

DAS ABENDMAHL

Recitativ

Evangelist: Da sie a-ber a-ßen, nahm Jesus das Brot dan-ke-te und brach's und gab's den Jüngern und sprach:

Musical score for the Recitativo section. The vocal line is in 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

Tranquillo

Evangelist:

Jesus: Neh - met, es - set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen und sprach:

Musical score for the Tranquillo section. The vocal line is in 6/8 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is marked *espr.* (espressivo).

Jesus: Trin-ket al - - - le dar - aus, das ist das Blut des neu - en Te-sta-ments,

Musical score for the continuation of the Tranquillo section. The vocal line is in 6/8 time, marked *pp* (pianissimo) and *mf (il canto ben marcato) espr.* (espressivo).

wel-ches ver-gos - sen wird für vie-le, zur Ver-ge - bung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich

Musical score for the continuation of the Tranquillo section. The vocal line is in 6/8 time, marked *tr* (trillo). The piano accompaniment includes fingerings: 1 5, 2 5, 2 4, 4 1, 3 5 4, 5.

wer - de von nun an nicht mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den

Musical score for the continuation of the Tranquillo section. The piano accompaniment includes fingerings: 5 4, 4, 5, 3.

Tag, da ich's neu trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

Musical score for the continuation of the Tranquillo section. The piano accompaniment includes fingerings: 5, 4, 4, 1, 4 and a *rit.* (ritardando) marking.