

WERKE

FÜR

KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

| Netto | | Netto | | Netto | |
|---|------------|---|------------|--|------------|
| Septette, Sextette und Quintette. | | Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello. | | Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello. | |
| Beer, J. A., 1er Concerto (A) av. Quatuor. | Mk Pr. 6 — | Abert, J. J., Op. 25. 1stes Quartett (A) | Mk Pr. 6 — | Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 12. Grosses Quartett (Es) | Mk Pr. 3 — |
| — Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor | 2 — | Bach, J. S., 6 Fugues arr. p. Guill. Braun. Liv. 1 | 2 — | Partitur | 4 — |
| Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor | 2 25 | Becker, D. G., Op. 4. 1stes Quartett (Cm.) | 4 50 | Stimmen | 4 — |
| David, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor | 2 50 | — Op. 5. 2tes Quartett (Gm.) | 4 50 | Molique, B., Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es) | 5 50 |
| Dobrzyński, J. Felix, Op. 20. Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle) | 6 — | — Op. 6. 3tes Quartett (Es) | 5 — | Mühlenbruch, H., Op. 1. Quatuor brill. | 3 — |
| — Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Vclles et Contreb. | 6 — | Bériot, Ch. de, Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse. | | Nicola, C., 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B) | 3 50 |
| — Op. 40. 2d Quintetto (Am) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles | 5 — | — Op. 1. 1er Air var. (Dm) | 1 50 | Pape, L., Op. 10. 2tes Quartett (Es) | 4 — |
| Dotzauer, J. J. F., Op. 134. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles | 4 50 | — Op. 2. 2d Air var. (D) | 1 50 | Präger, H. A., Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G) | 10 — |
| Eberwein, C., Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pflc., Fl., 2 Hörner u. Bass. | 5 — | — Op. 3. 3me Air var. (E) | 1 50 | Reinecke, C., Op. 16. Quartett (Es) | 5 — |
| Fesca, F. E., Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vclle | 6 — | — Op. 5. Air montagnard var. (B) | 1 50 | — Op. 30. 2tes Quartett (F) | 5 — |
| — Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do. | 6 — | — Op. 7. 5me Air var. (E) | 1 50 | Reissiger, C. G. Ouvertüren einger. von G. von Ruf. | |
| Haumann, T., Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vclle (et Contreb. ad lib.) | 2 — | Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D) | 3 — | — Op. 68. Libella | 2 50 |
| Huf-Desforges, Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vclle et B. | 3 — | Braun, W., Op. 13. Deux Quatuors (D, Es) | 7 — | — Op. 80. Der Ahnenschatz | 2 50 |
| Lafont, C. P., Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor | 2 50 | Burgmüller, N., Op. 14. 4tes Quartett (A) | 5 50 | — Op. 170. Adèle de Foix | 2 50 |
| Lubin, L. de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor | 2 50 | Dancla, Ch. B., Op. 48. 5me Quatuor (A) | 4 50 | Rossini, G., 5 Quatuors originaux | 9 — |
| Maurer, L., Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C) | 1 50 | — Op. 56. 6me Quatuor (C) | 4 50 | do. einzeln No. 1 (Em). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à | 2 — |
| — Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor | 2 50 | Decker, Const., Op. 14. 1er Quatuor (Cm) | 5 25 | Scaramelli, Guis. A. de, Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso | 2 25 |
| Molique, Bernh., Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett | 6 — | Dotzauer, J. J. F., Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm) | 4 50 | Skraup, Fr., Op. 24. 1er Quatuor | 5 — |
| Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor | 4 — | — Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G) | 8 — | Spring, M., Op. 2. 2 Quatuors (D, A) | 5 — |
| Schubert, Franç., Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains av. Quatuor | 3 — | Durand, A., Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Vclle | 2 50 | Stiévenard, Al., Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av. 2d V., A. et B. | 2 — |
| Singer, Maur., Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor | 2 50 | Fémy, F. J., Quatuor concertant (B) | 3 — | Strauss, Jos., Op. 3. Quatuor brill. (A) | 5 — |
| Täglichsbeck, Th., Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatuor | 2 25 | Fesca, F. E., Op. 14. Quatuor (B) | 5 — | — Op. 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vclle | 2 — |
| — Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor | 3 50 | Flügel, G., Op. 23. Quartett No. 1 (Am.) | 6 — | Thomas, A., Op. 1. 1er Quatuor (G) | 4 — |
| — Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av. Quatuor | 5 50 | Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vclle | 2 — | Veit, W. H., Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe | 4 50 |
| — Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor | 5 50 | Gerke, C., Op. 1. Quatuor brill. (A) | 4 — | — Op. 5. 2d Quatuor (E) | 4 50 |
| Veit, W. H., Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles | 5 50 | Gross, J. B., Op. 16. Quatuor No. 2 (F) | 4 — | — Op. 16. 4me Quatuor (Gm.) | 7 — |
| — Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do. | 6 — | Hänsel, Aug., Op. 63. Quatuor | 4 50 | Verhulst, J. J. H., Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As) | 5 50 |
| — Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vcllo) | 5 50 | — Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett | 1 25 | — Op. 21. 3tes Quartett (Es) | 6 — |
| — Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vclles | 5 50 | Hiller, Ferd., Op. 12. 1er Quatuor (G) — Op. 13. 2d Quatuor (Hm) | 4 — | Voigt, J. G. H., Op. 20. 3 Quatuors dieselben einzeln: No. 1 (G) | 3 — |
| — Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vclles | 7 — | Hörger, G., Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vclle | 1 50 | — 2 (Dm.) | 3 — |
| Vogel, Ad., Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle) | 6 — | Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vclle | 1 50 | — 3 (Em.) | 2 — |
| Wassermann, H. J., Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat. | 1 50 | Kirchner, Theod., Op. 20. Quartett. Partitur | 4 50 | Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger | 12 — |
| | | Stimmen | 9 — | | |
| | | Lachner, Ignaz, Op. 74. Quartett | 7 — | Trios für Violine, Viola und Violoncello. | |
| | | Lafont, C. P., Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vclle | 1 25 | Beethoven, L. v., Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Em.) à | 3 — |
| | | Marschner, H., Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2. | 10 50 | Eichberg, Jul., Op. 23. 5 Skizzen (Allegro spiritoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen) | 4 — |
| | | Ouv. daraus | 2 — | Präger, H. A., Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3. | 3 50 |
| | | Mathaei, A., Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo | 1 50 | | |
| | | — Op. 10. Variations (E) av. do. | 1 50 | Trios für zwei Violinen und Violoncello. | |
| | | Maurer, L., Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse: | | Lachner, Ignaz, Op. 77. Die gute, alte Zeit. Musikalischer Scherz | 2 50 |
| | | — Op. 80. Air de Bellini var. (C) | 1 50 | Ries, Hubert, Op. 25. Drei instructive Trios. | |
| | | — Op. 81. Boléros (B) | 1 50 | No. 1. (Gm.) | 3 — |
| | | Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Quartett (Fm) arr. nach der Sonate f. Pflc u. V. von F. W. Eichler | 4 — | — 2. (D) | 3 — |
| | | | | — 3. (Es) | 3 — |

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.