

# Norbert Rudolf Hoffmann

## Fantasmas

für sinfonisches Blasorchester

### Besetzung:

Bezeichnung in der Partitur	Abkürzung in der Partitur			
1 Flauto piccolo	Picc	<b>Percussion (5...6 Spieler):</b>		
2 Flauto	Fl			
2 Oboe	Ob			
1 Corno inglese in Fa	Cor Ing		3 piatti piccoli sospesi	3 piatti picc
1 Clarinetto piccolo in Mi <sup>b</sup>	Cl picc		2 piatti grandi sospesi	2 piatti grandi
3 Clarinetto in Si <sup>b</sup> , 1. anche Solo	Cl		Piatti chiodati	Piatti chiod.
1 Clarinetto contralto in Mi <sup>b</sup>	Cl A		Tam-tam	Tam
1 Clarinetto basso in Si <sup>b</sup>	Cl B		3 Woodblocks	3 WBl
1 Clarinetto contrabbasso in Si <sup>b</sup>	Cl.contrab.		Tamburo militare	Tamb
2 Fagotto	Fag		3 tom-tom	Tom
1 Contrafagotto	CFag		Gran cassa	Gr.C.
1 Saxofono soprano in Si <sup>b</sup>	Sax S		Marimba	Mar
1 Saxofono contralto in Mi <sup>b</sup>	Sax A		Vibrafono	Vib
1 Saxofono tenore in Si <sup>b</sup>	Sax T			
1 Saxofono baritono in Mi <sup>b</sup>	Sax Bar			
3 Tromba in Si <sup>b</sup>	Trb			
2 Trombone	Trbne			
1 Trombone basso	Trbn bas			
4 Corno in Fa	Cor			
2 Cornetta in Si <sup>b</sup>	Cortta			
1 Eufonio in Do	Eu			
1 Tuba bassa	Tb I			
1 Tuba contrabbassa	Tb II			
Percussion				
Timpani	Timp			

Alle Instrumente sind in den üblichen Transpositionen notiert.

**Aufführungsdauer: 15 min.**

### Inhalt:

Erläuterungen.....	2
Partitur.....	4

## - 2 -

# Erläuterungen/Explanations

## Allgemein/Generally

Metronomangaben dienen lediglich zur Orientierung.

timing by metronome is for orientation only

Die einzelnen Stimmen dürfen mehrfach besetzt werden.

each part may be played by more than one musician

gestrichelter Haltebogen: Gelegenheit zum Luft holen bzw. Bogenwechsel

broken tie: possibility to breath or change of bow



in einem Atem, Akzente durch kurzfristiges Verstärken des Atemdrucks erzeugen (sozusagen ein rhythmisiertes Lautstärke-Vibrato)

all in the same breath, accents by shortly increasing the breath - a kind of rhythmic volume vibrato

## Mundstück

Mundstück vom Instrument abnehmen

take the mouthpiece away from the instrument

Falls die Zeit zum Wechseln nicht reicht, ist ein separates Mundstück zu verwenden.

If there is not time enough to remove the mouthpiece, use a separate mouthpiece

## A

Gliederung

structure

## Bläser/Wind instruments

Mundstück/mouthpiece			
tonlos (ohne Lippenspannung) blasen blow without sound bl.	tonlos saugen suck without sound s.	mit Ton blasen (Lippenspannung) blow with sound (with lip tension)	Ende mit dem Finger verschließen; abruptes Ende des Tons (Keil) Close the end with the finger; gives abrupt end of sound (the wedge)

## Posaune/Trombone

### 2. Posaune/Trombone

Zug mit Wasser füllen. So dosieren, dass beim Blasen ein blubberndes Geräusch entsteht.

pour water into the slide - in sufficient quantities that playing makes sound of bubbling

## Horn/French Horn

Ventilnummern:

- 0 kein Ventil gedrückt
- 1 Ganzton tiefer
- 2 Halbton tiefer
- 3 kleine Terz tiefer

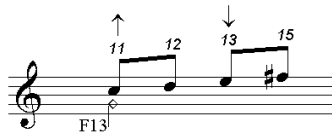
Beispiel: Ventilstellung F13  
Instrument auf F eingestellt  
Ventile 1 und 3 gedrückt  
Klang: Quart tiefer



Glissando nach unten durch zunehmende Handdeckung

B3: Instrument auf B eingestellt, Ventil 3 gedrückt, daher Grundton D (Notierung; eckiger Notenkopf). Zahl 4: Oberton Nr. 4 (Ton D)

Durch die veränderliche Handdeckung ergibt sich eine Dynamikänderung; diese ist durch den Atemdruck auszugleichen.



Mit vorgegebener Ventilstellung verschiedene Obertöne blasen.

Die Pfeile geben Töne an, die deutlich höher bzw. tiefer als die temperierten Töne sind (vgl. Jagdmusik). Diese Tonhöhen dürfen *nicht* korrigiert werden.

valve numbers:

- 0 no valve pressed
- 1 whole tone lower
- 2 half tone lower
- 3 minor third lower

Example: valve position F13  
instrument tuned to F  
valves 1 and 3 pressed  
fourth lower

glissando downwards by the hand

B3: instrument tuned to B<sup>b</sup>, valve 3 pressed, gives the fundamental tone D (notation; angular note). number 4: overtone nr. 4 (tone D)

The glissando gives a decreasing volume; this must be compensated by the breath

Using the given combination of valves play the different overtones.

The arrows mark notes which are higher or lower than the tempered notes. These pitches must *not* be corrected.

## Schlagzeug/Percussion



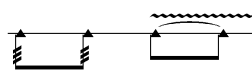
Schlägel:  
hart ... weich

sticks:  
hard ... soft



Trommelstock / Trommelschlägel

drum stick / big-headed drum stick



Wirbel (beide Schreibweisen sind gleichwertig)

roll (the two symbols mean the same)

## Trommeln/Drums



Springschläge, aber möglichst schnell, Anzahl der Impulse ist nicht festgelegt

press roll, as fast as possible, number of beats is not fixed



4

1.Fl *pp*

2.Fl *f* *pp*

Cor ing *mf* *f* *pp*

1.Cl *f* *pp*

2.Cl *f* *pp*

3.Cl *ff*

Cl A *pp*

Cl B *pp*

1.Fag *mf* *f* *f*

2.Fag *f*

2.Cor *f*

4.Cor *f*

Eu *pp*

Tb I *p* *f* *mf* *p*

7

1.Fl *pp*

2.Fl

1.Cl *6*

2.Cl *5*

Cl A *p sub.*

Cl B *p*

1.Fag

2.Fag *f* *pp*

2.Cor *f* *pp*

4.Cor *5*

Eu

Tb I *pp*







15

1.Fl. *pp*

2.Fl. *pp*

1.Cl. *p*

2.Cl. *p*

Cl A *p*

Cl B *p*

1.Fag. *p*

2.Fag. *p* *rhythmisch exakt*

1.Trb. *fff* *f* *p*

2.Trb. *fff* *f* *p*

1.Trbne. *f*

2.Trbne. (water)

Trbn B *fff* *f* *f*

1.Cor. *fff* *f*

2.Cor. *fff* *f*

Eu. *fff* *f*

3.WBl. *fff* *f* *f*

3Tom. *fff* *f* *f*



21

1.Fl *p*

2.Fl *p*

2.Ob *Zirkularatmung*  
*pp* *p*

1.Cl *p*

2.Cl *p*

Cl A *pp* *p*

Cl B

Cl C *p*  
*möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht*

1.Fag *ppp*

2.Fag *p* *mf*

1.Cor *pp* *p* *pp*

2.Cor *p*

4.Cor *p*

Eu *ppp*

Tb I *p*

24

1.Fl

2.Fl

1.Ob

2.Ob

1.Cl

2.Cl

Cl A

Cl B

Cl Cb

1.Fag

2.Fag

1.Cor

2.Cor

4.Cor

Eu

*Zirkulararmung*

*ppp* *p*

*mf* *p* *ppp*

*p* *pp* *ppp*

*p* *ppp*

*p* *ppp*

*p* *ppp*

*p* *ppp*

27

1.Fl. *p* *f*

2.Fl.

1.Ob. *ppp*

2.Ob. *pp* *f*

1.Cl. *f*

2.Cl. *f*

Cl B.

Cl Cb. *senza dim.* *p* *ppp*

1.Fag. *ppp*

2.Fag. *aufhören, wenn Luft ausgeht*

1.Cor. *ppp*

Eu. *ppp*

*möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht*

30

1.Fl *f*

2.Fl

1.Ob *p*

2.Ob

1.Cl *f*

2.Cl *f*

Cl B *ff*

Cl Cb *f*

1.Fag *fff*

2.Fag *f*

Sax Bar *f*

1.Trbne *f*

2.Trbne (water) *f*

Trbn B *f*

Eu *ff*

Tb I *mf*

33

1.Fl *p*

2.Fl *f* *p*

1.Ob

2.Ob *p*

1.Cl *p*

2.Cl *p*

Cl Cb *p*

1.Fag *p*

2.Fag *pp*

Sax Bar *p* *fff*

1.Trbne *pp* *ff*

2.Trbne (water) *ppp* *ff*

Trbn B *pp* *pp* *ff*

Eu *p*

Tb I *pp*

3WBl *ff* *ritardando poco a poco*

3Tom *ff* *ritardando poco a poco*

36

1. Fl *p* *f*

2. Fl *p* *f*

2. Ob *p*

1. Cl *f*

2. Cl *f*

1. Fag

Sax A *pp* *p*

Sax T *p*

1. Trb *pp* *p*

1. Cortta *pp* *p*

2. Cortta *p*

Eu

Tb I *p*

Tb II

3WBl *pp*

3Tom *pp*

Timp *p*



39

1.Fl *pp* *p* *p* *mf*

2.Fl *p*

1.Ob *pp* *p*

2.Ob

1.Fag *6*

Sax S *p*

Sax A

Sax T *5*

1.Trb *3*

3.Trb *pp* *p* *Zirkularatmung*

2.Trbne (water) *f*

1.Corta *f*

2.Corta *f*

Eu *f*

Tb I *p* *mf* *p* *f*

Tb II *p* *f*

1.Fl *p* *f* *f* *ff*

2.Fl *f* *mf* *ff* *f*

1.Ob *f* *ff* *fff*

2.Ob *f* *ff* *fff*

Cl picc *f*

1.Fag *f* *ff* *fff*

2.Fag *f* *ff* *fff*

Sax S *f* *ff* *fff*

Sax A *f* *ff* *fff*

Sax T *f* *ff* *fff*

1.Trb *f* *ff*

2.Trb *f* *ff*

3.Trb *f* *ff*

1.Trbne *glissando* *fff*

2.Trbne (water) *ff* *ff* *fff*

1.Cortta *ff* *senza cresc.*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht*

2.Cortta *ff* *senza cresc.*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht*

Eu *ff* *fff*

Tb I *p* *f* *mf* *ff* *f* *fff*

Tb II *p* *f* *mf* *fff*

**A**

43

Picc *fff* 3

Cl picc *fff* 3

Sax Bar *fff* 5  
möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

1.Trb *fff*  
möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

2.Trb *fff*  
möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

3.Trb *fff*

1.Trbne *fff* glissando Flatterzunge glissando

2.Trbne (water) *fff* glissando *fff* glissando *fff*

Trbn B *fff* glissando *fff* glissando *fff* Flatterzunge glissando

3WBl *fff* 5

Tamb *fff* con corde 9

3Tom *fff*

Gr.C. *fff*

Mar *fff* 3



47

Picc *ff* *f*

1.Fl *p*

2.Fl *f* *ff* *p*

Cor ing *mf* *f* *p*

Cl picc *ff* *f*

1.Cl *tutti*

Sax S *f* *p*

Sax A *f* *p*

Sax Bar *ff* *f* *p*

1.Trb *pp*

2.Trb *pp*

3.Trb *pp*

1.Trbne *pp*

2.Trbne (water) *pp*

Trbn B *pp*

1.Corta *f* *p*

2.Corta *ff* *f* *p*

Tb II *aufhören, wenn Luft ausgeht*

3.WBl *ff* *f* *p* *ppp*

Tamb *fff* *ff* *f* *p*

3.Tom *ff* *f* *p* *ppp*

Mar *ff* *f* *p*





This musical score page, labeled '185/IV' and '- 21 - B', contains 18 staves for various instruments. The score is divided into two measures. The first measure (measures 53-54) features Piccolo and Clarinet Piccolo playing triplets of eighth notes, starting with a *fff* dynamic and tapering to *ppp*. Saxophone Baritone and Mallets (3WBl) also play triplets of eighth notes, starting with *fff sub.* and tapering to *pp*. The second measure (measures 55-56) features a variety of woodwinds and strings. Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1, 2, and 3, Bassoon 1, and Saxophone Baritone play various melodic lines with dynamics ranging from *p* to *mf*. The 2nd Trumpet and Trombone (water) play a *f* dynamic. The 3rd Woodblock (3WBl) and Tambourine (Tamb) play complex rhythmic patterns with *fff sub.* dynamics, tapering to *ppp*. The 3rd Tom (3Tom) plays a similar pattern with *fff sub.* dynamics, tapering to *ppp* and ending with a *p* dynamic. The Maracas (Mar) play a triplet of eighth notes with *fff sub.* dynamics, tapering to *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



55

Picc *pp* *p*

1.Fl *pp* *f* *Flatterzunge* *p*

2.Fl *p* *p*

1.Ob *p* *pp* *f* *f*

2.Ob *pp* *f*

Cor ing

1.Cl *p* *p* *f* *p*

2.Cl *f* *f*

3.Cl *p* *f* *p*

Cl A *f* *f*

Cl B *f* *f*

Cl Cb *f* *f*

1.Fag *f* *p* *f*

2.Fag *p*

CFag *p* *p*

Sax Bar *f*

2.Trbne (water) *p* *p*

2.Cor *pp*

4.Cor *pp*

1.Corta *ppp*

3 piatti picc *ff* *abd.* *f* *abd.*

Tamb *p* *ppp* *p*

3Tom *p*

Gr.C. *f* *f*

Mar *p*

57

Picc

1.Fl

2.Fl

1.Ob

2.Ob

Cl picc

1.Cl Solo

2.Cl

3.Cl

Cl Cb

1.Fag

2.Fag

CFag

Sax T

Sax Bar

1.Trb

1.Trbne

2.Trbne (water)

Trbn B

2.Cor

4.Cor

1.Corta

2.Corta

Tb I

Tb II

3 piatti picc

Tamb

3Tom

Gr.C.

Mar

*f*

*ff*

*sfz*

*glissando*

*abz*





63

Picc *pp*

1.Fl *f*

2.Fl *pp*

1.Ob *f*

1.Cl *ff* Solo *glissando* *glissando* *glissando*

2.Cl *pp* *f*

3.Cl *pp* *f*

Cl A *p* *ff* *f*

Cl B *ff* *f*

Cl Cb

1.Fag *p* *ff* *f*

2.Fag *mf*

CFag

Sax T *p* *f* *mf*

Sax Bar *p* *f* *ff* *mf*

1.Trbne *f* gleichmäßiges Glissando *glissando*

1.Cor *ff* *f*

1.Corta *Flutterzunge* *p* *f*

Tb I

Tb II

Tamb *p<sup>s</sup>* *f*

3Tom *f<sup>s</sup>*

Mar *p*

Timp *f*

65

**C** zum Luft holen einige Töne auslassen

1.Fl. *ff* *f* zum Luft holen einige Töne auslassen

2.Fl. *f* zum Luft holen einige Töne auslassen

1.Ob. *p* *fff*

Cl picc. *f*

1.Cl. *p* *fff*

2.Cl. *f* *fff* zum Luft holen einige Töne auslassen

3.Cl. *f* *fff* zum Luft holen einige Töne auslassen

Cl A. *fff* *ff*

Cl B. *f* *fff*

Cl Cb. *fff*

1.Fag. *fff* *f*

2.Fag. *fff* *f*

CFag. *fff*

1.Trbne. *ritissimo* *fff*

1.Cor. *fff*

Tb I. *ab hier nicht mehr Luft holen* *fff*

Tb II. *ab hier nicht mehr Luft holen* *fff*

2 piatti grandi *fff* *ppp*

Tam. *fff* *dim. durch Abdämpfen* *ppp* *frei klingen lassen* *p*

68

1.Fl

2.Fl

2.Cl

3.Cl

1.Fag

2.Fag

CFag

Trbn B

2 piatti grandi

Tam

*ff*

*f*

*pp*

*ff*

*f*

*pp*

*f*

*ff*

*dim. durch Abdämpfen*

*p*

*ff*

*0*

vollständig abdämpfen

70

1.Fl *p*

2.Fl *p*

2.Cl *p*

3.Cl *p*

Cl Cb *p* *pp* *ppp*

1.Fag *ppp*

2.Fag *ppp*

CFag *pp*

Trbn B *ppp*

1.Cortta *f* *pp* *etwas frei im Rhythmus*

2.Cortta *f* *pp* *etwas frei im Rhythmus*

Tb II *p* *ppp*

Tamb *f* *ppp* *etwas frei im Rhythmus*  
*con corde*  
*Mitte*



72

1.Fl  
2.Fl  
2.Cl  
3.Cl  
1.Corta  
2.Corta  
Eu  
2 piatti grandi  
Piatti chiod.  
Tamb

*pp* *ff* *ff* *p* *pp* *f* *ff* *p*

*abd* *dim. durch Abdämpfen* *0* *Rand*



74

1.Fl  
2.Fl  
1.Ob  
2.Ob  
2.Cl  
3.Cl  
Eu  
Tb I  
3 piatti picc  
Tamb

*p* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

*klingen lassen* *con corde*

76

1.Fl  
2.Fl  
1.Ob  
2.Ob  
2.Cl  
3.Cl  
1.Cor  
3.Cor  
4.Cor  
Tamb

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*ppp*

77  
7↓  
B0  
*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 76 and 77. It features ten staves: 1.Fl, 2.Fl, 1.Ob, 2.Ob, 2.Cl, 3.Cl, 1.Cor, 3.Cor, 4.Cor, and Tamb. Measures 76-77 are characterized by a dense texture of triplets in the woodwinds and strings. The 1st and 2nd Flutes, 2nd and 3rd Clarinets, and Tambourine play continuous triplet patterns. The 1st Oboe and 2nd Oboe play a triplet figure. The 1st Cor Anglais has a long note in measure 77 marked *pp*. The 3rd Cor Anglais has a note in measure 77 marked *p*. The 4th Cor Anglais has a note in measure 77 marked *p*. The Tambourine plays a triplet pattern marked *ppp*. A double bar line with repeat slashes is at the end of measure 77.

78

1.Fl  
2.Fl  
2.Cl  
3.Cl  
1.Cor  
3.Cor  
4.Cor

*p*  
*f*  
*pp*  
*dim...*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 78 and 79. It features seven staves: 1.Fl, 2.Fl, 2.Cl, 3.Cl, 1.Cor, 3.Cor, and 4.Cor. Measures 78-79 continue the triplet patterns from the previous block. The 1st Flute, 2nd Flute, 2nd Clarinet, and 3rd Clarinet play triplet patterns. The 1st Cor Anglais has a long note in measure 78 marked *p*, which continues into measure 79 marked *f*. The 3rd Cor Anglais has a long note in measure 78 marked *pp*, which continues into measure 79 marked *dim...*. The 4th Cor Anglais has a long note in measure 78. A double bar line with repeat slashes is at the end of measure 79.

80

1.Fl. *pp* *etwas frei im Rhythmus*

2.Fl. *pp* *etwas frei im Rhythmus*

1.Ob. *pp* *etwas frei im Rhythmus*

2.Ob. *pp* *etwas frei im Rhythmus*

Cl picc. *pp* *etwas frei im Rhythmus*

1.Cl. *pp* *etwas frei im Rhythmus*

2.Cl.

3.Cl.

1.Cor. *aufhören, wenn Luft ausgeht*

3.Cor. *aufhören, wenn Luft ausgeht*

4.Cor. *morendo...* *aufhören, wenn Luft ausgeht*

82

1.Fl. *ff*

2.Fl. *ff*

1.Ob. *pp*

2.Ob. *pp*

Cl picc. *pp*

1.Cl. *ff*

2.Cl. *ff*

3.Cl. *ff*

1.Cor.

3.Cor.

4.Cor.

*ppp*

84

1.Fl *f*

2.Fl *ff* *f*

1.Ob *pp* *ppp*

2.Ob *ppp*

Cl picc *pp* *ff*

1.Cl *pp* *ff* *pp*

2.Cl *f*

3.Cl *ff* *f*

1.Trb

2.Trb *ff* *pp*

1.Cor *f* *pp* *ff*

3.Cor *f* *pp* *ff*

4.Cor *f* *pp* *ff*

1.Corta *ff*

2.Corta *ff* *pp*

Tamb *ff*

*f* *con corde* *etwas frei im Rhythmus* *Mitte*

86

1.Fl *p*

2.Fl *p*

Cor ing *ppp*

Cl pic *pp* *fff*

1.Cl *fff*

2.Cl *p*

3.Cl *p*

1.Trb *pp* *fff*

2.Trb *fff*

1.Trbne *p*

1.Cor *pp*

2.Cor *p*

3.Cor *pp*

4.Cor *pp*

1.Corta *pp* *fff*

2.Corta *fff*

2 piatti grandi *p* *pp* *ff* *abd.*

Piatti chiod. *fff* *dim. durch Abdämpfen* *0*

Tamb *pp* *fff* *Rand* *p*

Mar *p*

88

1. Fl *f*

2. Fl *f*

Cor ing *f* *p*

2. Cl *f*

3. Cl *f*

Cl B *f*

CFag *mf* *pp* *mf* *pp*

Sax A *f senza dim.* *f*

1. Trbne *f* *p*

1. Cor

2. Cor *f* *p*

3. Cor

4. Cor

Gr. C. *f* *f*

Vib *f* *p* *senza vibrato* *f* *p* 5

91

1. Fl

2. Fl

Coring

2. Cl

3. Cl

1. Fag  
*f*

CFag  
*mf* *pp* *f* *p* *ff*

Sax A  
*f* *f*

1. Trbne

1. Cor  
*f* *pp*

2. Cor  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3. Cor  
*ff*

4. Cor  
*ff* *f* *p*

Tb I  
*f*

Tb II

Gr. C.  
*f* *ff* *ff*

Vib  
5  
*f* *p* *f senza dim.*

94

1.Fl *p*

2.Fl *p*

Cor ing

2.Cl *p*

3.Cl *p*

CFag *pp*

Sax A *f* *p*

1.Trbne

1.Cor

2.Cor *p* *pp*

3.Cor

4.Cor

Tb II

Vib *f* *p*





101

Coring *p* *ff*

2.CI

3.CI

CI A *p* *f*

CI B *p* *f*

Sax A *f*

1.Trbne *f* *pp* *f* *p*  
*glissando*

1.Cor *f*  
*Flatterzunge*

2.Cor *ff*  
*etwas frei im Rhythmus*

4.Cor *ff*  
*etwas frei im Rhythmus*

1.Corta

2.Corta

3.WBl *ff* *ff* *f*

Tamb *ff*  
*con corde*  
*etwas frei im Rhythmus*

3.Tom *fff* *f*

Mar *ff* *ff* *f*

Vib *f*



106

Mundstück

*fff* *rhythmisch exakt*

*rhythmisch exakt*

*f* *p* *f*

*f* *fff* *p* *f*

6 6 6 6 *f* *p sub.* *fff*

*p* *f*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*f* *p* *f* *glissando*

*pp* *p* *f* *etwas frei im Rhythmus*

Mundstück mit Ton blasen *ff* *p* *p* *fff* *etwas frei im Rhythmus*

*rhythmisch exakt*

*rhythmisch exakt*

*ff* *ff*

*f* *f* *f* *f*

*ff* *f*

109

Cor ing *ff*

2.Cl *f*

3.Cl *f*

Cl Cb *f* *fff* *f* *ff*

1.Fag *ff* *fff*

2.Fag *fff* Mundstück

CFag *mf* *ff* *mf* *ff*

Sax A *f* etwas frei im Rhythmus

Sax T *f* etwas frei im Rhythmus

1.Trbne *mf* *p*

Trbn B *f* *glissando* *mf* *glissando* Pedalton

2.Cor *p* *f* etwas frei im Rhythmus

4.Cor *p* *f*

1.Corta

2.Corta

Tb I *f*

Tb II *ff* *f*

2 piatti grandi *ff* klingen lassen

3WB1 *fff*

Tamb *con corde* *fff*

3Tom *fff*

Gr.C. *p* *f*





115

1.Fl *f* *fff* *ff*

2.Fl

1.Ob *etwas frei im Rhythmus* *ff* *ff*

2.Ob *Mundstück* *f*

Cl pic *f* *fff* *f*

1.Cl *Solo* *glissando* *etwas frei im Rhythmus* *ff* *fff* *f* *Solo* *glissando*

2.Cl *ff* *fff* *ff* *f* *fff*

3.Cl *ff* *fff* *ff* *f* *fff*

Cl B *aufhören, wenn Luft ausgeht* *ff*

Cl Cb *aufhören, wenn Luft ausgeht*

1.Fag *aufhören, wenn Luft ausgeht* *ff*

CFag *aufhören, wenn Luft ausgeht*

Sax T *etwas frei im Rhythmus* *ff*

Sax Bar *etwas frei im Rhythmus*

1.Trbne *f*

Trbn B *ff*

1.Cortta *ff*

2.Cortta *ff*

Tb II

Vib *ff*



117

1.Fl

2.Fl

1.Ob

*ff* *ff*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht*

Cl picc

*fff* *f*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht*

1.Cl

2.Cl

3.Cl

*ff* *fff* *fff*

1.Trbne

*p* *p*  
*glissando*

1.Corta

*ff* *fff*

2.Corta

*ff* *fff*

Piatti chiod.

*ff*



F

133

1.Fl. *starke Akzente* *ff*

2.Fl. *starke Akzente* *ff*

1.Ob. *starke Akzente* *f*

Cor ing. *mf*

1.Cl. *Noten über Taktgrenzen!* *glissando* *glissando* *ff* *fff*

2.Cl. *starke Akzente* *ff*

3.Cl. *starke Akzente* *ff*

Sax A. *mf*

1.Trb. *starke Akzente* *ff* *mf*

1.Trbne. *ff* *fff* *pp* *f*

2.Trbne (water). *glissando* *ff* *fff* *p*

Trbn B. *f* *glissando* *fff* *ppp*

1.Cor. *B<sub>2</sub><sup>3</sup>* *ff* *fff* *mf*

2.Cor. *B<sub>0</sub>* *ff* *fff* *p*

3.Cor. *B<sub>3</sub>* *ff* *fff* *pp* *B<sub>2</sub>* *p* *f*

4.Cor. *B<sub>3</sub>* *ff* *fff* *p*

1.Cortta. *f*

136

1.Fl. *f*

1.Ob.

Coring *f* *mf*

2.Cl. *f*

1.Fag. *f* *mf*

Sax S *f* *starke Akzente*

Sax A *f*

1.Trb. *f*

1.Trbne *glissando* *p* *mf* *f*

2.Trbne (water) *mf*

1.Cor. *starke Akzente* *f*

2.Cor. *f*

3.Cor. *glissando* *mf*

4.Cor. *f* *p*

1.Cortta *p*

139

1.Fl *ff*<sup>5</sup>

2.Fl *ff*<sup>5</sup>

2.Cl *ff*<sup>5</sup>

3.Cl *ff*<sup>5</sup>

1.Fag *ff*<sup>6</sup> *f*<sup>6</sup>

Sax S *ff*

Sax A *ff* *f*

1.Trb *ff*

1.Trbne *p* *f* *glissando*

2.Trbne (water) *p* *fff*

1.Cor *ff*

2.Cor *p* *fff*

3.Cor *p* *ff* *f* *glissando*

4.Cor *fff* *f*

1.Cortta *Flatterzunge* *f*

Mar *mf*

142

Picc *f*

Sax S *f*

Sax T *f*

Sax Bar *ff* *ff* *ff* *f* *fff*

2.Trbne (water) *f*

1.Cor *f*

2.Cor *f*

4.Cor *f*

3WB1 *ff* *ff* *ff* *f* *fff*

Tamb *con corde* *ff* *ff* *f* *fff*

3Tom *ff* *ff* *ff* *f* *fff*

Mar *ff* *ff* *ff* *f* *fff*



147

Picc *ff* *fff*

Sax S *ff* *fff*

Sax T *fff*

Sax Bar *ff*

2.Trbne (water) *f* *fff*

1.Cor *ff* *fff*

2.Cor *f* *fff*

4.Cor *f* *fff*

3WB1 *ff*

Tamb *ff*

3Tom *ff*

Mar *ff*





2.Fl *mf*

Cl picc

Sax T

Sax Bar

1.Trb *f*

2.Trb *f*

3.Trb *f*

1.Trbne *f*

Trbn B *f*

1.Cortta *mf*

2.Cortta *mf*

Tb I *mf*

Tb II *mf*

3WBl *fff*

Tamb *fff*

3Tom *f*

Mar *p*

153

Picc

1.Fl

2.Fl

1.Ob

2.Ob

Cl picc

1.Cl

2.Cl

3.Cl

Sax T

Sax Bar

1.Trb

2.Trb

3.Trb

1.Trbne

Trbn B

3WB

Tamb

3Tom

Mar

*ff* *f* *fff* *p* *ff* *f* *fff* *p* *Solo* *glissando* *Flutterzunge* *f* *f* *fff* *p* *fff* *p* *mf* *p*

155

Picc *fff*

1.Fl *fff*

2.Fl *f* *p*

Cl picc *f* *p*

CFag *ff*

Sax A *f*

Sax T *f*

Sax Bar *ff* *p*

1.Trb *p* *f* *p* *f* *ff*

2.Trb *p* *f* *p* *f* *ff*

3.Trb *p* *f* *p* *f* *ff*

1.Trbne *p* *f* *p* *f* *ff*

Trbn B *p* *f* *p* *f* *ff*

1.Corta *p* *p* *f*

2.Corta *p* *p* *f*

Tb I *p* *p* *f*

Tb II *p* *p* *ff*

3WBl *f* *ff sub.* *p*

Tamb *ff sub.* *p*

3Tom *f* *p*

Mar *ff* *p*

157

Picc *ff* *f* *sf* *fff*

2.Fl *f* *f*

1.Ob *p* *f*

2.Ob *p* *f*

Cl picc *f* *f*

Cl B *p* *ff*

Cl Cb *p* *ff*

1.Fag *p* *f*

2.Fag *p* *f*

CFag *pp* *pp* *fff*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht* *notfalls neu ansetzen*

Sax A *ff*

Sax T *ff*

Sax Bar *f* *f*

1.Trb *pp* *pp* *fff*  
*notfalls neu ansetzen*

2.Trb *pp* *pp* *fff*  
*notfalls neu ansetzen*

3.Trb *pp* *pp* *fff*  
*notfalls neu ansetzen*

1.Trbne *pp* *pp* *fff*  
*notfalls neu ansetzen*

Trbn B *pp* *pp* *fff*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht* *notfalls neu ansetzen*

Tb II *pp* *pp* *fff*  
*aufhören, wenn Luft ausgeht* *notfalls neu ansetzen*

3.WBl *f* *f* *f*

Tamb *f* *f* *f*

3.Tom *f* *f* *f*

Mar *f* *f* *f*

H

160

1.Fl *ppp* *pp*

2.Fl *ppp* *pp*

1.Ob *ppp* *p*

2.Ob *ppp* *p*

Cl picc *ppp*

Cl B *ppp* *pp*

Sax Bar *ppp*

3WBl *ppp*

Tamb *ppp*

3Tom *ppp*

Mar *ppp* *p*

Vib *ppp* *pp*

Timp *ppp* *pp*

164

1.Fl *f* *pp*

2.Fl *f* *pp*

1.Ob *ff*

2.Ob *ff*

Cl B *pp*

Mar *ff*

Vib *f* *pp*

Timp *pp*



171

1.Fl

2.Fl

1.Ob

2.Ob

Cor ing

Cl A

Cl B

1.Fag

2.Fag

Sax T

1.Trbne

Trbn B

2.Cor

4.Cor

Mar

Vib

Timp

*pp*

*f*

*f*

*pp*

*mf*

*pp*

*glissando*

*glissando*











186

1.Fl

2.Fl

Cor ing

Cl A

Cl B

Cl Cb

1.Fag

2.Fag

Sax T

Sax Bar

Trbn B

1.Cortta

2.Cortta

Eu

Tb II

Mar

Vib

Timp

*pp*

*mf*

*p*

*f*

*ff*

*cresc. molto*

*ppp*

*pp senza dim.*

*glissando*

aufhören, wenn Luft ausgeht



**L**

1.Fl *fff* *f*

2.Fl *fff* *f*

Cor ing *f* *ff*

1.Fag *f*

2.Fag *f*

Sax S

Sax A *f* *ff*

Sax T *fff* *f*

Sax Bar *fff* *f* *ff* *cresc. molto* *fff* *f*

1.Trbn *ff* *f*  
Pedalton  
Flatterzunge  
neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

Trbn B *ff* *f*  
Pedalton  
Flatterzunge  
neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

1.Cor *f* *f*  
möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

2.Cor *f*

3.Cor *f* *f*  
möglichst unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

4.Cor *f*

1.Cortta *mf* *ff*

2.Cortta *ff*

Eu *ff senza dim.*

Tb I *ff* *f* *f*

Tb II *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Mar *fff* *f*

Vib *fff* *f*

Timp *f*













