

Die Meistersinger von Nürnberg

von R. WAGNER.

Vorspiel.

DUO Nr.1.

Übertragen von AUG. REINHARD.

HARMONIUM.

Sehr mässig bewegt.

First system of the musical score for Duo No. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f* *sehr gehalten*.

Second system of the musical score. It features two staves with woodwind parts: Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The bassoon part starts with a dynamic marking of *f*. The woodwind parts are marked with *f* and *rinforzando*.

Third system of the musical score. It features two staves with brass parts: Trombe (Trumpets) and Tromboni (Trombones). The music is marked with a dynamic of *f*.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

Fifth system of the musical score. It features two staves with woodwind parts: Violin (V.) and Oboe (Ob.). The violin part is marked with *meno f*, and the oboe part is marked with *espressivo* and *dim.*

HARMONIUM.

Cl. *p* *dol.* *più p un poco*

Cl. *rallent.* *tempo* *cresc.* *f* *f* *sehr ge*
Trombe
Tromboni

halten, nicht gebunden

f *sempre*

tr *tr* *tr* *Cor.Vc.* *ff* *espressivo*
Tuba

HARMONIUM.

Tr.Hbl.

f cantabile

This system shows the first two staves of the Tr.Hbl. part. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ff sempre

This system continues the Tr.Hbl. part with a dynamic shift to *ff sempre*. The melodic and harmonic textures are more active and intense.

Ob. Cor.

ff *un poco rit. e marcatis*

This system shows the first two staves of the Ob. Cor. part. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a tempo change to *un poco rit. e marcatis* in the latter half.

a tempo *espressivo* *Bewegt, doch immer noch etwas breit.*

sino *espressivo* *ff* *f* *ff*

This system is for the piano accompaniment. It features a tempo marking of *a tempo* and a performance instruction: *Bewegt, doch immer noch etwas breit.* The dynamics range from *sino* to *ff*.

ff dim. *p* *ff dim.* *p* *f* *p* *poco rallent.*

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *ff dim.*, *p*, *ff dim.*, *p*, *f*, and *p*. It concludes with a *poco rallent.* instruction.

Mässig im Hauptzeitmass.

P sehr zart und ausdrucksvoll *p* *1*

This system is for the piano accompaniment, marked *Mässig im Hauptzeitmass.* It begins with a dynamic of *P sehr zart und ausdrucksvoll* and includes a first ending bracket labeled *1*.

HARMONIUM.

Fl. *3* Ob. *3* Fl. *3* *leidenschaftlicher* Ob. *6*

p *dol.* *cresc.*

VII.

f *p dol.* *cresc.* Cl.

f *p dol.* *f* *p dol.* Cor. Vc.

cresc. *3* *3* *3* *noch bewegter* *più cresc.*

molto cresc. *3* *ff* *p cresc.*

Im mässigen Hauptzeitmass.

HARMONIUM.

Ob.
Cor.
f p

This system features two staves. The upper staff contains a woodwind part with triplets and slurs, marked with *f* and *p*. The lower staff contains a woodwind part with triplets and slurs.

cresc.

This system features two staves. The upper staff contains a woodwind part with slurs and a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff contains a woodwind part with slurs.

V.
f p cresc.

This system features two staves. The upper staff contains a woodwind part with triplets and slurs, marked with *f* and *p cresc.*. The lower staff contains a woodwind part with triplets and slurs.

molto cresc. f dim. p sf p poco cresc.
Fag. Fl.Ob.

This system features two staves. The upper staff contains a woodwind part with slurs and dynamic markings: *molto cresc.*, *f dim.*, *p*, *sf*, and *p poco cresc.*. The lower staff contains a woodwind part with slurs and a dynamic marking of *p*. Labels *Fag.* and *Fl.Ob.* are present.

sf
p sempre cresc. poco a poco
Fag.Vc.

This system features two staves. The upper staff contains a woodwind part with slurs and a dynamic marking of *sf*. The lower staff contains a woodwind part with slurs and a dynamic marking of *p sempre cresc. poco a poco*. Label *Fag.Vc.* is present.

molto cresc.

This system features two staves. The upper staff contains a woodwind part with slurs and a dynamic marking of *molto cresc.*. The lower staff contains a woodwind part with slurs.

HARMONIUM.

V.Cl.

p molto espressivo

Ve.Cor.

poco a poco cresc.

f *sehr feurig*

Cor. Trombe Cl. Ob.

ff

Tromboni

Fl.V. Ob.VI. Cl. Trombe

ff *più f* *ff*

Cor. Tromboni

HARMONIUM.

marcato

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *marcato*.

sehr gewichtig

ff sempre

The second system continues the piece with a more pronounced and heavy character, indicated by the marking *sehr gewichtig* and *ff* sempre.

Fl.Ob.Cl.

Tr.Cor.

ff

This system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Trumpet/Cornet. The piano accompaniment is marked *ff*.

espressivo

ff

The fourth system features a more expressive piano accompaniment, marked *espressivo* and *ff*.

This system concludes the piece with a final chordal structure in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

SOLOSTÜCKE FÜR HARMONIUM

(ZUM TEIL AUCH FÜR GROSSE ORGEL.)

Altniederländische Volkslieder (A. Valerius), gesetzt von Aug. Reinhard	1,90
Attinger, L. , Op. 4. Volkslieder-Album. 57 Lieder und Melodien (Inhaltsverz. auf Verlangen) Heft I, II	2,- je
Op. 7. Beliebte Melodien, 29 leichte Stücke. Heft I, II, III	1,90 je
* Bibl, Rud. , Op. 30. Zwölf Transkriptionen. Heft I, II	2,- je
* Op. 41. Suite: Präludium, Gavotte, Menuetto, Courante, Fuge	2,-
* Op. 44. Kathol. Kirchenlieder nebst Marienliedern	3,- netto
* Op. 46. 24 kurze und leichte Präludien (katholische)	3,-
* Op. 59. Leichte Versetten und Fughettas (NB. Op. 40, 43, 53, 66, 69 und 70 sind mehr für grosse Orgel.)	2,75
Blumenthal, P. , Op. 83. Vier Charakterstücke: Märchen, Erste Liebe, An heiliger Stätte, Letztes Geleit (Marcia funebre)	2,-
Brunner, Ed. , Op. 36. Zwei Tonstücke, Ddur, Adur	1,-
Op. 114. Zwei Stücke: Liebewohl, Verlassen und einsam	1,-
Phantasien. No. 24. Die Schöpfung von Haydn	1,90
No. 25. Paulus, No. 26. Elias von Mendelssohn	1,90 je
No. 27. Egmont, No. 28. Fidelio von Beethoven	1,90 je
* Claus, H. , Op. 2. Drei Charakterstücke	1,-
Choralbücher und Choräle , siehe Bibl, Op. 66; Drath, Op. 6; Edm. Müller, 40 Choräle; Reinhard, Op. 16III, 21, 25, 45, 52, 70; Stapf, Op. 8; Steinicke, Op. 30; Straube, Reiseharfe; Türke, Op. 5 und 6.	
* Federhof-Möller, J. C. , 50 dän. Lieder u. Volkswesen (leicht) n.	1,50
* 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder (leicht ges.) netto	1,50
* Gade, Niels W. , Phantasie: Liebe den Herrn (Reinhard)	1,-
* Op. 21 No. 3. Polnisches Volkslied (Reinhard)	1,-
Gramont, A. , Op. 1. Beliebte Melodien, 56 Stücke. H. I, II, III, IV je	1,30
* Grieg, Edvard , Ave maris stella (Reinhard)	1,25
Grüel, Eugen , Op. 34. Drei kleine Stimmungsbilder	1,20
* Halle, Sophus , Op. 1. Zwölf Vor- und Nachspiele	1,25 netto
* Hartmann, J. P. E. , Trauermarsch zu Thorwaldsens Beisetzung	-60
Hassenstein, P. , Op. 60. Festmarsch in Cdur	1,50
Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien und Cantaten für Harmonium oder American Organ	1,80 je
1. Jessonda von Louis Spohr. 2. Lobgesang von Mendelssohn. 3. Die Zauberflöte von W. A. Mozart. 4. Das Paradies und die Peri von Rob. Schumann. 5. Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber. 6. Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai. 7. Die Jahreszeiten von Joseph Haydn. 8. Orpheus von Chr. W. von Gluck. 9. Der Freischütz von C. M. von Weber. 10. Die Hochzeit des Figaro von W. A. Mozart. 11. Iphigenie in Aulis von Chr. W. von Gluck. 12. Don Juan von W. A. Mozart. 13. Robert der Teufel von G. Meyerbeer. 14. Der Messias von G. F. Händel. 15. Stabat mater von G. Rossini. 16. Die Glocke von Andreas Romberg. 17. Die Matthäus-Passion von J. S. Bach. 18. Sommernachtsstraum von Mendelssohn.	
Op. 98. Zionsblumen für gem. Chor oder für Harmonium netto	1,20
Elf Schubert-Lieder für Harmonium übertragen	1,50 netto
Der Wanderer, Morgenstündchen, Das Wirtshaus, Ständchen, Des Mädchens Klage, Ave Maria, Die Krähe, Lachen und Weinen, Du Hebst mich nicht, An Silvia, Am Feierabend	einzeln je 60-90 Pf.
Haydn, J. , Adagio aus dem Gdur-Quartett (Hassenstein)	-80
Large, Gdur aus dem Streich-Quartett Op. 76 (Reinhard)	-80
Hermann, Hans , Op. 7. Vier Stücke. Phantasie, Sarabande, Gavotte (Cdur), Aria	2,50
Op. 10. Vier neue Stücke. Gavotte (Gdur), Bagatelle, Skizze, Melodie	2,25
Kirchner, Fr. , Op. 5. Neun Skizzen. Heft I, II, III	1,20 jedes
Op. 6. Jugenderinnerungen. Drei poetische Stücke	1,20
Op. 7. Drei Stimmungsbilder, Gmoll, Cdur, Fdur	1,20
Op. 8. Sängerfahrt am Rhein. Charakterstück, Esdur	-90
Op. 9. Am Weihnachtsmorgen. Idylle, Bdur	1,-
Op. 10. Drei Stücke: Kapelle. Verlassen. Im Kahne	1,50
Op. 11. Das Geheimnis. Charakt. Tonstück, Ddur	-90
Op. 12. Der einsame Wanderer. Moderato, Bdur	-90
Op. 13. Drei Stücke: Erinnerung. Ahnung. Erregung	1,20
Op. 14. In der einsamen Stube. Moderato, Fdur	-90
Op. 15. Die Verstühten. Moderato, Cdur	-90
Op. 16. Am frühen Morgen. Allegretto, Fdur	-90
Op. 17. Zwei Trauermärsche, Gmoll, Amoll	1,50
Op. 18. Letzter Gruss. Moderato, Bdur	-90
Op. 5-18 (16 Hefte) zum Subskr.-Preise	6,- netto
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kuniöld	1,20
Dasselbe Vorspiel für grosse Orgel (Diemel)	1,20
Op. 59. Nr. 1. Präludium, Gdur. 2. Elegie, Cmoll. 3. Gebet, Esdur je	-80
Nr. 4. Menuett, Cdur. 5. Improvisation, Ddur	je -60
Op. 61. Nr. 1. Präludium, Gdur. 2. Morgenandacht, Esdur je	-80
Nr. 3. Idylle, Adur, Mk. 1,-. 4. Gavotte, Cdur Mk. -60. 5. Schluss	-80
Köckert, Carl , Op. 48. XXX Choralvorspiele für Orgel	2,25
Op. 52. Sechs Fugen für Orgel	1,20
Kol Nidre , Hebräische Melodie, Gmoll, s. Ludwig Mendelssohn	1,-
Kretschmer, Edm. , 10 Stücke aus „Die Folkunger“ (B. Bibl)	3,-
Kryggell, J. A. , Op. 44. A. Abendstimmung, And. in Bdur für Orgel	1,20
Op. 44. Ausg. B. Abendstimmung, für Harmonium	1, 2
Lange, Rich. , Andante religioso, Desdur	-80
Op. 11. Aquarellen. 14 kleine Stücke	2,50
Sieben polnische Nationallieder übertragen für Harmonium	1,20

Laurischkus, Max , Op. 2. Elegie, Emoll	1,20
Lorenz, C. Ad. , Op. 53. Sechzehn Vorspiele für Orgel	2,50
Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele für Orgel	2,50
Op. 55. Acht Nachspiele für Orgel	2,-
Löv, Josef , Op. 250. Ein fromm Gebet, Cdur	1,-
Op. 251. Italienische Romanze. Allegro, Emoll	1,-
Op. 252. In heiterer Stimmung. Vivace, Fdur	-60
Op. 253. Abendlied. Andante, Gdur	1,-
Op. 254. Frühlingsgruss. Allegro grazioso, Ddur	1,-
Op. 255. Träumerei. Andantino expr., Bdur	1,-
Op. 256. Einsame Blumen. Idylle, Fdur	1,-
Op. 257. Stille der Nacht. Dolce ed Adagio, Bdur	1,-
Op. 258. Arabeske. Allegretto, Esdur	1,-
Op. 259. Stimmen aus der Ferne. Phantasie, Hmoll	1,20
Op. 260. Nördliche Elegie. Adagio, Gmoll	1,-
Op. 261. Abendempfindung. Andante, Ddur	1,-
Op. 262. In der Einsamkeit. Andantino, Bdur	1,-
Op. 263. Neapolit. Ständchen. Agitato, Dmoll	1,-
Op. 264. Der Geliebten. Romanze, Andantino, Ddur	1,-
Op. 265. Sonntagsfeier. Religioso, Fdur	1,-
Op. 266. Beim Scheiden. Andante expr., Ddur	1,-
Op. 267. Frühlingsidylle. Allegro vivace, Adur	1,-
Op. 268. Schummerliedchen. Adagio, Asdur	1,-
Op. 269. Morgenruss. Andantino, Cdur	1,-
Op. 270. Frühlingsklänge. Dolce, Adur	1,-
Op. 271. Humoreske. Allegretto scherz., Gdur	1,-
Op. 272. Inniges Geständnis. Romanze, Edur	1,-
Op. 273. Liebeslied. Adagio e dolce, Asdur	1,-
Op. 274. Zwei Trauermärsche. Cmoll, Dmoll	1,60
Op. 250-274 (26 Stücke) zum Subskr.-Preise	netto 7,50
* Op. 319. Consolations. Heft I	8,-
* Op. 320. Sechs charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Entschwendenes Glück. No. 2. Abendlied	je -50
No. 3. Morgen-Improptu. No. 4. Improvisation	je -50
No. 5. Trauermarsch, Dmoll, 50 Pf. No. 6. Wiegenlied	-75
* Op. 338. Consolations. Heft II	8,-
* Op. 387. Consolations. Heft III	8,-
Maschke, Ernst , Op. 15. Trois Morceaux fantastiques	1,50
1. Gavotte. 2. Chanson d'amour. 3. Valse sentimentale.	
Mendelssohn, Ludw. , Op. 99 A. Kol Nidre, hebr. Melodie	1,-
Mozart, W. A. , Adagio, Hmoll, übertr. v. Max Laurischkus	-80
Müller, Edm. , 40 Choräle mit Ein- und Ueberleitungen netto	1,-
* Neupert, Edm. , Resignation. Studie (Reinhard)	-80
Oesten, Max , Op. 140. Träume am Harmonium. 18 leichte Tonst. kpl. n.	3,60
Op. 203. Stimmungsbilder. 19 kleine leichte Phantasiestücke mit Fingersatz. Heft I, II, III	jedes 1,30
Phantasien aus Opern, Oratorien, s. Brunner, Hassenstein, Reinhard, Wellmann	je Mk. 1,80 =
Poenitz, Fr. , Op. 41. Erinnerung an den Hardanger Fjord	1,80
* Raff, Joachim , Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard)	1,-
Reinhard, Aug. , Op. 45 D. Piccolo Metodo per Harmonium (Tedesco-italiano)	netto 4,-
Op. 45 E. Pequena Escuela de Harmonium (Aleman-español) netto	4,-
Op. 45 F. Lilla Harmonium-Skolan (Svensk-tyisk) netto	4,-
Op. 70. Weihnachts-Album. 40 Lieder f. die Weihnachtszeit m. Text od. f. Harm. (Klav.) in Einzel- u. Doppelnummern je 60 Pf. kpl. netto	1,80
Op. 72. Zehn Nachspiele f. Orgel oder Harmon.	2,50
* Op. 74. Studien. 50 Übungs- u. Vertragsstücke. Heft I, II netto je	2,50
Op. 81. Album der Volksymnen (mit Text)	netto 2,-
Präludium, zwei Postluden und Epilog aus Op. 91	1,50
* Stücke aus Oratorien von Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn netto	1,50
Schmeidler, C. , Op. 13 F. Konzert-Romanze, Gdur	1,20
Soyka, Jos. , Op. 12. Albumblätter. 6 Tonstücke. Heft I, II je	1,50
Op. 24. Sechs Improptus, B, As, D, As, Bdur, Emoll	3,-
Stapf, E. , Op. 7. Klassische Anthologie. 51 Stücke in 12 Heften (zum Subskr.-Preise netto Mk. 8,-)	jedes Heft 1,20
Dieselbe in einem Bande	brosch. netto 6,-
Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Text, vierstimm., leicht, mit Einleitungen und Schlüssen. 4 Hefte	jedes 1,20
Dieselben komplett kartoniert	netto 2,40
* Svendensen, J. S. , Andante funebre pour Orgue (Matthias Hansen)	1,50
* Le même pour Harmonium (Reinhard)	1,-
* Türke, Otto , Op. 5 und 6. Durchgeführte Choräle. 2 Hefte, je	1,50
* Op. 7. Sechs einfache Vorspiele für Orgel	2,-
Waage, W. , Op. 8. Skizzen. Präludium, Cmoll. Traumverloren, Fdur. Vergangnes Glück, Ddur. Neuer Mut, Dmoll	2,-
Op. 5. Drei Stücke. Romanze, Gmoll. Scherzo, Dmoll. Arioso, Cdur	2,-
Wagner, Rich. , Chöre aus Meistersinger, Tannhäuser, s. Gramont.	
Gebet aus Lohengrin, siehe Reinhard, Vortragstücke (Op. 16)	8,-
* Walthers Preislied aus „Die Meistersinger“ (Reinhard)	1,-
* Dasselbe für grosse Orgel (Westbrook)	1,-
Wellmann, O. , Die Afrikaner von Meyerbeer (Phant. Nr. 20)	1,80

Die mit * bezeichneten Werke sind von dem Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.