

3885.

Verzeichniß
des musikalischen Nachlasses
 des verstorbenen Capellmeisters
Carl Philipp Emanuel Bach,
 bestehend

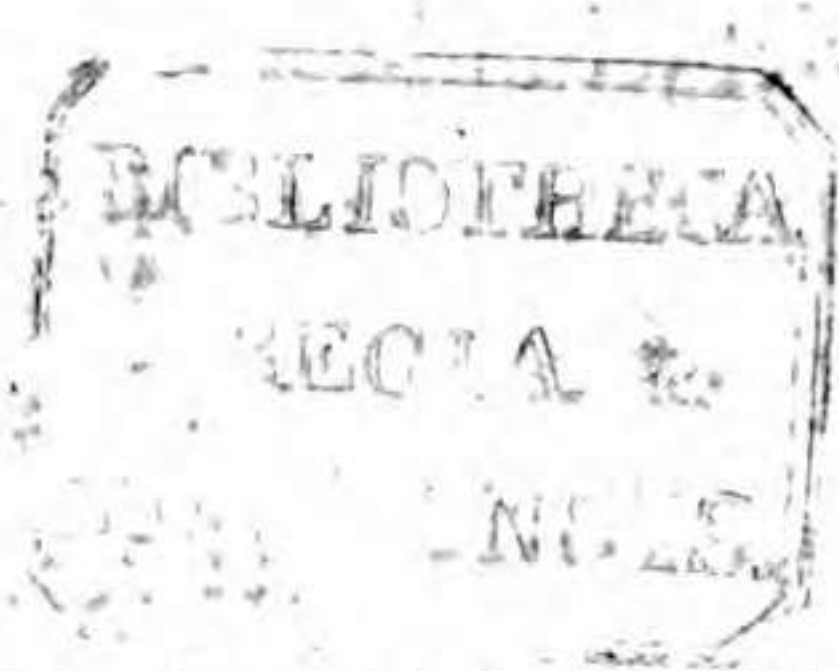
- 1) Aus Instrumental-Compositionen,
 - a) Clavier-Soli's, e) Sonatinen,
 - b) Concerten, f) Soli's für andere Instrumente,
 - c) Trios, g) Quartetten,
 - d) Sinfonien, h) kleineren Stücken.
- 2) Aus Singcompositionen,
 - a) gedruckten, b) ungedruckten.
- 3) Aus vermischten Stücken,
- 4) Aus Compositionen von Johann Sebastian Bach,
 W. F. Bach, J. C. F. Bach, J. C. Bach (dem
 Londner) J. Bernhard Bach,
- 5) Aus dem Altbachischen Archive,
- 6) Aus Musikalien von verschiedenen Meistern,
- 7) Aus Instrumenten,
- 8) Aus einer Sammlung Bildnisse von berühmten
 Tonkünstlern, und
- 9) Aus einer Sammlung dergleichen Silhouetten,
 Nebst angehängtem Verzeichnisse verschiedener
 vorhandenen Zeichnungen des Ao. 1778 in
 Rom verstorbenen Joh. Sebast. Bach,
 und einiger andern.

Liebhaber, welche von diesem Nachlasse etwas zu
 kaufen wünschen, können sich an die verwittwete
 Frau Capellmeisterin Bach in Hamburg wenden.

H a m b u r g,

gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes, 1790.

59AB



Verzeichniß der Compositionen.

Die Buchstaben über dem Thema bedeuten den Ort, wo ein Stück gefertigt oder erneuert ist, und die Zahlen das Jahr, wann es gefertigt ist.

L. bedeutet Leipzig, F. Frankfurt, B. Berlin, P. Potsdam, H. Hamburg, E. erneuert.

Wenn über dem Thema der Clavier = Soli kein Titel steht, so ist es eine Sonate.

(Wo keine Buchstaben und Zahlen bestehen, da hat der Verfasser nichts niedergeschrieben, welches vorzüglich bey den Singcompositionen oft der Fall ist.)

Instrumental-Compositionen.

Clavier Soli.

No. 1. l. 1731. C. B. 1744, ist im 43sten
Stücke des Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 2. l. 1731. C. B. 1744.



No. 3. l. 1732. C. B. 1744.



No. 4. l. 1732. C. B. 1744.



No. 5. l. 1733. C. B. 1744.

Suite.



u

No. 6.



No. 6. 1. 1734. C. B. 1744.

Sonatina.



No. 7. 1. 1734. C. B. 1744.

Sonatina.



No. 8. 1. 1734. C. B. 1744.

Sonatina.



No. 9. 1. 1734. C. B. 1744.

Sonatina.



No. 10. 1. 1734. C. B. 1744.

Sonatina.



No. 11.

~~_____~~
No. 11. F. 1734. C. B. 1744.

Sonatina.



No. 12. F. 1735. Menuet von Locatelli mit
Veränderungen.



No. 13. F. 1735. C. B. 1743.



No. 14. F. 1736. C. B. 1743.



No. 15. F. 1736. C. B. 1744.



No. 16. F. 1737. C. B. 1743.



No. 17. F. 1737. C. B. 1743.



No. 18. F. 1738. C. B. 1743.



No. 19. B. 1739, ist in der 1sten Sammlung der Nebenstunden gedruckt.

No. 20. B. 1739.



No. 21. B. 1740, ist in der 3ten Sammlung von Marpurgs Clavierstücken gedruckt.

No. 22. B. 1740.



No. 23. B. 1740, ist die 1ste Sonate, der von Schmidt in Kupfer gestochenen; Nürnberg, 1743.

No. 24. B. 1740, ist die 2te von diesen Sonaten.

No. 25.

No. 25.

~~33~~

3

No. 25. B. 1741, ist die 3te Sonate, der
von Schmidt in Kupfer gestochenen. Nürn-
berg 1743.

No. 26. B. 1741, ist die 4te von diesen So-
naten.

No. 27. B. 1741, ist die 5te von diesen So-
naten.

No. 28. B. 1742, ist die 6te von diesen So-
naten.

No. 29. B. 1742, ist die 1ste Sonate, der
von Windter in Kupfer gestochenen, (die
Württembergischen Sonaten.) Nürnberg,

1745.

No. 30. B. 1742, ist die 2te von diesen So-
naten.

No. 31. B. 1742, ist die 4te von diesen So-
naten.

No. 32. Lößliß 1743.

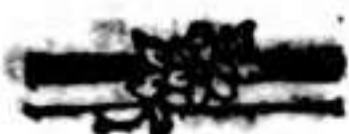


No. 33. Lößliß 1743, ist die 3te Würtem-
bergische Sonate.

No. 34. Lößliß 1743, ist die 5te Würtem-
bergische Sonate.

2 3

No. 35.



No. 35. B. 1744, ist die 6te Württembergische Sonate.

No. 36. B. 1744.



No. 37. B. 1744, ist in den Oeuvres mêlées, P. III. gedruckt.

No. 38. B. 1744, ist in den Oeuvres mêlées, P. IV. gedruckt.

No. 39. B. 1744, ist in der Collection Recreative, Oeuvre II. gedruckt.

No. 40. B. 1744, ist im 38sten Stücke des Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 41. B. 1744, ist die 4te Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 42. B. 1745.



No. 43. B. 1745, eine aufs Clavier accommodirte Sinfonie.



No. 44.



No. 44. B. 1745. Eine Menuet mit Verän-
derungen.



No. 45. B. 1746.



No. 46. B. 1746.



No. 47. B. 1746.



No. 48. B. 1746.



No. 49. B. 1747.



No. 50. B. 1747. Ein Arioso mit Verän-
derungen.



No. 51. B. 1747. Sonate für das Cembal mit
2 Tastaturen.



No. 52. B. 1747.



No. 53. B. 1747, ist die 1ste Sonate der
2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 54. B. 1748.



No. 55. P. 1748, ist in Wevers Tonstücken
gedruckt.

No. 56. P. 1748.



No. 57.

No. 57. B. 1749, ist in den Oeuvres ang-
lôts, P. I. gedruckt.

No. 58. B. 1749.



No. 59. B. 1749.



No. 60. B. 1749, ist im Musikalischen Man-
cherley, im 14ten und 15ten Stücke ge-
druckt.

No. 61. B. 1750. Ein Allegretto mit Ver-
änderungen.



No. 62. B. 1750, ist im 33sten Stücke des
Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 63. B. 1750.



No. 64. B. 1750, ist die 6te Sonate der 1sten
Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 65. B. 1751, ist eine Svite, welche im 25sten Stück des Musikalischen Allerley gedruckt ist.

No. 66. B. 1752, ist in Marpurgs Raccolta gedruckt.

No. 67. B. 1752.



No. 68. B. 1752, ist das Lied: Ich schief, da traumte mir 2c. mit Veränderungen, und ist im Musikalischen Allerley und Vielerley gedruckt.

No. 69. B. 1753, ist die 1ste Sonate zum 1sten Theile meines Versuches.

No. 70. B. 1753, ist die 2te dieser Sonaten.

No. 71. B. 1753, ist die 3te dieser Sonaten.

No. 72. B. 1753, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 73. B. 1753, ist die 5te dieser Sonaten.

No. 74. B. 1753, ist die 6te dieser Sonaten.

No. 75. B. 1754, ist im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 76. B. 1754.



No. 77.

No. 77. B. 1754. Petites Pieces, welche enthalten: la Gause, la Pott, la Borchwardt und la Böhmer, sind meist alle einzeln gedruckt.



No. 78. B. 1755. Besteht aus 6 Fugen, wovon die meisten gedruckt sind.



No. 79. B. 1755. Petites Pieces, welche enthalten: la Philippine, la Gabriel, la Caroline, und noch zwey Allegro.



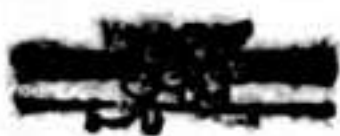
No. 80. B. 1755. Für die Orgel.



No. 81. B. 1755.



No. 82.



No. 82. B. 1755. Für die Orgel.



No. 83. B. 1755. Petites Pieces, nemlich:
la Prinzette, l'Aly, la Gleim, la Stahl,
la Bergius, la Buchholz und la Herrmann,
sind einzeln theils in Marpurgs Raccolta,
theils im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 84. B. 1755. Für die Orgel.



No. 85. B. 1755. Für die Orgel.



No. 86. B. 1756.



No. 87.



No. 87. B. 1756. Petites Pieces, enthaltend:
la Capricieuse, la Complaisante, les Lan-
guerstendre, la Journaliere, l'Irresolue,
sind alle im Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 88. B. 1756. Petites Pieces, enthaltend:
la Louise und ein Andantino, welches in
den Critischen Briefen von Marburg ge-
druckt steht.



No. 89. B. 1756, ist in Marpurgs 2ter Rac-
colta gedruckt.

No. 90. B. 1756. Präludium für die Orgel
mit 2 Tastaturen und Pedal.



No. 91. B. 1757, ist in den Oeuvres me-
lées, P. V. gedruckt.

No. 92. B. 1757.



No. 93. B. 1757, ist im Musikalischen Man-
cherley gedruckt.

No. 94.

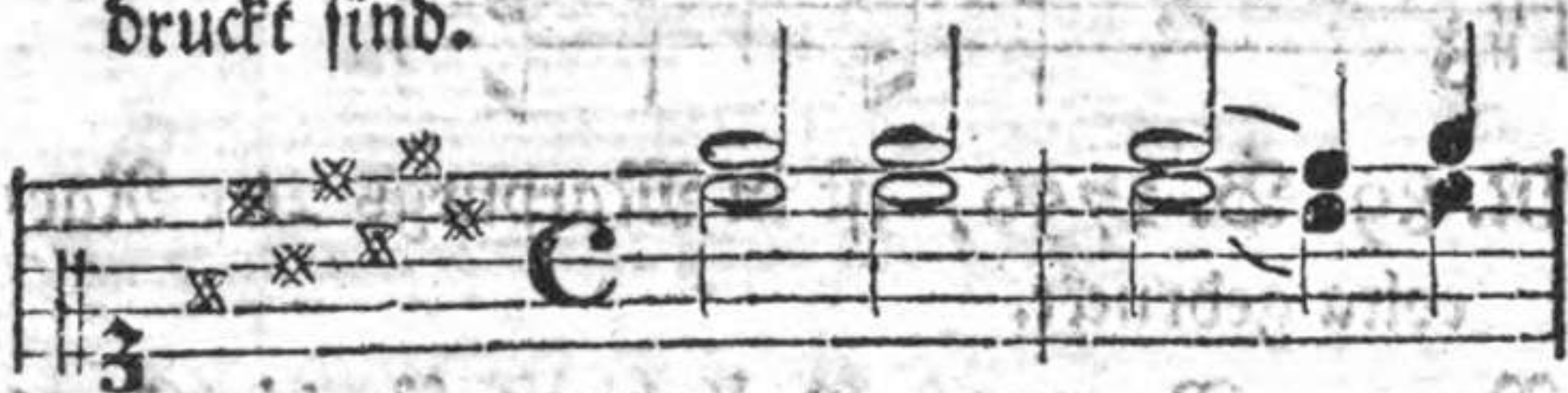


No. 94. B. 1757, ist im Musikalischen Man-
cherley gedruckt.

No. 95. B. 1757. ist in den Oeuvres mêlées,
P. XII. gedruckt.

No. 96. B. 1757, ist im Musikalischen Man-
cherley gedruckt.

No. 97. B. 1757. Petites Pieces, enthaltend:
la Xenophon, la Sybille, la Sophie, l'Er-
nestine und l'Auguste, wovon einige ge-
druckt sind.



No. 98. B. 1758, ist in der Collection Re-
creative, Oeuvre I. gedruckt.

No. 99. B. 1758. Für die Orgel, ist von Has-
nern gedruckt.

No. 100. Zerbst, 1758, ist in den Oeuvres
mêlées P. IX. gedruckt, aber nachher verän-
dert worden.

No. 101. Zerbst, 1758, ist in den Oeuvres
mêlées P. XI. gedruckt.

No. 102. Zerbst, 1758, ist die 5te Sonate
der Reprisen-Sonaten.

No. 103. Zerbst, 1758, ist die 3te Sonate
der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 104.



No. 104. Herbst, 1758, ist die 4te Sonate der 1ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 105. Herbst, 1758, ist die 6te Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 106. B. 1758, ist die 2te Sonate der 1ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 107. B. 1758. Eine Anno 1765 in P. aufs Clavier gesetzte Sinfonie, ist in den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

No. 108. B. 1758. Eine Anno 1766 in B. aufs Clavier gesetzte Sinfonie, ist im Musikalischen Vielerley gedruckt.

No. 109. B. 1759, ist die 1ste Sonate der Reprisen-Sonaten.

No. 110. B. 1759, ist die 2te dieser Sonaten.

No. 111. B. 1759, ist die 3te dieser Sonaten.

No. 112. B. 1759, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 113. B. 1759, ist die 6te dieser Sonaten.

No. 114. B. 1759.



No. 115. B. 1759, ist die 5te Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 116. B. 1759, ist die 2te Sonate der 2ten Fortsetzung dieser Sonaten.

No. 117.



No. 117. B. 1759, bestehet aus 3 Fantasien und 3 Collegien, und ist gedruckt in Clavierstücke verschiedener Art.

No. 118. B. 1760.



No. 119. B. 1760, ist die 1ste Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen: Sonaten. Diese Sonate ist nachher 2 mal durchaus verändert.

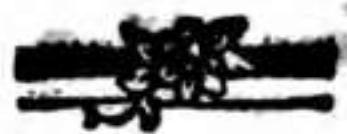
No. 120. B. 1760. ist die 2te Sonate dieser Fortsetzung.

No. 121. B. 1760. Petites Pieces, enthaltend: ein Allegro, worauf eine Polonoise, und einige Veränderungen auf eine italienische Ariette folgen, welche letztern im Musikalischen Allerley und Vielerley der Ariette bengedruckt sind. Die Ariette selbst, mit ihren italienischen Veränderungen ist, wo es nöthig war, verdeutschet.



No. 122. B. 1761, ist die 3te Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen: Sonaten.

No. 123.



No. 123. B. 1762, ist die 5te Sonate dieser
Fortsetzung.

No. 124. B. 1762, ist die 5te Sonate der
leichten Clavier-Sonaten.

No. 125. B. 1762, ist die 1ste dieser Sonaten.

No. 126. B. und P. 1762 bis 1765, sind
3 Oden, 6 Menuetten und 3 Polonoisen, in
den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

No. 127. B. 1763, ist die 3te Sonate der
3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 128. B. 1763.



No. 129. B. 1763, ist in den Clavierstücken
verschiedener Art gedruckt.

No. 130. B. 1763.



No. 131. B. 1763.



B

No. 132.



No. 132. P. 1763.



No. 133. B. 1763.



No. 134. B. 1764, ist die 6te Sonate der leichten Clavier-Sonaten.

No. 135. B. 1764, ist die 3te dieser Sonaten.

No. 136. B. 1764, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 137. B. 1764, ist die 2te dieser Sonaten.

No. 138. P. 1765. Concerto, ist in den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

No. 139. P. 1765, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in den kurzen und leichten Clavierstücken, 1ste Sammlung.

No. 140. P. 1765, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 141. P. 1765, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 142.

No. 142. P. 1765, ist die 6te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 143. P. 1765, ist die 4te Sonate dieser Sammlung.

No. 144. P. 1765, ist die 5te Sonate der Sonaten für Damen.

No. 145. B. 1765, ist die 2te Sonate der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 146. P. 1765, ist die 3te Sonate der Sonaten für Damen.

No. 147. P. 1765.

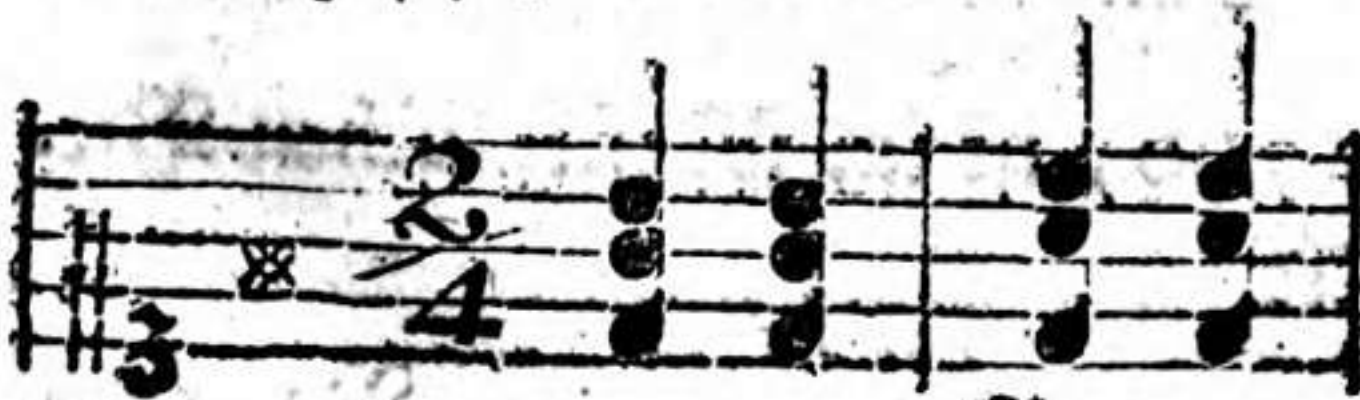


No. 148. P. und B. 1765 und 1766.



No. 149. P. 1766, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in den kurzen und leichten Clavierstücken, 1ste Sammlung.

No. 150. B. 1766. 12 Variationes zu einer französischen Romance.



B 2

No. 151.



No. 151. B. 1766.



No. 152. B. 1766.



No. 153. P. 1766, ist die 6te Sonate der
Sonaten für Damen.

No. 154. P. 1766, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 155. P. 1766.



No. 156. P. 1766, ist die 2te Sonate der
Sonaten für Damen.

No. 157. P. 1766, hat Breitkopf in seinem
Verlage gedruckt, 1785.

No. 158. P. 1766, ist die 1ste Sonate der
Sonaten für Damen.

No. 159. P. 1766, ist im Musikalischen Vie-
lerley gedruckt.

No. 160.



No. 160. P. 1766, bestehet aus 3 Fantasten und 2 Solfeggien, welche im Musikalischen Bielerley gedruckt sind.

No. 161. P. 1766, bestehet aus einer Obe, 6 Menuetten und 3 Polonoisen, welche auch im Musikalischen Bielerley stehen.

No. 162. P. 1766, ist die 2te Sonate der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 163. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in den kurzen und leichten Clavierstücken, 2te Sammlung.

No. 164. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 165. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 166. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 167. H. 1769. Sonate mit veränderten Reprisen, ist im Musikalischen Bielerley gedruckt.

No. 168. H. 1770. Concerto.





No. 169. H. 1772, ist die 5te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 170. H. 1773, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 171. H. 1774, ist die 1ste Sonate der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 172. H. 1774, ist die 1ste Sonate der 2ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 173. H. 1774, ist die 3te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

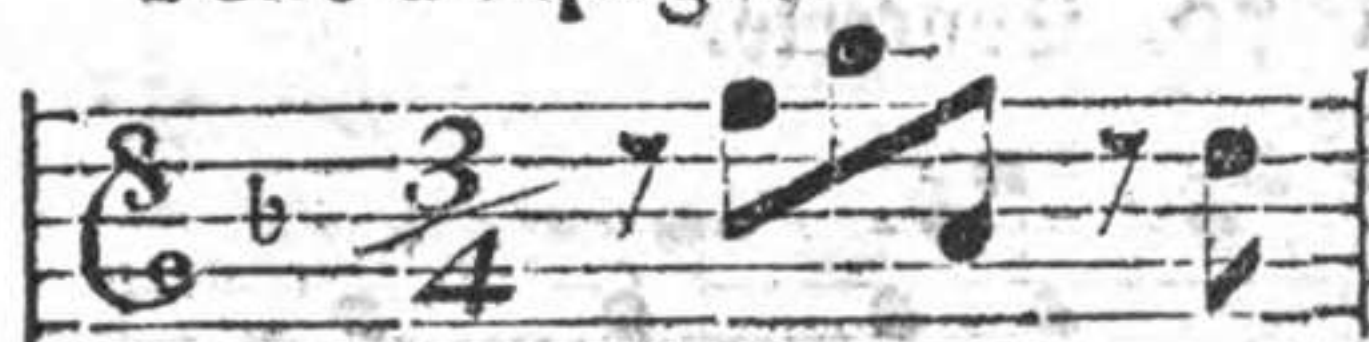
No. 174. H. 1775.



No. 175. H. 1775. Sechs leichte kleine Clavierstücke.



No. 176. H. 1778. 12 Variationes auf die Folie d'Espagne.



No. 177. H. 1778, ist das 1ste Rondo der 2ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 178.



No. 178. H. 1778, ist das 2te Rondo dieser Sammlung.

No. 179. H. 1778, ist das 3te Rondo dieser Sammlung.

No. 180. H. 1779, ist das 3te Rondo der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 181. H. 1779, ist das 1ste Rondo der 5ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 182. H. 1779, ist das 3te Rondo der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 183. H. 1779, ist das 1ste Rondo der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 184. H. 1780, ist die 2te Sonate der 2ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 185. H. 1780, ist die 3te Sonate dieser Sammlung.

No. 186. H. 1780, ist das 2te Rondo der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 187. H. 1781. Abschied von meinem Silbermannischen Claviere in einem Rondo.



No. 188. H. 1781, ist das 2te Rondo der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.



No. 189. H. 1781, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung.

No. 190. H. 1781. Canzonette der Herzogin von Gotha mit meinen 6. Veränderungen.



No. 191. H. 1782, ist die 1ste Fantasie der 5ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 192. H. 1782, ist die 2te Fantasie der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 193. H. 1782, ist die 1ste Fantasie der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 194. H. 1782, ist das 1ste Rondo dieser Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 195. H. 1783. Sonate fürs Bogen-Clavier.





No. 199. H. 1784, ist das 2te Rondo dieser Sammlung.

No. 200. H. 1785, ist die 2te Sonate der 6ten Sammlung.

No. 201. H. 1785, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung.

No. 202. H. 1786, ist das 1ste Rondo dieser Sammlung.

No. 203. H. 1786, hat Schwickert gedruckt.

No. 204. H. 1786, hat Schwickert gedruckt.

No. 205. H. 1786.



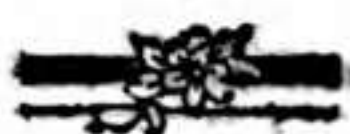
No. 206. H. 1786. Mit einem Rondo.



No. 207. H. 1786, ist die 2te Fantasie der 6ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 208. H. 1786, ist die 1ste Fantasie dieser Sammlung.

No. 209. H. 1786, ist das 2te Rondo dieser Sammlung.



No. 210. H. 1787. Clavier-Fantasie.



Concerte.

No. 1. A. moll. J. 1733. C. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 2. Es. dur. J. 1734. C. B. 1743. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



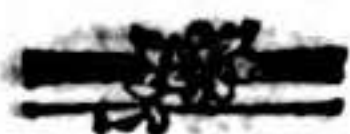
No. 3. G. dur. J. 1737. C. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 4. G. dur. B. 1738. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 5.



No. 5. C. moll. B. 1739. E. 1762. Clavier,
2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 6. F. dur. B. 1740. 2 Claviere, 2 Hör-
ner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 7. G. moll. B. 1740. Clavier, 2 Bio-
linen, Bratsche und Baß.



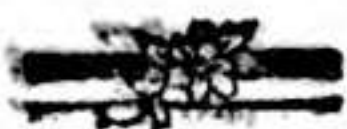
No. 8. A. dur. B. 1740. Clavier, 2 Violi-
nen, Bratsche und Baß.



No. 9. A. dur. B. 1741. Clavier, 2 Violi-
nen, Bratsche und Baß.



No. 10.



No. 10. G. dur. B. 1742. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 11. B. dur. B. 1742. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 12. D. dur. P. 1743. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß, hat Schmidt in Nürnberg in Kupfer gestochen.

No. 13. F. dur. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

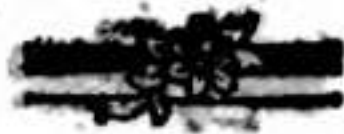


No. 14. E. dur. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß, hat Winter in Berlin gedruckt.

No. 15. D. dur. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 16.



No. 16. E. moll. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 17. G. dur. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 18. D. moll. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



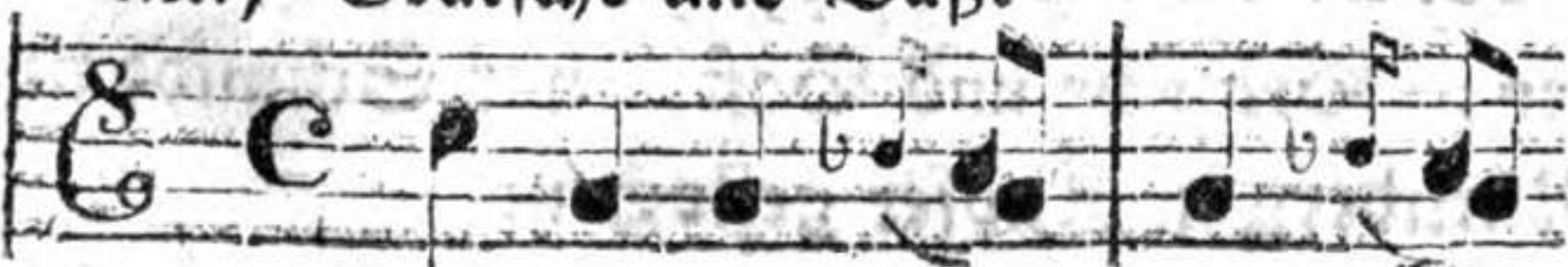
No. 19. D. dur. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



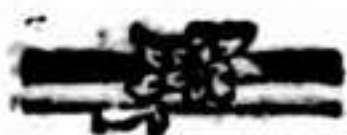
No. 20. A. dur. B. 1746. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 21. C. dur. B. 1746. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



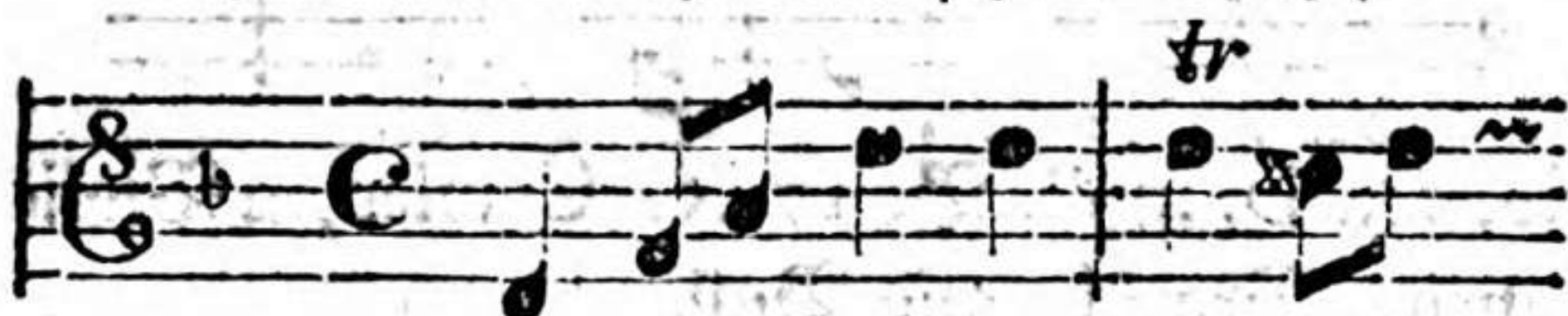
No. 22.



No. 22. A. moll. B. 1747. C. H. 75. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 23. D. moll. B. 1747. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 24. D. moll. P. 1748. Clavier, 2 Violinen, Bratsche, Baß und 2 Flöten.



No. 25. E. moll. P. 1748. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 26. B. dur. P. 1749. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß, hat Schmidt in Nürnberg in Kupfer gestochen.

No. 27.



No. 27. A. moll. B. 1750. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für das Violoncell und die Flöte gesetzt.



No. 28. D. dur. B. 1750. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß, und nach belieben, 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen und 2 Flöten.



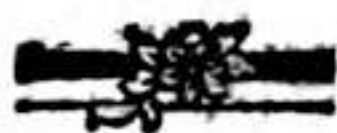
No. 29. B. dur. B. 1751. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für das Violoncell und die Flöte gesetzt.



No. 30. A. dur. P. 1753. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für das Violoncell und die Flöte gesetzt.



No. 31,



No. 31. H. moll. P. 1753. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 32. C. moll. B. 1753. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 33. G. moll. B. 1754. Clavier, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 34. F. dur. B. 1755. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 35. G. dur. B. 1755. Orgel oder Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für die Flöte gesetzt.



No. 36.



No. 36. Es. dur. B. 1759. Orgel oder Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 37. B. dur. B. 1762. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 38. C. moll. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 39. F. dur. B. 1763. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 40. B. dur. B. 1765. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für die Hoboe gesetzt.



C

No. 41.



No. 41. Es. dur. B. 1765. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für die Hoboe gesetzt.



No. 42. Es. dur. H. 1769. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Bratschen und Baß.



No. 43. F. dur. H. 1770. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 44. F. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 1te der 6 gedruckten Concerten.

No. 45. D. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 2te dieser Concerten.

No. 46. Es. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 3te dieser Concerten.

No. 47.



No. 47. C. moll. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 4te dieser Concerten.

No. 48. G. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 5te dieser Concerten.

No. 49. C. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 6te dieser Concerten.

No. 50. G. dur. H. 1778. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 51. D. dur. H. 1778. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 52. Es. dur. H. 1788. Clavier, Forte-piano, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.





T r i i.

No. 1. l. 1731. C. B. 1746. Clavier und
Violine.



No. 2. l. 1731. C. B. 1747. Clavier und
Violine.



No. 3. l. 1731. C. B. 1747. Flöte, Bio-
line und Baß.



No. 4. l. 1731. C. B. 1747. Flöte, Bio-
line und Baß.



No. 5. l. 1731. C. B. 1747. Flöte, Bio-
line und Baß.



No. 6.



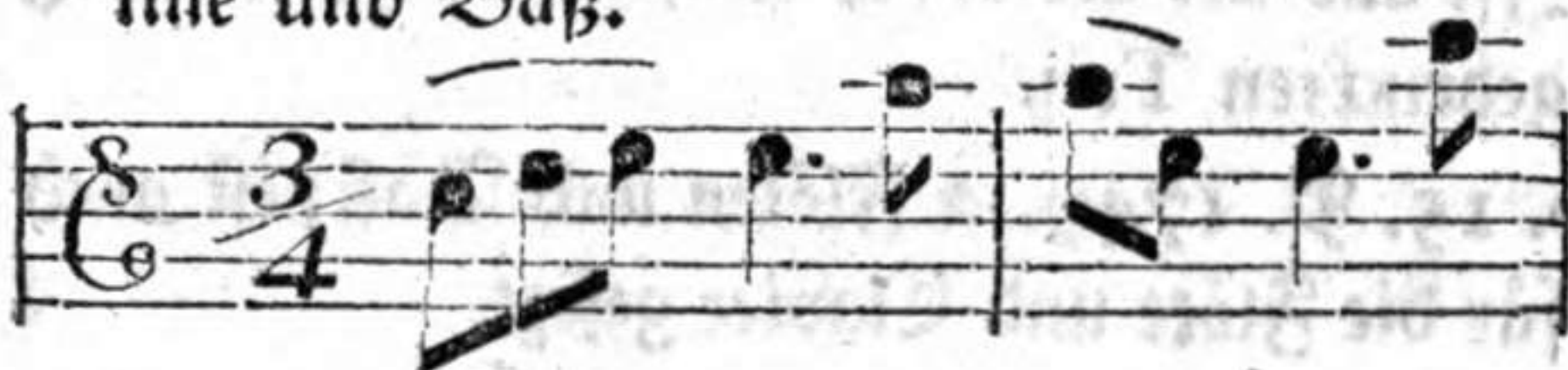
No. 6. L. 1731. C. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



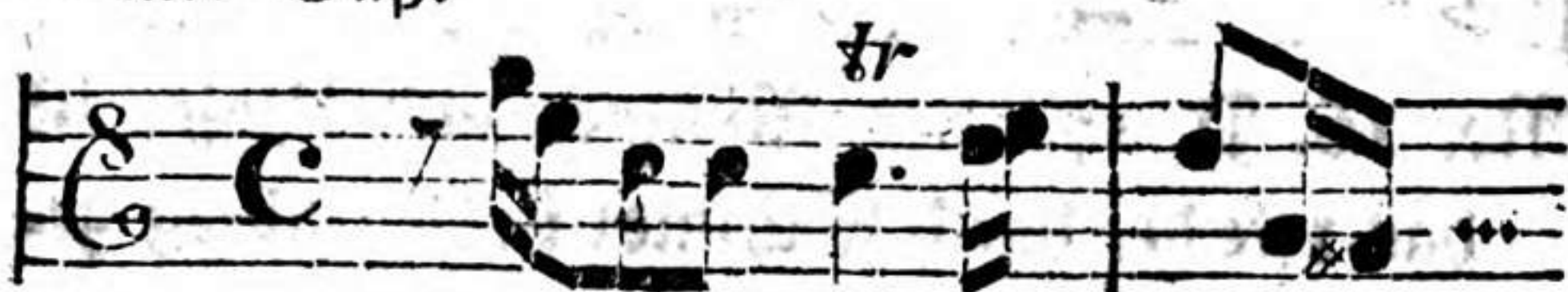
No. 7. L. 1731. C. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



No. 8. F. 1735. C. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



No. 9. P. 1745. Flöte oder Clavier, Violine und Baß.



No. 10. P. 1747. Flöte, Violine und Baß.

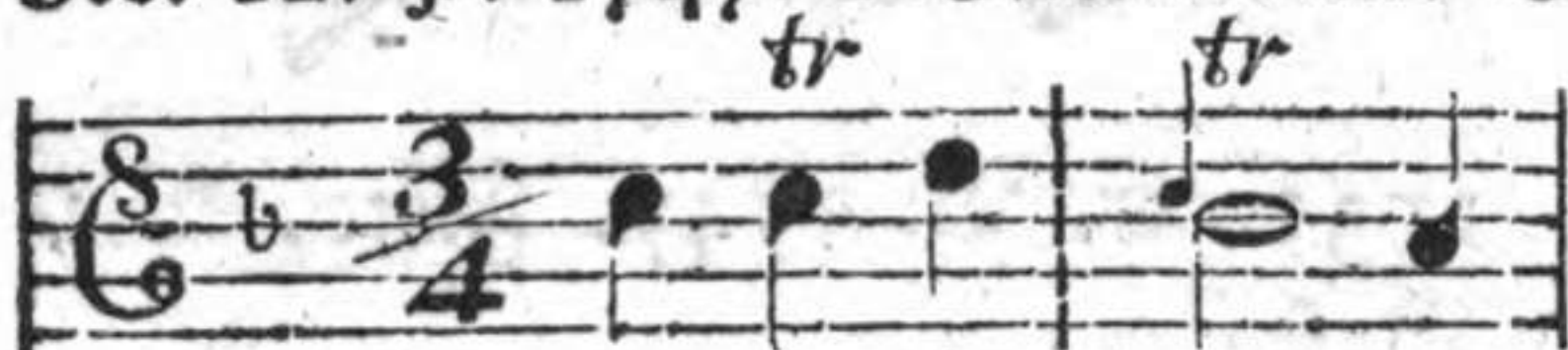




No. 11. P. 1747. Flöte, Violine und Baß.



No. 12. P. 1747. 2 Violinen und Baß.



No. 13. P. 1747. 2 Violinen und Baß.



No. 14. P. 1748. Flöte, Violine und Baß.

Ist das 2te der durch Schmidt in Nürnberg gedruckten Trii.

No. 15. P. 1749. 2 Flöten und Baß; ist auch für die Flöte und Clavier gesetzt.



No. 16. P. 1749. 2 Violinen und Baß; ist das 1ste der durch Schmidt in Nürnberg gedruckten Trii.

No. 17. B. 1754. 2 Violinen und Baß; ist auch für die Flöte und Clavier, imgleichen für die Flöte, Violine und Baß gesetzt.



No. 18.



No. 18. B. 1754. Sinfonie für 2 Violinen
und Baß.



No. 19. B. 1754. Sinfonie für das Clavier
und die Violine.



No. 20. B. 1754. 2 Violinen und Baß; ist
im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 21. B. 1755. Baß-Flöte, Bratsche und
Baß; ist auch für 2 Violinen und Baß gesetzt.



No. 22. B. 1755. Flöte, Violine und Baß;
ist auch für die Flöte und das Clavier gesetzt.



No. 23. B. 1756. 2 Violinen und Baß; ist
im Musikalischen Mancherley gedruckt, aber
nachher in der 1sten Violine etwas verändert
worden.



No. 24. B. 1758. Enthält 12 kleine Stücke
mit 2 und 3 Stimmen, gedruckt von Winter
in Taschen-Format.

No. 25. B. 1759. Clavier und Gambe.



No. 26. P. 1763. Clavier und Violine.



No. 27. B. 1763. Clavier und Violine.



No. 28. P. 1763. Clavier und Violine.



No. 29. P. 1763. Clavier und Violine.



No. 30.

No. 30. B. 1766. Clavier und Flöte.



No. 31. H. 1769. Enthält 12 kleine Stücke mit 2 und 3 Stimmen, in Taschen-Format, gedruckt von Schöнемann.

No. 32. H. 1775. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 1ste Sonate der 1sten Sammlung der Clavier Trii.

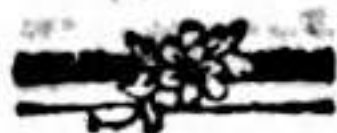
No. 33. H. 1775. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 2te Sonate dieser Sammlung.

No. 34. H. 1775. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 3te Sonate dieser Sammlung.

No. 35. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 1ste Sonate der 2ten Sammlung der Clavier Trii.

No. 36. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 2te Sonate dieser Sammlung.

No. 37. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 3te Sonate dieser Sammlung.



No. 38. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 4te Sonate dieser Sammlung.

No. 39. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 1ste Sonate, der durch Hummel gedruckten Sonaten.

No. 40. H. 1778. Clavier, Violine, und Violoncell. Ist die 2te dieser Sonaten.

No. 41. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 3te dieser Sonaten.

No. 42. H. 1778. Clavier, Violine, und Violoncell. Ist die 4te dieser Sonaten.

No. 43. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 5te dieser Sonaten.

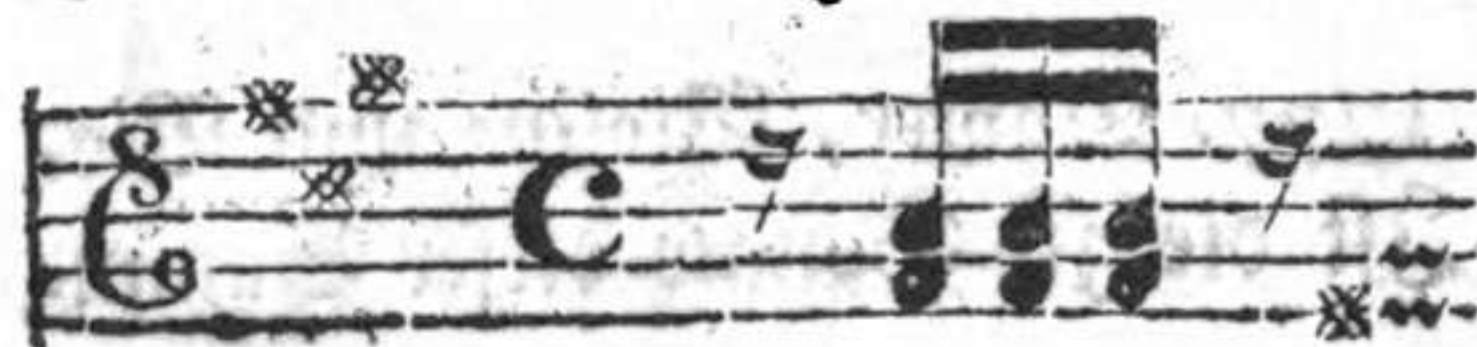
No. 44. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 6te dieser Sonaten.

No. 45. H. 1781. Clavier und Violine.



No. 46. H. 1787. Clavier-Fantasie, mit Begleitung einer Violine.

Die 210te Sonate zu einem Trio umgearbeitet.



Sinfonien.

Sinfonien.

No. 1. B. 1741. 2 Violinen, Bratsche und Bass.



No. 2. B. 1755. Mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hörnern, 2 Hoboen und 2 Flöten.



No. 3. P. 1755. Mit Flöten und Hörnern.



No. 4. B. 1755. Mit Flöten, Hörnern und 2 Bassons.



No. 5. B. 1756, ist gedruckt, es sind aber nachher mehr Stimmen dazu gemacht.

No. 6. B. 1757. Mit Hörnern und Hoboen.



No. 7.



No. 7. B. 1758. Mit Hörnern und Hoboen.



No. 8. B. 1762. Mit Hörnern, Flöten und Hoboen.



No. 9. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 10. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 11. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 12.



No. 12. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und
Baß.



No. 13. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und
Baß.



No. 14. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und
Baß.

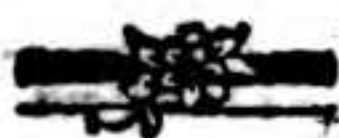


No. 15. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und
Basson. Ist die 1ste der gedruckten Dr.
chester-Sinfonien.

No. 16. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und
Basson. Ist die 2te dieser Sinfonien.

No. 17. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und
Basson. Ist die 3te dieser Sinfonien.

No. 18. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und
Basson. Ist die 4te dieser Sinfonien.



Sonatinen.

No. 1. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten,
2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 2. B. 1762. 2 Claviere, 3 Trompeten,
Pauken, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Hoboen,
2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Basson.



No. 3. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten,
2 Violinen, Bratsche und Baß.



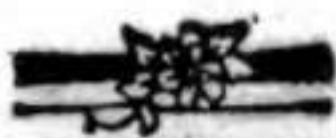
No. 4. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten,
2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 5. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten,
2 Violinen, Bratsche und Baß.



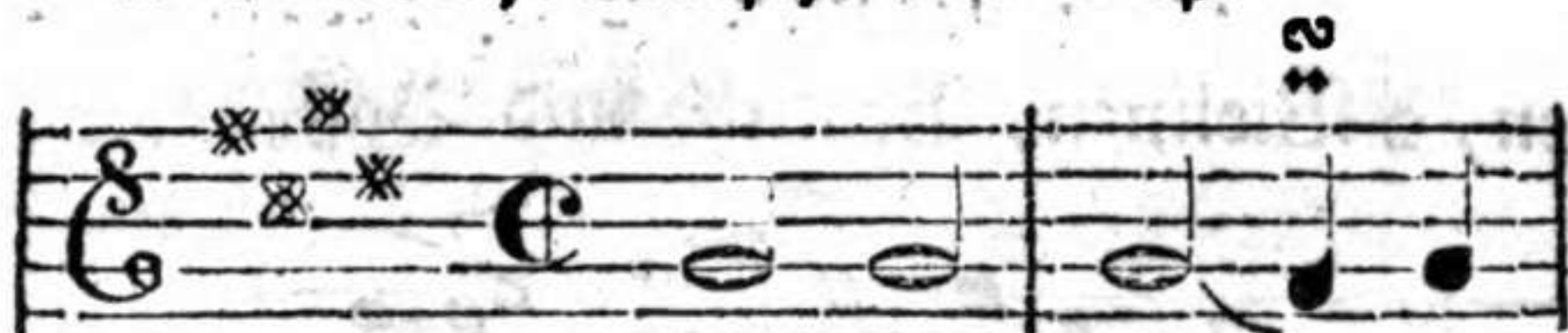
No. 6.



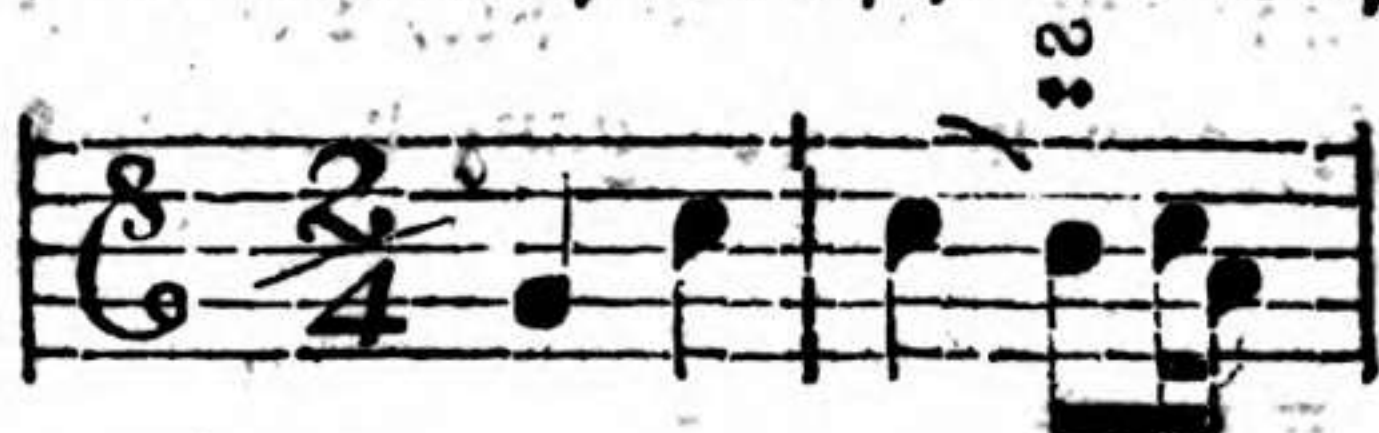
No. 6. B. 1763. 2 Claviere, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 7. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 8. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 9. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 10. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 11.



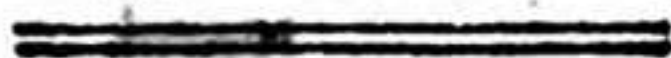
No. 11. P. 1764. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 12. P. 1764. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



Von diesen Sonatinen ist zwar die 8te, 11te und 12te gedruckt, aber nachhero ganz verändert worden.



S o l i

für andere Instrumente als das Clavier.

No. 1, für die Hoboe.



No. 2, für die Flöte.



No. 3.

No. 3. F. 1735, für die Flöte.



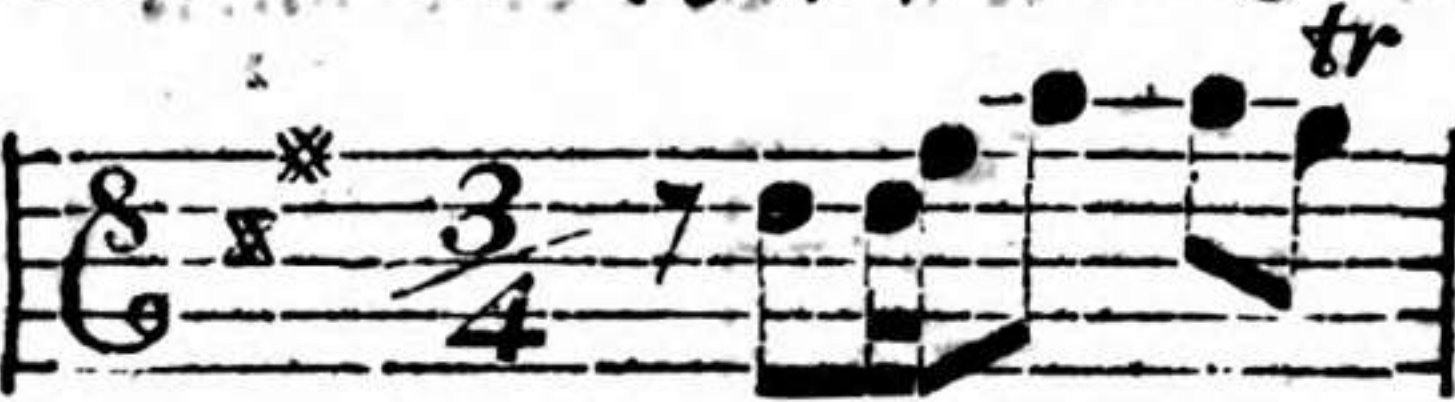
No. 4. F. 1737, für die Flöte.



No. 5. B. 1738, für die Flöte.



No. 6. B. 1738, für die Flöte.



No. 7. B. 1739, für die Flöte.



No. 8. B. 1740, für die Flöte.



D

No. 9.



No. 9. B. 1740, für die Flöte.



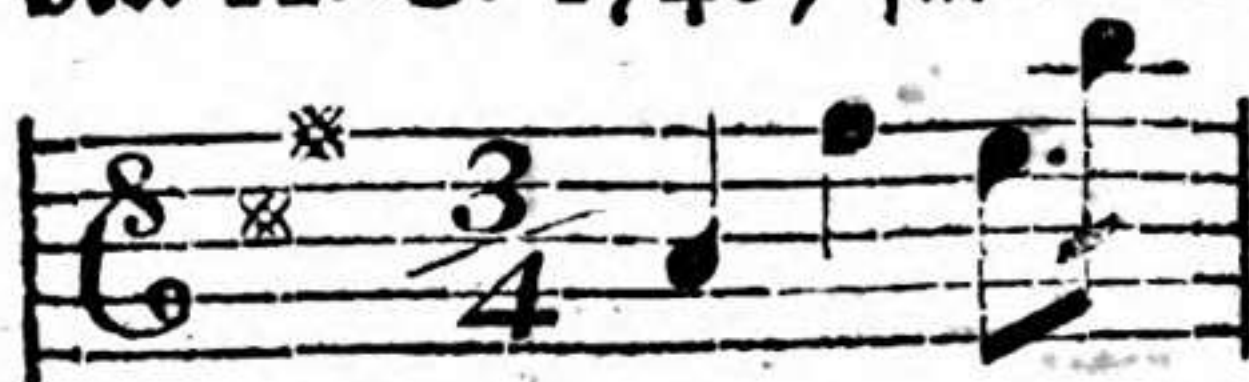
No. 10. B. 1740, C. H. 1769. für das
Violoncell.



No. 11. B. 1745, für die Flöte.



No. 12. B. 1746, für die Viol di Gambe.



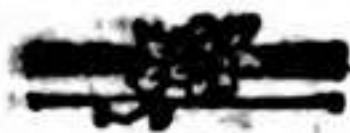
No. 13. B. 1746, für die Flöte.



No. 14. B. 1747, für die Flöte.



No. 15.



No. 15. B. 1747, ist das gedruckte Flöten-
Solo ohne Baß.

No. 16. B. 1748. Ein Duett für 1 Flöte und
1 Violine, ist im Musikalischen Vielerley ge-
druckt.

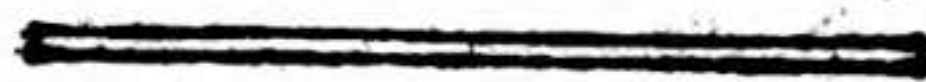
No. 17. B. 1752. Ein Duett für 2 Violinen.



No. 18. B. 1762, für die Harfe.



No. 19. H. 1786, für die Flöte.



Quartetten,

fürs Clavier, Flöte, Bratsche und Baß.

No. 1. H. 1788.



No. 2. H. 1788.



No. 3. H. 1788.



Kleinere Stücke.

6 kleine Sonaten für 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 1 Fagott. H. 1775.

6 kleine Sonaten für das Clavier, 1 B Clarinetten und 1 Fagott. H.

6 Märsche für 2 Hörner, 2 Clarinetten 2 Hoboen und 1 Basson. H.

2 kleine Stücke für 2 Hörner, 2 Clarinetten und 1 Basson. H.

4 kleine Duetten für 2 Claviere.

Kleine Stücke für allerhand Instrumente, enthaltend:

8 Menuetten für blasende Instrumente, 2 Violinen und Baß, mit abwechselnden Trii.

2 Märsche für 2 Hörner, 2 Hoboen und Baß.

6 Polos

6 Polonoisen für blasende Instrumente,
2 Violinen und Baß.

1 Stück für die Arche von 3 Trompeten
und Pauken. H.

2 abwechselnde stark besetzte Menuetten mit
3 Trompeten, Pauken, 2 Hörnern, 2 Ho-
boen, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche
und Baß.

Verschiedene Stücke für Flöten und Harfen-
Uhren und Drehorgeln.

2 abwechselnde stark besetzte Menuetten sind im
Musikalischen Mancherley gedruckt.

2 abwechselnde Clavier - Menuetten und eine
Polonoise sind im Musikalischen Mancherley
gedruckt.

1 Menuett mit überschlagenden Händen, 1. 1731
verfertigt und vom Verfasser selbst in Kupfer
radirt.

1 Clavier - Stück für die rechte oder linke Hand
allein steht im Musikalischen Vielerley.

Variations zur 4ten Sonate des 2ten Theils der
Trii. H.

In einem Exemplar des 1sten Theils der Re-
prisen - Sonaten sind hin und wieder Veräns-
derungen eigenhändig eingeschrieben.

Veränderungen und Auszierungen über einige
Sonaten und Concerte für Scholaren.

Cadenzen.



Miscelanea Musica, bestehend in Uebungen für den Generalbaß, 2c. 2c.

Im 3ten Bande der Marpurgischen Beiträge ist ein canonischer Einfall befindlich.

In Marpurgs Abhandlung von der Fuge sind unterschiedene dahin einschlagende Exempel und Canones, besonders die, so den Beitrag zum 1sten Theile der Abhandlung zu Ende des 2ten Theils betreffen.

In Marpurgs kritischen Briefen, in desselben praktischem Unterricht vom Clavierspielen, in Birnstiels Nebenstunden und kleinen Clavier - Stücken und in Speners Clavierstücken ist verschiedenes anzutreffen.

Folgende Werckethat der Selige, theils als Autor, theils als Sammler im Druck gegeben.

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und 6 Sonaten. B. 1753.

Des Versuchs 2c. 2c. 2ter Theil. B. 1761.

Das musikalische Vielerley. H. 1771.

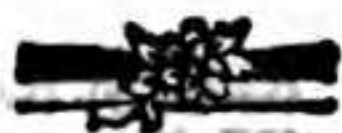
Der 1ste Theil von J. S. Bachs Chorälen. 1765.

Sing - Compositionen.

Gedruckte Sachen.

Die Israeliten in der Wüste, ein Oratorium: H. 1769. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Rams



Ramlers Auferstehung und Himmelfahrt. H. 1777 und 1778. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Heilig mit 2 Chören und einer Ariette zur Einleitung. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken, und Hoboen.

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste. H. 1783. Mit Flöten.

Gellerts geistliche Oden mit Melodien. B. 1757.

Zwölf geistliche Oden mit Melodien, als ein Anhang zu den Gellertschen Oden. B. 1764.

Cramers Psalmen mit Melodien. H. 1773. und 1774.

Sturms geistliche Gesänge mit Melodien. H. 1780. Der 2te Theil. H. 1781.

Zwey Litaneyen für 8 Singstimmen in 2 Chören. H. 1786.

Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs. H. 1787.

Phillis und Thirsis, eine Cantate. B. 1765. Für 2 Singstimmen, 2 Flöten und Baß.

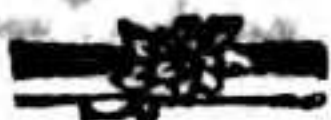
Der Wirth und die Gäste, ein Trinklied von Gleim. B. 1766.

Oden mit Melodien. B. 1761.

Neue Lieder. Melodien nebst einer Cantate &c. &c. H. 1788.

Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter, der 2te Versuch. B. 1760.





Ungedruckte Sachen.

Magnificat. P. 1749. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Trauungs-Cantate. B. 1765, 1766 oder 1767. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Paffions-Cantate. H. 1770. Mit gedämpften Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Bassons.

Chor: Spiega, Ammonia fortunata &c. Auf Verlangen der Stadt Hamburg, dem Schwedischen Kronprinzen, (jetzigem Könige) zu Ehren verfertigt. H. 1770. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hörnern.

Geburtstags-Cantate. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken und Flöten.

Dratorium zur Feyer des Ehrenmahles der Herren Bürger-Capitains. H. 1780. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Fagott.

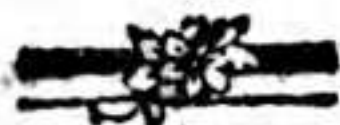
Serenate zu demselben Endzweck. H. 1780. Mit 1 Trompete, Trommel, Querpfeife, Flöten und Fagott.

Dratorium zu demselben Endzweck. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken, 1 Flöte, Hoboen und Fagott.

Serenate zu demselben Endzweck. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken, 1 Querpfeife, Trommel, Hoboen und Fagott.



- Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelis; Thurns. H. 1786. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagott.
- Dank, Hymne der Freundschaft, ein Geburtstags-Stück, 2 Theile. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Fagott.
- Herrn Pastors Palm Einführungsmusik, 2 Th. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagott.
- Herrn Past. Klefeler Einführungsmusik, 2 Th. H. 1771. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten.
- Herrn Pastors Häfeler Einführungsmusik, 2 Th. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.
- Herrn Pastors Hornbostel Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten.
- Herrn Pastors Winkler Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.
- Herrn Pastors von Döhren Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Bassons.
- Herrn Pastors Michaelsen Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Bassons.
- Herrn Pastors Friderici Einführungsmusik, 2 Th. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.



Herrn Pastors Gerling Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1777. Mit Trompeten, Pau-
ken, Hoboen und Fagotts.

Herrn Pastors Sturm Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1778. Mit Trompeten, Pau-
ken, Hörnern, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Kambach Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1780. Mit Trompeten, Pau-
ken, Hoboen und Fagotts.

Herrn Pastors Jänisch Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1782. Mit Trompeten, Pau-
ken, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Schäffer Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1785. Mit Trompeten, Pau-
ken, Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Herrn Pastors Gasie Einführungsmusik, 2 Th.
1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und
Fagott.

Herrn Pastors Berkhahn Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1787. Mit Trompeten, Pau-
ken, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Willerding Einführungsmusik,
2 Theile. H. 1787. Mit Trompeten, Pauken,
Flöten, Hoboen und Fagotts.

Herrn Rectors Müller und Herrn Conrectors
Schetelig Einführungsmusik, 2 Theile. H.
1773. Mit Trompeten, Pauken und Ho-
boen.

Herrn Dr. Hoeck Jubelmusik, 2 Theile. H. 1775.
Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Herrn



Herrn Syndicus Klefeler Jubelmusik. H. 1775.
Mit Trompeten, Pauken, Hörnern und Ho-
boen.

Paßionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.
H. 1768. und 1769. Mit gedämpften Pau-
ken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Bassons.
Aus dieser Paßion ist, nach Weglassung des
Evangelisten und verschiedenen gemachten
Veränderungen, die Paßions - Cantate ent-
standen.

Paßions - Musik nach dem Evangelisten Mar-
cus. H. 1769 und 1770. Mit Flöten, Ho-
boen und 1 Fagott.

Paßions - Musik nach dem Evangelisten Lucas.
H. 1770 und 1771. Mit Hörnern, Flöten,
Hoboen und Bassons.

Paßions - Musik nach dem Evangelisten Johan-
nes. H. 1771 und 1772. Mit Flöten, Hoboen
und Bassons.

Paßions - Musik nach dem Evangelisten Mat-
thäus. H. 1772 und 1773. Mit Flöten, Ho-
boen und Fagotts.

Paßions - Musik nach dem Evangelisten Mar-
cus. H. 1773 und 1774. Mit Hörnern,
Flöten und Hoboen.

Paßions - Musik nach dem Evangelisten Lucas.
H. 1774 und 1775. Mit Hörnern, Flöten,
Hoboen und Bassons.

Paßions.



Paßions: Musik nach dem Evangelisten Johan-
nes. H. 1775 und 1776. Mit Hörnern, Flö-
ten, Hoboen und Fagotts.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Mat-
thäus. H. 1776 und 1777. Mit Hörnern,
Flöten, Hoboen und 1 Basson.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Mar-
cus. H. 1777 und 1778. Mit Flöten, Ho-
boen und Bassons.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Lucas.
H. 1778 und 1779. Mit Hörnern, Flöten,
Hoboen und Fagotts.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Johan-
nes. H. 1779 und 1780. Mit Hörnern,
Hoboen und Fagotts.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Mat-
thäus. H. 1780 und 1781. Mit Flöten und
Hoboen.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Mar-
cus. H. 1781 und 1782. Mit Hoboen.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Lucas.
H. 1782 und 1783. Mit Hörnern, Hoboen,
Flöten und 1 Fagott.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Johan-
nes. H. 1783 und 1784. Mit Hoboen.

Paßions. Musik nach dem Evangelisten Mat-
thäus. H. 1784 und 1785. Mit Hörnern,
Hoboen und Flöten.

Paßions:



Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1785 und 1786. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1786. und 1787. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1787. und 1788. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1788. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott. Die letzte Arbeit des Verfassers.

Oster-Musik: Gott hat den Herrn auferweckt &c. B. 1756. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Oster-Musik: Jauchzet, frohlocket! &c. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Oster-Musik: Nun danket alle Gott! &c. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Oster-Musik: Anbetung dem Erbarmer &c. H. 1784. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und 1 Fagott.

Michaelis-Musik: Ich will den Namen des Herrn preisen &c. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Michaelis-Musik: Siehe, ich begehre deine Befehle &c. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Michaelis-



Michaelis . Musik : Der Frevler mag die Wahr-
heit ꝛ. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken
und Hoboen.

Weihnachts . Musik : Auf, schicke dich ꝛ. H.
1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und
Hoboen.

Der Frühling, eine Tenor . Cantate. (Aus dem
2ten Versuch des einfachen Gesanges in Her-
ametern.) H. 1770, 1771 oder 1772. Mit
den gewöhnlichen Instrumenten.

Selma, eine Discant . Cantate. H. Mit Flöten
und den gewöhnlichen Instrumenten. (Aus
dem im Boffischen Musenalmanach von 1776.
p. 225 stehenden Gedichte.)

Auf die Wiederkunft des Herrn Dr.*** aus dem
Bade. H. 1785. Mit 4 Singstimmen und
den gewöhnlichen Instrumenten.

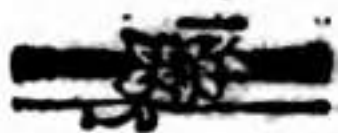
Einhöriges Heilig. H. Mit Trompeten, Pau-
ken und Hoboen.

Chor: Mein Heiland, meine Zuversicht ꝛ. H.
1771. Mit Hoboen. (Aus dem Anhang zu
Gellerts Oden.)

Chor: Wer ist so würdig, als du ꝛ. H. 1774.
Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus
den Cramerschen Psalmen.)

Chor: Zeige du mir deine Wege ꝛ. H. 1777.
Mit den gewöhnlichen Instrumenten. (Aus
den Cramerschen Psalmen.)

Chor:



Chor: Gott, dem ich lebe, deß ich bin 1c. H.
1780. Mit gedämpften Trompeten, Pauken,
Hoboën und Fagotts. (Aus Sturms Liedern.)

Chor: Amen, lob und Preis und Stärke 1c. H.
1783. Mit Trompeten, Pauken und Hoboën.
(Aus Sturms Liedern.)

Chor: Leite mich nach deinem Willen 1c. H.
1783. Mit Hörnern und Hoboën.

Chor: Meine Lebenszeit verstreicht 1c. H. 1783.
Mit gedämpften Trompeten, Pauken und Ho-
boën. (Aus Gellerts Liedern.)

Chor: Meinen Leib wird man begraben 1c. H.
178. Mit Trompeten, Pauken und Hoboën.

(Die vielen in den Passions-Musiken befind-
lichen Chöre aus Cramers Psalmen, Gel-
lerts und Sturms Liedern, der Litaneen, u.
a. m. können den Liebhabern auch einzeln
in Abschrift überlassen werden.)

Sanctus. H. Mit Trompeten, Pauken und Ho-
boën.

Veni &c. H. Mit Trompeten, Pauken, Hör-
nern und Hoboën.

Motetto: Veni &c. H. Für 2 Discante, Baß
und Fundament.

Motetto: Gedanke, der uns leben giebt 1c. H.
Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus
Gellerts Liedern.)

Motetto: Oft klagt dein Herz 1c. H. Mit 3
Singstimmen und Fundament. (Aus Gel-
lerts Liedern.)



Motetto: Gott, deine Güte reicht so weit &c.
H. Mit 4 Singstimmen und Fundament.
(Aus Gellerts Liedern.)

Motetto: Dich bet ich an, Herr Jesu Christ! &c.
H. Mit 3 Singstimmen und Fundament.
(Aus Sturms Liedern.)

Aria: D'Amor per te languisco &c. Mit
Flöten, 3 Violinen und Bass.

Drey Tenor-Arien, in jungen Jahren versfertigt:
Edle Freyheit, Götter Glück &c. Himmels-
tochter, Ruh der Seelen &c. und: Reiche
bis zum Wolfensitze &c. Mit den gewöhnli-
chen Instrumenten.

Arie: Fürsten sind am Lebensziele' &c. H. 1785.
Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Choral: Melodien zu Liedern des Grafen von
Wernigerode. B.

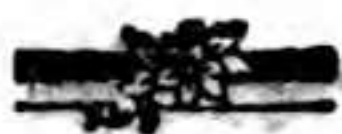
Choräle, theils mit Trompeten, Pauken und an-
dern Instrumenten, theils bey'm Clavier zu
spielen.

Antiphonia. H. Für 4 Singstimmen.

Amen. H. Für 4 Singstimmen.

12 Freymäurer Lieder. H.

Ueberhaupt beträgt die Anzahl der Lieder, die
theils durch Wever, B. 1761, durch Dona-
tius in Lübeck 1788 in Druck herausgekomo-
men sind, theils einzeln zerstreut in den Gräfi-
schen, Krausischen, Buchhändler Langeschen
und Breitkopfischen Oden-Sammlungen; in
den



den Clavierstücken verschiedner Art, Unterhaltungen; Musen-Almanachen; in Münters Liedern; im Musikalischen Allerley und Vielerley, u. s. w. gedruckt sind, mit den eben benannten Freymäurer-Liedern und noch einigen ungedruckten 95.

Einige vermischte Stücke.

Trio für die Violine, Bratsche und Baß, mit Johann Sebastian Bach gemeinschaftlich verfertigt.

Sinfonie mit dem Fürsten von Lobkowitz, einen Takt um den andern, aus dem Stegreif verfertigt. B. Mit Hörnern und Hoboen.

Motetto: Wirf dein Anliegen auf ic. von einem Anonymo verfertigt; aber ganz umgearbeitet. H. Für 4 Singstimmen und Fundament.

Am 10 Sonntage nach Trinitatis: Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben ic. Zum Theil von Joh. Sebastian Bach. Mit Hoboen.

Auf Maria Heimsuchung: Meine Seele erhebt den Herrn ic. Zum Theil von Hoffmann. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten.

Am Pfingstfeste: Herr, lehr' uns thun ic. H. 1769. Zum Theil von Homilius. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Einführungsmusik des Herrn Pastors Schuhmacher, ein Theil. H. 1771. Zum Theil vom
E vom



vom Herrn Syndicus Schuback. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Am 16 Sonntage nach Trinitatis : Der Gerechte, ob er gleich &c. H. 1774. Zum Theil von Johann Christoph Bach aus Eisenach. Mit Hoboen und 1 Fagott.

Ein kleines Büchlein, worinn außer von C. P. E. auch von Johann Sebastian und Johann Christian (dem Ländner) Bach verschiedene Sing- und Clavier-Compositionen eingeschrieben sind.

Trompeten- und Pauken-Stimmen zum Braunschens Te Deum.

Einleitung zu Joh. Sebast. Bachs Credo. H.

Noch sind in verschiedenen Kirchenstücken anderer Meister Accompagnements befindlich.

Wer von diesen Musiken etwas zu besitzen wünscht, beliebe sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach zu wenden, die für richtige und saubere Copien Sorge tragen wird. Auch sind bey derselben folgende nachgelassene Musiken zu bekommen.

Von Johann Sebastian Bach.

Instrumental-Sachen.

Des wohl temperirten Claviers zweyter Theil, bestehend in 24 Präludien und 24 Fugen durch alle Töne und Semiton. Eingebunden.
Die



Die Kunst der Fuge in origineller Handschrift.

15 Inventionen und 15 Sinfonien fürs Clavier,
in origineller Handschrift. Eingebunden.

6 geschriebene Suiten fürs Violoncell ohne Baß,
Eingebunden.

6 Präludien für Anfänger auf dem Clavier.

5 Präludien und 5 Fugen.

15 Inventionen.

Concert aus dem A * fürs Clavier mit Beglei-
tung.

Concert aus dem D * fürs Clavier, eine Flöte,
eine concertirende Violine, eine ripien Bio-
line, Bratsche, Violoncell und Baß.

Flügel-Concert aus dem D b mit Begleitung.

Concert aus dem A b für die Violine mit Be-
gleitung.

Concert aus dem D b für 2 Violinen mit Be-
gleitung.

Trio aus dem H b fürs obligate Clavier und
eine Violine.

Trio aus dem A * fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem E * fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem C b fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem F b fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem G * fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem Es * fürs obligate Clavier und die
Flöte. In Partitur.



Trio aus dem A * fürs obligate Clavier und 1 Violine.

Trio aus H b für 2 Flöten und das Clavier.

Präludium und Fuge für die Orgel aus dem C *

Suite fürs Clavier aus dem C b.

Pieces pour le Clavecin, bestehend in einer Suite aus C b.

Sechsstimmige Fuge aus dem C b in origineller Handschrift.

Fuga canonica in Epidiapente fürs obligate Clavier und eine Violine.

Suite pour le Clavecin.

Chromatische Fantasie und Fuge fürs Clavier aus D b.

Clavier-Büchlein von A. M. B. worinn verschiedene Suiten und Menuetten.

Eine Clavier-Suite.

Toccata fürs Clavier aus D *.

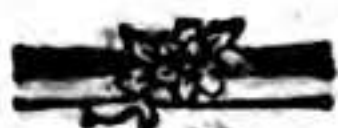
Sonate für die Flöte und Baß aus C *.

Sinfonie aus dem D *, mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Baß.

Ouverture aus dem C *, Mit 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Clavier.

Ouverture aus dem H b, mit 1 Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

Ouver-



Ouverture aus dem D. , mit Trompeten, Pauken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

Canon Triplex a 6 Voc.

Singstücke.

Oratorium Tempore Nativitatis Christi, Pars I. Jauchzet, frohlocket *ic.* Mit Trompeten, Pauken, Flöten Hoboen und Fagott. In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars II. Und es waren Hirten *ic.* Mit Hörnern, Flöten und Hoboen. In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars III. Herrscher des Himmels *ic.* Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars IV. Fallt mit Jauchzen *ic.* Mit Hörnern und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars V. Ehre sey dir, Gott, gesungen *ic.* Mit Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars VI. Herr, wenn die stolzen Feinde *ic.* Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Cantate auf das Namens- oder Geburtsfest des Königs von Pohlen. Mit Trompeten, Pauken,



- fen, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
- Chor: Nimm, was dein ist &c. Mit Hoboen. In Partitur.
- Cantate: Gott ist mein König &c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch theils in gedruckten und theils in geschriebenen Stimmen.
- Eine Passion nach dem Evangelisten Johannes. Mit Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
- Vier Messen in Partitur. Mit Flöten. Eingebunden.
- Schlendrian mit seiner Tochter Lieschen, eine comische Cantate. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
- Per ogni Tempo: Ich hatte viel &c. Mit Trompeten, Pauken, 1 Hoboe und Fagott. In Stimmen.
- Magnificat. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
- Trauungs-Musik: Gott ist unsre Zuversicht &c. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Stimmen.
- Cantate von der Vergnügbarkeit: Ich bin in mir vergnügt &c. Mit 1 Flöte und Hoboe. Eigenhändige Partitur.



Der Streit zwischen Phöbus und Pan. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Cantate auf Herrn Dt. Korte. (auch auf des Königs Augusts Namenstag parodirt) Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Chor: Sehet, welch eine Liebe &c. In Partitur. Discant-Cantate: Mein Herze schwimmt in Blut &c. Mit 1 Hoboe. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

In allen meinen Thaten &c. ausgeführt. Mit Hoboen. In Stimmen.

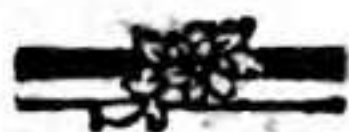
Comische Cantate: Wir han en neue &c. Mit 2 Singstimmen, 1 Horn und 1 Flöte. In eigenhändiger Partitur.

Zwenhörige Passion nach dem Matthäus. Mit Flöten, Hoboen und 1 Gambe. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Bei der Kathswahl, 1731. Wir danken dir &c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Aufs Reformation's-Fest: Gott, der Herr ist &c. Mit Pauken, Hörnern und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Hochzeit-Cantate: O holder Tag! &c. Mit 1 Singstimme, 1 Flöte und 1 Hoboe. In Partitur.



Copulations - Cantate: Dem Gerechten &c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.

Die große catholische Messe, bestehend in:

N. 1. Missa. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In eigenhändiger Partitur.

N. 2. Symbolum Nicænum (Credo.) Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch in reichlich ausgeschriebenen Stimmen. Zu diesem Credo ist eine Einleitung von C. P. E. B.

N. 3. Sanctus. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

N. 4. Olanna. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

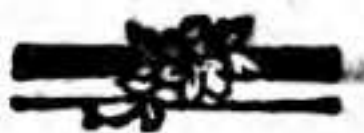
Magnificat und einige ausgeführte Choräle. Eigenhändige Partitur.

Glückwünschungs - Cantate auf die Ankunft des Königs. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Glückwünschungs - Cantate auf einen Sächsischen Prinzen &c.

Drama der Königin zu Ehren. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Morett: Jesu, meine Freude &c. und: Der Geist hilft unsrer &c. für 4 Singstimmen und Fundament. In Partitur. Chor:



Chor: *Christe, du Lamm Gottes* &c. In Partitur.

Cantate: *Der vergnügte Mensch.* In Partitur.

Motetto: *Jauchzet dem Herrn alle Welt.* Für 8 Singstimmen und Fundament, in 2 Chören. In Partitur.

Sanctus aus D *. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus C *. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und auch in Stimmen.

Sanctus aus D *. Mit 4 Singstimmen, Violin und Fundament. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus D b. Mit den gewöhnlichen Stimmen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus G *. Mit den gewöhnlichen Stimmen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Orgel-Büchlein, mit 48 ausgeführten Chorälen für ansahende Organisten. Gebunden.

Naumburgisches Gesangbuch mit gedruckten und 88 vollstimmigen geschriebenen Chorälen.

Sechs Trios mit 2 Clavieren und Pedal und ohngefähr 20 Vorspielen und ausgeführten Chorälen für die Orgel. Von der eigenen Hand des Verfassers.



Verschiedene geschriebene Clavierstücke und Choräle, auch Regeln für den Generalbaß. Eingebunden.

Am 1 Advents-Sonntage: Nun komm, der Heiden 2c. Mit 2 Bratschen und Fagott. In Partitur.

Am 1 Advents-Sonntage: Schwingt freudig euch 2c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 4 Advents-Sonntage: Bereitet die Wege 2c. Mit 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Am 1 Weihnachtstage: Christen, ätzt diesen Tag 2c. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Stimmen.

Am 1 Weihnachtstage: Unser Mund sey voll lachens 2c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Partitur und einige Stimmen.

Am 2 Weihnachtstage: Dazu ist erschienen 2c. In Partitur.

Am 2 Weihnachtstage: Selig ist der Mann 2c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Weihnachtstage: Sehet, welch eine Liebe 2c. Mit Cornett, Trompeten und Hoboen. In Stimmen.

Am 3 Weihnachtstage: Süßer Trost 2c. Mit 1 Flöte und 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Am



Am Sonntage nach Weihnachten: Tritt auf die Glaubensbahn 2c. Mit 1 Flöte, 1 Hoboe und 1 Gambe. In Partitur.

Am Sonntage nach Weihnachten: Gottlob! nun geht das Jahr 2c. Mit Trompeten, 1 Cornett und 3 Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Neujahrstage: Herr Gott, dich loben wir 2c. Mit 3 Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Feste Epiphantias: Die Könige aus Saba 2c. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten. In Partitur.

Am 1 Sonntage nach Epiphantias: Mein liebster Jesus ist 2c. Ao. 1724. Mit Hoboen. Partitur und Stimmen.

Am 1 Sonntage nach Epiphantias: liebster Jesu, mein Verlangen 2c. Mit 1 Hoboe, Partitur und einige Stimmen.

Am 2 Sonntage nach Epiphantias: Meine Seufzer 2c. Mit Flöten und Hörnern. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Sonntage nach Epiphantias: Alles nur nach Gottes 2c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Sonntage nach Epiphantias: Herr, wie du willst 2c. Mit 1 Horn und Hoboen. In Stimmen.

Am 4 Sonnt. nach Epiphantias: Jesus schläft, was 2c. Mit Hoboen. In Partitur.

Am



Am Sonntage Septuagesimā: Nimm, was dein ist 2c. In Partitur.

Am Sonntage Septuag.: Ich bin vergnügt 2c. Mit 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Auf Mariä Reinigung: Erfreute Zeit 2c. Mit Hoboen und Hörnern. In Stimmen.

Auf Mariä Reinigung: Ich habe genug 2c. Mit 1 Hoboe. In Partitur und meist allen Stimmen.

Am Sonntage Sexagesimā: Leichtgesinnte Flattersteiger 2c. Mit 1 Trompete, 1 Flöte und 1 Hoboe. In Stimmen.

Am Sonntage Esto mihi: Jesus nahin zu sich: Mit Hoboen. In Partitur und meist allen Stimmen.

Am Sonntage Esto mihi: Du wahrer Gott 2c. Mit 1 Hoboe. In Partitur.

Auf Mariä Verkündigung: Himmelskönig 2c. Mit 1 Flöte. In Partitur und Stimmen.

Am 1 Ostertage: Kommt, eilet und 2c. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Partitur und meist allen Stimmen.

Am 1 Ostertage: Der Himmel lacht 2c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. In Stimmen.

Am 2 Ostertage: Erfreuet euch, ihr 2c. Mit 1 Trompete, Hoboen und Basson. In Partitur.

Am



Am 2 Oftertage: Bleib bey uns, denn ic. Mit Hörnern und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Oftertage: Ein Herz, das Jesum ic. Mit Hoboen. In Stimmen.

Am Sonntage Quasimodogeniti: Halt im Gedächtniß ic. Mit Hörnern und Hoboen. In Partitur.

Am Sonntage Quasimodogeniti: Am Abend aber ic. Mit Hoboen und Basson. In Partitur und einigen Stimmen.

Am Sonntage Misericordias Domini: Ich bin ein guter Hirte ic. Mit Hoboen und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Miser. Dom. Du Hirte Israel ic. Mit Hoboen. In Stimmen.

Am Sonnt. Jubilate: Weinen, Klagen ic. Mit 1 Hoboe und Fagott. In Partitur.

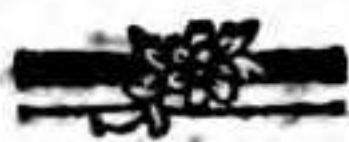
Am Sonnt. Jubilate: Ihr werdet weinen ic. Mit 1 Trompete, 1 Flöte und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Cantate: Es ist euch gut ic. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Cantate: Wo gehest du hin ic. Mit 1 Hoboe. In Stimmen.

Am Sonnt. Rogate: Bisher habt ihr ic. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am



Am Sonnt. Rogate: Wahrlich, ich sage euch 1c.
In Partitur.

Himmelfahrts-Oratorium: Lobet Gott in seinem 1c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Auf Himmelfahrt: Wer da glaubet 1c. Mit Hoboen. In Stimmen.

Auf Himmelfahrt: Gott fährt auf mit 1c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonntage Exaudi: Sie werden euch in den Bann 1c. Mit Hörnern, Hoboen und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonntage Exaudi: Sie werden euch in 1c. In Partitur.

Am 1 Pfingsttage: Erschallet, ihr Liedet 1c. Mit Trompeten und Pauken. In Stimmen.

Am 1 Pfingsttage: Wer mich liebet 1c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und meist alle Stimmen.

Am 2 Pfingsttage: Erhöhtes Fleisch und Blut 1c. Mit Flöten. In Partitur.

Am 3 Pfingsttage: Erwünschtes Freudenlicht 1c. Mit Flöten. In Stimmen.

Am 3 Pfingsttage: Er rufet seinen Schafen 1c. Mit Trompeten, Flöten und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am



Am Fest Trinitatis: Es ist ein trozig 2c. Mit Hoben. Partitur und einige Stimmen.

Am Fest Trinitatis: Höchst erwünschtes 2c. Mit Hoboen, Basson und Violoncell. Partitur und meist alle Stimmen.

Am 1 Sonntage nach Trinitatis: Brich dem Hungrigen 2c. Mit Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 1 Sonntage nach Trinitatis: Was hilft des Purpurs Majestät 2c. In Partitur.

Am 2 Sonnt. nach Trinitatis: Die Himmel erzählen 2c. 1723. Mit 1 Trompete und Hoboen. In Partitur.

Am 4 Sonnt. nach Trinitatis: Barmherzges Herze 2c. 1715. Mit 1 Trompete, 1 Hoboe und Fagott. Partitur und meist alle Stimmen.

Am Johannisfeste: Freue dich, erlöste Schaar 2c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.

Am 5 Sonntage nach Trinitatis: Siehe, ich will viel 2c. Mit Hörnern und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Auf Maria Heimsuchung: Herz und Mund und That 2c. Mit Trompeten und Fagott. In Partitur.

Am 6 Sonntage nach Trinitatis: Vergnügte Ruh 2c. Mit 1 Hoboe. In Partitur.

Am



Am 7 Sonnt. nach Trinit. Vergre dich 2c. 1723.
Mit Hoboen und Fagott. In Partitur.

Am 7 Sonnt. nach Trinitatis: Es wartet alles
auf 2c. Mit Hoboen. In Partit. und Stimmen.

Am 8 Sonnt. nach Trinit. Es ist dir gesagt 2c.
Mit Flöten und Hoboen. Partitur und einige
Stimmen.

Am 9 Sonnt. nach Trinit.: Herr, gehe nicht 2c.
Mit Hoboen. Partitur und zum 1sten Chor
die Stimmen.

Am 9 Sonnt. nach Trinit. Thue Rechnung 2c.
Mit Hoboen. In Partit. und Stimmen.

Am 10 Sonnt. nach Trinit. Herr, deine Augen
sehen 2c. Mit Hoboen und 1 Flöte. In eigens-
händiger Partitur, und auch in Stimmen.

Am 11 Sonnt. nach Trinit.: Siehe zu, daß deine
Gottesfurcht 2c. Mit Hoboen. In Partitur.

Am 12 Sonnt. nach Trinit. Geist und Seele
wird 2c. Mit 3 Hoboen. In Partitur und auch
in Stimmen.

Am 13 Sonnt. nach Trinit. Ihr, die ihr euch
von 2c. Mit Hoboen und Flöten. Partitur
und einige Stimmen.

Am 14 Sonnt. nach Trinit. Wer Dank opfert 2c.
Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 15 Sonntage nach Trinitatis: Jauchzet
Gott in allen 2c. Mit Trompeten und Pau-
ken. Partitur und Stimmen.

Am

Am 15 Sonntage nach Trinitatis: Warum betrübst du dich ꝛc. Mit Hoboen. In Partitur.

Am 16 Sonntage nach Trinitatis: Wer weiß wie nahe ꝛc. Mit 1 Horn und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 17 Sonntage nach Trinitatis: Bringet dem Herrn Ehre ꝛc. Mit 1 Trompete. In Partitur.

Am 18 Sonntage nach Trinitatis: Gott soll allein mein ꝛc. Mit Hoboen. In Stimmen.

Am Michaelisfeste: Es erhob sich ein Streit ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. In Partitur.

Eine Passion nach dem Matthäus, incomplet.

Was Gott thut, das ist wohl gethan ꝛc. incomplet.

Auf Neujahr: Singet dem Herrn ꝛc. incomplet.

Einige Clavierstücke und Fugen von Joh. Seb. und Wilhelm Friedem. Bach.

Von Wilhelm Friedemann Bach.

Ein Duett für 2 Claviere. Eigene Handschrift.

Eine Allemande für 2 Claviere. Eigene Handschrift.

Ein kleines Presto fürs Clavier.



Pfingst-Musik: Lasset uns ablegen 2c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und reichlich ausgeschriebene Stimmen.

Von Johann Christoph Friedrich Bach.

Ein Clavier-Concert in Partitur.

Ein Clavier-Concert aus E $\times$ in Stimmen.

Ein Trio für die Flöte, Violine und Baß. In Partitur.

Ein Trio für 2 Violinen und Baß. In Partitur.

Pygmalion, eine Cantate. In Partitur und Stimmen.

Michaelis : Musik : Wie wird uns werden ? Schauer 2c. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten. In Stimmen.

Michaelis : Musik : Wenn Christus seine Kirche 2c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Stimmen. Bey dieser Musik ist ein Accompagnement von C. P. E. Bach.

9 Lieder.

Von Johann Christian (dem Londner) Bach.

Clavier-Concert in Partitur nach Tartinis Manier. Eine



Eine Sinfonie von 6 Stimmen in Partitur.

Eine Ouverture von 6 Stimmen in Partitur.

Ein Paket mit Compositionen, in Berlin verfertigt, ehe der Verfasser nach Italien gieng, bestehend in 5 Clavier-Concerten, 1 Violoncell-Concert, 2 Trii und 3 Arien.

Von Johann Bernhard Bach.

Vierstimmige Ouverture aus E b. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G $\sharp$. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G b. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus D $\sharp$. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G b. In Stimmen.

Alt-Bachisches Archiv,

bestehend

In folgenden Singstücken, Chören und Motetten von Johann Christoph Bach, Organisten in Eisenach bis 1703, Johann Michael Bach, Joh. Christophs Bruder und Joh. Sebastians Schwiegervater, Organist im Amte Gehren,



ren, Georg Christoph Bach, Cantor in Schweinfurt, 1689, und andern; in verschiedenen Stimmen vortrefflich gearbeitet:

Es erhob sich ein Streit 1c. Ein Singstück mit 22 Stimmen, von Joh. Christoph Bach.

Meine Freundin, du bist schön 1c. Ein Hochzeitstück mit 12 Stimmen, von demselben.

Der Gerechte, ob er gleich 1c. Motetto. Mit 5 Singstimmen und Fundament, von demselben.

Lieber Herr Gott, wecke uns 1c. Motetto mit 8 Singstimmen in 2 Chören und Instrumenten, von demselben. 1672.

Mit Weinen hebt sichs 1c. Für 4 Singstimmen und Fundament, von demselben. 1691.

Ach, daß ich Wassers genug 1c. Für den Alt, 1 Violine, 3 Viol di Gamben und Baß, von demselben.

Es ist nun aus 1c. Sterb. Arie für 4 Singstimmen, von demselben.

Ich weiß, daß mein Erlöser 1c. Motetto mit 5 Singstimmen und Fundament, von Joh. Michael Bach.

Ach, wie sehnlich wart ich 1c. Für den Discant, 5 Instrumente und Fundament, von demselben.

Das Blut Jesu Christi 1c. Mit 5 Stimmen, von demselben, 1699.

Auf



Auf! laßt uns den Herren loben 2c. Für den Alt
und 4 Instrumente, von demselben.

Nun hab ich überwunden 2c. Für 8 Singstim-
men in 2 Chören, von demselben. 1679.

Herr, wenn ich nur dich habe 2c. mit dem Cho-
ral: Jesu, du edler 2c. Für 5 Singstimmen,
von demselben.

Siehe, wie fein und lieblich 2c. Mit 2 Tenoren,
1 Baß, 1 Violine, 3 Viol di Gamben und
Fundament, von Georg Christoph Bach.
1689.

Unser Leben ist ein Schatten 2c. mit dem Choral:
Ich weiß wol, daß unser Leben 2c. Mit 9
Singstimmen in 2 Chören, von J. B. 1696.

Nun ist alles überwunden 2c. Arie für 4 Sing-
stimmen. Arnstadt 1686.

Ich lasse dich nicht 2c. Motetto von 4 Sing-
stimmen und Fundament.

Sey nun wieder zufrieden 2c. Ein Chor mit 8
Singstimmen und 4 Instrumenten.

Weint nicht um meinen Tod 2c. Arie für 4
Singstimmen. 1699.

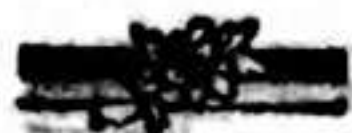
Die Furcht des Herrn 2c. Für 9 Singstimmen
und 5 Instrumente.

Von verschiedenen Meistern.

Ein Jahrgang Kirchenstücke von Georg Benda.
Zu den meisten Stücken sind ausgeschriebene



- Stimmen.** Der 5te und 6te Sonntag nach Epiphantias und der 20ste Sonntag nach Trinitatis fehlen an diesem Jahrgange.
- Ein Jahrgang von Telemann, (der Engeljahr- gang) mit ausgeschriebenen Stimmen.**
- Ein Jahrgang von Telemann. (der Lingische)**
Zu einigen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen.
- Ein Jahrgang von Telemann, mit mehrentheils ausgeschriebenen Stimmen.**
- Der Nürnbergische, in Kupfer gestochene Jahr- gang von Telemann. In 4 Theile einge- bunden.**
- Ein Jahrgang von Stölzel, mit mehrentheils ausgeschriebenen Stimmen.** An diesem Jahrgange fehlen der 4te, 5te und 6te Sonns- tag nach Epiphantias.
- Ein Jahrgang von Stölzel.** Zu vielen Stü- cken sind ausgeschriebene Stimmen. An die- sem Jahrgange fehlen: Fest Epiphantias, der 6te Sonntag nach Epiphantias, der 10te, 14te, 15te, 17te, 20te und 27te Sonntag nach Tri- nitatis; und 2 Stücke sind incomplet.
- Ein Jahrgang von Stölzel.** Zu vielen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen: Fest Epiphantias und der 27te Sonntag nach Trinitatis.
- Ein Jahrgang vom älteren Fasch, woran fol- gende Stücke fehlen: Sonntag Palmarum, Himmelfahrt, 2ter Pfingsttag, Fest Trinita-**



tis, der 20te, 21te, 22te, 25te und folgende Sonntage nach Trinitatis. 1 Stück ist incomplet. Fast alle sind ohne ausgeschriebene Stimmen.

Ein Jahrgang von Förster, mit ausgeschriebenen Stimmen.

2 Messen von Bernhardi und 1 Messe von Schmidt in Partitur.

2 Messen von Zelenka in Partitur.

1 Messe von Hasse in Partitur.

1 Messe von Pränestino in Stimmen.

1 Kyrie von Perandi in Stimmen.

1 Messe von Wilderez. Partitur und Stimmen.

6 Messen von Bassani in Partitur.

1 Kyrie von J. G. Graun in Partitur.

1 Messe von G. Benda in Partitur.

1 Passion nach dem Matthäus, von Kaiser.

Passions. Cantate von Hiller.

Die Brotsche Passion von Telemann, in Partitur.

Eine Passion von C. H. Graun, mit vortrefflichen 4- und 5stimmigen Chören und Fugen. In Partitur.

Eine Passion nach dem Matthäus von Telemann. Partitur und Stimmen.

Eine Passion von Ao. 1763. von Telemann, in Partitur.



Das Selige Erwehen von Telemann, in Partitur und Stimmen.

Ein Magnificat von Caldara, in Partitur.

Ein Sanctus von Lotti. Partitur und Stimmen.

Ein Sanctus von C. H. Graun in Stimmen.

Ein Sanctus von Telemann. Partitur und Stimmen.

Canon Triginta sex Vocibus &c. von Thomas Sellius.

Die Buße Petri von Hasse in Partitur.

Motetto, Fugirender und Contrapunct, Choral: Komm, heiliger Geist &c. von Telemann. Partitur und Stimmen.

Motetto: Erforsche mich, Gott &c. von Sebastian Knüpfer. Partitur und Stimmen.

XVI Ricercari von Girolamo Frescobaldi.

Chor: Herr, höre meine Worte &c. vom Baron von Grotthuß in Giedduß. Partitur und Stimmen.

Geburtstags-Cantate von demselben, in Partitur.

Verschiedene Choräle von Altnickol unter der Aufsicht von J. S. Bach verfertigt.

Ode auf den Sterbemorgen der Herzoginn von Gotha, von G. Benda, in Partitur.

Dank-Cantate: Beweise deine wunderbare Güte &c. von Demselben, in Partitur.

Die

Die Flucht der Salage von Demselben, in Partitur.

Ein Dankfest, Stück von Demselben, in Partitur.

Friedensmusik von Demselben, in Partitur.

Dank - Cantate von Demselben, in Partitur.

Ein Kirchenstück von Demselben, in Stimmen.

Dank - Cantate: Danket dem Herrn 1c. von G. Benda, in Partitur.

Auf den 3ten Advent von Demselben. Partitur und Stimmen.

Auf den 2ten Sonntag nach Epiphaniass, von C. Fasch, worinn ein Recitativ von C. P. E. B. Partitur und Stimmen.

Auf den 13ten Sonntag nach Trinitatis von C. Fasch. Partitur und Stimmen.

Auf den 14ten Sonntag nach Trinit. von Demselben. Partitur und Stimmen.

Auf den 16ten Sonnt. nach Trinit. von Demselben, worinn ein Recitativ von C. P. E. B. Partitur und Stimmen.

Am 1sten Pfingsttage von C. H. Braun, in Partitur.

Auf Mariä - Verkündigung, von Demselben, in Partitur.

Am Sonntage Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am Sonntage Rogate, von Demselben. Partitur und Stimmen.



Am 1 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 1 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 2 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 2 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 2 Weihnachtstage, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Osterstück von Demselben, in Partitur.

Am 2ten Ostertage, von Demselben, in Partitur.

Au Johannisfeste, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am 18ten Sonntage nach Trinitatis, von Demselben, in Partitur.

La Gelosia, eine Cantate, von Demselben, in Partitur.

Talestris, eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Agitata Alma mia &c. eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Perche, mio Bene &c. eine Cantate, von Demselben, in Stimmen.

Veggio la vaga &c. eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Cantata



Cantata al Giorno della Nascita di Federico,
Prencipe Reale di Prussia, al 24 Gen. 1732:
von Demselben. Partitur und Stimmen.

Ostermusik aus dem Messias, von Händel, in
Stimmen.

Am Neujahrstage, von Homilius. Partitur
und Stimmen.

Am Neujahrstage, von Demselben, in Partitur.

Am 1 Ostertage, von Demselben. Partitur und
Stimmen.

Am Feste Trinitatis, von Demselben, in Par-
titur.

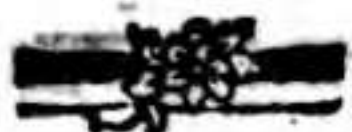
Am 10 Sonntage nach Trinitatis, von Dem-
selben. Partitur und Stimmen.

Am 11 Sonntage nach Trinit. von Demselben.
Partitur.

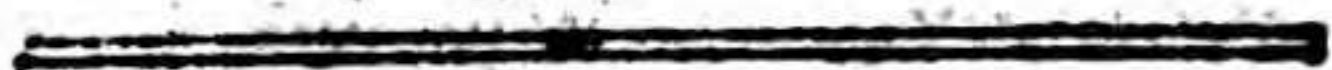
Am 16 Sonntage nach Trinit. von Demselben.
Partitur und Stimmen.

Acht Arien in Partitur: 1) Piu, che t'affligge
Destin &c. 2) Agitata Navicella &c.
3) Quel Servir senza &c. 4) In me spento
d'Amore &c. 5) Placalo Sdegno &c. 6)
Maffretta il Padre &c. 7) Amor mi pro-
mettesti &c. 8) Per cangiar il mio Tor-
mento &c.

Arie von Hasse aus der Oper Cleofide, mit
Veränderungen über diese Arie von Friede-
rico Magno, Könige von Preussen, eigen-
händig



händig für Porporino aufgesetzt. Ein rares Original.



Folgende des Seligen Instrumente sind ebenfalls bey dessen Frau Wittwe zu verkaufen.

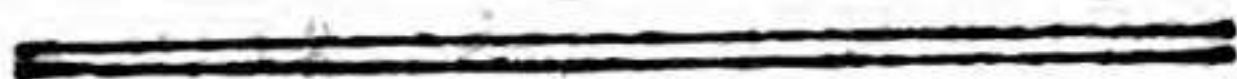
Ein fünf Octäviger Flügel von Nußbaum Holz schön und stark von Ton.

Ein Fortepiano oder Clavecin Roial vom alten Friederici, von Eichenholz und schönem Ton.

Ein fünf Octäviges Clavier von Jungcurt, von Eichenholz und schönem Ton.

Ein fünf Octäviges Clavier vom alten Friederici, von Eichenholz, der Deckel von Feuereholz, schön von Ton. An diesem Claviere sind fast alle in Hamburg versertigte Compositionen componirt worden.

Ein Helfenbeiner Zinken, der aus einem einzigen Elephanten-Zahn gedrehet ist, und deswegen in eine Kunstammer aufgenommen zu werden verdient.



Bildniß-Sammlung

von Componisten, Musikern, musikalischen Schriftstellern, lyrischen Dichtern und einigen erhabenen Musik-Kennern.

Abel, (Leopold August) Violinist in Ludwigs-
lust. Von ihm selbst gezeichnet. Gr. 4. In
schwarzen

schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen unter Glas.

Abel, (Carl Fried.) Violdigambist in London.
In Del gemahlt von Joh. Sebast. Bach, 1774.
20 Zoll hoch, 16 Zoll breit. In goldenen
Rahmen.

Derselbe gezeichnet von E. H. Abel, 1786. Gr. 4.
In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäb-
chen, unter Glas.

**Accursius, (Marinus Angelus) Musikus und
Poet. Holzschnitt. 8.**

Agrell, (Joh.) Nürnbergischer Kapellmeister.
In schwarzer Kunst von Preisler. Fol. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.

**Agricola, (Rudolphus) Theol. Philos. und
Musikus. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. 8.**
In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Agrippa, (Henr. Cornel.) Schriftsteller. 4.

Alardus, Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Albertus, Magnus, Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

**Albertus, (Leo Baptista) Musicae &c. summe
peritus. Holzschnitt. 8.**

**Alcæus. Iyrischer Dichter, Musices scientissi-
mus. 12.**

**Alciatus, (Andreas) Schriftsteller. Holz-
schnitt. 8.**

**Alembert, (Jean le Rond d') Schriftsteller in
Frankreich. 4. In schwarzen Rahmen, un-
ter Glas.**



Alexander Magnus, ex nummo argenteo,
hat die Cyther gespielt. Von Heynsius. 8.

Allegranti, Sängerin. Von Stölzel. G. 8.

In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Alstedius, (Joh. Heinr.) Schriftsteller. Gr. 8.

S. Ambrosius, Mayländischer Bischoff, hat viele
geistliche Lieder gemacht. Schwarze Kunst
von Bürglen. Fol.

André, (Joh.) Musik-Director in Berlin.
Von Berger. 8.

Anglebert, (J. H.) Königl. französischer Kam-
mer-Musikus und Organist. Von Vermeu-
len. 4.

Anier (Nic. l.) Musik-Direktor und Mahler
in England. Von Voltermans. Fol. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.

Annibali, (Domenico) Altist am Dresdner
Hofe. Carricatur von Oesterreich. Fol.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Apollo, Inventor Musicae. Von J. M. Preis-
ler. Gr. Fol.

Aretino, (Guido) Musik-Director im Fera-
rischen, war ein Benedictiner Mönch, und
Erfinder der Solmisation. Holzschnitt. Fol.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Aristoteles. Von J. B. L. Gr. 8.

S. Augustinus, (Aurelius) Bischoff. Schrift-
steller. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.

Bacchus, der Weingott und Stifter musikali-
scher Schulen. 8. Bach,



Bach, (Ambrosius) Hofmusikus in Eisenach, des folgenden J. S. Vater. In Del gemahlt. 3 Fuß, 2 Zoll hoch, 2 Fuß, 9 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Johann Sebastian) Kapellmeister und Musik-Director in Leipzig. In Del gemahlt von Hausmann. 2 Fuß, 8 Zoll hoch, 2 Fuß, 2 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Anna Magd.) Sopranistin, J. S. zweite Frau. In Del gemahlt von Cristofori. 2 Fuß, 1 Zoll hoch, 23 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Wilh. Friedemann) Musik-Director in Halle, J. S. ältester Sohn. Mit trocknen Farben von Eichler. 4. In goldnen Rahmen, unter Glas.

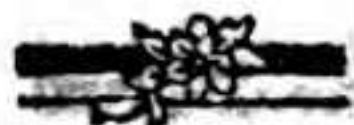
Bach, (C. P. E.) in Hamburg, J. S. zweyter Sohn. In Gips von Schubart.

Bach, (Joh. Christoph Friedr.) Büfchburgischer Concertmeister, J. S. dritter Sohn. In Del gemahlt. 1 Fuß 8 Zoll hoch, 13 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Joh. Christian) in London, J. S. jüngster Sohn. In Miniatur von E. H. Abel. In goldenen Rahmen, unter Glas.

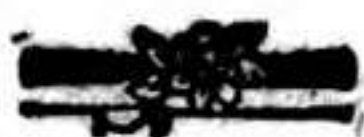
Bach, (Hans) ein Gotha'scher Musikus. Gezeichnet 1617. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bach, (Joh. Ludw.) Meinungischer Kapellmeister. Mit trocknen Farben von Ludw. Bach, seinem
seinem



- seinem Sohne. Kl. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Baer, (Joh.)** Weissenfelsischer Concertmeister. In schwarzer Kunst von Schenck. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Bagge, (Baron de)** in Paris. Von Miger. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Baron, (E. G.)** Lautenist in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Bartholinus, (Caspar)** Schriftsteller. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Bastardella, (Lucret. Angujari, genant)** eine Sopranistinn. Von Corbutt. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Beard, Sänger** in London. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Bedeschi, (Paolo)** Königl. Preussischer Sänger. Gezeichnet von Franck. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Bembus, (Petrus)** Cardinalus, Iyrischer Dichter. Holzschnitt. 8.
- Benda (Franz)** Concertmeister in Berlin. Schwarze Kunst von Schuster. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Derselbe ganz alt.** Von Sckerl. 4.
- Benda, (George)** Gothaischer Kapellmeister. Von Geiser. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Benda,



Benda, (Madame) Sängerinn in Ludwigs-
lust. Gezeichnet von Hardrich. Kl. 4. In
schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen,
unter Glas.

Bernacchi, (Antonio) Sangmeister aus Bo-
logna, war in Bayerischen und Oestereichi-
schen Diensten. In Carriatur von Oester-
reich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.

Besardus, (Joh. Bapt.) Dt. Juris, Lautenist und
Schriftsteller. Fol. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.

Biber, (H. J. Fr.) Salzburgischer Vice - Ka-
pellmeister, ein guter Violinist. 4. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.

Blanchinus, (Franc.) Schriftsteller, Canon.
Rom. & Papæ Domest. Prælat. Von
Schönemann. 8.

Blankenburg, (Quirinus van) Musikus und
Schriftsteller. Von Creite. Gr. 4.

Bona, (Joh.) Cardinal, Schriftsteller. 4. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bononcini, (Joh.) Aus Modena. Gezeichnet
in Italien. Gr. 4. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.

Bresciani, (Dom.) mit seinem Bruder, Ca-
lasciocinisten. Carriatur von Oesterreich.
Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.



- Briegel, (Wolfgang Carl)** Darmstädtscher Kapellmeister. Von Nessenthaber. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Brockes, (B. H.)** Lyrischer Dichter. Gemahle von Denner, gestochen von Wolfgang. 4.
- Brown, (Thomas)** Dt. Med. in Norwich; Schriftsteller. 4.
- Bümmler, (G. H.)** Anspachischer Kapellmeister. Von Sysang. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Buffardin, (Pet. Gab.)** Flötenist in Dresden. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Cæcilia, (Sancta)** Schwarze Kunst von Haid Fol.
- Dieselbe,** schön gezeichnet von Kniep. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Callimachus, (Phil.)** Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Calvisius, (Sethus)** Musik-Director in Leipzig. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Calvör, (Caspar)** Schriftsteller. Von Mentzel. Fol.
- Camerarius, (Phil.)** Schriftsteller. Von Kilian. Gr. 8.
- Capricorn, (Sam.)** Württembergischer Kapellmeister. Von Kilian. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.



Cardinal, (J. Cec.) Epouse d' Henry Mottet.
Bon François. Gr. 8. In schwarzen Rah-
men, unter Glas.

Carestini, (Joh.) Königl. Preussischer Altist.
Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.

Carolus Magnus, Imper. Rom. Bon Fritsch. 12.
Derselbe, wie er unter den Chorfnaben singt. 12.
Diese beyden Stücke sind zusammen in einen
goldenen Rahmen, unter Glas gefaßt.

Carolus, V. Imp. Rom. 8.

Carolus, VI. Imp. Rom. Bon Stör. 8.

Cartes, (Renatus des) Bon Meurs. 4.

Cherron, (Elis. Soph.) celebre dans la Musi-
que, Poet. & Peint. 4. In schwarzen Rah-
men, unter Glas.

Christophorus, (M.) Holzschnitt. 8.

Cicero, (M. T.) Bon Krüger nach einer alten
Büste. Fol.

Cisnerus, (Nicol.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Clair, (J. M. le) Französischer Violinist. Bon
François. Fol. In schwarzen Rahmen, un-
ter Glas.

Claude, le jeune, Französischer Componist. 8.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cochlæus, (Joh.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Cogho, (Mad. Ther. nee Pettrini) Mecklen-
burg Strelitzische Sopranistin. In Del ge-
malt



malte von ihrem Mann. 1 Fuß 9 Zoll hoch,
15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Concialini, (Carlo) Königl. Preussischer So-
pranist. Gezeichnet von Stranz. Gr. Fol.
In goldenen Rahmen, unter Glas.

Conringius, (Hermannus) Schriftsteller. Von
Böcklin. 4.

Corelli, (Arcangelo) Componist und Violinist.
Schwarze Kunst von Smith. Fol. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.

Cosimus, (Nic.) Römischer Violinist. Schwarze
Kunst. Fol.

Critopulus, (Metrophanes) Schriftsteller.
War ein Neugriecher. Kl. 4.

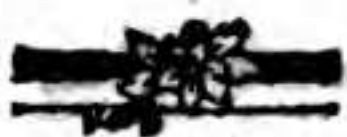
Crüger, (Joh.) Musik-Director in Berlin. Von
Busch. 4. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.

Curti. Von Annib. Carrac. und Odoardo Fi-
aletti. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.

Cuzzoni, Sandoni (Mad. Francisca) Sän-
gerinn aus Parma. In Del gemalt von
Denner. 20 Zoll hoch und 16 Zoll breit. In
goldenen Rahmen.

Daquin, (L. C.) Organiste du Roi. Von Des-
rochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.

David,



David, König und Prophet. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.

Defesch, (Wm.) Componist in England. Von le Cave. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Denis, (Michael) Irischer Dichter. Von Adam. 8.

Dietericus, (Joh. Conrad) Schriftsteller. Von Thelott. Fol.

Dionysius, (Aelius) von Halicarnass, ein vor-
trefflicher Musikus und Schriftsteller. Von
Krüger nach einer alten Büste. Fol.

Doletus, (Steph.) Es heißt von seinem Tode:
Musica turba dolet. Holzschnitt. 8.

Dulon, (Friedlieb Lud.) ein blinder Flötenist.
Gezeichnet von Karstens. 8. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.

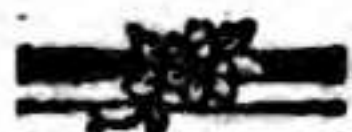
Duscheck, (Mad.) Sängerin und Clavier-
spielerinn in Prag. In trocknen Farben
von E. H. Abel. Gr. Fol. In goldenen
Rahmen, unter Glas.

Ebeling, (Christ. Dan.) Professor in Hamburg
und Schriftsteller. Gemahlt von Kniep,
gestochen von Beyel. Kl. 4.

Eberlin, (Daniel) Eisenachischer Kapellmeister.
Von Strauch. Fol. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.



- Eccardus**, (Joh.) Kapellmeister in Preussen. Von Herrmann. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Engel**, (Joh. Jac.) Professor in Berlin, Schriftsteller. Gezeichnet von Chodowiecki, Schwarze Kunst von Haid. 8.
- Epicur**. Von Krüger nach einer alten Büste. Fol.
- Erasmus**, (Desiderius Roterod.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Eschstruth**, (Hans Adolph Frenh. von) Componist und Schriftsteller. In Del. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen. Derselbe von Geyser. 8.
- Ettmüller**, (Mich. Ernst) Dt. Med. Schriftsteller. 8.
- Euclides**, (Margarean) Mathematikus, Schriftsteller. Kl. 8.
- Euler**, Leonhard) Schriftsteller. Von Küttner. Fol.
- Fabricius**, (Werner) Organist in Leipzig. Gestochen von Kilian. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Fabricius**, (Joh. Alb.) Dt. Theol. und Professor zu Hamburg, Schriftsteller. Von Wolfgang. Gr. Fol.
- Farinelli**, (Carlo Broschi) Sänger. Schwarze Kunst von van Hæcken. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.



Falch, (Carl) Königl. Preussischer Musikus.
Bezeichnet von Wagner. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Faune, mit der Flöte. Von J. D. Hertz. Fol.

Ferdinandus, I. Rom. Imp. 4.

Ferdinandus, III. Rom. Imp. 8.

Ficinus, (Marsilius) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Fiorillo, (Joh.) Kapellmeister in Kassel.
Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fisher, Dt. Mus. In Miniatur. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Fludd, (Rob.) Schriftsteller. Dt. Med. in Oxford. 16.

Folega, (Abbate) Sänger. In Carricatur von Tiepolo. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fordyce, (Miss) Lautenistinn. Schwarze Kunst. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Fracastorius, (Hieron.) Musicorum flos. Holzschnitt. 8.

Franciscello, Kaiserl. Violoncellist. Schwarze Kunst von Haid. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.



Francke (Michael) Musikus und Poet. Von Brühl. 8.

Franckenau (Georg Francus de) Schriftsteller. 8.

Francklin, (Benj.) Dt. Med. Erfinder der Harmonika. Schwarze Kunst von Cochin. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Frescobaldi, (Hieron.) Organist in Rom. Von Gallus. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Friedrich, König in Preußen. Mit trocknen Farben. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Fritze, (Barth.) Instrumentenmacher in Braunschweig. Von Eberling. Kl. 8.

Galilæus Galilæi, Mathematikus. Schriftsteller. 4.

Gellert, (C. F.) Professor in Leipzig, lyrischer Dichter. Von Fritsch. Gr. 8.

Geminiani, (Francesco) Componist und Violinist. Schwarze Kunst von Ardell. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

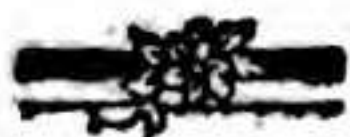
Gerbert, (Martin) Fürst und Abt, Schriftsteller. Von Bock. 8.

Gerstenberg, (von) lyrischer Dichter. 12.

Gesnerus, (Conradus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Giovannini, (vorgegebner Graf St. Germain) Componist und Violinist. Von Thönert. 4.

Gluck



- Gluck, (Christoph) Ritter, Componist. Von Miger. G. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Goes, (Damianus a) Componist. 16.
- Gouterus, (Jac.) Lautenist. Von Lævin. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Graaf, (C. E.) Kapellmeister im Haag. Von ihm selbst gemahlt in Del. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Graaf, (F. H.) Musik-Director in Augsburg. In Del gemahlt von C. E. Graaf. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Gräfe, (J. Fr.) Kammer- und Postrath in Braunschweig, Componist. In Porcelain.
- Grapheus, (Cornelius) Musikus und Schriftsteller. Von N. L. Fe. 4.
- Graul, (Marc. Heinr.) Königl. Preussischer Violoncellist. Gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Graun, (Joh. Gottlieb) Königl. Preussischer Concertmeister. In Del. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Graun, (C. H.) Königl. Preussischer Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- St. Gregorius Magnus, Papst. Ein großer Verbesserer der Musik. Schwarze Kunst von Bürchlen. Fol.



Gros, (Joseph le) de l'Acad. Royale de Musique. Von Macret. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Guignon, (J. P.) Roi de Violons. Von Pinsio 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Gumpelzaimer, (Adam) Musik-Director in Augsburg. Von Kilian. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Häsler, (Joh. Wilh.) Organist und Musik-Director in Erfurt. Von Müller. 4.

Hagedorn (Fried. von) Iyrischer Dichter. Von Fritsch. 8.

Hamerschmidt, (Andr.) Musik-Director in Zittau. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Händel, (G. F.) Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Handel, (Jacobus, sonst Gallus genannt) Kapellmeister in Olmütz. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hard, (J. D.) Württembergischer Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hasse, (Joh. Adolph) Ober-Kapellmeister in Dresden. Von Zucchi. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hasse, (Mad. Faustina Bordoni) Sängerin in Dresden. Von Zucchi. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Haydn,



- Haydn, (Jof.) Fürstl. Esterhazischer Kapellmeister. Von Mansfeld. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hebden, (J.) Violoncellist in England. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Heinlein, (P.) Nürnbergischer Musik-Director. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Helius, (Eobanus Hessus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Herbst, (J. A.) Kapellmeister in Frankfurt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hermannus, (Contractus) Componist und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Hiller, (J. A.) Curländischer Kapellmeister und Musik-Director in Leipzig. Von Geyser. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hinze, (J.) Musikus in Berlin. Von Bode-
nehr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Höfler, (C.) Weissenfelscher Kammer-Musik-
kus. Von Romstädt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hölty, (Lud. Hein. Christ.) Lyrischer Dichter. Von Chodowiecki. 12.
- Homer, nach einer alten Büste von Krüger. Fol.
- Horaz, Lyrischer Dichter. Nach einer alten Büste von Krüger. Fol.
- Huberti,



Huberti, (Mad. de St.) Sängerin in Paris de l'Academie Royale de Musique. Von Endner. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hundt, (Arabella) Sängerin und Lautenistinn in England. Schwarze Kunst von Smith. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Jacobus, König von Großbritannien. Von Kilian. Fol.

Jeep, (J.) Componist in Braunschweig. Von Ullrich. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Johann George II, Churfürst zu Sachsen. Componist. Von E. N. 4.

Jomelli, (Nic.) Würtembergischer Kapellmeister. In Carricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Journet, de l'Academie de Musique à Paris 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Jovianus, (Joh. Pontanus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Jürgensen, Clavierist, ein Däne. Gezeichnet von Kniep. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Junius, (Hadrianus) Med. Dt. Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Juno, Jupiters Gemahlinn und Beschützerinn der Grazien. 8.

Jupiter,



- Jupiter, Vater der Grazien und Unterrichter seines Sohnes Amphion in der Musik. 8.
- Kaiser, (P. C.) Musikus in Zürich. 4.
- Kellner, (J. C.) Hoforganist in Cassel. Von Schwenter. 8.
- Keppler, (Joh.) Schriftsteller. Kl. 4.
- Kindermann, (J. E.) Organist in Nürnberg. Von Fleisch. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kircherus, (Athanas.) Schriftsteller. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kirnberger, (J. Ph.) Componist. In Del. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Klopstock, (Friedr. Gottl.) 12.
- Koch, (Francisca Romana) Sängerin und Actrice. Von Berger. 8.
- Kremberg, (Jac.) Churfürstl. Sächsischer Musikus. Von Bodenehr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Krieger, (Adam) Hoforganist in Dresden. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kuhnau, (Joh.) Musik: Director in Leipzig. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kupetzky, (C. J. Fr.) ein junger Musikus. Schwarze Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ladilla,



Ladilla, Kapellmeister in Italien. In einer satyrischen Caricatur. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lalande, (M. A.) Ecuyer, Chev. Surintend. de la Musique du Roi. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lalouette, (J. F.) Maitre de Musique de notre Dame a Paris. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lampe, (Friedr. Adolph) Schriftsteller. Von Haas. 8.

Lampe, (J. F.) Englischer Kirchen-Componist. Schwarze Kunst von Ardell. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lange, (Mad. Mar. Antonia, mit ihrem Manne) Sängern in Wien. Von Berger. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lasso, (Orlando) Bayerischer Kapellmeister. Von Sadeler. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Leibnitz, (Gottfried Wilh.) großer Philosoph und Schriftsteller. Von Boetius. Gr. 8.

Leopoldus, I. Rom. Imperator. Von Bernigerot. Fol.

Lesing, (G. E.) Iyrischer Dichter. Von Fritsch. 8.

Leveridge, (Richard) Englischer Componist. Schwarze Kunst von Pether. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Liberti,



Liberti, (H.) Organist in Antwerpen. Gemahlt von van Dyck, und gestochen von Lode nach dem Original zu Potsdam. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lingke, (G. F.) Bergrath, Membr. Acad. Mus. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Löwe, (J. J.) Kapellmeister in Zeitz. Von Dars. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lolli, (Anton) Violinist. Gezeichnet von Har- drich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Lotti, (Mad. Santa Stella) Sängerin in Dresden. Gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ludcus, (Matthæus) Schriftsteller. 4.

Lully, (J. B. de) Componist in Frankreich. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lutherus, (Martinus) Reformator. Componist vieler seiner Lieder. Von Pachwill. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, mit goldenem Stäb- chen, unter Glas.

Lutter, (J. B.) Hannoverscher Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Mara, (Mad. Elis.) Sängerin. Gezeichnet von L. A. Abel. Kl. 4. In schwarzen Rah- men, mit goldenem Stäbchen unter Glas.



Marchand, (L.) Organiste du Roi. Von Dupuis. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Maria Antonia, Churfürstinn von Sachsen. Von Zucchi. Fol. oblongo. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Marot, (Clement) Schriftsteller. Von Duflos le jeune. 8.

Marpurg, (F. W.) Kriegsrath, Schriftsteller. Von Kauke. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Marquise ***, (Adrienne Sophie) Von Balchow. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Martini, (G. B.) Pater. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Matheson, (Joh.) Kapellmeister und Legationsrath in Hamburg. Von Wahl in schwarzer Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Mayer, (Joh. Fr.) Pastor zu St. Jacobi in Hamburg, schrieb sein Bedenken über die Opern. 8.

Medices, (Laurentius) Großherzog in Florenz, guter Musikus und Patron. Holzschnitt. 8.

Meilandus, (Jac.) Kapellmeister in Anspach. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Melanch-



- Melanchton, (Phil.) Schriftsteller. Holzschnitt.
nach Lucas Cranach. Fol.
- Mena, (Maria Anna de) Italienische Sänge-
rian. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.
- Mendelsohn, (Moses) Schriftsteller. Von
Müller. Fol.
- Mercur, Erfinder der Lyre. Von Annib. Ca-
racci. Quer 8.
- Merulus, (Claudius) Organist in Parma und
Schriftsteller. Holzschnitt. 12. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.
- Metastasio, (Pietro) Lyrischer Dichter. Von
Gregory. 8.
- Meursius, (Joh.) Schriftsteller. 4.
- Mignotti, (Cathar.) Eine deutsche Sangerinn.
Gezeichnet von Joh. Seb. Bach nach dem Ori-
ginal von Mengs in der Dresdner Gallerie.
Gr. Fol. In goldnen Rahmen, unter Glas.
- Milton, Poet. Von Fritsch. 8.
- Minerva, (oder Pallas) Erfinderinn der Flöte. 8.
- Mondonville, (J. J. Cassanea de) Maitre de
Musique in Frankreich. Von Delatre. 4.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Montanari, (Franc.) Violinist. Schwarze
Kunst von Vaillant. Fol. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.



Monte, (Phil. de) Mus. Cæs. Canon & The-
saur. Camer. Kaiser. Kapellmeister. 8. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.

Monticelli, (Angelo Maria) Sänger in Dres-
den. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.

Morhof, (Dan. George) Schriftsteller. Von
Lemküs. 4.

Morus, (Thomas) Kanzler, ein guter Musi-
kus. Kl. 8.

Mozard (Leop.) mit seiner Musikalischen Fa-
milie, Salzburgischer Concertmeister. Von
de la Fosse. Fol. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.

Müller, (Christian) Mathem. Optic. und Mu-
sikus in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.

**Müller, (Mad. Car. Fried. geschiedene Wal-
ther, verehelichte)** Sängerinn und Actrice
in Stockholm. Von Kleve. Fol. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.

Musculus, (Wolfgang) Musikus und Schrift-
steller. Holzschnitt. 8.

Nardini, (Pietro) Violinist. Von Cecchi.
Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Neefe, (Christ. Gottlieb) Von Liebe. 12.

Neumeister, (Erdmann) lyrischer Dichter.
Von Fritsch, Gr. 4.

Nicklas,

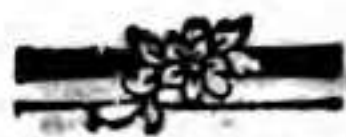


- Nicklas, (Sophie) Sängerin in Berlin. Von Berger. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Noelly, Pantaloniſt in Meſlenburg-Schwerin. In Gips auf Schiefer. In vergoldeten gipfernen Rahmen, unter Glas.
- Noordt, (Sybrand van) Organist und Glockenist in Holland. Von Schenck. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Nozemann, (J. A. C.) Von Fritsch. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Ochsenkuhn, (Sebastian) Lautenist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Olearius, (Joh.) D. Iyrischer Dichter. Von Romſtædt. 8.
- Orting, (Benj.) Muſik-Director in Augsburg. Von Heſs. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Paix, (Jac.) Organist in Lautingen. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Palestrina, (Giov. Piet. Alois.) Päpstlicher Kapellmeister. Bezeichnet in Italien. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Paminger, (Leonh.) Componist, Lutheri Amicus. Holzschnitt. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Pan, vortrefflicher Flötenspieler. Gemahlt von Carrache, gestoehen von Aubert. Breit 4.



- Pancirolus, (Guido) Schriftsteller. 4.
- Paradis, (Mar. Theres.) blinde Clavierspielerin. Gezeichnet von Schubart. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Passerius, (Joh. Bapt.) Musikus und Schriftsteller. Schwarze Kunst von Haid. Fol.
- Pebusch, (J. C.) Doct. Mus. in England. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Pecour, (Louis) Compos. der Ballets. Von Cheron. Gr. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Penna, (L.) Dt. Theol. und Professor, Musikus in Bologna. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Perez, (David) Portugiesischer Kapellmeister. In Carricatur. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Philidor. (A. D.) Französischer Componist. Von St. Aubin. 4. In schwarzen Rahmen, Unter Glas.
- Piccini, (Nic.) Componist. Von Cathelin. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Picus, (Joh.) Graf in Mirandula. Componist. Holzschnitt. 8.
- Pisendel, (J. G.) Concertmeister in Dresden. Gezeichnet von Franke, sehr ähnlich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Plato,



Plato, Von Krüger nach einer alten marmornen Büste. Fol.

Politianus, (Angellus) Ling. Græc. & Lat. Prof. Flor. Schriftsteller und guter Musikus. Holzschnitt. 8.

Porphire, Sophiste, Schriftsteller. 8.

Postellus, (Guillielmus) Schriftsteller. Von Gründler. 8.

Prætorius, (Mich.) Kapellmeister in Braunschweig. Holzschnitt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ptolomæus, (Claud. Alexandrinus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Pugnani, Violinist. Gezeichnet in Carricatur. Kl. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Punto, (J.) Waldhornist. Gezeichnet von Cochlin, gestochen von Miger. 12.

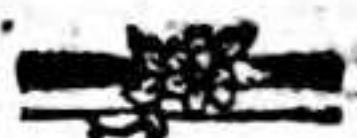
Puteanus, (Ericius) Eloq. Prof. Mediolani. 4.

Pythagoras, Inventor Intervallorum. Gr. 4.

Quanz, (Joh. Joach.) Preußischer Flötenist und Componist. Gezeichnet von Frank. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Derselbe. Von Schleuen. 8.

Qviersfeld, (M. Joh.) Cantor zu Pirna. Von Menzel. 8.



- Rameau, (J. Ph.) Organist, Componist und Schriftsteller. Von St. Aubin. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Ramler, (C. W.) Professor in Berlin, lyrischer Dichter. Von K. 8.
- Rebel, (J. B.) Ober-Kapellmeister und Componist in Frankreich. Von Mogreau. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Reginelli, (Nic.) Sänger in Berlin. Gezeichnet von Tiepolo in Carricatur. Fol.
- Reichard, (J. F.) Preussischer Kapellmeister. Eine italienische Zeichnung. 12.
- Reiche, (Gottfr.) Rathsmusikus in Leipzig, ein guter Componist. Von Rosbach. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Reincken, (J. A.) Organist in Hamburg. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Reusner, (Nic.) Script. Icones viror illustr. Holzschnitt. 8.
- Reyher, (Andreas) Schriftsteller. Von Walch. 4.
- Rhenanus, (Beatus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Richey, (Michael) Professor in Hamburg und Secretär der dasigen musikal. patriotischen Gesellschaft, lyrischer Dichter. Von Fritsch. Kl. 4.



Rist, (Joh.) Schriftsteller und lyrischer Dichter. Von Streuheld. 8.

Rolle, (Joh. Heinr.) Musik-Director in Magdeburg. Kl. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Rousseau, (J. J.) Componist und Schriftsteller in Frankreich. Schwarze Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Sachse, (Hans) Meistersänger. Von Knorr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Salimbeni, (Felix) Sänger in Berlin. Von G. F. Schmidt. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Scaliger, (Jul. Cæs.) Schriftsteller. 4.

Scaliger, (Josephus) Schriftsteller. 4.

Schalichius, (Paulus) Schriftsteller. Holzschnitt, 8.

Scheidemann, (Heinr.) Organist in Hamburg. Von Fleischberger. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Scheidt, (Sam.) Kapellmeister und Organist in Halle. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schelguigius, (Sam.) Dt. Professor und Rector zu Danzig, Schriftsteller. 8.

Schenck, (Joh.) Churpfälzischer Violdigambist in Amsterdam. Schwarze Kunst von



- Schenck. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schiörring, (Nils) Königl. Musikus in Copenhagen. Gezeichnet von Bruhn. Gr. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Schmelzer, (Joh. Heinr.) Kaiserl. Vice-Kapellmeister. Schwarze Kunst. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schmidt, (Bernh.) Organist in Straßburg. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schmidt, (Melchior.) Lautenist in Nürnberg. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schmidt, (Joh. Andr.) Dt. Abt zu Marienthal, Schriftsteller. Von Uhlich. 8.
- Scholl, (Dirk) Organist und Glockenist in Holland. Schwarze Kunst von van der Wiet. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schopp, (Joh.) Rath's. Violinist in Hamburg. Quer 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schottus, (Conradus) ein blinder Orgelmacher und Mechanikus in Augsburg. Von Kilian. Fol.
- Schubart, (Tob. Heinr.) Pastor zu Hamburg, lyrischer Dichter. Von Fritsch. 4.
- Schubart, (Chr. Fried. Dan.) Musik-Director und Schriftsteller. Von Schlotterbek. 4.
- Schütze,



Schütze, (Heinr.) Chursächsischer Ober-Kapellmeister. Von Ramstädt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schuster, (Joh.) Componist in Dresden. Von Sarzen. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schweizer, (Anton) Kapellmeister in Gotha. Von Liebe. 12.

Seelen, (Joh. Heinr. a) Lt. Lübeckischer Rector und Schriftsteller. Schwarze Kunst von Haid. Fol.

Selle, (Thomas) Hamburgischer Musik-Director. Von Dirksen. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Selmer, (Heinr. Christ.) Mecklenb. Schwerinischer Hofrath und vorher Virtuos auf der Hoboe. Gezeichnet von L. A. Abel. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Selneccerus, (Nicolaus) anfänglich Musikus, nachher Superintendent in Leipzig. 4.

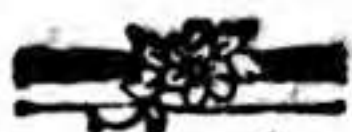
Seneca, aus Schriften. Von Krüger nach einer alten Büste. Gr. Fol.

Senesino, (F. B.) Sänger in Dresden. Schwarze Kunst von van Hæcken. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Seydelmann, (F.) Componist in Dresden. Von Thönert. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.



- Seyxas, (J. A. Carlos &) ein Portugisischer
Musikus. Von Daucke. 4. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.
- Siculus, (Bapt.) Citharædus incomp. Holz-
schnitt. 8. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.
- Sieber, Von Hæckner. Gr. 8. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.
- Simpson, (Christoph) Von Faithorne. Gr. 4.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Socrates. Fol.
- Solnitz. Componist in Holland. Von Tanjé. 8.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Sotodalanga, Päpstlicher Sänger. Eine ita-
lienische Zeichnung. Kl. 8. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.
- Spangenberg, (Cyriacus) Theol. Histor. und
Musikus, Schriftsteller. 4.
- Spies, (Meinrad) P. und Schriftsteller. 8.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Staden, (Joh.) Organist in Nürnberg. 8. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Stenger, (Nicol.) erst Cantor, zuletzt Profes-
sor Theol. in Erfurt. Kl. Fol.
- Stockhausen, (Joh. Christ.) M. Schriftsteller.
Von Geyser. 8.
- Strinalacchi, (Mad.) Violinistinn. Bezeichnet
von Haack. 4. In goldenen Rahmen, unter
Glas, Sturm,



Sturm, (Cristoph Christ.) Pastor in Hamburg, **lyrischer Dichter.** Von Fritsch. Gr. 4.

Sulzer, (Joh. George) Professor in Berlin, **Schriftsteller.** Gemahlt von Graaf, gestochen von Berger. 8.

Szegedinus, (Steph.) Theol. und Schriftsteller, wird von Prætorio bey Gelegenheit der *Missodiæ* angeführt. Holzschnitt. 8.

Tartini, (Jof.) Violinist. Von Calcista. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Telemann, (George Phil.) Kapellmeister und Musik-Director in Hamburg. Auf Schiefer in Gips. In gipsernen Rahmen, unter Glas.

Tessarini, (Carlo) Professor, Musikus und Violinist. Schwarze Kunst von Pether. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

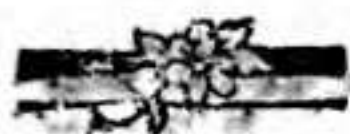
Tevo, (F. Z.) Theol. Baccal. und Mag. Mus. in Venedig, Schriftsteller. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Thevenard, (G. V.) Pens. du Roi de France, ein Baritonist. Von G. F. Schmidt in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Til, (Salomon van) Dt. und Prof. Theol. in Leyden. Schriftsteller. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Turcotti, (M. Just.) Sängerin im Bayreithschen. Von Tiepolo in Caricatur gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Unzer,



- Unzer, (Joh. Aug.) Dt. Schriftsteller, im
Arzt, im 141 Stück von der Musik. Von
Fritsch. 8.
- Valet, (Nicol.) Lautenist. Fol. oblongo. In
schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Venzky, (George) Dt. und Rector in Prenze-
lau, Schriftsteller. 8.
- Vetter, (Daniel) Organist in Leipzig. Von
M. Ph. Fol. oblongo. In schwarzen Rah-
men, unter Glas.
- Vintius, (Leonhardus) Mayländischer Violin-
ist und Maler. Holzschnitt. 8.
- Violinist, ein Deutscher und ein italienischer Se-
cretär. Von Oesterreich in Carriatur. Fol.
- Virgilius, (Maro) aus Schriften. Von Krü-
ger nach einer alten Büste. Gr. Fol.
- Vitali, (Thomaso) Violinist, Lehrmeister des
Pat. Martini auf der Geige. Italienische
Zeichnung. 8. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.
- Vivaldi, (Anton) Violinist und Kapellmeister
in Venedig am Hospital della Pietà. Von
la Cave. 4. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.
- Vogler, (George Jos.) Churpfalz-bayerischer
Kapellmeister. In einer sehr gut getroffenen
Büste, in lebensgröße, von Gips.
- Vossius, (Gerh. Joh.) Professor zu Amster-
damm, Schriftsteller. 16.



Walliser, (Christ. Thom.) Mag. und Componist in Strasburg. Von Heyden. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Walther, Secretär, Componist und Director des Königl. Theaters in Kopenhagen. Eine Zeichnung von Hardrich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Weiss, (Sylvius Leopold) Königl. Polnischer und Churfürstl. Sächsischer Lautenist in Dresden. Von Folick. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Wellter, (Joh.) Stadtmusikus und Lautenist in Nürnberg. Von Leonart. 4.

Westenholz, (Carl Aug.) Kapellmeister in Ludwigslust. Kniestück in Miniatur gemahlt. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Westenholz, (Mad. Affabali) des vorigen erste Gattinn, Sängerin. Kniestück in Miniatur gemahlt. In goldenen Rahmen, unter Glas.

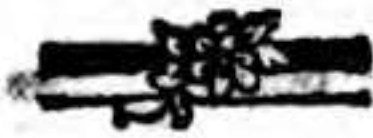
Wilisch, (Christ. Fried.) Dr. und Pastor in Freyberg. Schriftsteller. 8.

Wolf, (Ernst Wilh.) Kapellmeister in Waimar. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Xylander, (Gvieliel) Musikus und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Zachariæ, (Fried. Wilh.) Professor in Braunschweig, Componist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Zeidler,



Zeidler, (Maxim.) Kapellmeister in Nürnberg.
Von Heumann. Fol. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.

Zeller, Concertmeister in Strelitz. In Del von
Cogho. 1 Fuß, 9 Zoll hoch, 15 Zoll breit.
In goldenen Rahmen.

Ziegler, (Joh. Gotthilf) Musik-Director in
Halle. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Gr.
Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Derselbe in Del. 2 Fuß, 9 Zoll hoch, 2 Fuß,
3 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Zvingerus, (Theodor) Medic. & Mus. perit-
tus. Holzschnitt. 8.

Zygmantowsky, (Nicol.) Virtuos auf dem
Violoncell; ein Kind von 6 $\frac{3}{4}$ Jahren. Von
Sätzen. Gr. 4.

Eine Kleine Sammlung Musikalischer Silhouetten.

Demoiselle Minna Brandes, Sângerinn und
Schauspielerinn.

Herr Concialini, Sânger in Königl. Preussis-
chen Diensten.

Demoiselle Crux, Violinistinn.

Herr



Herr Daemen, Musikus in Copenhagen.

Herr Joh. Phil. Degen.

Herr Duscheck, Musikus in Prag.

Madame Duscheck, dessen Gattin, Sängerin.

Herr Freyherr von Eschstruth, Componist in
Kassel.

Herr Carl Fasch, Königl. Preussischer Kam-
mermusikus.

Herr. W. H. R. R. von Giedde in Kopenhagen.

Herr Greibich, Componist.

Herr Hartmand.

Herr Hiller, Kapellmeister und Componist.

Herr Joseph Kempfer, Contrabaßist.

Herr Kozeluch, Componist.

Herr J. G. Lang, Componist.

Herr Lem.

Herr Mascheck aus Prag,

Madame Mascheck, dessen Gattinn,

(spielen beyde die Harmonica.)

Herr Mozard, Componist.

Herr Müller, Violinist in Königl. Schwed-
schen Diensten.

Madame Müller, dessen Gattinn, Sängerin
und Schauspielerinn in Königl. schwedischen
Diensten.

Herr



Herr Naumann.

Herr Neefe, Componist.

Herr Paulsen, Organist in Flensburg.

Herr Ign. Pleyel, Componist.

Herr Podbielsky.

Herr Roletti, Componist.

Herr Sauppe, Cantor in Hadersleben.

Herr Schmittbaur, Componist.

Herr Schubart, Componist.

Madame Syrmen, Violinistinn und Sangerinn.

Ganze Figur auf gelben Atlas.

Herr Steffan, Componist.

Herr Johann Wanhel, Componist.

Herr Witthauer, Musikus in Berlin.

Herr Zeyer.

Herr H. H. Zielche.

Folgende gedruckte Werke des Herrn
Capellmeisters Bach sind ebenfalls
bey dessen Frau Wittwe um bey-
gesetzte Preise zu haben:

Concerto III. 3 mg

Sei Concerti per il Cembalo &c. 18 mg

Sechs



- Sechs Clavier-Sonaten für Kenner**
und Liebhaber, 1 Sammlung 5 m^g
- Clavier-Sonaten nebst einigen Ron-**
dos &c. für Kenner und Liebha-
ber, 2 Sammlung. 5 m^g
- Dito, 3 Sammlung, 5 m^g**
- Clavier-Sonaten und freye Fanta-**
sien nebst einigen Rondos &c. für
Kenner und Liebhaber, 4 Samm-
lung, 5 m^g
- Dito, 5 Sammlung, 5 m^g**
- Dito, 6 Sammlung, 5 m^g**
- Una Sonata per il Cembalo, 1 m^g**
- Clavier-Sonaten mit 1 Violine und**
1 Violoncell, 1 Sammlung, 4 m^g
- Dito, 2te Sammlung, 4 m^g**
- 12 zwey und 3stimmige kleine Stücke für die**
Flöte oder Violine und das Clavier, in Taschen-
format, 1 m^g 8 s^ß
- 4 Orchester Sinfonien, mit 12 obligaten Stim-**
men, 9 m^g
- 1 Menuett mit überschlagenden Händen, von**
dem Verfasser selbst in Kupfer radirt.
- Flöten-Solo ohne Baß, 8 s^ß**
- Gellerts Oden und Lieder mit dem Anhange, 5 m^g**
- So wohl
im Clavier-
als Violin-
Schlüssel.
- So wohl
im Clavier-
als Violin-
Schlüssel.
- 3
- Sturms



Sturms geistliche Gesänge mit Melodien ic.
2 Sammlungen, jede 3 mß

Cramers Psalmen mit Melodien, 4 mß

Die Israeliten in der Wüste, 10 mß

Heilig mit 2 Chören ic. 5 mß

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungs-
feste, 5 mß

Neue Melodien zu einigen Liedern des Hambur-
gischen Gesangbuchs, 1 mß

J. S. Bachs Vierstimmige Choralgesänge, 4.
Theile, jeder 4. mß



Verzeichniß
verschiedener vorhandenen Zeichnungen
des Ao. 1778 in Rom verstorbenen
Joh. Seb. Bach, und einiger
andern.

Zur Nachricht.

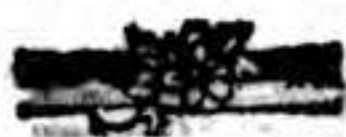
- a. b. P. bedeutet auf blau Papier.
 a. w. P. bedeutet auf weiß Papier.
 a. gr. P. bedeutet auf grau Papier.
 a. g. P. bedeutet auf gelb Papier.
-

Verschiedene angefangene und sehr fleißig
ausgeführte Handzeichnungen von
Joh. Seb. Bach.

- N. 1.** Acht Blatt: Abdrücke von Köpfen, wovon viere mit Rothstein, einer mit Rothstein und schwarzer Kreide, einer mit ganz schwarzer Kreide, und zwey mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung a. b. P.
- N. 2.** Drey Blatt: Ein Frauensköpfchen, ein Gewand, welches einen Mantel vorstellet, und ein academischer Arm, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, nach der Natur gezeichnet. Erstere zwey Blatt a. gr. P. und letzteres a. b. P.



- N. 3. Sechs Blatt: drey Bignetten mit Figuren und Genien, welche mit Bleystift gezeichnet, und drey mit Kindern und historischen Figuren, auf gleiche Art.
- N. 4. Ein Blatt, worauf zwey mit Rothstein sehr schön nach dem Leben gezeichnete Hände, a. w. P.
- N. 5. Ein andächtiger Mönchskopf, meist in lebensgröße, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. g. P.
- N. 6. Ein junger Frauenskopf; sehr schön gezeichnet, mit Rothstein und weisser Aufhöhung, a. b. P.
- N. 7. Zwey Blatt: Mercur en face und im Profil mit Rothstein sehr frey nach dem Antiquen gezeichnet, a. w. P.
- N. 8. Mercur ganz vortrefflich nach dem Antiquen auf vorhergehende Art gezeichnet, a. g. P. Marquirt: J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 19 $\frac{3}{4}$ Zoll, breit, 15 Zoll.
- N. 9. Eines römischen Helden Bildniß, nach dem Antiquen sehr fleißig und schön gezeichnet, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1777. Hoch, 20 Zoll, breit, 15 Zoll.
- N. 10. Christi Bildniß mit der Dornen Krone, ganz vortrefflich und von großem Affect, gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Hoch, 17 Zoll, breit, 13 $\frac{1}{2}$ Zoll.
- N. 11.



N. 11. Drey Blatt, worauf sitzende Accademien, welche sehr fren mit der Feder contour- nirt, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778.

N. 12. Eine mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. b. P. gezeichnete antique Figur.

N. 13. Zwen sitzende Accademien, mit schwar- zer Kreide und weisser Aufhöhung, a. b. P.

N. 14. Sieben Blatt : sechs angefangene Manns- und eine Frauens- Accademie, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung. Die Frauens- und eine Manns- Accademie, a. gr. P. und die Uebrigen, a. g. P.

N. 15. Zwen Blatt: Eine stehende und eine liegende Manns- Accademie, sehr stark und ausführlich gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. g. P. Die lie- gende ist bezeichnet mit J. S. Bach, nach dem Leben. Die stehende ist 22 Zoll hoch, und 17 Zoll breit. Die liegende ist $16\frac{1}{4}$ Zoll hoch und 22 Zoll breit.

N. 16. Zwen Blatt: Eine stehende und eine sitzende Manns- Accademie, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Hoch, $19\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $16\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 17. Eine liegende Manns- Accademie von gleicher Bearbeitung, wie Vorhergehende, a. gr. P. Hoch, 16 Zoll, breit, 22 Zoll.



N. 18. Eine kniende Dito, rückwärts anzusehen, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $22\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $16\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 19. Eine sitzende junge Manns: Accademie, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung; ganz ausnehmend fein gezeichnet, a. gr. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $22\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $15\frac{3}{4}$ Zoll.

N. 20. Eine junge stehende Manns: Accademie, den Arm über den Kopf haltend, auf gleiche Art gezeichnet. Dies ist eine der aller schönsten jungen Manns: Accademien. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1777. Hoch, 22 Zoll, breit, $16\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 21. Eine sitzende Manns: Accademie; sehr frey gezeichnet mit Rothstein, a. w. P. Hoch, $22\frac{3}{4}$ Zoll, breit, 16 Zoll.

N. 22. Eine stehende junge Manns: Accademie mit ausgestreckten Armen, besonders fleißig und schön gezeichnet, mit Rothstein und weisser Aufhöhung, a. g. P. Hoch, 23 Zoll, breit, $17\frac{3}{4}$ Zoll.

N. 23. Eine Dito auf gleiche Art und Papier, sehr schön. Hoch, $22\frac{1}{2}$ Zoll, breit, 16 Zoll.

N. 24. Eine knieende rückwärts anzusehende junge Manns: Accademie, mit Rothstein gezeichnet, a. w. P. Hoch, $22\frac{1}{2}$ Zoll, breit, 14 Zoll.

N. 25.



- N. 25. Eine liegende Manns: Accademie mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. b. P. Hoch, $14\frac{1}{2}$ Zoll, breit, 22 Zoll.
- N. 26. Eine stehende Accademie, der die Haut abgezogen, in Titians Manier gezeichnet und mit Tusch lavirt, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1777. Hoch, $26\frac{3}{4}$ Zoll, breit, 17 Zoll.
- N. 27. Vier Blatt, Entwürfe ländlicher Gegenden vorstellend, welche mit Bleystift und Rothstein gezeichnet.
- N. 28. Sieben Blatt dergleichen mit Bleystift und schwarzer Kreide gezeichnet.
- N. 29. Drey Blatt mit verschiedenen entworfenen Bäumen, auf gleiche Art gezeichnet.
- N. 30. Sechs Blatt mit nicht gänzlich ausgeführten Landschaften, welche theils getuscht und theils braun in braun lavirt, wie auch mit der Feder und mit schwarzer Kreide contournirt sind. Alle a. w. P.
- N. 31. Sieben Blatt dergleichen, wovon viere meistens ausgezeichnet und braun in braun lavirt sind. 5 a. w. P. u. zwey a. b. P.
- N. 32. Zwey große angefangene römische Landgegenden, theils braun in braun, und theils mit Bleystift entworfen, a. w. P.
- N. 33. Eine antique Frauens. Büste mit Abdruck, nebst noch einem anderen Abdruck von einer dergleichen Figur und ein Frauenskopf, mit Rothstein gezeichnet, a. w. P.



- N. 34. In einer gebürigigen Hölzung schlängelt ein stilles Wasser mitten hindurch, ausnehmend schön gezeichnet, und mit einigen Couleuren lavirt, a. w. P. Hoch, $10\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $10\frac{1}{2}$ Zoll.
- N. 35. Ein Bachanal in ländlicher Gegend vorgestellt; sehr schön lavirt braun in braun und mit der Feder ausgezeichnet, a. w. P. Hoch, $7\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $9\frac{1}{2}$ Zoll.
- N. 36. Ein Triumph der Venus und Neptun im Wasser, mit vielen Genien, welche sie umgeben, vorgestellt; sehr schön mit einigen Couleuren lavirt, und mit der Feder ausgezeichnet, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll, breit, $12\frac{3}{4}$ Zoll.
- N. 37. Eine historische römische Landgegend, im Gusto von Salvator Rosa, braun in braun lavirt, a. w. P. Hoch, $12\frac{3}{4}$ Zoll, breit, 18 Zoll.
- N. 38. Eine vortreffliche römische Landschaft, mit zerfallenen Rudera, woben einige Figuren; ganz besonders schön beleuchtet und braun in braun lavirt, in grün lavirter Einfassung, welche mit Linien umzogen, a. w. P. Marq. J. S. Bach. fec. Romæ, 1778. Hoch, $14\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $18\frac{1}{2}$ Zoll.
- N. 39. Eine dergleichen vortrefflich ausgezeichnete und lavirte römische Gegend mit einigen Figuren, auch braun in braun lavirt und mit gleicher Einfassung, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 15 Zoll, breit, $19\frac{1}{4}$ Zoll.
- N. 40.



N. 40. **Zwey römische Gegenden mit Ruinen** vorgestellt. Auf dem einen sitzt Bach mit einem seiner Freunde, welcher zusieht, wie er die Gegend nach der Natur zeichnet. Auf dem andern befinden sich zwey beladene Maulthiere nebst ihren Treibern. Beide sind ganz vorzüglich in verschiedenen Couleuren lavirt, umfasset mit doppelten Linien. Ränden, wovon der innere grau, und der äußere hellroth lavirt ist, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $14\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $18\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 41. **Zwey biblische Geschichten**, welche nach großen Italienern gezeichnet, braun in braun lavirt sind, a. w. P. Hoch, $27\frac{3}{4}$ Zoll, breit 19 Zoll.

Einige von verschiedenen Meistern verfertigte Handzeichnungen.

N. 42. Ein Blatt, worauf einige Studien von Köpfen mit Rothstein gezeichnet von J. F. L. Oeser. a. g. P.

N. 43. Ein sitzendes Kind, rückwärts anzusehen, sehr fleißig mit Rothstein gezeichnet von Dito, a. g. P.

N. 44. **Zwey Blatt: Eine gebürgigte Landgegend mit Rothstein gezeichnet von Schütz und eine Ovidische Geschichte von Jacob Palma, auf gleiche Art gezeichnet, und mit einem**



drensfach lavirten Linienrand umfasset. Beide
a. w. P.

N. 45. Eine männliche Accademie, nach dem
Leben gezeichnet, grau in grau mit schwarzer
Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P.
von J. F. L. Oeser.

N. 46. Eine sitzende männliche Accademie,
sehr fleißig gezeichnet mit schwarzer Kreide
und weisser Aufhöhung, a. gr. P. von vorher
benanntem Künstler.

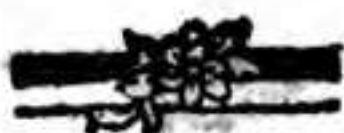
N. 47. Eine Dito, auf gleiche Art und Papier,
nach dem Leben gezeichnet von C. G. Geyser.

N. 48. Ein junger Mann hält mit beiden Hän-
den einen alten Mann vor sich, dem er die
Hirnschaale aus dem Kopfe frist; halbe Fi-
guren, meist lebensgröße, mit schwarzer
Kreide und weisser Aufhöhung, von Casa
Nova, a. gr. P.

N. 49. Eine Ovidische Geschichte, mit schwar-
zer Kreide, und weisser Aufhöhung, a. gr. P.
Von J. F. L. Oeser.

N. 50. Fünfzehn Blatt mit einzelnen Figuren,
meist Sinnbilder vorstellend. Zwölf mit
Rothstein und drey mit schwarzer Kreide ge-
zeichnet, von B. Rode in Berlin, a. w. P.

N. 51. Wie Thomas die Finger in die Wunde
Christi leget, nebst vier der übrigen Jünger,
welche um ihnen stehen; braun in braun
lavirt, weiß aufgehöhet, und mit der Feder
ausge-



ausgezeichnet, von Abraham Bloemart.
a. b. P.

N. 52. Zwen Blatt, worauf sitzende Damen, mit Rothstein gezeichnet von Watteau.
a. w. P.

N. 53. Zwen Blatt: Ein Acteur und eine Actrice, bende mit der Feder gezeichnet von Tiepoletto; mit italienischer Unterschrift,
a. w. P.

N. 54. Maximilian, sehr fleißig mit Bleystift gezeichnet, und eines alten Mannes Kopf, ebenfalls sehr fleißig gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung. Ersteres a. w. P. und letzteres a. b. P.



Nachstehende Zeichnungen sind alle von Joh. Seb. Bach, und unter Glas in Rähne gefaßt.

N. 55 und 56. Zwen Land- und Wasser Gegenden, wovon die eine bey Sonnen-Untergang und die andere bey Vollmond vorgestellet ist, im Gusto von van der Neer; grau und bräunlich lavirt. In schwarz gebeißten Rähmen mit goldenen Leisten. Hoch, 7 Zoll, breit, 9 $\frac{1}{2}$ Zoll.

N. 57;



N. 57. Die Liebe vorstellend. Eine ganz besondere Art lavirter Zeichnung, mit einigen Couleuren, welche einen außerordentlichen Affect machen, daß es einem Gemählde fast gleich ist. In vergoldeten Glanzrahmen. Hoch, $19\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $16\frac{3}{4}$ Zoll.

N. 58 und 59. Zwey besonders schöne Hölzungen mit Reisenden, wovon einer zu Pferde so schön gezeichnet, wie A. Waterloo. Beyde sind braun in braun lavirt, und die Figuren mit einigen Couleuren. In Glanzgoldenen Rahmen. Hoch, 7 Zoll, breit, $9\frac{3}{4}$ Zoll.

N. 60. Ein Pfaun drückt den Saft der Traube in ein Gefäß, welches von dem jungen Bacchus gehalten wird, hinter demselben steht ein junger Satyr, der Trauben zu essen beginnt. Im Vordergrunde liegt eine Leopardin mit drey ihrer Jungen, die an ihr säugen. Diese Zeichnung ist so stark in Couleuren bearbeitet, als wenn man ein Gemählde sähe. In schwarz gebeizten Rahmen mit vergoldeter Perlen-leiste. Hoch, 24 Zoll, breit, $17\frac{3}{4}$ Zoll.

N. 61. In einer angenehmen Land- und Wasser-Gegend sitzen einige Vergnügte beisammen; eine Nymphe steht unter dem Baum, und bläst auf der Schalmey; alle sehen 2 Knaben zu, wovon der eine mit einem Ziegenbock



bock scherzet. Braun in braun sehr schön, lavirt. In fein vergoldeten Rahmen. Hoch, $6\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $9\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 62. Mitten im Walde befindet sich ein Bauerhaus mit einigen beschäftigten Land-leuten; braun in braun lavirt, wie Everdingen. In fein vergoldeten Rahmen. Hoch, $6\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $8\frac{1}{2}$ Zoll.

N. 63. Vor einer offenen Hälfte eines gewölbten perspectivischen römischen Gebäudes befinden sich zwey mit Kräuter bewachsene Hügel, die den Eingang vorstellen, worinn einer steht und einer sitzt, welche mit einander Unterredung halten. Zur linken siehet man einige Bäume. Die ganze Vorstellung ist nach der Natur auf das feinste mit dem Pinsel braun in braun lavirt, und mit der Feder ausgezeichnet. In schwarzgebeißten Rahmen mit fein vergoldeten Leisten. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $14\frac{1}{4}$ Zoll, breit, 19 Zoll.

N. 64. Eine der schönsten römischen gebürgigten Land- und Wasser- Gegenden. Zur Linken siehet man den Dianen-Tempel. Im Vordergrunde sitzen und liegen Nymphen nebst einem Pfaun, eine davon tanzet, indem sie auf dem Tambour mit Schellen da-



zu spielet. Diese Zeichnung ist die ausführlichste und herrlichste die von diesem großen Künstler in seiner Art, zu sehen ist. Sie ist braun in braun, mit der größten Freyheit, nach der Natur, lavirt. In fein vergoldeten geschnittenen Rahmen. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 20 Zoll, breit, 27 $\frac{1}{2}$ Zoll.

N. 65. Eine dergleichen vortreffliche römische Gegend mit einem Wasserfall. Zur Rechten unter hohen Bäumen sitzen und stehen einige Hirten mit einer Nymphe, wozu ein Pfaun bläst. Eben so stark und ausführlich gezeichnet, wie die Vorhergehende, wozu sie accompagnirt. In gleichen Rahmen. Marq. J. S. Bach fec. Romæ 1778. Hoch, 20 Zoll, breit, 27 $\frac{1}{2}$ Zoll.
