

85218

WILHELM HANSEN EDITION.

TOCCATA

FÜR

ORGEL

VON

RUD IMMANUEL LANGGAARD.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

LONDON.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES.

SCHOTT & Co.

THE BOSTON MUSIC COMPANY.

Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

TOCCATA.

Organo plenum ÷ Terz, Qvint, (I Man.)
÷ Fugara 8, Flöite 2, Oboe 8, (II Man.)
÷ Octav 4 (Ped.)

Zum Angedenken Niels W. Gade.

Rud Immanuel Langgaard.

Maestoso.

Manual. *ff*

I & II Man. copula

Pedal. *ff*

27 Apr. 20, 9. Schürmer, 7.20

senza Manualkappel.
÷ Trompet 8, Bordon 16, Mixtur, Oktav 2.

III Man.

II Man.
÷ Trompet 8, Basun 16.

III Man. II Man.
÷ Princp. 8, 16,

più p

sempre III Man.

offen

vorbereiten I Man.

÷ Fugara 8.

sempre II Man.

sempre portamento

÷ Oktav 4 Principal 8,

offen

I Man. (*p*)

÷ Fugara 8,

÷ Fugara 8, Flöite 2.

portamento

† Oboe 8

÷ Flöite 2

sempre portamento

3

Schweller offen

III Man.

† Bordun 16.

I Man.

I & II Man. copula

† Principal 8. Oktav 4.

† Octav 2, Trompet 8, † Terz. Qvint.

† Princip. 16, Basun 16, (Ped.)

poco rit.

† Princp. 8, Octav 4,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A large slur covers the first four measures. The dynamic marking *ff* appears in the middle and bottom staves in the fifth measure.

The second system continues the musical piece with three staves. It maintains the same key signature and complex rhythmic texture. A large slur covers the first four measures. The dynamic marking *ff* is present in the middle staff in the fifth measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The key signature remains three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *ben tenuto* appears in the top staff in the fifth measure, and *ben ten.* appears in the top staff in the eighth measure.

+ Flöite 2, (II Man.) Cymbelstern

Musical score for Flöite 2, (II Man.) Cymbelstern. The score consists of three staves: a treble clef staff for the flute and two bass clef staves for the cymbal star. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The flute part features a melodic line with many slurs and ties, while the cymbal star provides a rhythmic accompaniment with sustained notes.

+ Mixtur 3/4 (Pleno)

ben legato sempre

Musical score for Mixtur 3/4 (Pleno). The score consists of three staves: a treble clef staff for the organ and two bass clef staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The organ part is characterized by dense, flowing textures with many slurs and ties. The text *ben legato sempre* is written above the first staff, and *sempre ben ten.* is written in the middle and bottom staves.

+ Trompet 8, (Pleno)

slargando poco a poco

÷ Cymbelstern

molto allargando

Musical score for Trompet 8, (Pleno) and Cymbelstern. The score consists of three staves: a treble clef staff for the trumpet and two bass clef staves for the cymbal star. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The trumpet part features a melodic line with many slurs and ties, and the text *slargando poco a poco* is written above the first staff. The cymbal star part provides a rhythmic accompaniment with sustained notes, and the text *molto allargando* is written above the top staff.

ORGELCOMPOSITIONEN

VON

OTTO MALLING.

Christus

12 Stimmungsbilder für die Orgel.

Die Geburt Christi.

Op. 48.

- 1) Die Hüten auf dem Felde
- 2) Die drei Weisen aus dem Morgenlande.
- 3) Bethlehem.

Aus dem Leben Christi.

Op. 63. Heft 1. 2.

- 4) Die Flucht nach Egypten.
- 5) Die Versuchung.
- 6) Effata.
- 7) Jairi Tochter.
- 8) Christus gebietet dem Sturm Stille
- 9) Christi Einzug in Jerusalem.

Der Tod und die Auferstehung Christi.

Op. 54.

- 10) Gethsemane.
- 11) Golgatha.
- 12) Ostermorgen

Die Festtage des Kirchenjahres

12 Postludien für die Orgel.

Op. 66. Heft 1.

- 1) Weihnachtsabend.
- 2) 1. Weihnachtstag.
- 3) 2. Weihnachtstag.
- 4) Neujahrstag.
- 5) Grün Donnerstag.
- 6) Charfreitag.

Die Festtage des Kirchenjahres

12 Postludien für die Orgel.

Op. 66. Heft 2.

- 7) 1. Ostertag.
- 8) 2. Ostertag.
- 9) Buss- und Betttag.
- 10) Christi Himmelfahrtstag.
- 11) 1. Pfingsttag.
- 12) 2. Pfingsttag.

Die heilige Jungfrau

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 70. Heft 1. 2.

- 1) Die Verkündigung.
- 2) Maria besucht Elisabeth und preiset Gott.
- 3) Die heilige Nacht.
- 4) Jesu Darstellung im Tempel.
- 5) Jesus zwischen den Lehrern im Tempel.
- 6) Am Fusse des Kreuzes.

„Ein Requiem“

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 75. Heft 1. 2.

- 1) Gieb ihnen Ruhe.
- 2) Das jüngste Gericht.
- 3) Darum wachet.
- 4) Der Glaube.
- 5) Friede.
- 6) Darum ist mein Herz fröhlich — Gieb ihnen Ruhe.

„Paulus“

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 78. Heft 1. 2.

- 1) Saulus raset wider die Jünger des Herrn.
- 2) Auf dem Wege nach Damaskus.
- 3) Saulus wird sehend und bekehrt sich.
- 4) Paulus verkündigt das Evangelium und leidet Verfolgung.
- 5) Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm.
- 6) Die Gabe der Liebe.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze
5 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 81. Heft 1. 2.

- 1) Einleitung. Der Gang nach Golgatha.
- 2) Die Worte der Liebe.
- 3) Die Worte des Leidens.
- 4) Die Worte des Sieges.
- 5) Epilog. (Mit Schlusschor ad libitum.)

Die heiligen drei Könige

Weihnachts-Stimmungsbilder für die Orgel. Op. 84. Heft 1. 2.

- 1) Einleitung: Christnacht.
- 2) „Wo ist der König der Juden“.
- 3) Die Hohepriester und die Schriftgelehrten.
- 4) Nach Bethlehem.
- 5) Die Anbetung.
- 6) Herodes.
- 7) Heimwärts.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

G. MATTHISON-HANSEN.

Zwei Postludien. Op. 18. 1. Wer weiss, wie nahe mir
mein Ende. — 2: Hochzeitspostludium. $\frac{1 \text{ Mk. 25 Pf.}}{1 \text{ Kr.}}$

Zwei Orgelkompositionen. Op. 25. 1. Ernstes Stück. — $\frac{1 \text{ Mk. 25 Pf.}}{1 \text{ Kr.}}$
2. Nachspiel bei einem Fest-
gottesdienst.

Zwölf Präludien, für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. $\frac{1 \text{ Mk. 50 Pf.}}{1 \text{ Kr. 50 Ø.}}$
Op. 26. (Orgel oder Harm.).

Drei Tonstücke. Op. 27. Weihnacht. Ostern. Pfingsten. $\frac{2 \text{ Mk. 50 Pf.}}{1 \text{ Kr. 75 Ø.}}$

Advent, Tonstück. Op. 28. $\frac{1 \text{ Mk.}}{1 \text{ Kr.}}$

Trauermusik, dem Andenken Niels W. Gades gewidmet. $\frac{1 \text{ Mk.}}{75 Ø.}$
Op. 29.

Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück. Op. 31. $\frac{2 \text{ Mk.}}{1 \text{ Kr. 50 Ø.}}$

Cantabile, Konzertsatz. Op. 32. $\frac{1 \text{ Mk. 50 Pf.}}{1 \text{ Kr. 25 Ø.}}$

Geistliche-Festlieder

für Gesang mit Begleitung der Orgel.

Vom Himmel kam der Engel Schaar. Op. 24, Nr. 1.

Trotz dem versiegelten Stein. Op. 24, Nr. 2.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. Nr. 1. $\frac{1 \text{ Mk.}}{70 Ø.}$
Nr. 2. $\frac{1 \text{ Mk.}}{75 Ø.}$

b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte oder Harmonium. Nr. 1. $\frac{1 \text{ Mk.}}{70 Ø.}$
Nr. 2. $\frac{1 \text{ Mk.}}{75 Ø.}$

Nun steig' ein neues Lied empor. Op. 24, Nr. 3.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. $\frac{1 \text{ Mk.}}{75 Ø.}$
b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte. } 2

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.