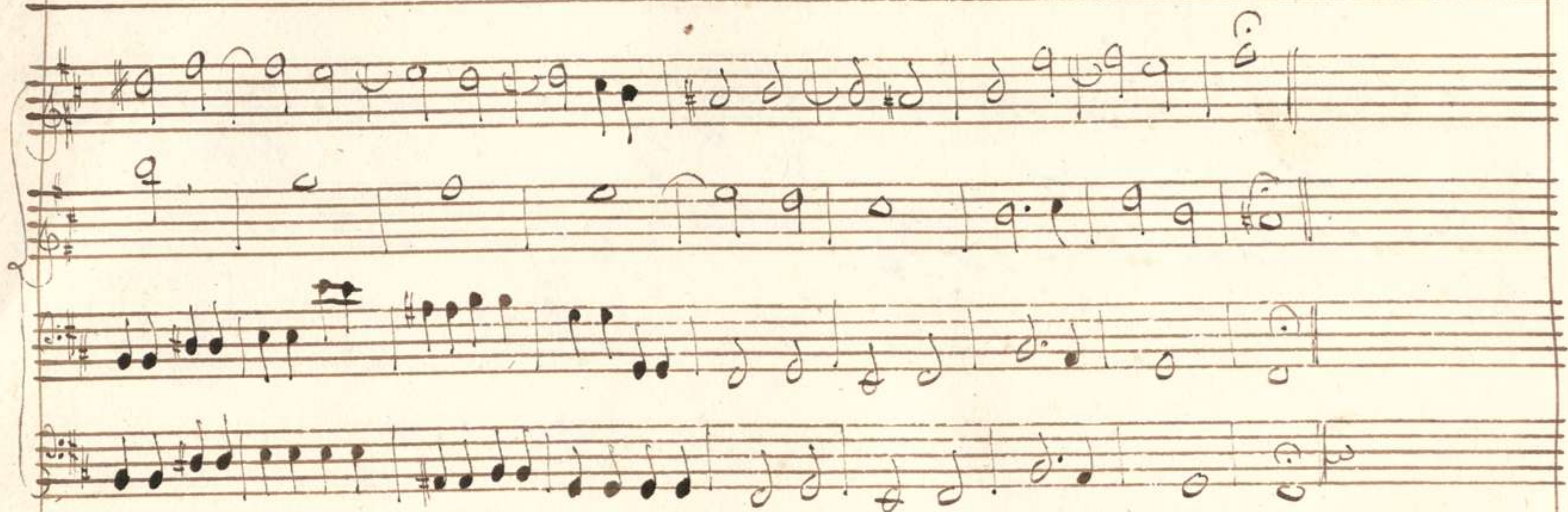




Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *z* (zuccato) and *v* (vivace). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *z* (zuccato) and *v* (vivace). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.





Handwritten musical score for a symphony, page 5. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The first system contains complex melodic and harmonic passages. The second system concludes with a 'Fine' marking on each staff. The text "Fine della Sinfonia" is written in cursive at the bottom right.

Personne

Eugasto

Silvio

Dorinda

Parte Prima

Erga:

Con qual vana speranza sempliceto Pastor tenti gl' affetti di Dorinda gen:

D: 30

Sil:

sil? Dimi più tosto Ergasto mio qual sorte credi appresso di lei c'haurà il suo a:

D:

Erga:

more s'io già orim di te gl' offesi il core Con le più dolci e care amoroze lusinghe

D:

Sil:

alle quevele mie qualor mi lagno dona ristoro E ver, ma' del tuo labro

D:

più che dell'amor suo, Figlie saranno io sì, che sperar posso con più ragion che

miro sospirar quella bocca a miei sospiri alle lagrime mie pianger quel ciglio

Erg: Silvio t'inganni; e scaltro nell'amor suo sorinda, io so che finge al per favor de-

ran, ed è di me, e quando mia non fosse tu agl'ami non sara Così fante

per invidia del ben che mio già vedi Erg: Prima Ergasto di Morbe che di Silvio so-

rinda, a' questo dardo la mia ragion consegno, o' lei mi cedi o' ti trasago il

Sil: seoro ho' coraggio bastante per difender anch' io la mia giusta preteja,

Era: alla prova io gia' ti sfido, o' mi cedi Dorinda o' qui s'uccido
Sil: al cimento io gia' ti sfido o' mi cedi Dorinda o' qui s'uccido.

Dorinda o' mi cedi Dorinda o' qui s'uccido: fermate o' la fermate. Segue subito

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Allegro

ado.

e' vano

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The lyrics are written below the piano part.

pio

E' vano Pastorelli Pastorelli il contrattar per me e' vano il contrattar per me il contrattar =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

far per me. E' vano e' vano gastovelli. Pato:

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano staves.

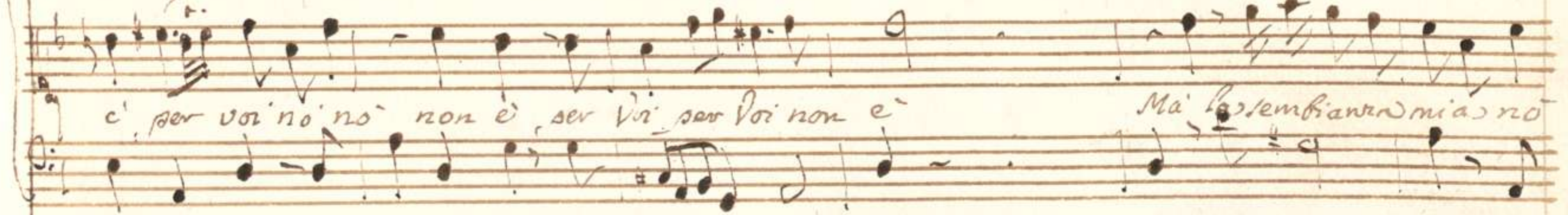
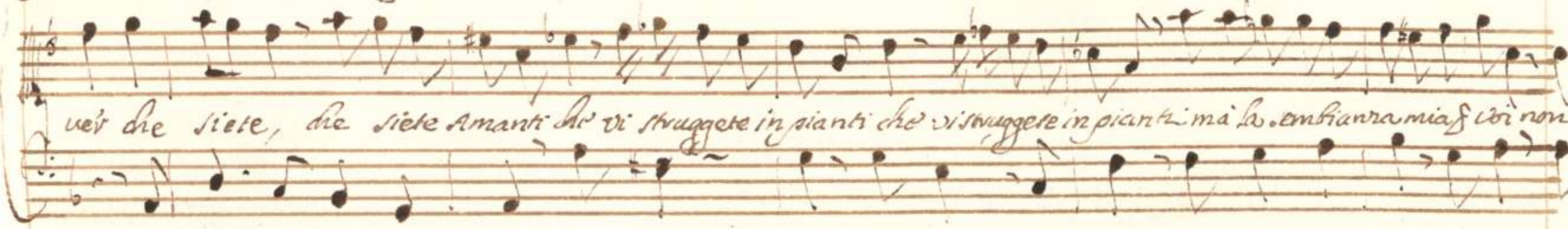
veli il contrastar il contrastar per me il contrastar per me e' va - no il

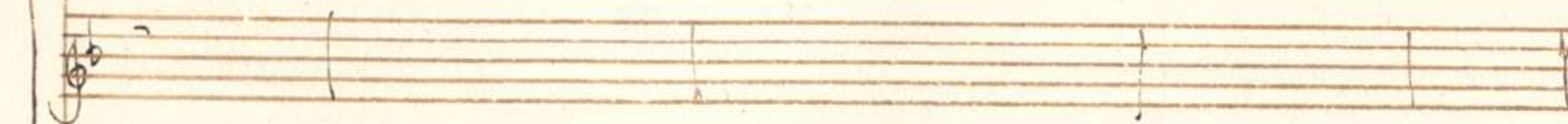
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the piano part.

contrastar per me il contrastar sent me.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano part.

E ver che siete che siete amanti



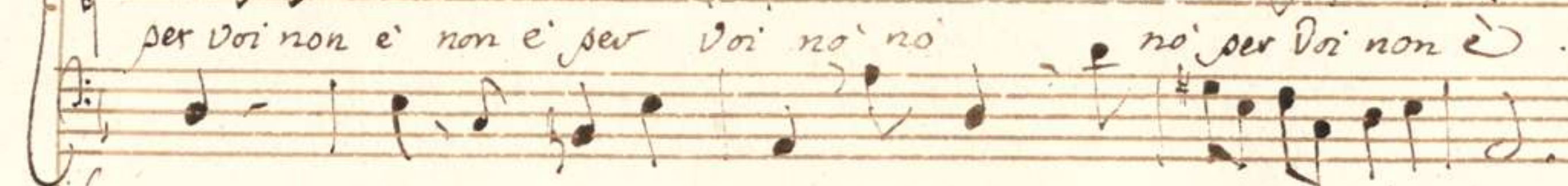


per voi non e' non e' per voi no' no'

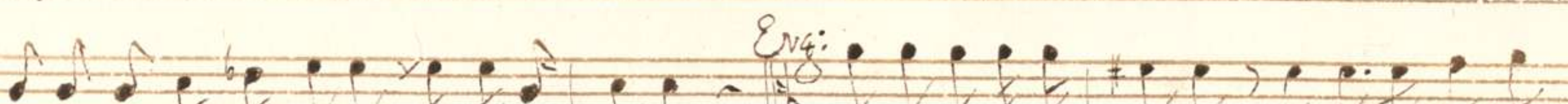
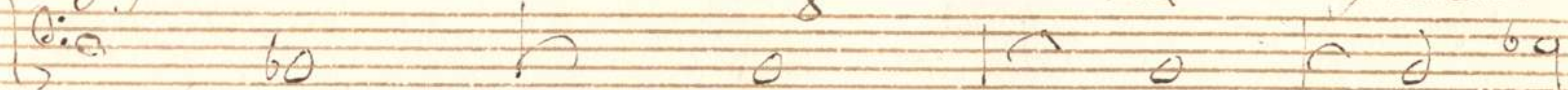
no' per voi non e' .

Stapo

Stapo



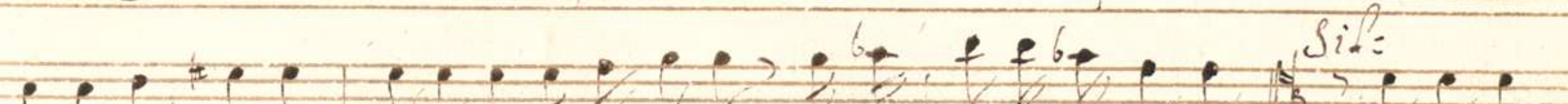
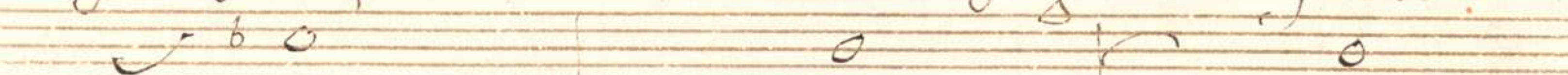
Il pretender Doninda tenra di lei sian grate d'alcun di voi le fiamme semplici non vedete



Ch'e' un'aperta follia, che molti siete?

Cava Ninfa gentile si grand'e l'amor

Enq:

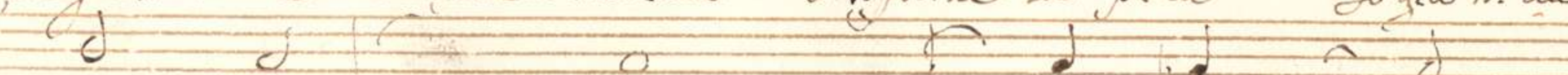


Sil:

mis che gia si vende incaocace il mio seno

a sovrirne la pena

Io gia m'au-



vigo che nel mesto mio viso sedrai bella dovinda dell'immensa mia doglia i sensi es-

pressi

Deh cortese a me uolgi quelle luci serene per sovvenire alle mie pene.

Canto



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics: *to ma' che sia guardo d'amor* and *mi con-*. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics: *tento d'un sol guardo d'un sol guardo ma' che sia guardo d'amor — ma' che*. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

sia quando d'amor ma' de sia quando d'amor.

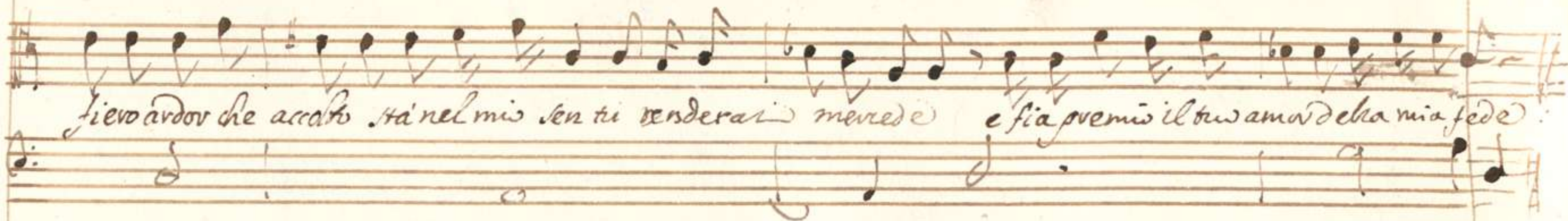
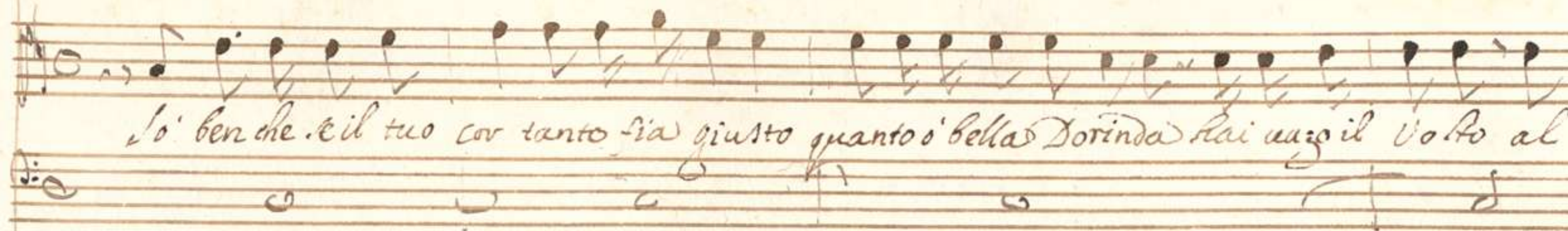
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

E che poi non sia bugia.

giarò agl'affetti del mio cor agl'affetti del mio cor e che poi

non sia bugiardo agl'affetti del mio cor agl'affetti del mio cor.

Al:



Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex melodic lines and many beamed notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Se amanti cerchi

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment with arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics.

Primi non troverai che t'ami un più fedel di me no' no' se cerchi Amanti no'

non trouerai no' no' no' trouerai che t'ami un piu fedel di me se. =

Segue Iniz:
manti cerchie brami non trouerai che t'ami non trouerai che t'ami un piu fedel di'

Handwritten musical score for "L'Amant et le Duc" by Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian: "ma de t'a = mi non troverai che t'ami un piu fedel di me no' no' no' no'". The music is in 6/8 time and features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes.

seja

non trouverai de t'ami un peu fidel de me.

quel cor, che ad alori

Handwritten musical score on page 15, featuring vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal parts on staves 3, 4, 7, and 8, and the piano accompaniment on staves 1, 2, 5, 6, 9, and 10.

The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera or song. The text is written in a cursive hand.

The lyrics are:

tolgi che ad altri tolgi
deh cara a me rivolgì a me rivolgì che il
mersa la mia, e che il mar:
ta la mia

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano part features prominent arpeggiated figures, particularly in the first system. The vocal lines are written in a cursive hand, and the lyrics are written below the notes.

fe cara a me rivolgi che il mer- ra la mia fe

Dor:

(Mi parve star commossa per tutti due) mai scelsier l'uno o l'altro così presto non

Deuol' vdi: te; io ben comprendo che d'equal fiama ardete, ed io non posso gradir d'uno gl'af-

feci senza che l'altro offenda: Sin ora il meno e' pari, ond'io son resa sen'arbitrio alla'

Ergi:
scelta quando non voglia esser ingiusta Rendi di noi chi vuoi felice che l'altro rege:

Sif:
ra' pago, e contento Sij pendente dal tuo labro, e la vita, e la morte e d'Ergasie di

Por:
Silvio No, sarei d'ambi indegna se preferissi o l'uno o l'altro voi non disperate: ad

dio per seguir ad amarmi saper vi basti d'amar posso anch'io.

Segue l'aria

Largo

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The first two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The third staff is mostly empty, and the fourth staff contains a simple bass line. The time signature is 3/8 and the key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The first two staves contain complex melodic lines. The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth staff contains a simple bass line. The time signature is 3/8 and the key signature has two sharps (F# and C#).

col' Lat: te della spe: ne della spe: ne

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves contain vocal parts with lyrics, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: *nudrite il vostro amor che mi conten - to mi conten: to*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top two staves contain vocal parts with lyrics, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: *Col latte della spene nudrite il vostro amor che mi conten -*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "to che mi conten — to mi conten:". The music is in a single system and appears to be in a minor key.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "to nadrete il vostro amor che mi conten — to mi contento". The music continues from the first system and is in the same key.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in a cursive style with some corrections and slurs.

E forse un di verra

ch'aurò di voi pietà ch'aurò di voi pietà - Per non la ren-to e forse un



Di verra ch'aurò di voi pietà ch'aurò di voi pietà s'hor non la sen: to. *Adagio*

Ergasto *Sil:*
Silvio che far dobbiam mi prezzì o fugga vglìo amar sin c'hò vita Ninfa si

Erg:
bella. And' so per lei fermò'l desio ne credo aurà la morte fora & lacer=

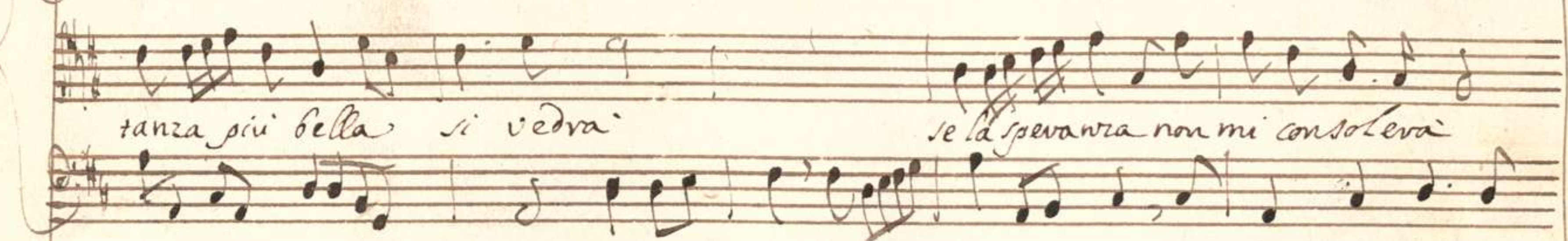
rar le mie ritorte.

Allegro
li. big

The musical score is written on ten staves. The first two staves contain a melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a few notes. The fourth staff continues the melody. The fifth and sixth staves have more complex passages with many beamed notes. The seventh staff has a few notes. The eighth staff continues the melody. The ninth and tenth staves are empty.



Se la speranza non mi consolava la mia costanza più bella si vedrà si si la mia cos-



anza più bella si vedrà

se la speranza non mi consolava

la mia costanza più bella si vedrà se la speranza non mi consolava non mi consolava

la mia costanza più bella si vedrà più bella si vedrà

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The music is written in a historical style with some slurs and ties.

Chi pena e pena un giorno di goder

sempre ha' piacer' quand' anche in pene sta' - quand' anche in pene sta' chi pena pena e g'eva

un giorno di goder sempre ha' piacer' sempre ha' piacer' quand' anche in pene sta'

quand'anch' in pene in pene sta - quand'anch' in pene sta.

Ecco:

So, poi lasciar non posso di sperar che non sia sovvenis Dorinda della

pena mia che l'amar senza speme di posseder quel Bene per cui si vive in

pianti c'una follia da consigliati amanti.

Primi

allegro:

Ad.

allegro:

peran voglio peran voglio che quel cor di duro scoglio vinto alfine resti -

ra -

vinto alfine restera'.

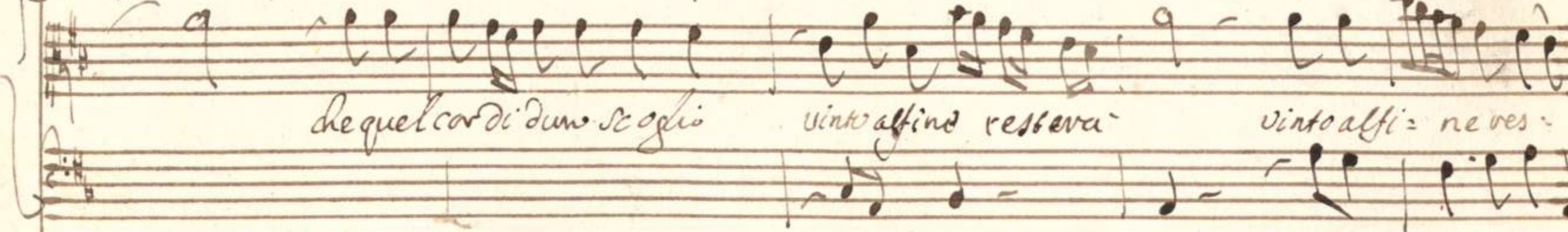
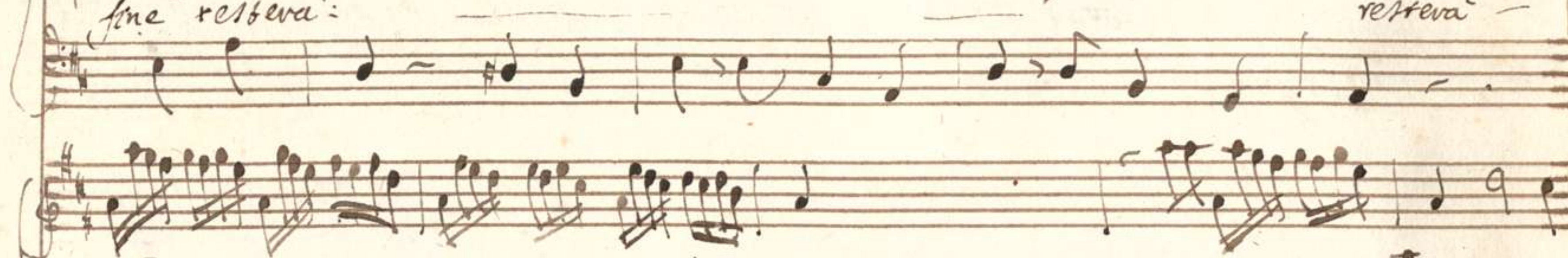


sperar voglio che quel cor di duro scoglio vinto al:



fine resteva:

resteva -



che quel cor di duro scoglio

vinto affino resteva

vinto affi: ne res - te

ra' resteva' se vedro' che poi mi

sperzi ad un'altra farò verzi farò verzi che m'aurà forse, Pietà

ad un'altra farò verzi farò verzi che m'aurà forse pietà: Fago

Fine della 1ma Parte



PARTE SECONDA

Largo

Dorinda

Violone solo

gia:

Luci

Da stilla frequente un Marmo risente orraggio e ferita

Viol. solo

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "un Marmo risente da stilla frequente risente o l'raggio e feri- ta". The word "da" is written above the final note of the lyrics. Below the piano staff, the words "Tutti" and "Solo" are written, indicating different sections of the piece.

un Marmo risente da stilla frequente risente o l'raggio e feri- ta da

Tutti Solo

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "stilla frequente un Marmo risente un Marmo risente o l'raggio e feri- ta o l'raggio e feri-". The word "Tutti" is written below the piano staff at the end of the system.

stilla frequente un Marmo risente un Marmo risente o l'raggio e feri- ta o l'raggio e feri-

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/8 time. The lyrics are written below the piano part.

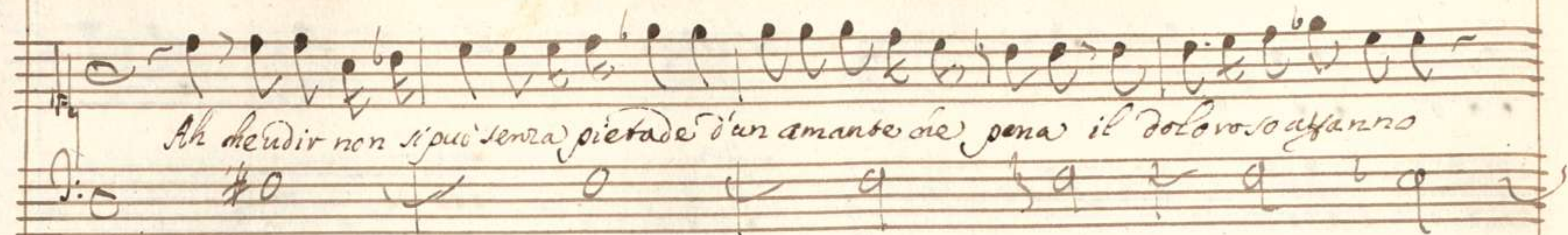
quà:
all
E un tenero co-re ve-jie ad amore che sempre l'invita. Invi-

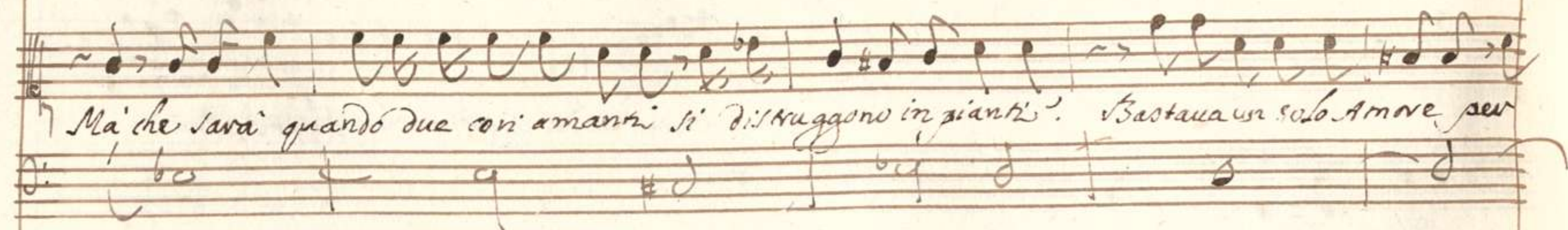
Solo

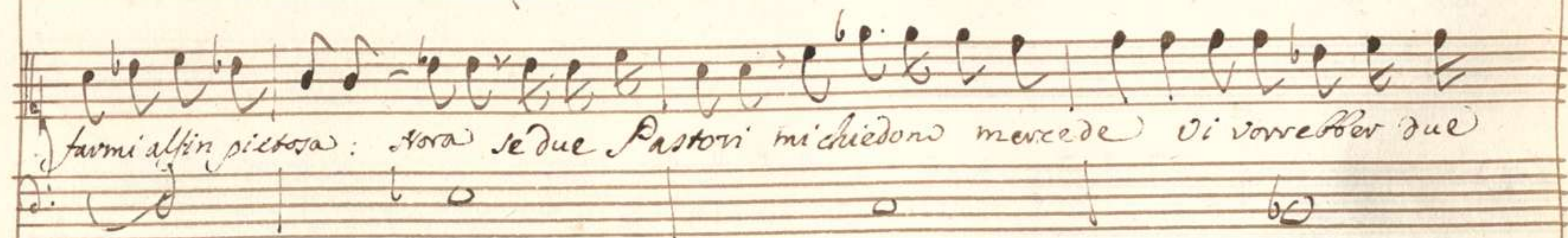
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the piano part.

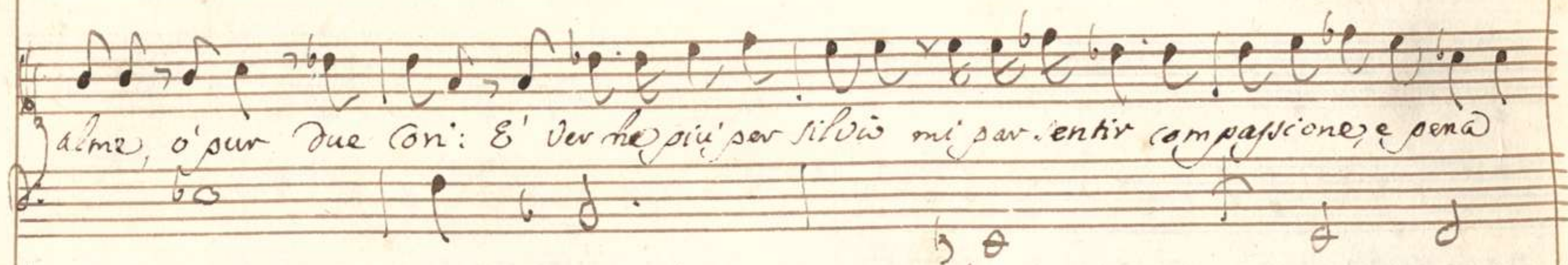
ta e un tenero co-re ve-jie ad amore che sempre l'invita che sempre l'invita =

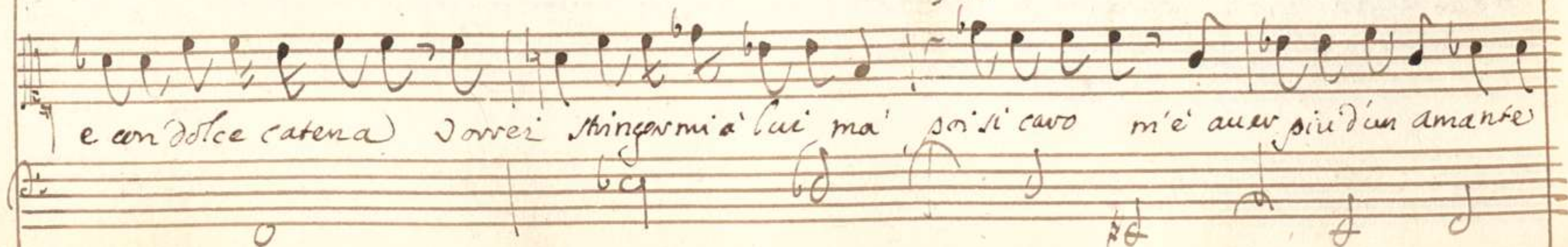
Fine


 Ah cheudir non si può senza pietade d'un amante che pena il doloroso affanno


 Ma' che sarà quando due con amanti si distruggono in pianti? Bastava un solo Amore per


 farmi allfin pietosa: ora se due Pastori mi chiedono mercede vi vorrebb' due


 alme, o' pur due con: E' ver che più per Silvio mi parientir compassione, e pena


 e con dolce catena vorrei stringermi a' lui ma' poi si cavo m'e aver più d'un amante

che mi riscaldo e agghiaccio in un istante.

Con un vorrei godere ma' perder non vorrei no' no' poi l'altro amante no'

no' ma' perder non vorrei poi l'altro amante con un vorrei godere vorrei godere ma' perder perder non vor'

rei' no' non vorrei no' poi l'altro amante ma' perder non vorrei poi l'altro amante'

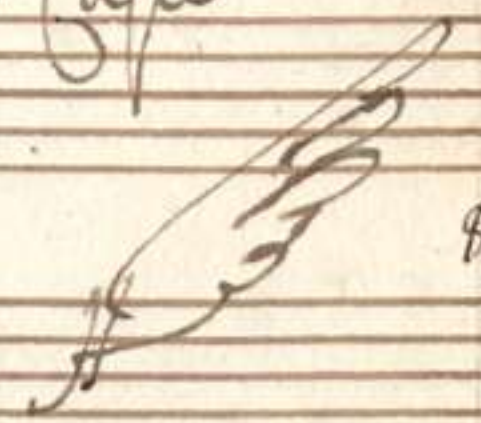
ni no' ma' perder non vorrei poi l'altro Amante.

che se gioir m'è caro poi mi sarebbe amaro restar con

un sol vago al mio sembian — e poi mi sarebbe amaro restar con

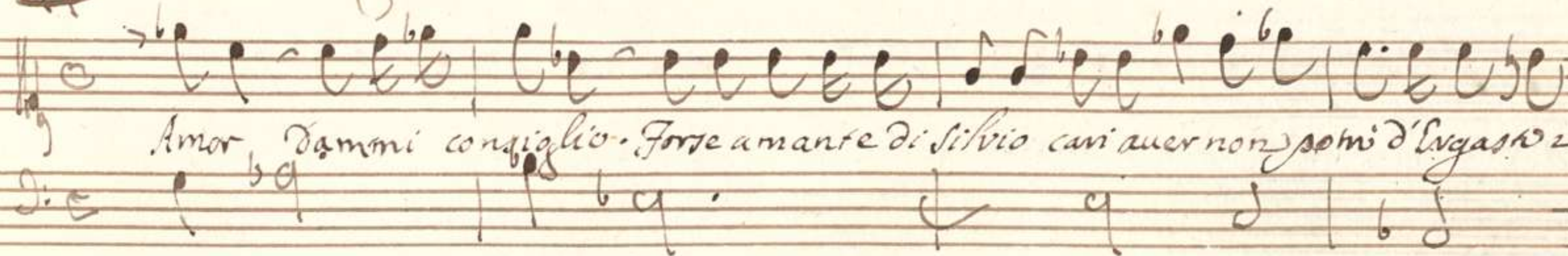
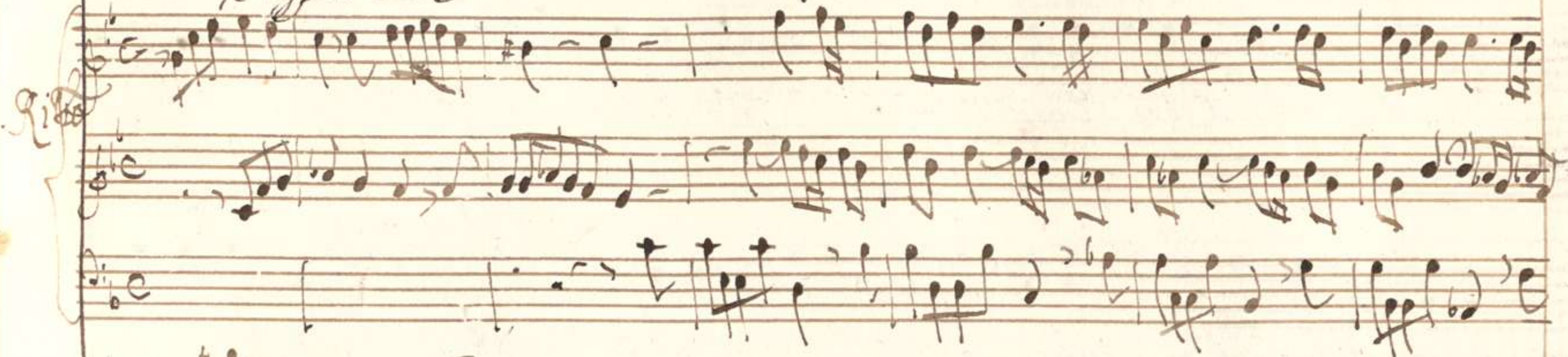
un sol vago restar con un sol vago al mio sembian: Le: Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by lyrics. The final section ends with the word 'Capo' and a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom right.

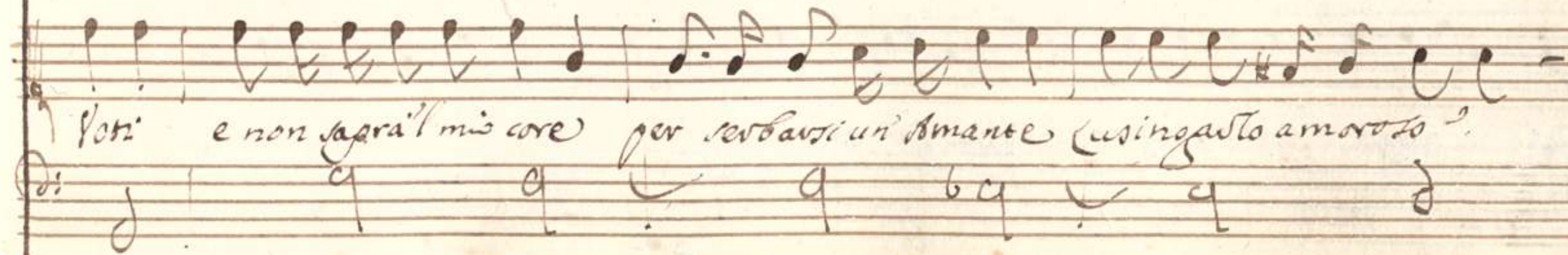


amanti, e dopo l'aria

27



Amor dammi consiglio. Forse amante di Silvio can aver non potti d'inganno e



Voti e non saprà il mio core per servarsi un amante (singolo amoroso)

Si di siluio sia il core, d'Ergasto il labio si ma' o Dio che ueggio? Fera ardet uer me se n'

viene ahime! chi mi soccorre? aita *Sil.* Eccomi in tua difesa *Erg.* a' me s'as.

petta la gloria del cimento *Sil.* Io uibro il colpo lascia. *Erg.* che feir primo io uo' quel

Morto *Dor.* O Dio già s'auuicina la mia Morte, e dor' la mia difesa conten:

debe? io fuggo ch'altro scampo non veggio al mio periglio *Sil.* Tade la fera al.

Evo!
luolo, e'l suo vader del mio valor e' figlio. Io primo il dawdo imeroo dentro l'ingorde

Sif.
Fanci a' me se o que l'onor della Vittoria che primo lo' reo al suo la fiera sua

Evo!
Il mio invitto coraggio speso a' pro' di Dorinda in'acquistarà il suo amor la sua bell'erra ne più' mi fuggi:

ra' s'ora mi prezza.

Ritto

Adagio

Musical notation for the final section of the page.

Se il suo uiver e' mio dono lei vivra' solo per me lei vivra' solo per me se il suo
Viver e' mio dono lei vivra' solo per me - lei vivra' solo per me lei vivra' solo per
me
Eia' mi par che lieto sono nel sperar questa mer-
ce nel sperar — questa merce — gia' mi par che lieto sono
nel sperar que- sta merce nel sperar — questa merce. *St.*

Al:

he? tu seguir il colpo mio ne mai caduto & tua manzonia quel Mosto s'è primo nel fiero

Vivace

Viol: sol:

Da due begl'occhi appresi a saltar, e' Mosto a saperar primo

Tut:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal duet, and the bottom two are for instruments. The lyrics are written below the vocal staves.

primo ebb'ardi - re

da due bel'acchi appressa

Solo

Tutti

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with four staves. The lyrics are written below the vocal staves.

saettar

e'l Mosco a super - var

primo ebb'ardi - re

primo ebb'ardi - re

Solo

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are grouped by a brace on the left, indicating a vocal or instrumental ensemble. The bottom staff is a single line, likely for a solo instrument. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "el Momo a' supere rar =" are written across the second and third staves. The word "Solo" is written below the bottom staff.

el Momo a' supere rar =

Solo

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The bottom staff is a single line. The music continues from the first system. The lyrics "primo se l'ardi: re" are written across the second and third staves, and "Dia' sono uincitor" is written across the third and fourth staves. The word "Tutti" is written below the bottom staff, and "Solo" is written below the third staff.

primo se l'ardi: re

Dia' sono uincitor

Tutti

Solo

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *e spero che il suo cor aura forse pietà' = Del mio languir - ve'*. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *e spero che il suo cor aura forse pietà' = Del mio languir - ve'*. The system ends with a double bar line.

Hay

Evry:
Ecco torna Dorinda lei del nostro valor giudice sia *Dor:* Per estinta e la

Evry:
Fera che si mi paucanti Vedi o' Dorinda un' ora de tuoi lumi da l'ov il bruccio

miu feir apprese e con felice sorte primo piago quel fiero mostro a morte

Sif:
No' bella Ninfa io deuo a te di mia vittoria il più bel vanto, a me la velo-

ria di tua saluerra di' fora di' vigore & atterras l'onibil fera, io dunque primo a sal

varti, e primo a venderti la vita chiedo, quiderdon d'opra si forte de

Dov:
 sola apponi tuoi la bella sorte. Chi sia stato di voi, primo o secondo nell'uccider la

Tora già nol so che avvenuta mi convenne fuggir quando tra voi per salvarmi la

Vita la gara si vedea perche uibrar il colpo con un primo udea

Ergi: *Sil:*
 deh non negarmi la dovuta mercede Ninfa gentile
 Dovinda a' me si dene il

Legg. *Lib.* *Ador.*

ovemio del tuo amor che ti saluai Io Merito l'amor tuo ma me lo deui. (che i voluer non
Io, per fido sento foras piu' dolce e ripugnar non posso all'impulsi deli' alma)

Ea che segher pur deggio di voi qual piu' m'e caro io non dirò che meriti l'affetto mio qual de' fèr più:

mieu l'ambil fero, opraste ambi da fide forti, e quel'oprate ch'ogni pastor do-

vea non igni amante. Ben vi dirò che a' quello e di dover di istocchi che ovino mi fe:

ni co' suoi begl'occhi.



Silvio da lu-mi uci- quello tra-te che siaga mortale ma perse nel sen ma:

per: - sem'aperse nel cor di Silvio dai lumi u:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features arpeggiated chords. The lyrics are written below the vocal line.

in quello strale de piaga mortale, m'aperse nel cor che pia-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with arpeggiated chords. The lyrics are written below the vocal line.

ga morra - le m'aperse nel cor che piaga mortale m'aperse nel

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a series of beamed eighth notes. The bottom staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lyrics "cor: m'aper - se nel cor" are written below the bottom staff.

cor: m'aper - se nel cor

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a series of beamed eighth notes. The bottom staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lyrics "de uale differa al" are written below the bottom staff.

de uale differa al

ni gido a salto

he il core di mal-to il core di mal-to vi perse il vi:

gor vi perse il vigor

he il core di mal-to vi perse il vigor di ser - se il vigor.

Stato
26

36

35

Al: *O me felice e fortunato pieno Bella Dorinda ed io parienra un'altra troua sa:*

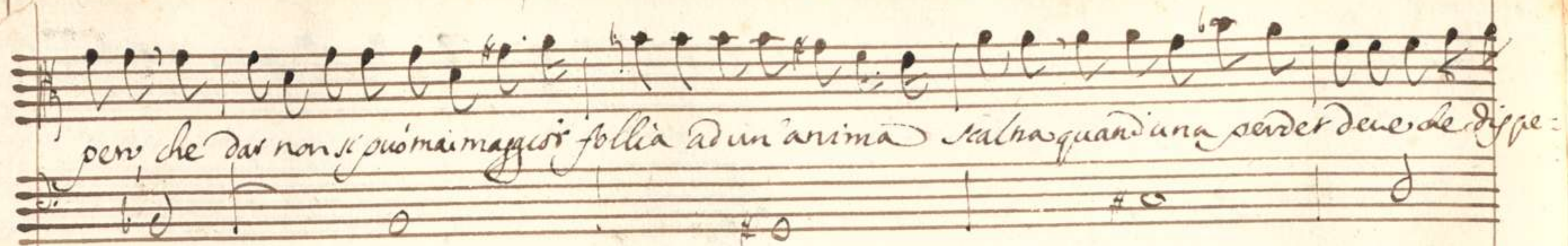
pro' se questa mi rifiuta che? si lamenti Ergasto? il cor segue in amore la

fora deli' affetto: io non intendo farci col mio rifiuto, onta, od' offesa sempre caro sa:

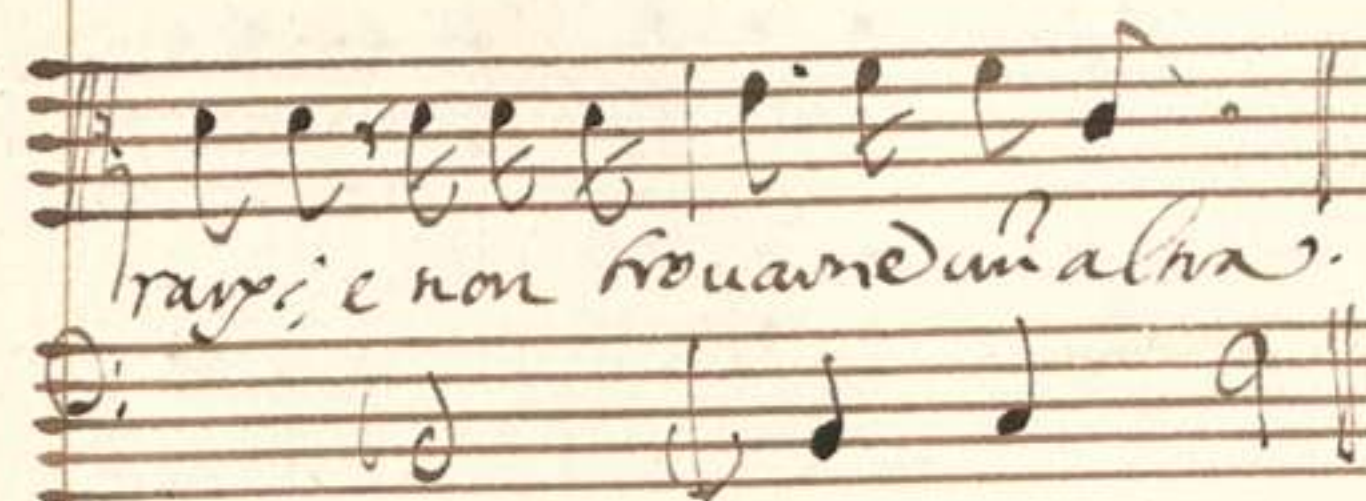
rai a' Dorinda c'ama? (vorrei pur dar mia' silvia ma non s'ender Ergasto. Io non mi

veggo se non mi vuoi non manderai a Ergasto altre Ninfe, altri oggetti, e non ty.

28



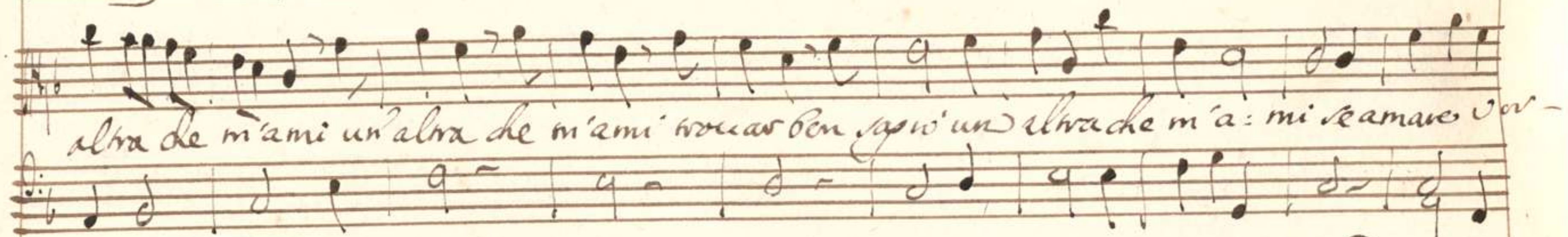
per, che dar non si può mai maggior follia ad un'anima salta quando una senter dene, de disse:



ray, e non troua un'altra.



Se amare vorò trouar ben saprò un



altra de m'ami un'altra che m'ami trouar ben saprò un'altra che m'a: mi se amare vor-



ro trouar ben saprò trouar ben saprò un'altra de m'ami un'altra de m'a-mi.

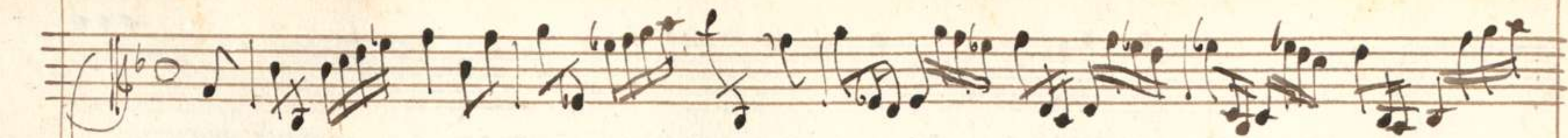
Eia questo mio cor non pena a' dycior - i primi le - gami già questo mio

cor non pena a' dycior i primi lega : — mi.

L'agria intanto o' Dorinda che in pegni di mia fe' del mio piacere stampi sulla sua destra, un dolce

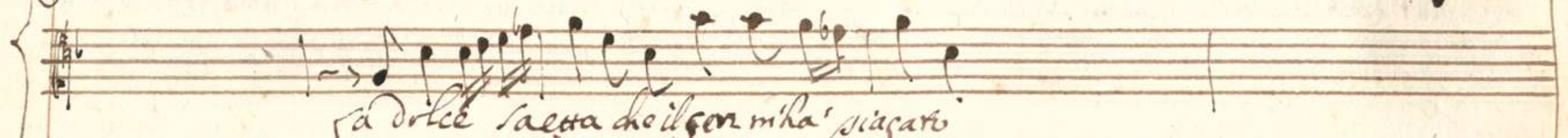
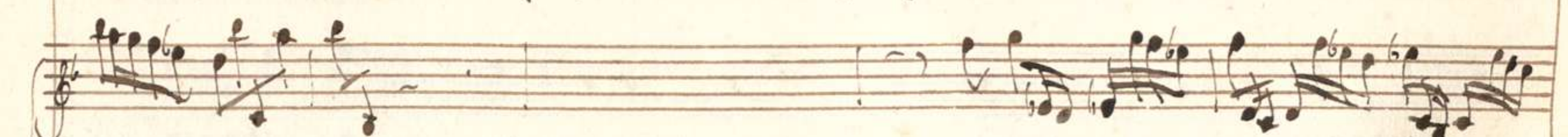
Baccio; mio caro anch'or abbraccio, e rendo all'alma mia questo contento d'aver data vi -

posa al tuo tormento.

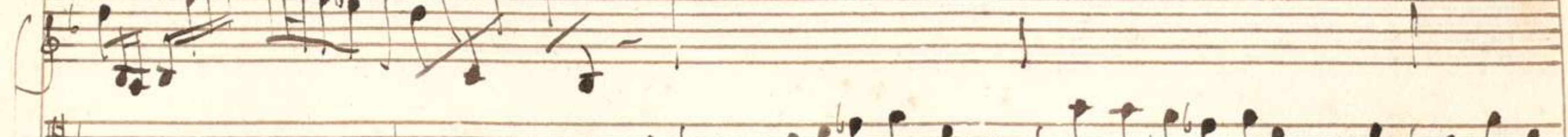
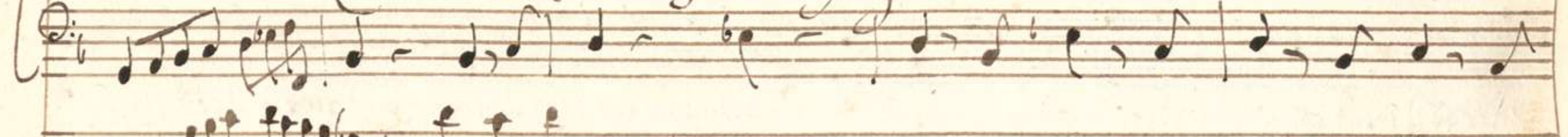


Segue Iniz.

Allegro



Ad dolce sacra de il gen mi ha' piagato



mi rende be.



Handwritten musical score on page 37, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves.

to feven = domi il cor

la dolce sacca che il

cor m'la' piagato che il cor m'la' piagato

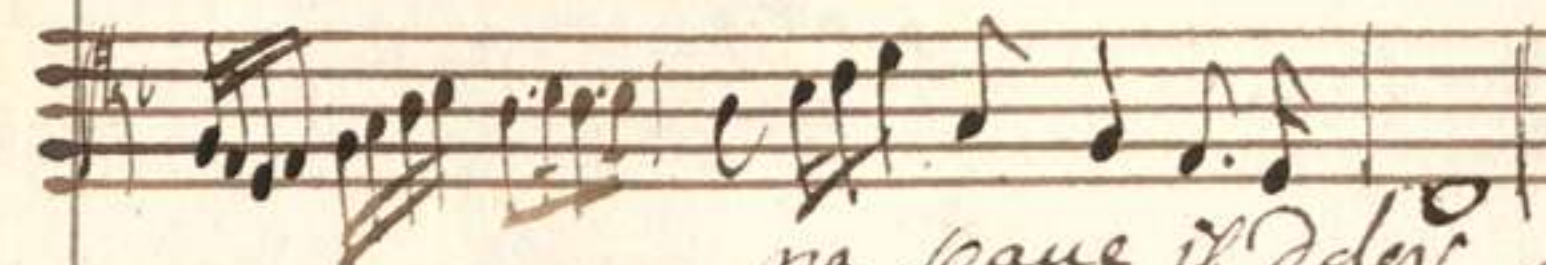
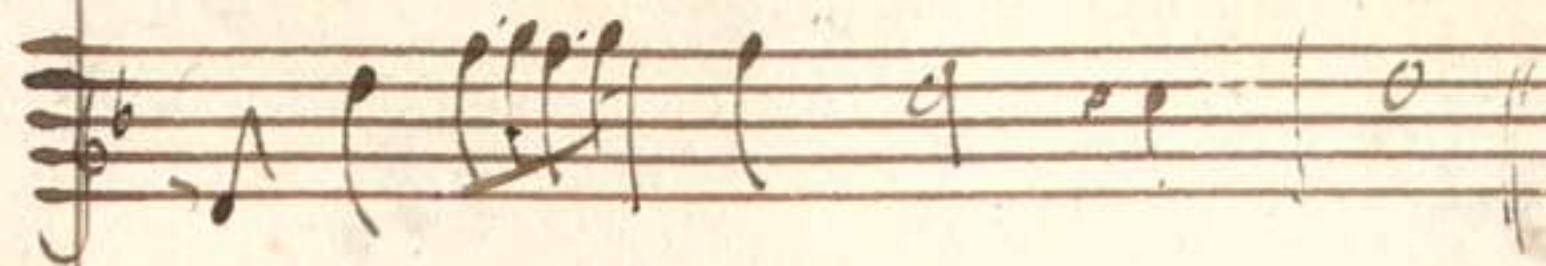
mi vende bea =

to ferendomi il cr bea

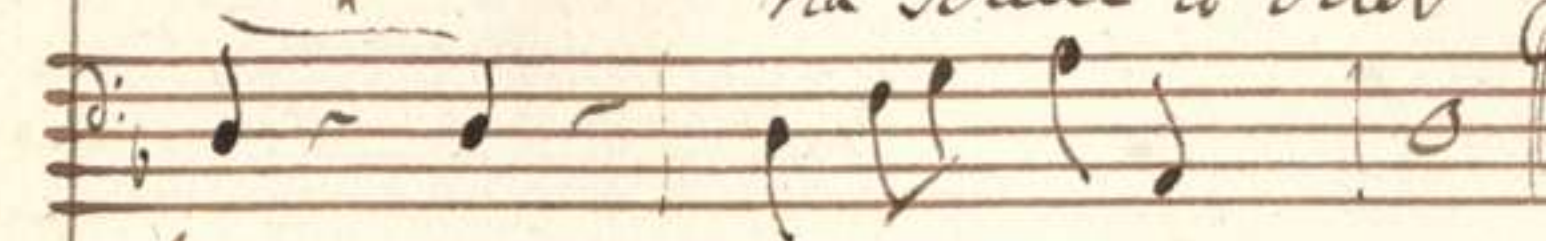
to ferendomi il cr fe

ren — domi ferendomi il cr

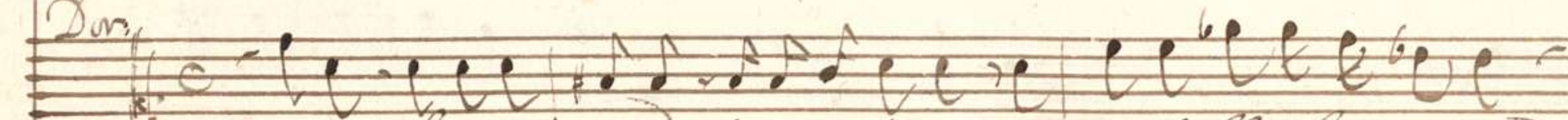
E tanto m'alletta languir in catena di e' ca: - va la pe: na' do -
 ue è il dolor soa ve soaue il dolor
 e tanto m'alletta languir in catena di e' ca: va la pe:



na soave il d'edv *f* *mp*

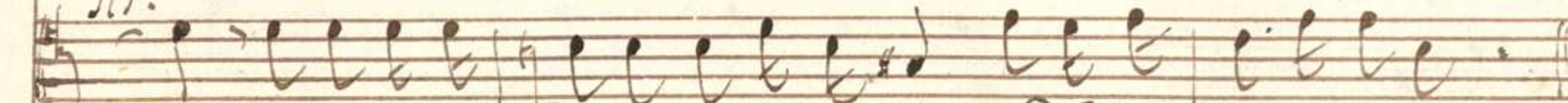


Don

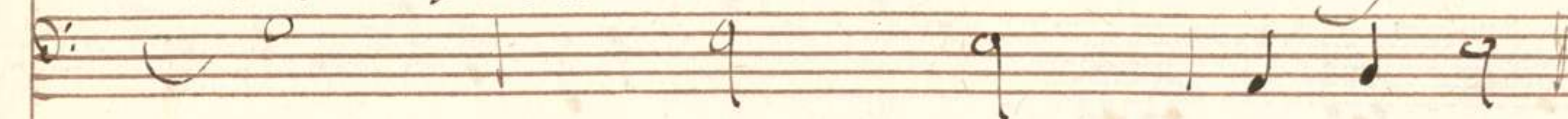


Dunque dolce mio bene il nostro affetto eternelabbia le sempre

Sil:



d' mia cara Doroinda di te laro' s'adovero mai sempre.



Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The second staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tenth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The eleventh staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The twelfth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature.

8/12

no.

Si non ave' a

ta: me-ro sin-de l'al - ma aui nel sen

Si mis au co-ra-me-ro sin-de l'al

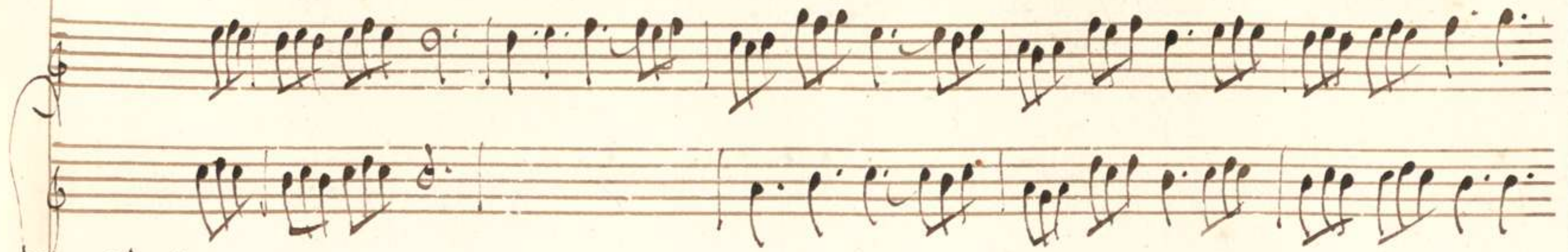
ma sin de l'al-ma aumò nel sen

si miò caro iò t'ame - w - sin de l'al - ma

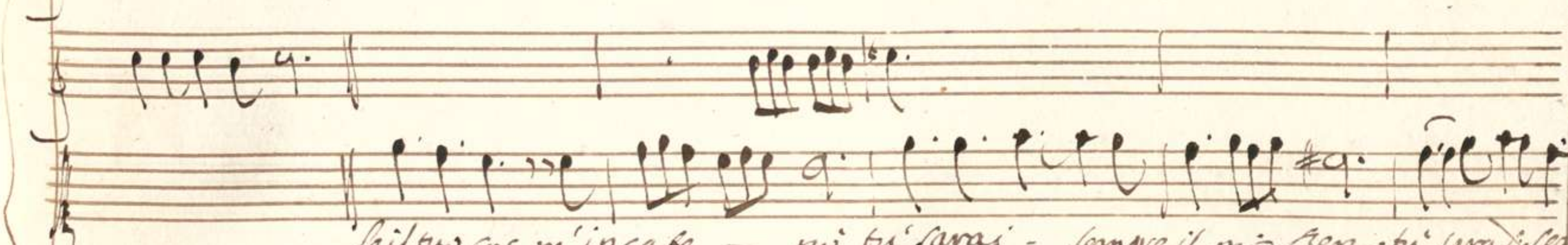
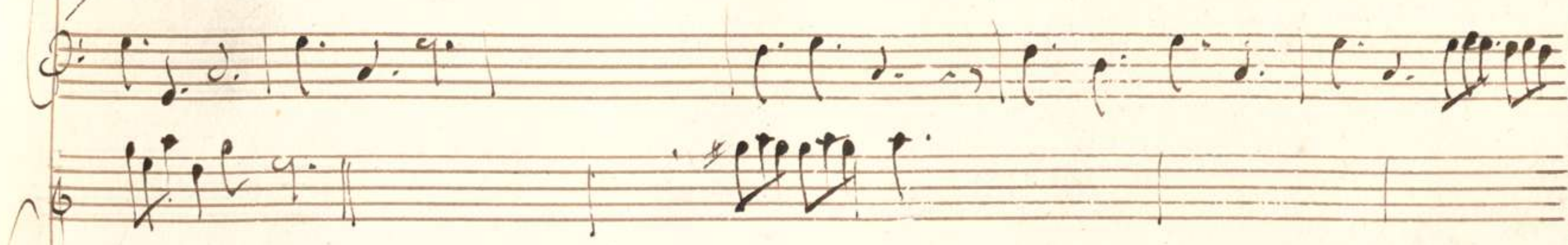
sin de l'al - ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal part, with lyrics written below them. The third staff is for a keyboard instrument, and the fourth and fifth staves are for a string ensemble. The lyrics for the first system are: *sin: che l'al: ma auo' nel sen mio ca-ro co't'a me-ro - sin de l'al -*

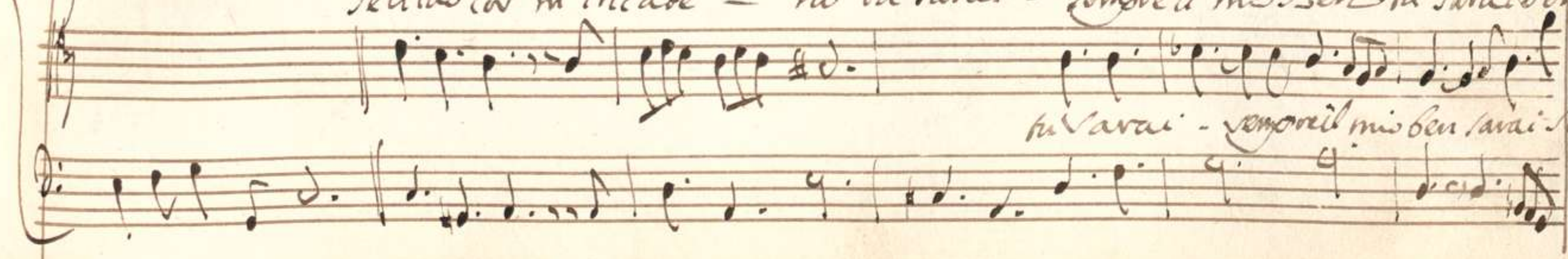
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics for the second system are: *ma sin - che l'al - ma auo' - nel sen sin de l'al - ma a:*



vo'nel sen.



Seit wo er m'incate - ni tu' sarai - sempre il mio ben tu' sarai sem-



tu' sarai - sempre il mio ben sarai sem-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

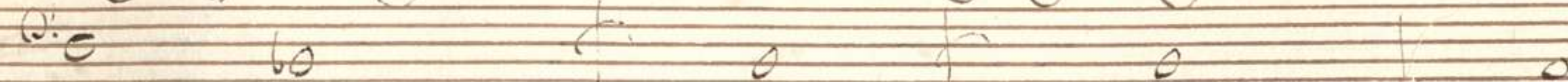
Lyrics:

- weil mißben seit tu ar m'incate - no tu sarai sempre il mißben sarai
weil mißben
sarai sempre il mißben Capo
Dopo

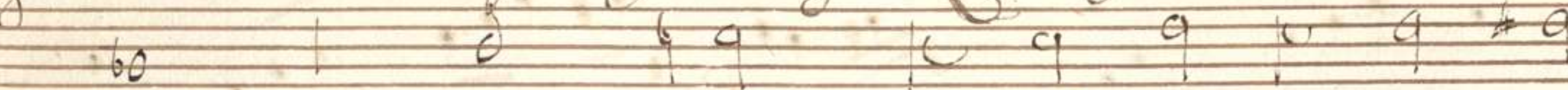
Fine della Serenata

Silvio

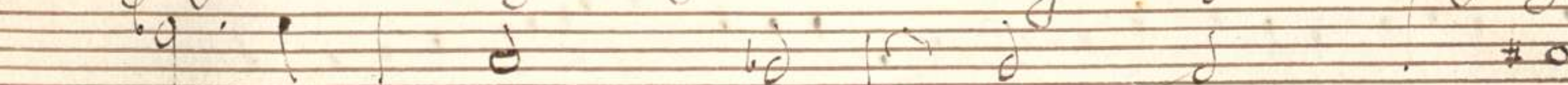
Chiaro, e limpido fonte o' tu che adisti provromper le mie labbra in accenti di



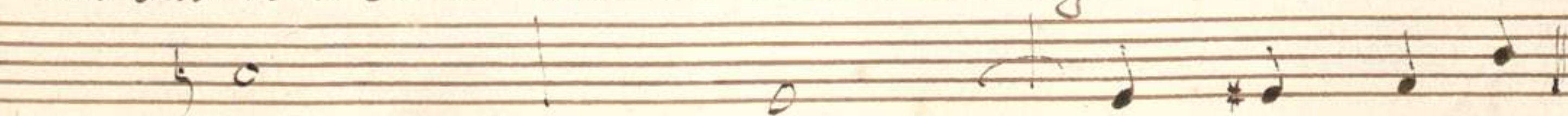
gioia allor che volse a queste sponde la gran riviera il piede su del miduo del pianto



mis fa' fede. Con tuoi puri cristalli hor che la toglie a' me fatto tiranno piangita pure il



danò comune all' Ebrei Fiori che truce andalusio ciglio i lor visoni.



Primi

Al partir della Fonte serena *Al partir della Fonte serena*

La spiaggia più amena fiorita *Sarà la spiaggia più amena fiorita sarai.*

Handwritten musical score on page 43, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script, and the music is in a single system with various note values and rests.

al parir della fronte seve-na la spiaggia più amena fiorita sarà la spiaggia più amena sfiorita sarà

fiorita sarà — fiorita sarà la spiaggia più amena sfiorita sfiorita sarà

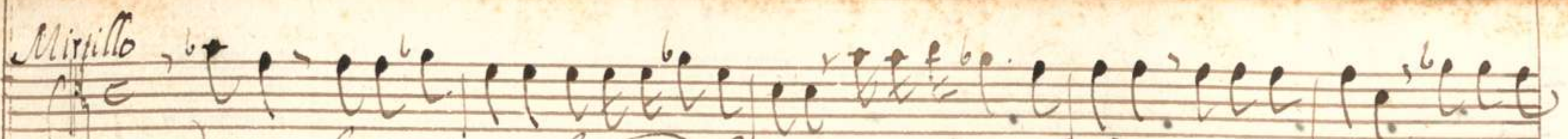
Perché il guardo di lei sì gentile

pomoe d'Aprile rinouar piu' tra' noi non sapra' rinouar piu' tra' noi non sapra' perche il

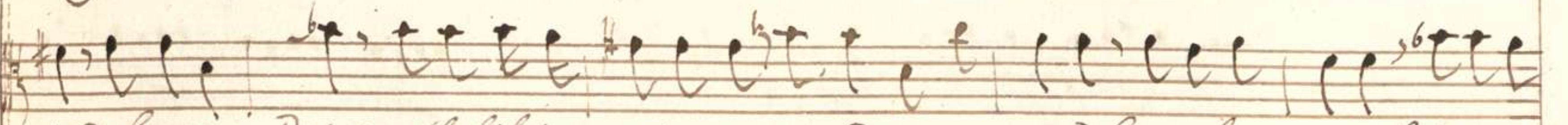
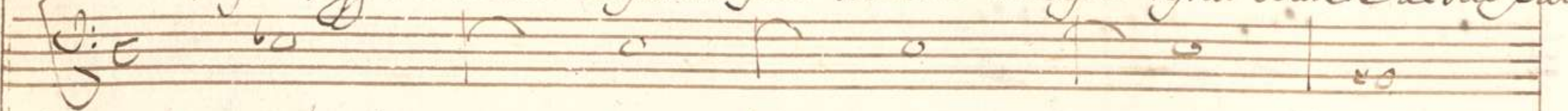
guar e do di lei — si gentile le pomoe d'Aprile rinouar piu' tra' noi non sapra' no' no

no' rinouar piu' tra' noi non sapra' *Stato*

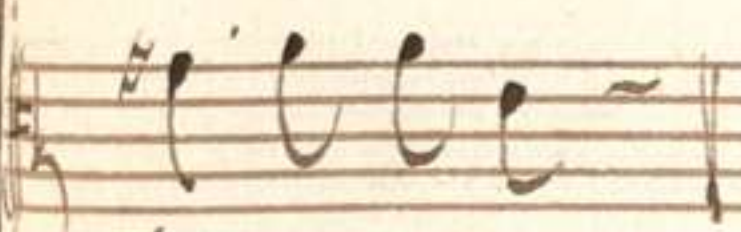
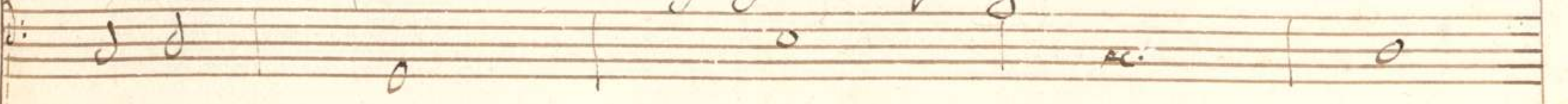
Mirillo



Voi pur leggiere aurette che da pur dolci fiati soavità traleghe restar dovete al suo par-



tir dolenti Voi con flebili accenti per pietade piangete hora che meco il vostro



ben perdetes.



pia:

Un solo respiro del labro verroso vi fece sve =

ne un solo respiro del labro verroso vi fece sve: ne

un solo respio del labro verroso vi fece seve =

ne vi fe - ce seve - ne
del labro verroso un solo vez =

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The lyrics "piu vi fece seve - ne" are written below the first staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on the first staff, and the piano accompaniment is on the second, third, and fourth staves. The fifth staff continues the melody.

piu vi fece seve - ne

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The lyrics "Ed hora ch'ei parte deh voi sorpiando se" are written below the first staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on the first staff, and the piano accompaniment is on the second, third, and fourth staves. The fifth staff continues the melody.

Ed hora ch'ei parte deh voi sorpiando se

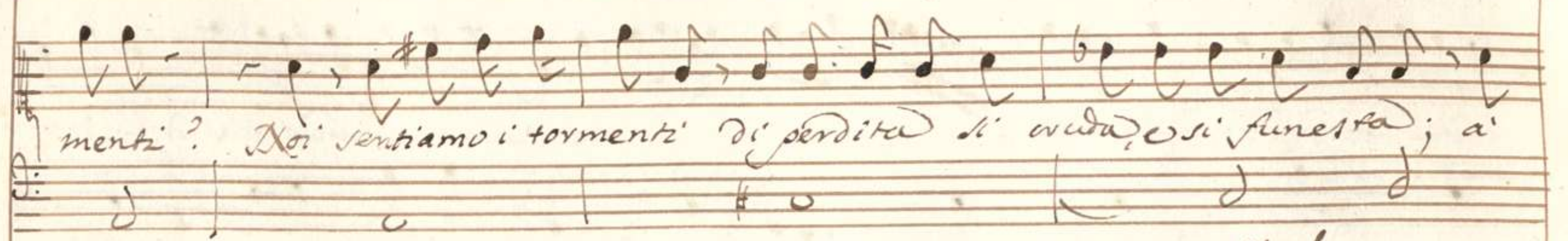
quitelo amando tra' doglie e tra' se — ne seguitelo amando tra' doglie e tra-

se = ne tra' doglie tra' pene e tra se: ne. *Adagio*

Silvio

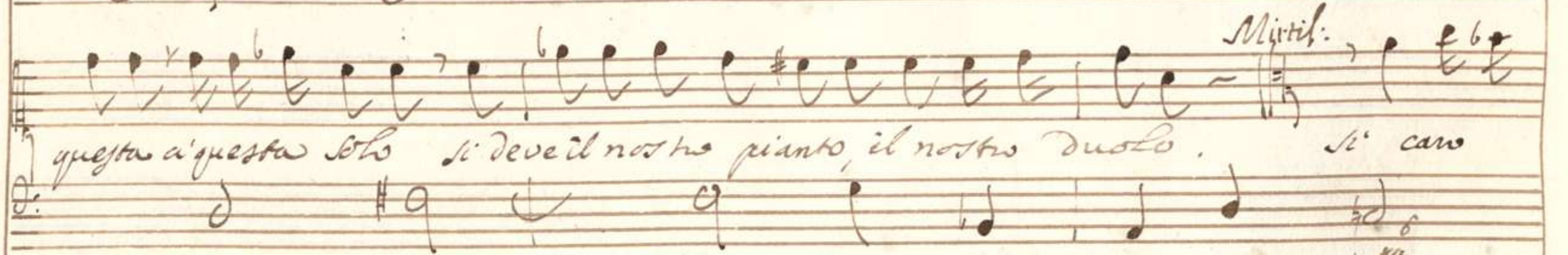


Mirtillo a che si cerca, e dal Fonte e dall'aura che inonsati pur son pianti, e la:

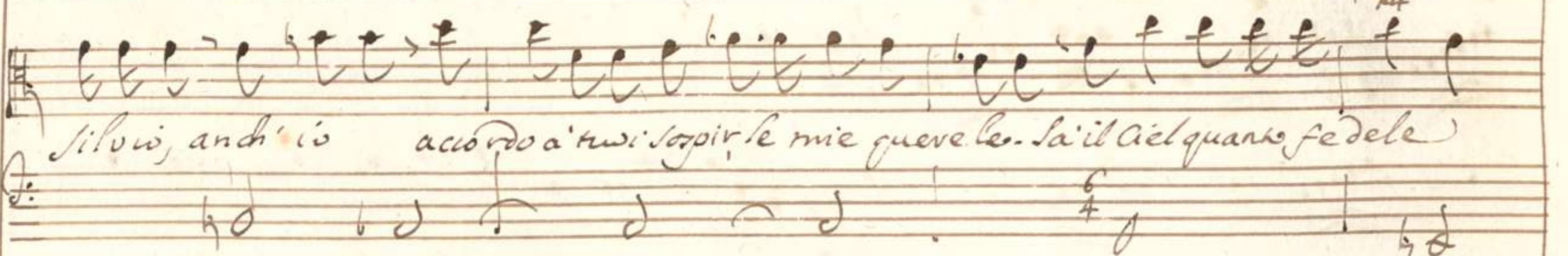


menti? Noi sentiamo i tormenti di perdita si vada, o si funesta; a

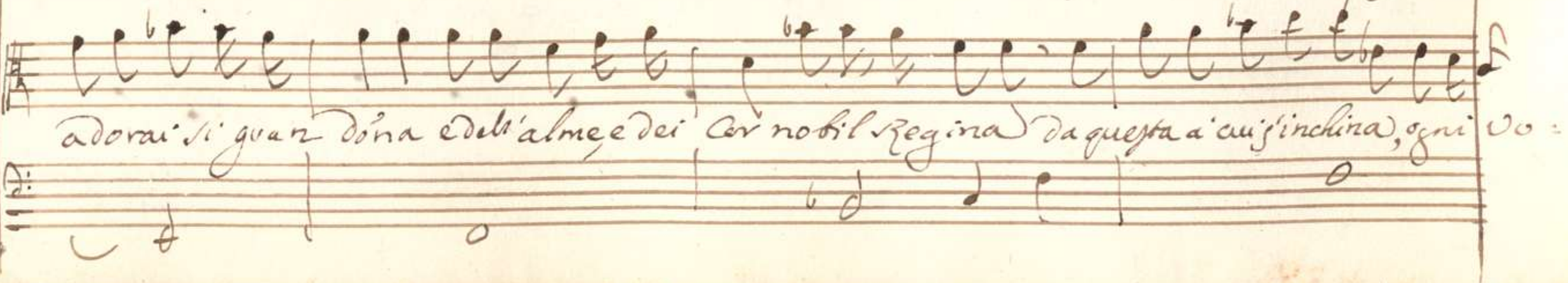
Mirtil:



questa a questa solo si deve il nostro pianto, il nostro duolo. si caro



Silvio, anch'io accorro a tuoi sospir, le mie queve. Le. Sa' il Ciel quanto fedele



adorai si gran dona ed eli' alma e dei con nobil Regina da questa a cui s'inchina, ogni vo:

Per ogni poter più grande hebbe l'anima mia gioia e contento. *A ora*

che al sacro cielo porta il seven de lumi. noi vivaci io pur meglio rimango

e l'altre grand'acquisto con le perdite mie mi - sero fian - go.

Ritmo

ar

Dunque Voi cristalli erranti ————— ti il mio

Dunque Voi aure volanti ————— ti

pian =

to accompagna

re)

il mio duo

lo accompagna

re)

Dunque Voi cristalli erranti

il mio pianto accompagna

Dunque Voi aure volanti

il mio

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "te accompagna", "voglio accompagna", "te accompagna", "te accompagnate", "te accompagna", "te accompagnate", "e se in voi quel ciglio vago", and "e se voi quel ciglio vago".

te accompagna -

voglio accompagna -

te accompagna

te accompagnate

te accompagna

te accompagnate

e se in voi quel ciglio vago

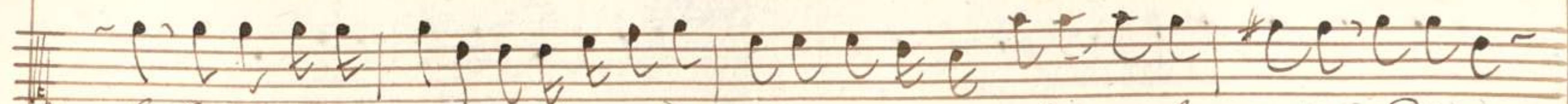
e se voi quel ciglio vago

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *mira! l'immagine del piange: te respira: te del piangere piangere sos-*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *raddolci del piange: te respira: — te del piange: te respirate sos-*. The bottom staff is a bass line with lyrics: *pirate del piangere sos-pi-rate*. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *pirate del piangere sos-pi-rate*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *pira-te del piangere respira-te*. The bottom staff is a bass line with lyrics: *pira-te del piangere respira-te*. The music is written in a single system with various note values and rests.

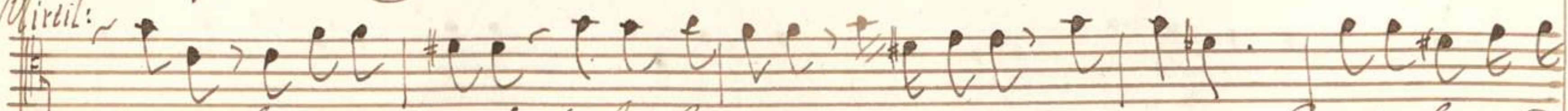
Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Mirtil!*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *Mirtil!*. The bottom staff is a bass line with lyrics: *Mirtil!*. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Ma' che pianger Mirtillo? io già non posso privo di lei vegnar senza morire*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *Ma' che pianger Mirtillo? io già non posso privo di lei vegnar senza morire*. The bottom staff is a bass line with lyrics: *Ma' che pianger Mirtillo? io già non posso privo di lei vegnar senza morire*. The music is written in a single system with various note values and rests.

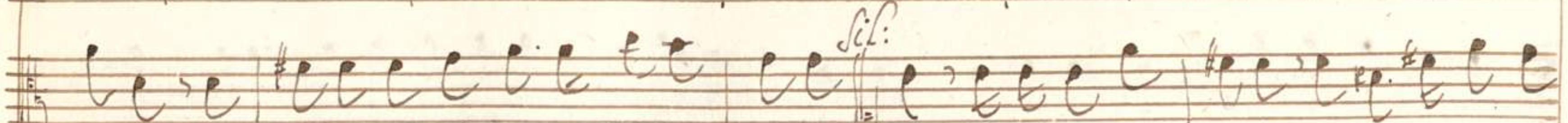


ah che il fiero matorre per la partita sua quasi mi toglie non ho i sensi la vita

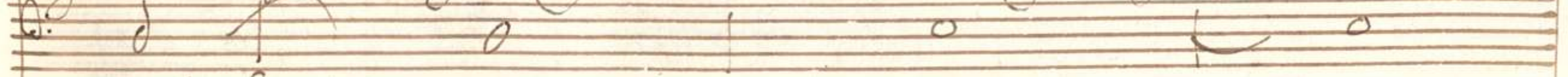
Mirtil:



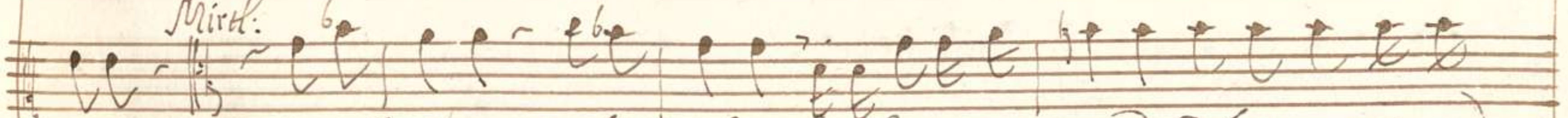
Dunque che far si deve? Io che l'adoro se qui veggo mi moro. Più visso ho ve-



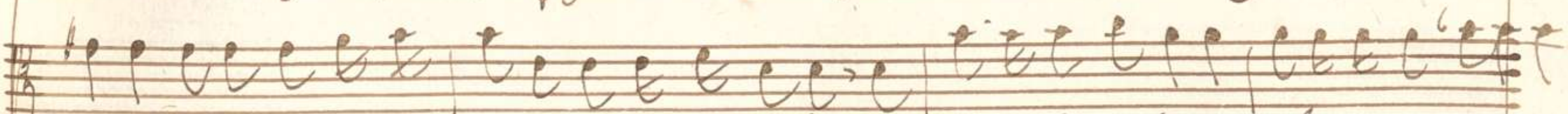
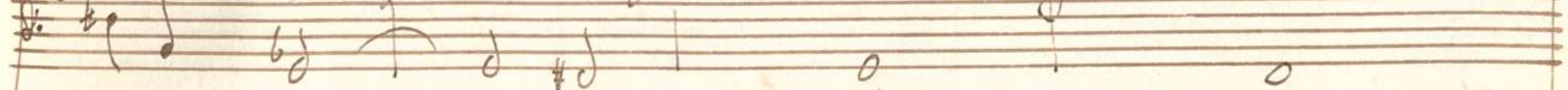
quista ovunque il nobil piede imporma l'orme Io d'un deo conforme il cor mi sento in



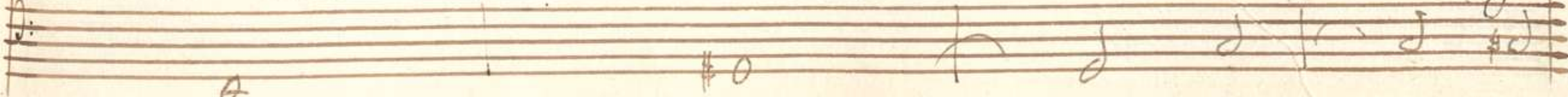
Mirtil:



petto. Ces il pianto, e l'affanò, de se donna si grande dolcemente ne



dona dell' eccelso suo nome viver all'ombra, e del suo labro al cenno felicità maggiore



And: Volo:
 non puo' bramao ne respirar un co: re. Addio fiume, addio Fonti, auvete ad:

Mirrit.:
 dio Leidi e' tutto il Ben mio seguir mi gioua Addio Boschi, addio Colli

la mia gran Cinosura io vo' per quida de sedi (via il ciglio quando talor mi giueva cor:

tese d'ogni tempesta a sperzer l'effese.

Segue a' C₂—

*Allegro**à 12*

Handwritten musical score on page 50. The score is written on ten staves. The first two staves are in treble clef with a 6/8 time signature. The third staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The fifth staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The sixth staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The seventh staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The eighth staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The ninth staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The tenth staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

sa no: bi le lu: ce quest'alma conduce aminta e lega =

la nobile

- ta lega = ta

lu : ce quest'alma condu : ce quest'alma conduce anninta, e lega -
la nobile lu-ce quest'alma conduce anninta, e lega -
ta quest'alma condu : ce anninta e lega :
ta quest'alma condu : ce anninta e lega :

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Portuguese and are interspersed between the staves.

Lyrics:

sa aminta, e lega - ta lega - ta
aminta, e lega - ta qui o alma en -

sa
Duce aminta, e lega - ta lega - ta

Sequendo quel piede quel piede. Non

non può la mia fe: de più viver contenta ne più fortuna - ta

non può la mia fe: de più viver contenta ne più fortuna - ta

Handwritten musical score on five staves. The first two staves are empty. The third staff contains a melody with lyrics: *Spuo la mia fede piu viver contenta ne piu fortuna: ta - ne piu fortuna - ta*. The fourth staff contains a second melody with lyrics: *piu' viver contenta ne piu' fortunata ne piu' fortuna: ta*. The fifth staff contains a third melody. The score is signed "M. S." on the right margin.

Alcino

Doni se te l'rammenti forse per adescarmi mi dicesti che Amore a suoi fidi se:

quaci dona sempre contenti: son pur fedele e vivo e vivo in dolo amaro.

Doni

Alc:

Doni

E perche Alcino ah non ti son piu' caro Come crudele io stessa dell'amor mio s'ac:

cesi, dono ti fei del core, te scelsi fra tant' altri Amanti miei e caro non mi sei

Alcino

Tu m'insegnasti ingrata cos'è l'amor la fè ma poi non veggio in te ne

fè ne amore no' ne fè ne amo - re

tui - m'insegnasti ingrata cos'è l'amor la fè ma poi non veggio in te ma

poi non veggio in te ne fè ne amore non veggio in te no' ne fè ne amo -

re ma' ma' poi non veggion te ne fe' ne dno re non veggion te ne fe' ne fe' ne a:

mo: re. Io non so ancor a

matu al: tra se' non che dori e so' crudel che adori alno alno Lasso

re e so' crudel che adori e so' crudel che ado: ni alno Lasso = re. Lasso

Dori

E questa è la mercede di aspettarla da te gl'affetti miei? Semplice

forse pensi ch'io di tanti Pastori possa favorir le servitù gradita? non

Sai quanto diletto scenda nel nostro Petto, dal mirar tanti e tanti umili e fedeli

Alcino

mani. Ma temo temo o' Dio che la cieca fortuna scelga tra tanti

Dori

un che ti vinca affine e nel tuo cor s'usurpi il loco mio La fe' che ti giu:

Alc.
vai scacci il tuo van timore ah che presage i di sventura il core.

Doni
alt.
Semplice *Semplice* di perche perche fauori che

ria o: - - qui tuo bel conten- to turbato dal timor turba:

- to dal timor.
Semplice *Semplice* di perche perche tu

uori che ria o: qui tuo bel conten- to turba:

to turbato dal timor = perche' uoi che sia tur-

ba: to dal timor turbato dal timor. credilo

credilo. Alcino a' me che se la Selo: sia nes da qualche tormento c'ha e' del'

nostro cor del nostro cor c'ha c'ha e' del nostro cor = del nostro cor. Dopo.

Al continuo sospetto non presto fede o Bella mai sol vedo mai sol vedo al mio danno

Oh che crudele affanno provo in mirar che Silvio Silvio Silvio m'invidia

tutti i cari momenti che non m'era negato nella Capanna tua se: dov'è Lato

Oh come spesso ei viene Dio Pastore Troppo m'offende il tuo sospetto o

taci o pur ingrato non parlar d'amore.

Alcino

Largo

Mi ueggio o Dio tra:

dir e non lo posso dir no no' no' no' de tiranni a.

mi

ueggo o' Dio tradir e non lo posso dir e non lo posso dir che tiranni -

a e non lo posso dir no' de Tiranni a.

Del mio tradito amor vudel' i suo l'error la pe:

- na e' mia crude: l'è tuo l'error la ge: na la pena e' mia crude:

dele crudele è tuo l'error la ge: na la pena e' mi - a crudele:

- la ge: na la pena e' mi - a. *Fine*

Dori

Oh quanto accorba fui di non giurar mai fedel al no amante liati infedel sol:

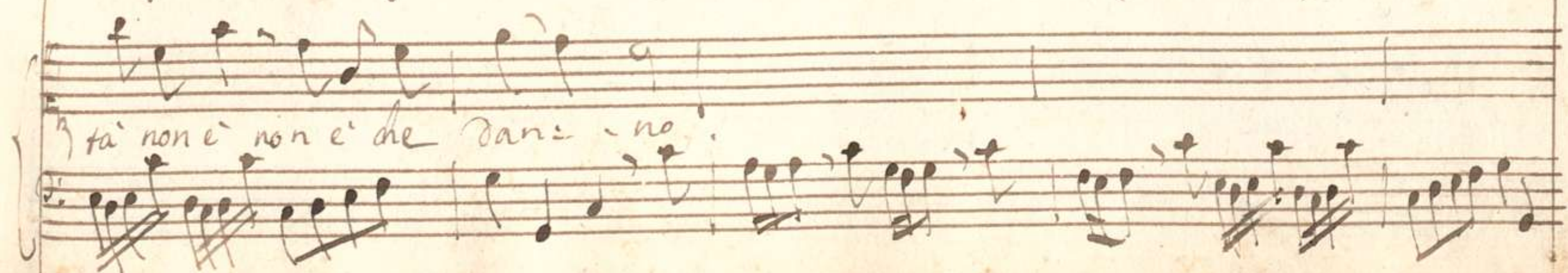
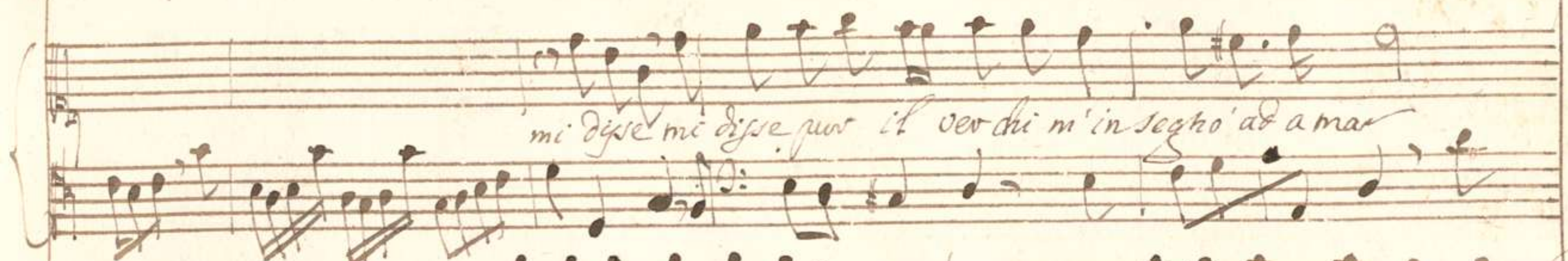
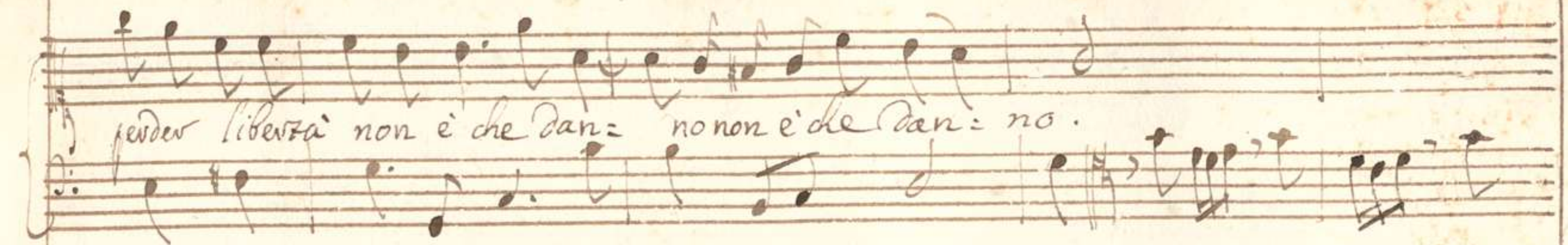
cino non l'avegi giurata di liberta' spogliata, misera l'asorella do:

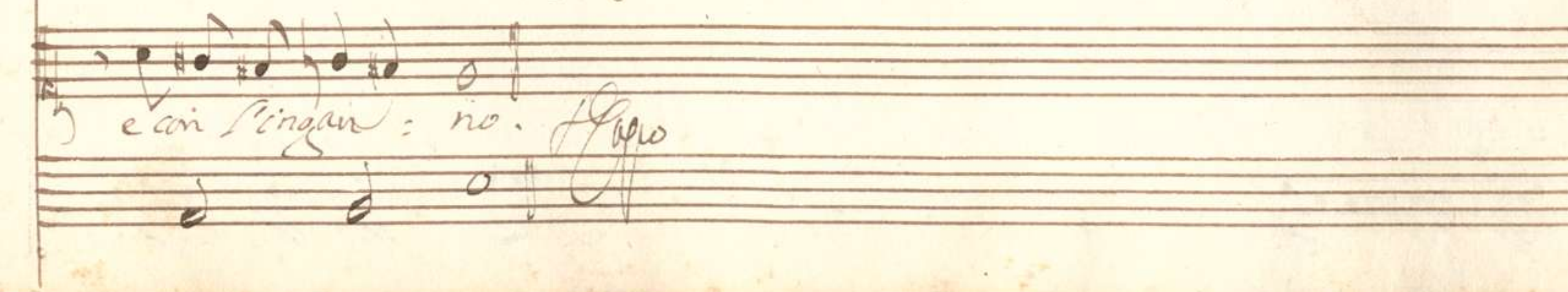
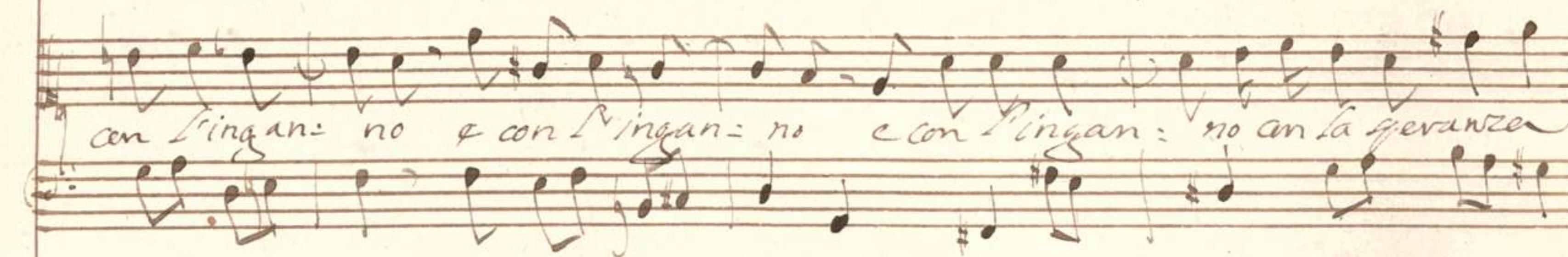
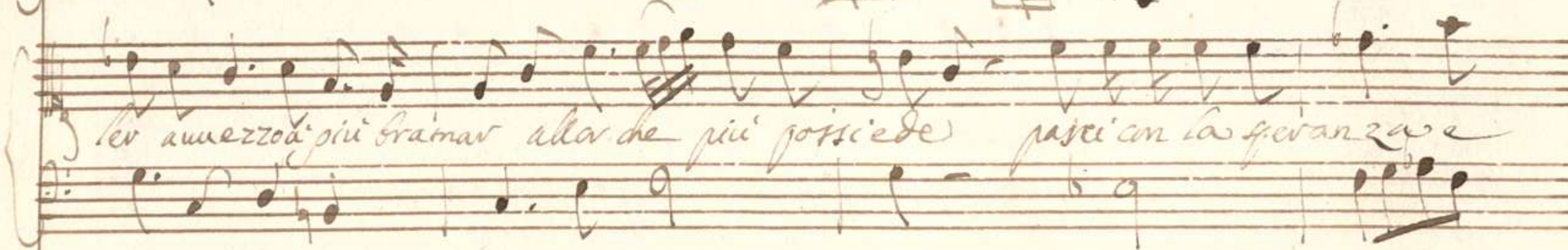
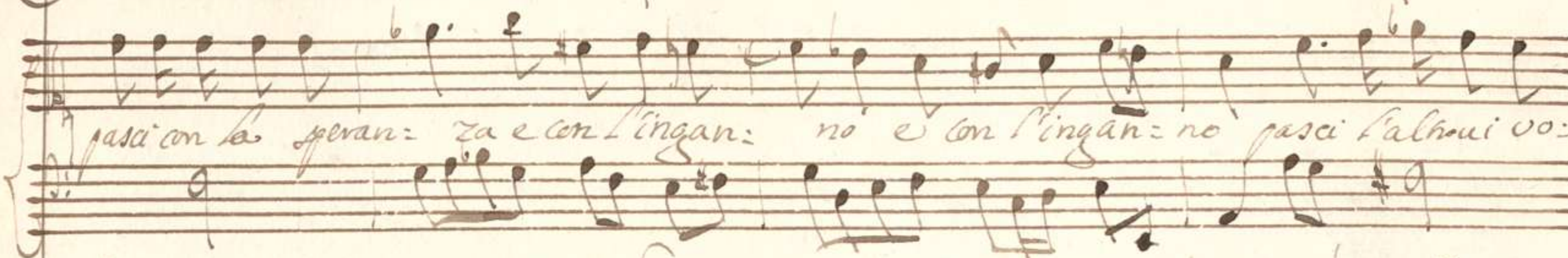
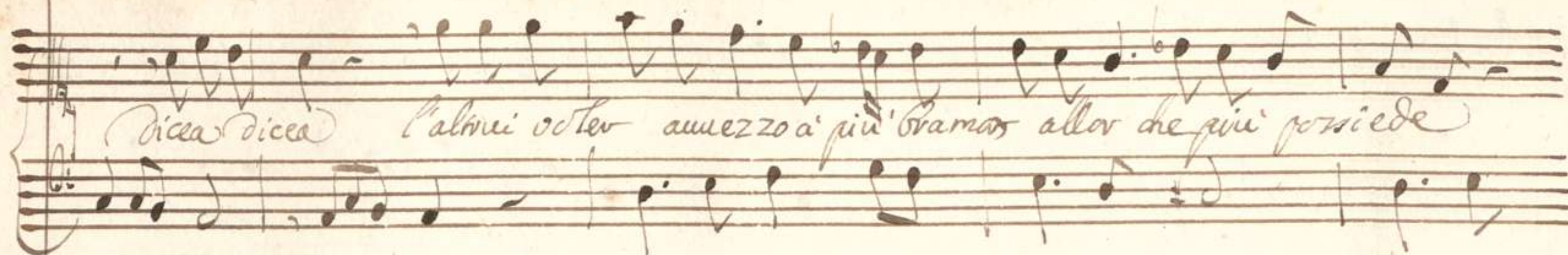
Urei ne pur veder i Rai del Sole per non dar mai soggetto a' chi son fida: Le ar-

cite tue parole non sai or del che acuti dardi sono, ma fede ti giu-

rai se t'amo troppo vicino e ti perdono.

all. Mi disse pur il ver chi m'insegna ad amar no' non giurav mai fede no' ch'è un





Alcino ~ *Doni*
Doni così mi lasci? *Alcino* caro parto da te per

Alc: *Doni*
 sempre e perché o Dio? Perché degno non sei dell'amor mio.

chi non conosce la mia bella Fede poca fama per me risente al core

lasciarmi pur infido ch'io non farei cagion del tuo tormento e tu per altra a-

mai uirai contento. *Segue al*

Doni

Alcino

Pastorel: lo da me partz

L'alma

partz partz

partz partz

Pastorel: - lo da me da me

mia non puo' las - ciarti non puo' lasciarti non puo' lasciarti l'alma mia non puo' la -

partz così alor del tuo tormen - to la cagion io non sarò -

nò

ciarti no' no' no' l'alma mia non puo' las - ciarti ma se inte non

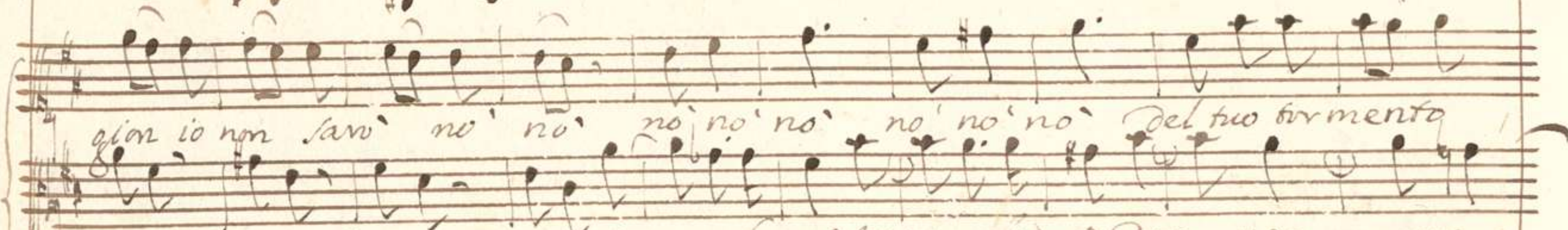
no' no' no la cagion io non sarò la cagion io - non sarò.
 ha' contento Doue mai trouar lo può Doue mai trouar lo

Lasciarti: lo da me parti parti parti parti
 può trouar lo può l'alma mia non può lasciarti non può la:

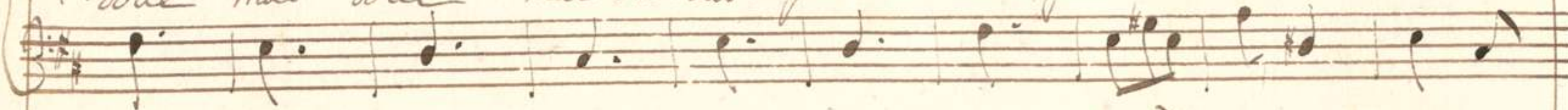
parti parti così allora del tuo tormento: lo la cagion io non sarò la ca:
 lasciarti non può lasciarti no' no' no' l'alma mia non può lasciarti no'



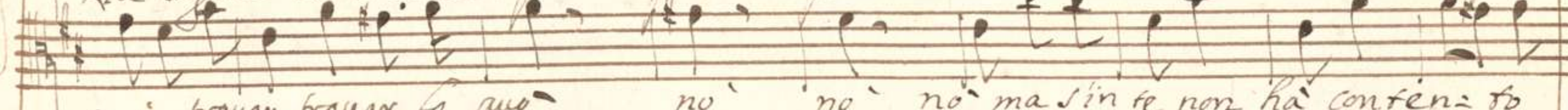
non può lasciarti ma se in te non ha contento (dove) mai trovarlo può trovar lo può.



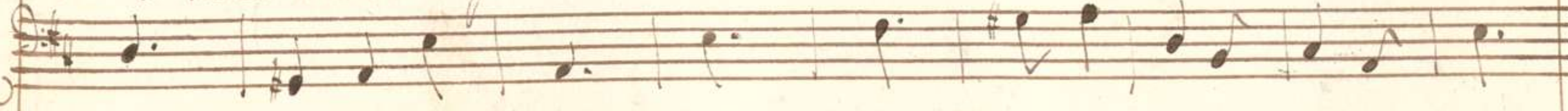
dove mai dove mai tro: var lo può tro: var lo può do = ue ma =



la cagion io non sarò parti parti parti così allor del tuo tormen: to



trovar trovar lo può no' no' no' ma se in te non ha contenz: to



La cagion: ne io non sarò no' no' no' no' no' no' no' no'

doue mai trouar lo puo' doue doue doue doue doue mai trouar lo

la cagion - io - non sarò Non temer più del mio co =

puo' doue mai trouar lo puo' chi puo'

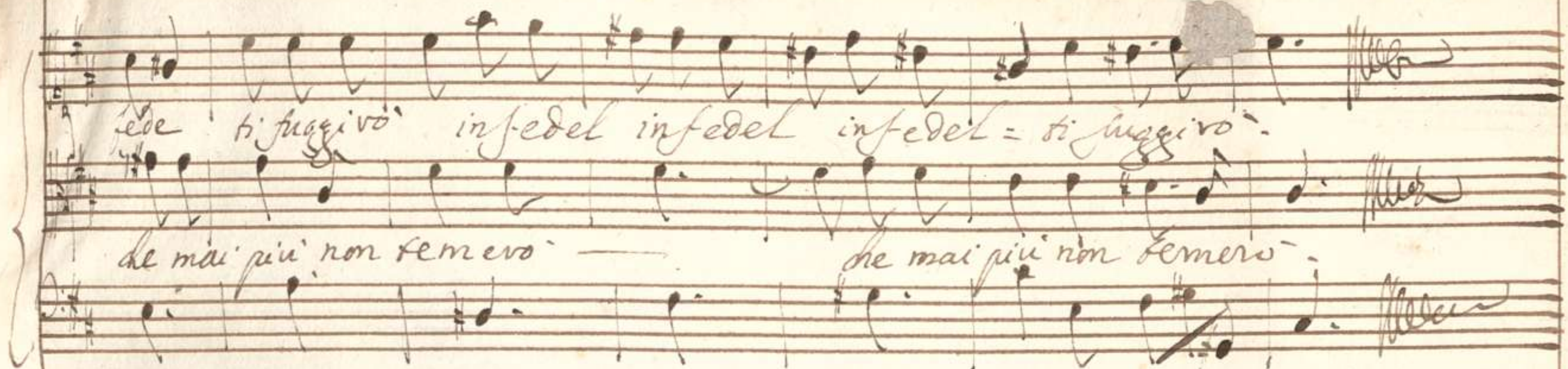
ve appio offendi la mia fede la mia fede in fedel or.

Har sen: za timore chi puo' har senza timore senza timore

fuggiv
non fuggivmi av-vesta il piede de mai più non temerò. *troppo offendi*
non fug

la mia fede la mia fede
givmi avvesta il piede avvesta il piede de mai più non temerò mai più mai *troppo offendi*

la mia fede la mia fede *troppo offendi* *la mia fede la mia*
più mai più non temerò — non fuggivmi avvesta il piede avvesta il piede



Sei ti fuggivo infedel infedel infedel - ti fuggivo.

che mai più non temerò.

che mai più non temerò.