SAMUEL

ORATORIO

DARI
4.4.44/2

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

~~Sala~~ ~~Scaff. XVIII~~ Rari
~~Scaffale~~ ~~XX~~ 4 Plateo 24 ~~II~~
Cartella 4 1-2 N. 2
N. degli autografi
N. di biblioteca 54988 54989

[Gasparini Ill.mo]

Per volontà espressa dal Maestro questo lavoro non deve essere eseguito né nel presente, né nel futuro.

Napoli – 18 aprile 1925 –

Maria Martucci

54988 I
Num. 6
2

Samuel

Oratorio

in tre parti

per

voci sole, coro e grande orchestra

Poesia del Prof. Federico Persico

musica di Giuseppe Martucci

Napoli, 1881

Samuel

Argomento

Anna, moglie di Elcana, piange la sua sterilità. Va in Silo a implorare il Signore e, benedetta da Eli sacerdote, ottiene un figliuol maschio, che essa chiama Samuele e consacra a Dio. Infatti appena è grandicello, lo conduce ad Eli e lo dedica al Tempio. I due figli di Eli, Ofni e Finea, custodi dell'Arca, offendono Iddio menando la vita in dissolutezze. Un messo divino predice ad Eli la fine della sua casa per le colpe de' suoi. Ed ecco che i Filistei attaccano gl'Israeliti e li battono. Portata l'Arca nel campo, è presa dai Filistei, e Ofni e Finea sono uccisi. Eli, all'annunzio di tanta sciagura, cade morto a terra. Ma la preda è funesta ai Filistei: flagelli intollerabili l'inducono a rimandare l'Arca in Israele. Samuel, sacerdote e successore di Eli, chiama il popolo a penitenza; prega il Signore che dia la vittoria al suo popolo; e in una battaglia, combattuta presso Maspha, i Filistei, sgominati da una tempesta, sono disfatti. (1. Regum. 1-7).

Parte Prima

In Silo. Piazza dinanzi al Tempio.

2- Coro d'Israeliti -

Fratelli, andiamo al Tempio,
Varchiam le auguste porte;
Dio solo è buono, è forte,
E Dio ci ascolterà.

Elcana (con offerta)

Vado a pregare anch'io,
Tra le voci del popol, che T'implora,
Me pure ascolta, onnipossente Iddio!

Coro

È del Signor la terra;
Son del Signore i cieli:
Ei suscita ed atterra,
Egli la vita dà.

3- Anna

Come l'anima mia grave è d'affanni!
Oh! inutili anni miei!
A che cibarmi, a che menar la vita,
Se ludibrio son fatta
D'emula donna, di sua prole altera,
Che l'infecondo seno
Come onta a me rinfaccia, e del consorte
Mi contende l'affetto!
Ah! se d'un figlio anch'io lieta potessi
Gareggiar con colei, premermi al petto
Di tanti anni il desio!

4- Al Trono dell'Eterno
Deh! salga il mio dolore!
D'una rival lo scherno
Cessi d'intorno a me.
E il dono d'un figliuolo
Se impetrerò, Signore,
Da Te l'otterrò e solo
Giuro sacrarlo a Te!

5- Se mel concedi, o Dio, giuro sacrarlo,
Giuro sacrarlo a Te... a Te... a Te!..

Eli

Che mormori? Sei forse
Ebbra, e dal vino il tuo labbro delira?

Anna

Ahimè, signor, di vino
Io pascermi non soglio,
Ma di lacrime amare!
Non creder già che io sia di Belial figlia:
Sterile donna vedi,
Che sfogava, pregando, il suo cordoglio.

Eli

Va in pace, e la preghiera
Trovi ascolto lassù!

Anna

Dio per te parli!

6- Eli

Signor, Tu che fecondi
Dell'alma terra il seno,
Vigor di madre infondi
In questa tua fedel:
Dio d'Israel!

7- Elcana

Moglie, perchè si afflitta?
Perchè non mangi e in lagrime ti stempri?
Forse non valgo a te per dieci figli?

Anna

Ben sei pietoso, Elcana,
Ma tristo è il viver mio!

Elcana

T'acheta e lascia l'avvenire a Dio.
Perchè tristo è quel tuo core,
Ostinato il tuo lamento?
Se chi semina in dolore
Spesso miete nel contento,
Spera in Lui che dà la pace,
Confida nel Signor.

Anna

Come tristo è questo core,
Ostinato il mio lamento!
Se chi semina in dolore
Spesso miete nel contento,
Spero in Lui che dà la pace,
Confido nel Signor!

8- Corale

Chi prostrato è da lungo dolore,
Quando un raggio di speme gli brilla,
Terge il pianto, riprende vigore
E un sorriso sul labbro sfavilla.
Come pianta nell'arsa campagna
Che chinata sul languido stel,
Se una pioggia feconda la bagna,
Si ravviva raddrizzasi al Ciel.

9- Eli

Oh scorno! I figli miei
Cinti da donne, tra le danze e i suoni!

Ofni e Finea

Per ogni cosa l'ora matura:
Cogliam l'istante come ci viene!
Tutto nel mondo passa e non dura,
C'è tempo al riso, tempo alle pene.
Dunque beviamo, mangiam, giochiamo:
La vita vola pari a saetta;
Oggi ciascuno può dir: viviamo,
Chi sa domani quel che ci aspetta!

Coro di donne

Godiam, beviamo, mangiam, giochiamo;
La vita vola pari a saetta!
Oggi ciascuno può dir: viviamo,
Chi sa domani quel che ci aspetta!

Ofni e Finea

Se ora si ride, si canta e gode
Forse tra poco spunta il dolor:
Oggi uno è desto, doman non ode;
Ora s'infiamma, or gela il cor!

Eli

O figli in qual mai siete
Cecitade funesta!
L'inganna del piacer la rapida ora,
E l'ora del Signor più non temete!

Leviti

Guai a chi annega nel vino il senno,
A chi dimentica che vi è un Signor!
Guai! Guai!

Ofni, Finea e donne

Beviam, ridiamo, mangiam, giochiamo:
La vita vola pari a saetta:
Oggi ciascun può dir: viviamo,
Chi sa domani quel che ci aspetta!

Eli

Se reo con l'uomo l'uomo si rende,
Sua colpa un altro giudicherà;
Ma se la legge di Dio trascende
Per lui quel Giudice chi pregherà?

10- Sconsigliati garzoni!
Son custodi del Tempio,
E i sensi loro custodir non sanno!
Dio di pace, Dio clemente,
Da' miei figli torci il guardo:
Nell'etade in cui la mente
Mal raffrena un cor gagliardo
Han peccato, ma Tu sei
Padre e fonte di bontà.
Se con vindice rigore
Tu pesassi ogni opra o detto,
Chi potrebbe, ahimè, Signore,
Sostenere il tuo cospetto?
Vuoi giustizia verso i rei,
Ma compagna alla pietà!

11- Leviti

Chi del Tempio sulla mensa
Stende audace, impura mano,

Sul suo capo l'ira addensa,
E il pregar perdono è vano:
Se di Levi l'atto uffizio
Obliato ha il genitor,
Nel tremendo suo giudizio
Non dimentica il Signor!

Parte Seconda

Interno del Tempio

12– Anna
Ti rammenti, o Signor, di quella donna
Che tu lagrime pregando
Fu da te benedetta?
Eli
E paga or sei?
Anna
Ecco il figlio invocato! (mostrando Samuel)
Eli
Il nome?
Anna
Iddio
Poiché mel diede, Samuel si chiama;
Ed io lo presto a Dio!

(Consecrazione di Samuel)

13– Eli
Nel nome del Signor sia benedetto
Quei che ministro del Signor si fa.
Leviti
Il nome del Signor sia benedetto
E chi ministro del Signor si fa.
Amen, amen, amen, amen!
14– Anna
Loda, o labbro, esulta, o core,
Rendi grazie al Forte, al Santo,
Che converte in gioia il pianto,
Che può l'egro risanar.
Dalla polvere il Signore
Tragge il povero sul soglio;
Sa de' rei domar l'orgoglio
Ed i buoni sollevar.
15– Samuel
Mi benedite, o cari!
Anna
Oh non di duolo
Son le lagrime mie!
Elcana
Salve, o figliuolo!
Frutto di pianti, frutto d'amor,
Spanda sue grazie su te il Signor!
Anna
Frutto di pianti, frutto d'amor,
Spanda sue grazie su te il Signor!
Eli
Al Dio che servi consacra il cor,
Ma onora ed ama i genitor.
Samuel
Dio che mi leggi dentro del cor,
A Te confido i genitor!
16– Con l'innocente stola
Che mi tessea la madre,
D'offerta la parola
Volgo fidente a Te
Quest'alma, o Dio, ricevi,
Come la veste, pura;
Abbi di me Tu cura,
Sorreggi la mia fè.
17– Eli
A me chi viene?
Uomo di Dio
Il Dio che dall'Egitto
In salute vi trasse, a voi commise,
Sacerdoti, il suo popolo: le offerte
Teneste a vile; i servi vostri all'ara
Strapparono le carni; e i figli tuoi
Più di Dio ti fur cari. Alla tua casa
Il favore è ritolto: la tua stirpe
Sarà recisa; e alla canizie alcuno
Non perverrà. D'Ofni e Finea la morte
Ne fia segno verace. Un Sacerdote
Novello è già, diletto al Ciel, che segue
I passi del Signore.
Eli
Pietà di noi! Chi placa il Tuo furore?
18– Samuel
Riposano i mortali,
Ma l'occhio tuo non dorme,
E le nemiche torme
Minacciano Israel.
Deh! salvaci dai mali
O Re del Ciel!
Gli angeli santi tuoi
Veglino sul mio letto

Nel tuo divino aspetto
Ti abbonna il tuo fedel.
Deh! salvaci se puoi,
O Re del Ciel!

19- Coro di Angeli

Dormi in pace, diletto di Dio,
Nuovo pegno invocato d'amor;
La tua gloria è condanna del rio;
Dio ti chiama: obbedisci al Signor.

(Visione di Samuel.)

20- Voce dal Cielo

Samuel, Samuel!

Samuel (andando ad Eli)

Padre, son qua.

Eli

Non ti ho chiamato; vanne a dormir.

Voce

Samuel, Samuel!

Samuel

Padre, son qua.

Eli

T'inganna il sonno: torna a dormir.

Voce

Samuel, Samuel!

Samuel

Padre, son qua.

Eli

Non io ti chiamo; segui a dormir;
Ma se la Voce non cesserà,
E Dio che parla, statti ad udir.

Voce

Samuel, Samuel!

Samuel

Signor, son qua.
Al servo tuo che mai vuoi dir?

(Piazza, come nella 1ª Parte.)

21- Eli

Spuntato è il giorno! Con tale ansia mai
Non l'attesi com'oggi! O mio Samuele!
Ti visitò il Signore?

Samuel

Eli, buon padre,
Sì, il Signor mi parlò.

Eli

Narra, che disse?

Samuel

Perchè mel chiedi tu?

Eli

Per benedirlo,
E riverire del Signore i cenni.

Samuel

"La casa di Eli è giudicata! Il fine
"Adempirà il principio. I suoi peccati
"Hanno stancato Iddio, poichè di troppo
"Forti indulgente ai figli tuoi; nè ponno
"Espiarli in eterno ostie nè voti!"
Questo a me disse.

Eli

Ogli è il Signore: e quanto
È buono agli occhi suoi, sarà compiuto!

22- Messaggiero

L'arca, l'arca del patto! I Filistei
Ci han volti in fuga. Il popolo mi manda,
Chiede l'arca nel campo, onde i nemici
Sappian che avranno i cherubini a fronte!

Popolo

Dio degli eserciti onnipotente,
Tu ad Israele presta la possa;
L'empia Filiste trovi una fossa,
Dove il trionfo sognato à già.
E l'Arca santa della tua gente
Sarà lo scudo, sarà lo scampo:
Cedano tuo cenno l'avverso campo,
Qual paglia al vento, dileguerà!

23- Eli

O Casa antica d'Eli,
Piega il capo al Signor! La tua corona
Sacerdotal deponi: altri in tua vece
Vindicherà Israele!
Veggo il lontan nepote
Inonorato, abbietto,
Chiedere al Sacerdote
Un pan!
Pregar che in questo loco
A vili ufficii addetto,
S'abbia in mercede un pezzo
Di pan!

24- Coro di donne

Ahimè! siam fatte vedove,
Son già per terra i cari!
Dio vuol che ognuno impari
Che il Dio dell'ira egli è.
Ahimè! Ahimè!

Il Dio dell'ira Egli è!

25_ Eli

Quale tumulto è questo?
Sugli occhi miei piombò la notte. Cieco
Mi fe l'etade e la sventura!

Soldato israelita

Ascolta.
Fuggii dal campo a stento.

Eli

E che ne rechi?

Soldato

Vinto è Israele; l'oste sua disfatta;
L'Arca è captiva, e i figli tuoi son morti!

Eli

Perduta è l'Arca! S'adempir le sorti!
(cade a terra morto).

26_ Popolo

Giorno di lutto, giorno d'orrore,
L'Arca del patto s'allontanò!
Da noi la faccia volse il Signore,
Dei nostri falli si vendicò.
Giù nella polve chiniam la fronte,
Alzi un lamento tutto Israel;
E dopo lunghi sospiri ed onte
A noi ridoni la pace il Ciel!

54988

Parte Terza

In Accaron

Consiglio dei Filistei

27_ Un Sacerdote

O Satrapi prudenti,
Quest'Arca di vittoria un dì trofeo,
Fu il flagel di Filiste!
Mutilato Dagone,
Da immondo male afflitti,
Infestati da topi,
Non trovammo più pace.
Or decidete voi. Purchè sen vada
L'Arca di qua, ne sia quel che a voi piace.

Satrapi, Sacerdoti, Indovini

Preda funesta, che di piaghe orrende
Al Filisteo fosti finor cagione,
Ritorna pure alle nemiche tende,
E liberato esulterà Dagone.
Viva Dagon! Viva Dagon!

In Maspa

Samuel e Popolo

28_ Samuel

Popolo d'Israele, a voi ritorno
Farà il Signor se a Lui col cuor tornate,
Se servite a Lui solo.
D'Acque lustrali e di digiuni è d'uopo
Onorarlo quest'oggi. io per voi prego.

29_ Popolo

Dio possente, Dio d'Abramo
Deh, gradisci i nostri voti,
Non voler che i suoi nepoti
Sien soggetti allo stranier.
Come l'acqua che spargiamo
L'alme pure a noi tu rendi;
Ci dirigi, ci difendi,
Ci santifica i pensier.

Samuel

Li dirigi, li difendi,
Ne santifica i pensier!

31_ Una Scolta

Il Filisteo si accampa
Poderoso su Maspa: Iddio ci aiuti!

Samuel

Fidate nel Signor! Correte all'armi,
Ei le benedirà, dinanzi a voi
Combatteranno gli angeli del cielo!

32_ Questo lattante agnello,
Simbol de' dì venturi,
Il popol d'Israello
Offre fidente a Te.
Se l'Arca fia ritorno
Dopo tant'anni oscuri,
Mostra che, come un giorno,
Sei d'Israello il Re!

33_ Coro di Angeli

S'adunino i nembi, giù scroscino i tuoni;
O venti, soffiate per monti e burroni;

Piotete, schiantate, colpite d'orror!
Il Sole la faccia nasconda alla terra,
E lampi sinistri, quai spade di guerra,
Acciechin le schiere nemiche al Signor!

34. Samuel

E percossa Filiste! Omai non oltre
Uscirà dai confini, e d'Israello
Libero è il suolo. Andiamo
Una pietra a posar là dove Iddio
Porse l'aiuto, in testimonio ai figli.

35. Israeliti

Gloria all'Altissimo,
Al Dio di guerra
Liberator!
Di grazie il cantico
Da questa terra
S'alzi al Signor!

36. Alleluia! alleluia! alleluia! amen!

Fine

Indice

Parte Prima

1.	Preludio	pagina	1
2.	Coro con Recitativo di Baritono (solo)	"	8
3.	Recitativo - Soprano (solo)	"	19
4.	Preghiera - Soprano (solo)	"	20
5.	Recitativo - Soprano e Basso (solo)	"	24
6.	Aria - Basso (solo)	"	27
7.	Recitativo e Duetto - Soprano e Baritono	"	28
8.	Corale	"	34
9.	Cori e Soli	"	37
10.	Recitativo ed Aria - Basso (solo)	"	70
11.	Coro di Leviti	"	74

Parte Seconda

12.	Recitativo - Soprano e Basso (solo)	pagina	89
13.	(Consecrazione) Basso (solo) e Coro di Leviti	"	91
14.	Aria - Soprano solo	"	ivi
15.	Recitativo e Quartetto - Soprano, Tenore, Baritono e Basso	"	94
16.	Aria - Tenore (solo)	"	96
17.	Recitativo (due Bassi)	"	99
18.	Preghiera della notte - Tenore (solo)	"	103
19.	Coro di angeli	"	109
20.	(Visione di Samuel) - Soprano - Recitativo - Tenore e Basso (solo)	"	125
21.	Recitativo - Tenore e Basso (solo)	"	128
22.	Recitativo - Tenore - e Coro marziale	"	132
23.	Recitativo ed Aria - Basso (solo)	"	133
24.	Coro	"	137
25.	Recitativo - Tenore e Basso (solo)	"	161
26.	Corale	"	168

Parte Terza

27.	Recitativo e Coro	pagina	172
28.	Recitativo Tenore (solo)	"	177
29.	Coro	"	178
30.	Marcia dei Filistei	"	181
31.	Recitativo - due Tenore	"	189
32.	Aria - Tenore (solo)	"	191
33.	Coro	"	194
34.	Recitativo - Tenore (solo)	"	216
35.	Coro	"	218
36.	Coro (Alleluia)	"	221

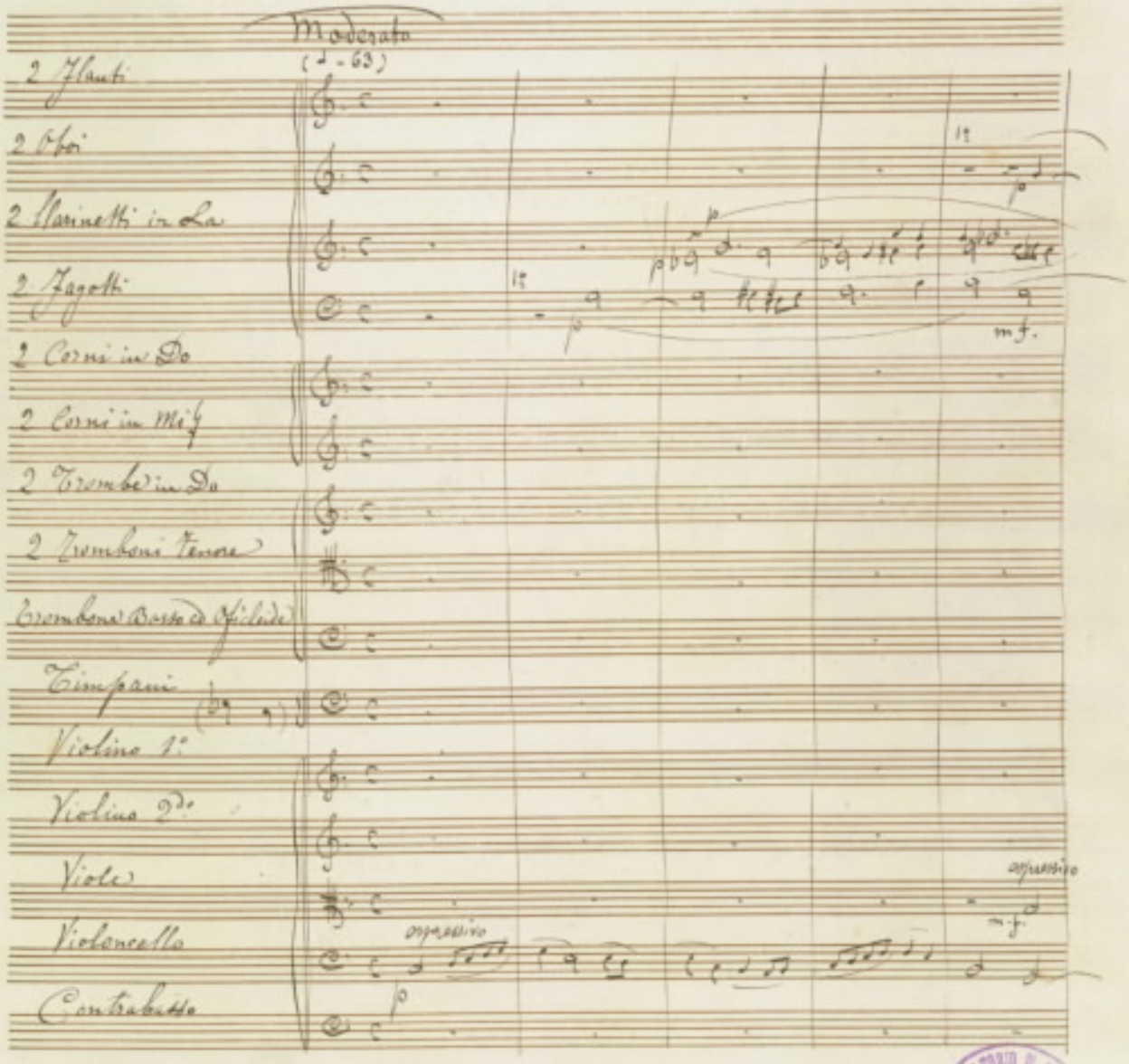
Rari 4.4.4 1

18.2.2 1

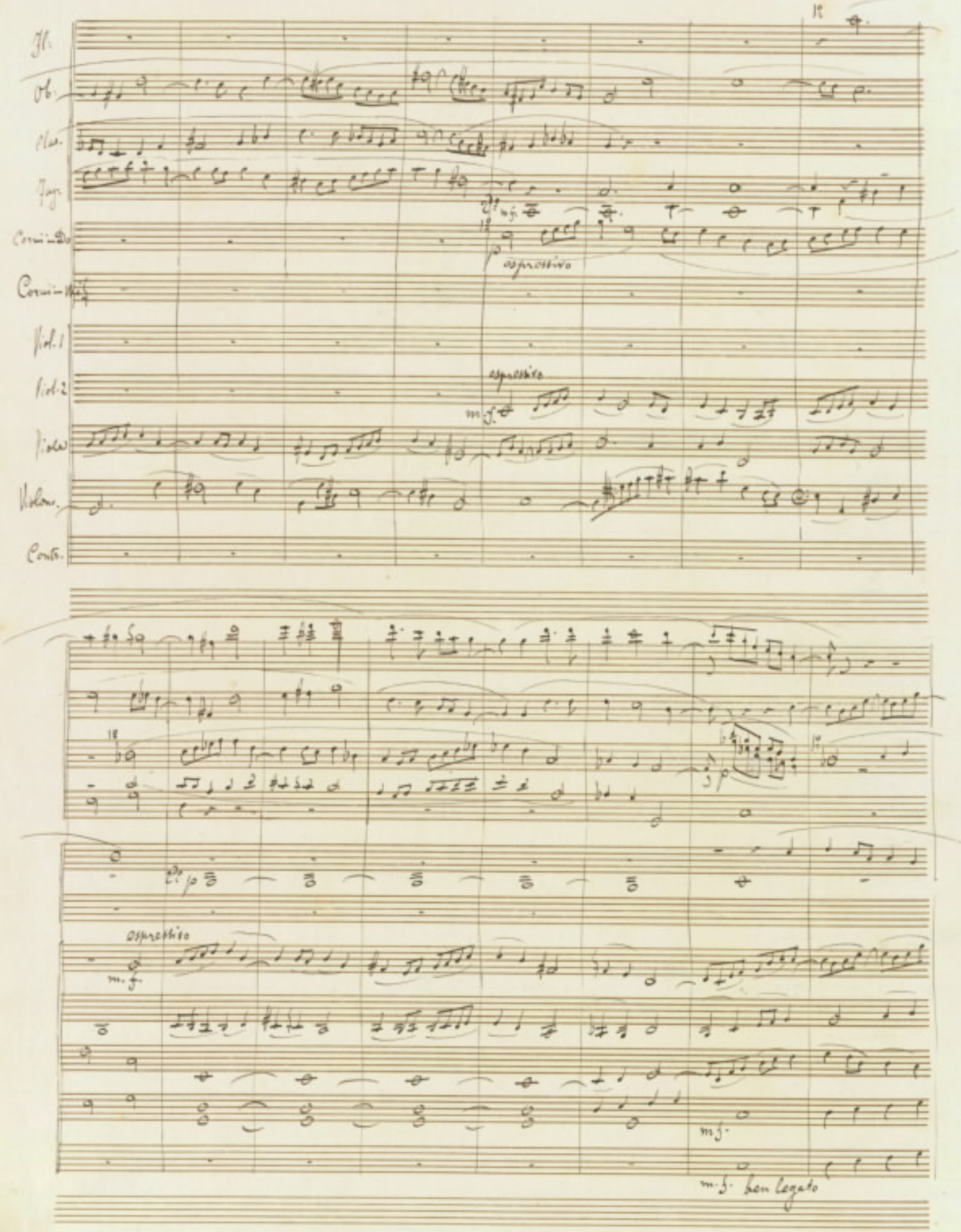
54988

Parte Prima

N.1. Preludio



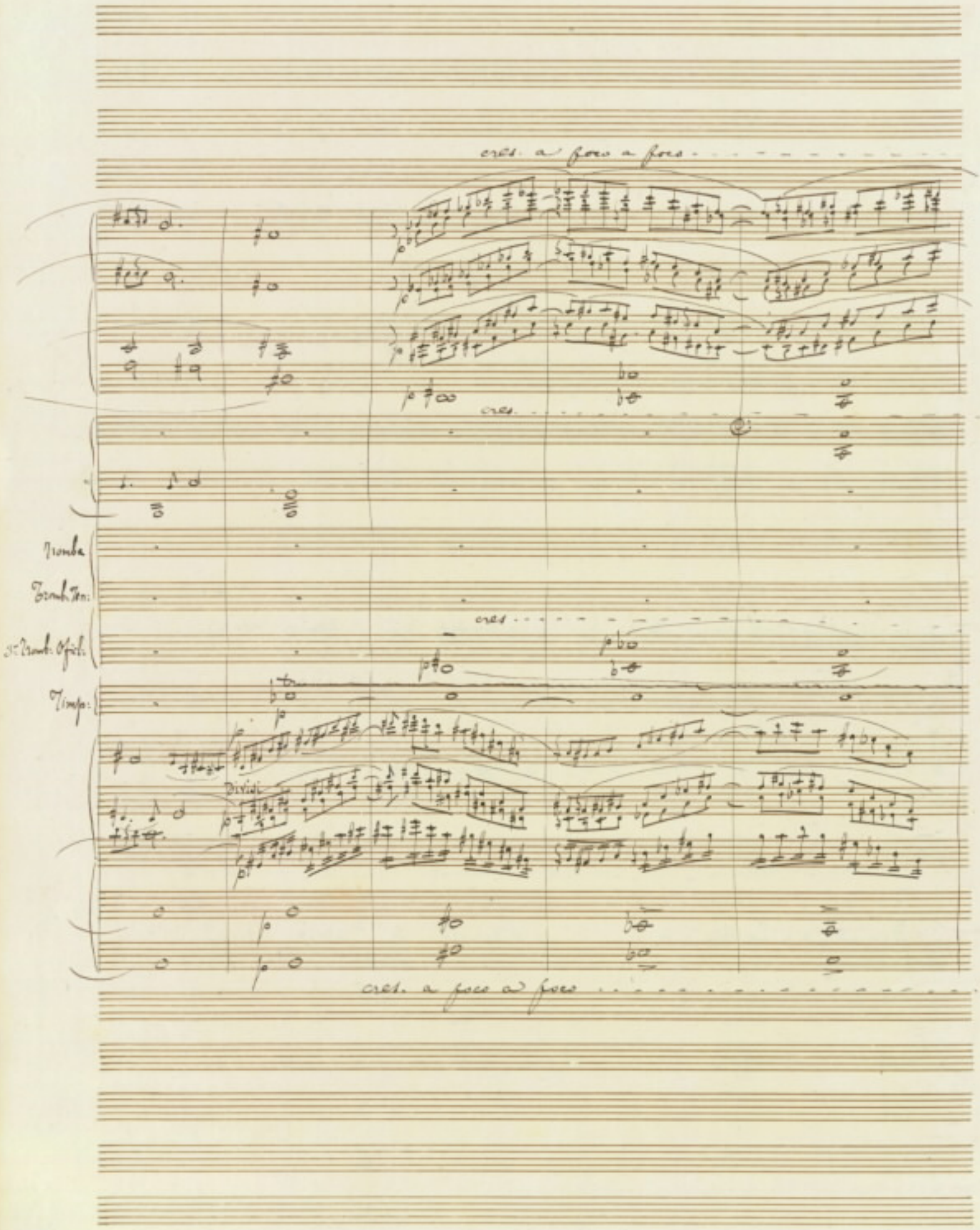
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in Do
espressivo
Corni in Mi
Viol. 1
Viol. 2
espressivo
m. f.
Viola
Violon.
Contr.
espressivo
m. f.
m. f.
m. f. ben legato

a 2

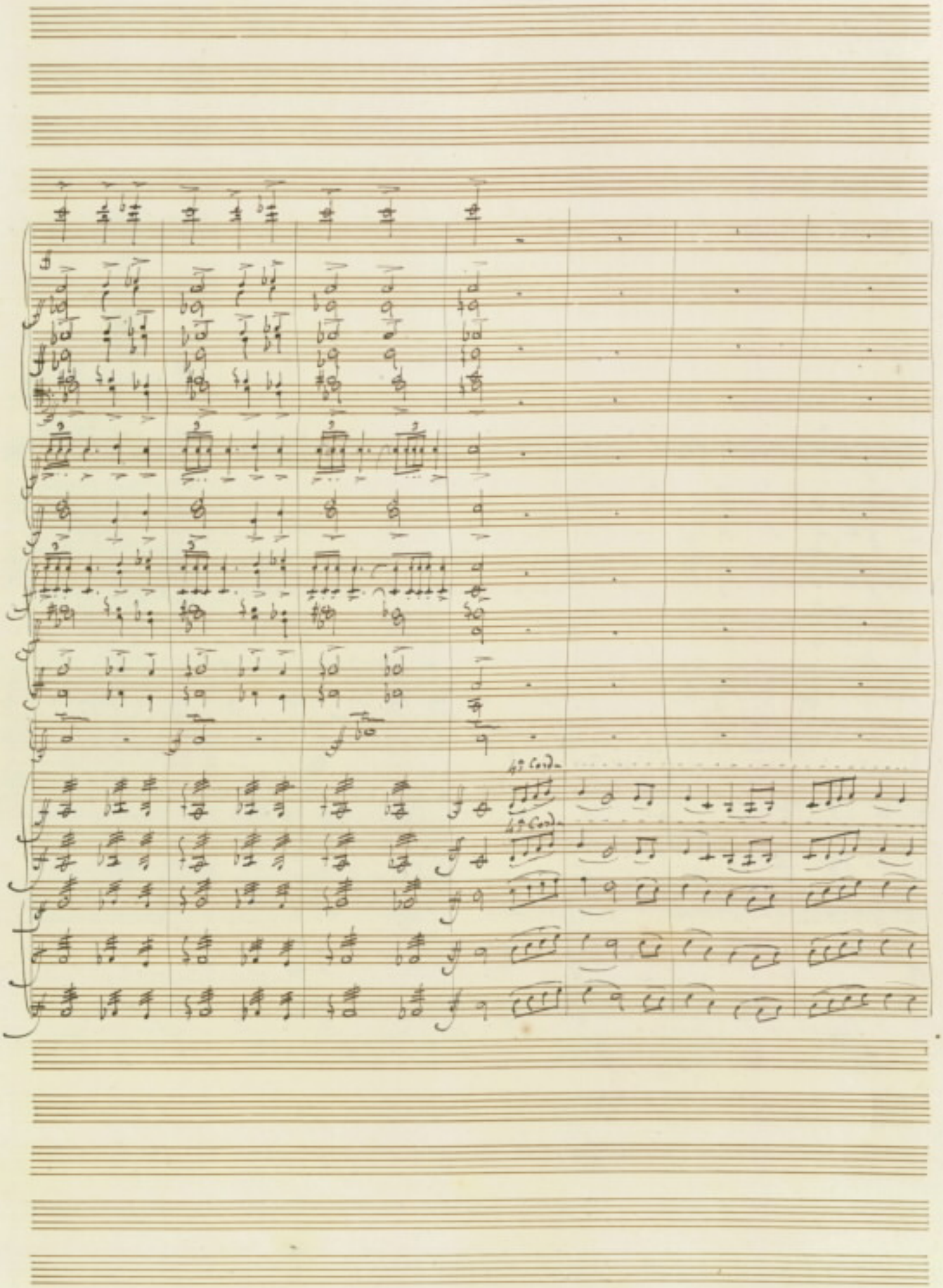
2

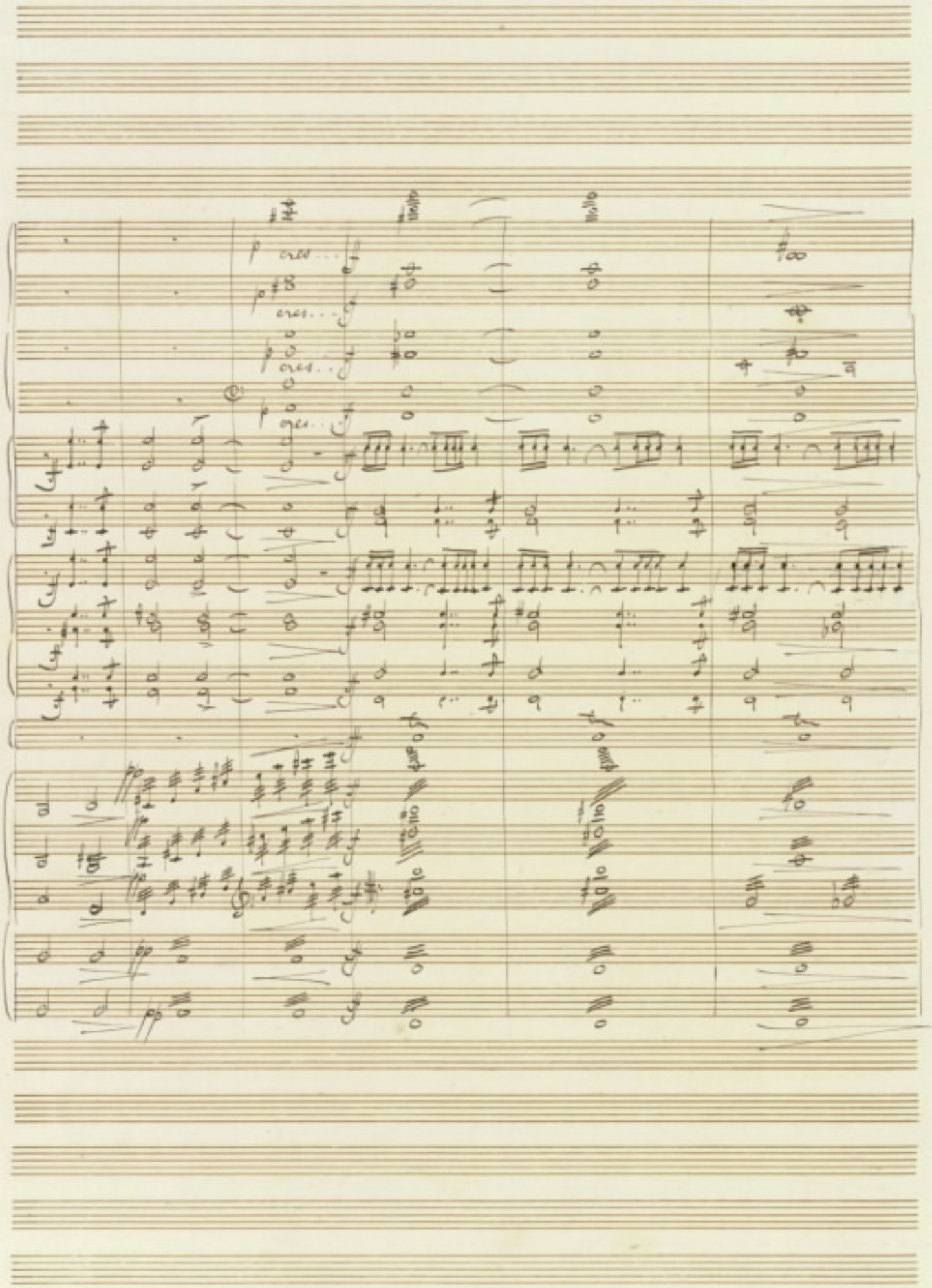
8


cres. a poco a poco
cres.
Tromba
Tromb. Ten:
cres
3.º Tromb. Ofic.
Timp:
Divisi
cres. a poco a poco

3

9





4

10

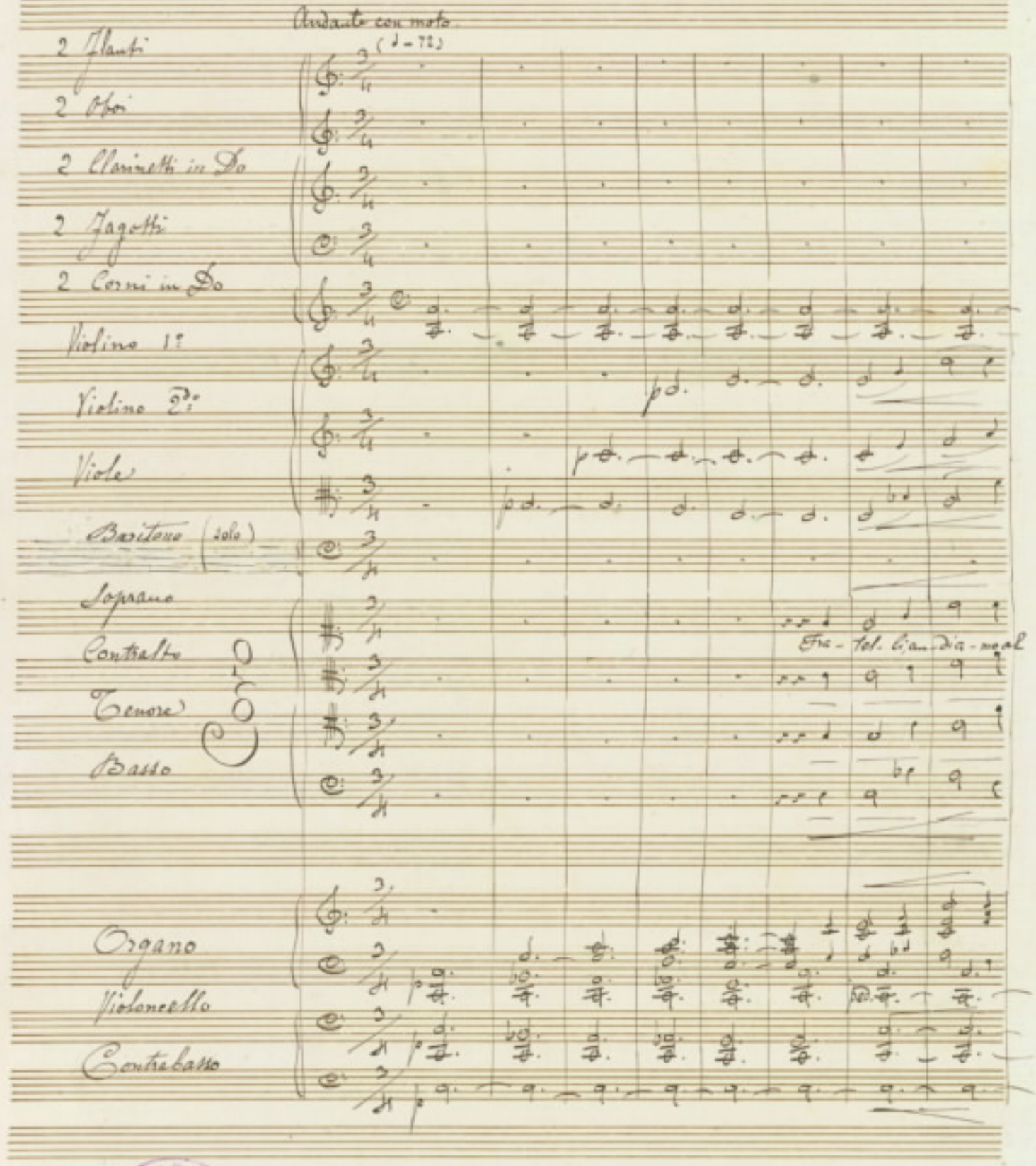
dim.

dim.

diminuendo

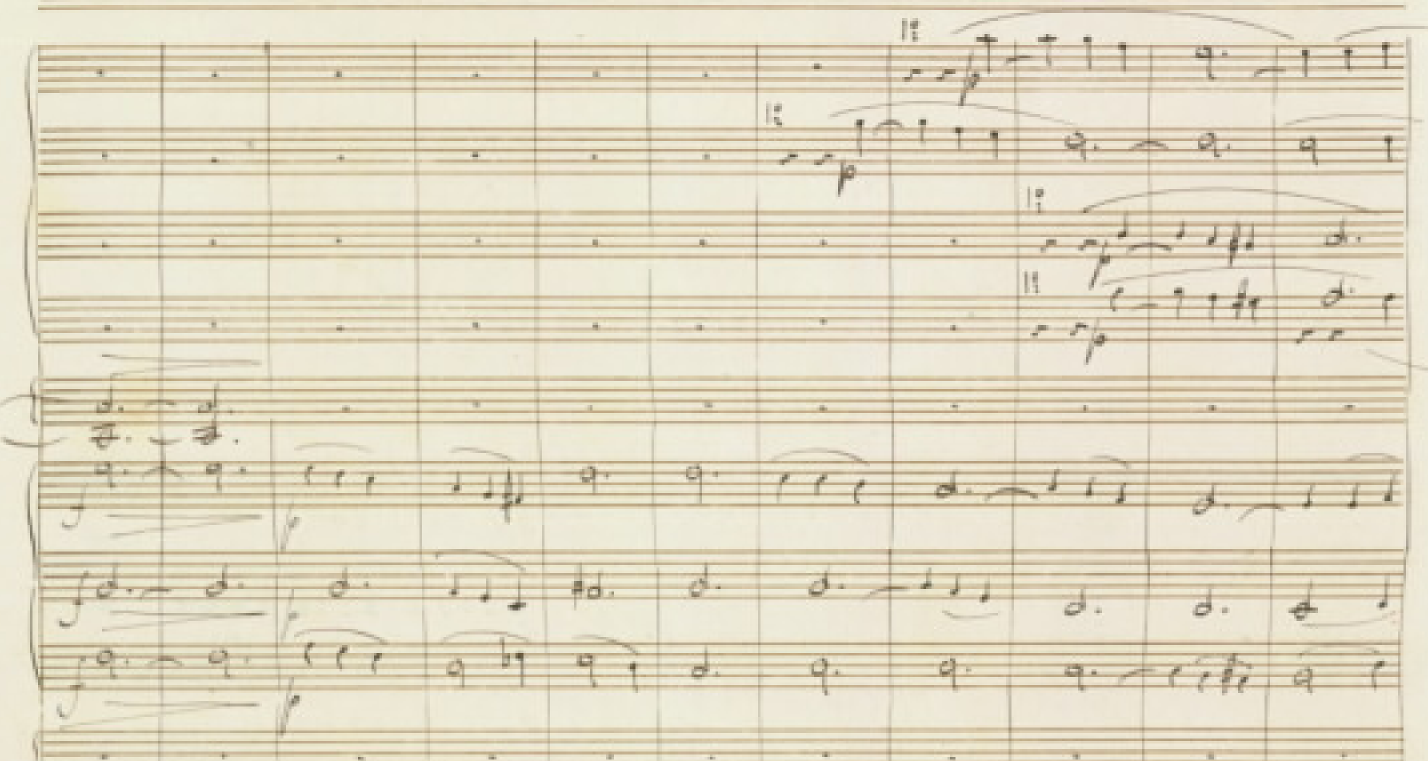
AUTOGRAFO

Nº 2 Coro



AUTOGRAFO

5


Dio solo è buo-no, è for-te, E
Dio so-lo è buo-no, è for-te E
Dio so-lo è buo-no, è for-te E
Col Contrabasso

11

dolce

dolce

dolce

divisi

Dio ci a - iuol - te - rà

Fratelli, an - dia - mo al Tem - - - pio. Var - chiam Var - chiam lean -

Fra - tel - li, an -

pp

divisi

6

a 2

cres.

cresp.

cres.

cres.

p cres.

p cres.

p cres.

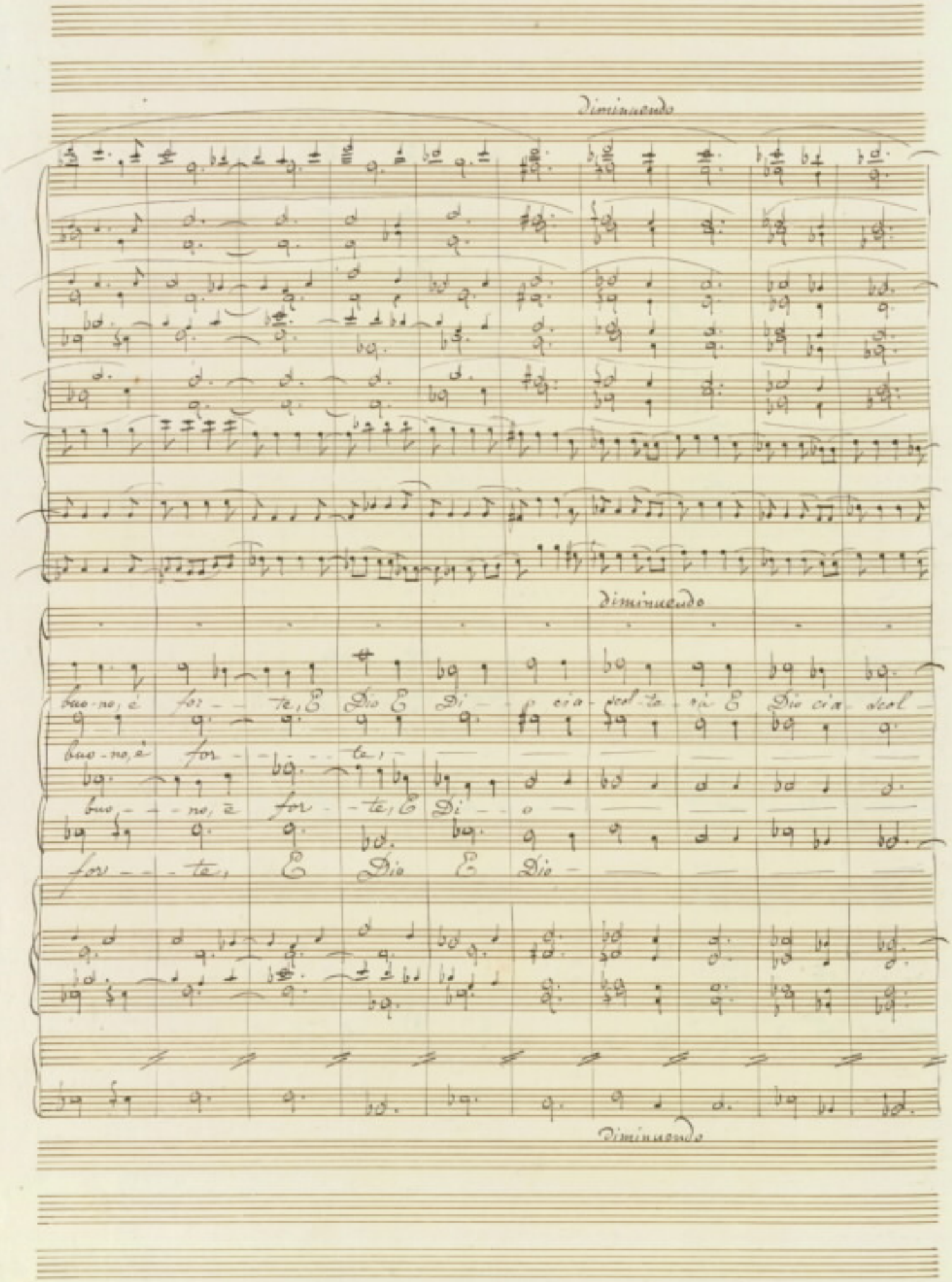
gu-ste por-te: Dio so-lo è buono, è for-te Di-o so-lo è

dia-me al Tem-pio, Var-chiam le au-gu-ste por-te: Di-o so-lo è

Dio so-lo è buono, è

cres.

p cres.


diminuendo
diminuendo
buo-no, è for - - te, E Dio E Di - - o ci a - scol - te - rà E Dio ci a - scol -
buo-no, è for - - - - te, -
buo - - - no, è for - - te, E Di - - o -
for - - - te, E Dio E Dio -
diminuendo

7

Recit: a tempo

p dolce

(Eleana) Recit: a tempo

Va-dea pregare au-ch'io.

te - rà.

Recit: a tempo

13

Recit: a tempo Recit: a tempo

a tempo

Recit: Recit: a tempo

Tra le vo-ci del popol, che T'im-plo-ra, Me pure a-scolta, onnipossente Id. di - o

Recit: a tempo Recit: a tempo

8

Diminuendo

14

Diminuendo

E del Si - gnor la ter - ra son del Si gnor - re son del Si - gno - re i Cie -

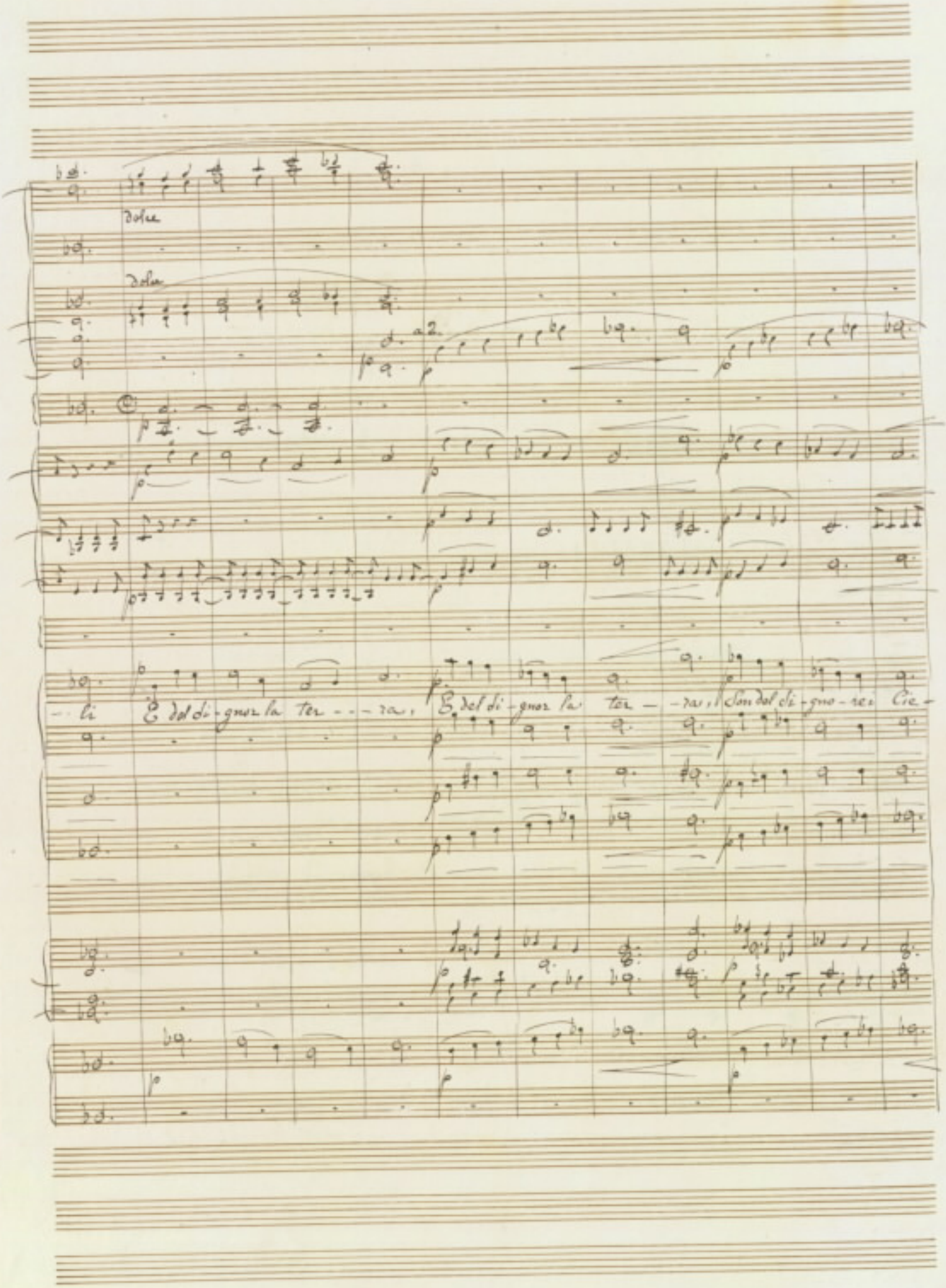
E del Si - gnor la ter - ra, son del Si gno - re -

E del Si - gnor la ter - ra son

E del Si - gnor la ter - ra son del Si - gnore son

Col Contrabasso

Diminuendo


Dolce
Dolce
a 2.
li E del di-gnor la ter - - - ra, E del di-gnor la ter - - ra, Son del di-gno-re Cie-

9

diminuendo

a 2

15

diminuendo

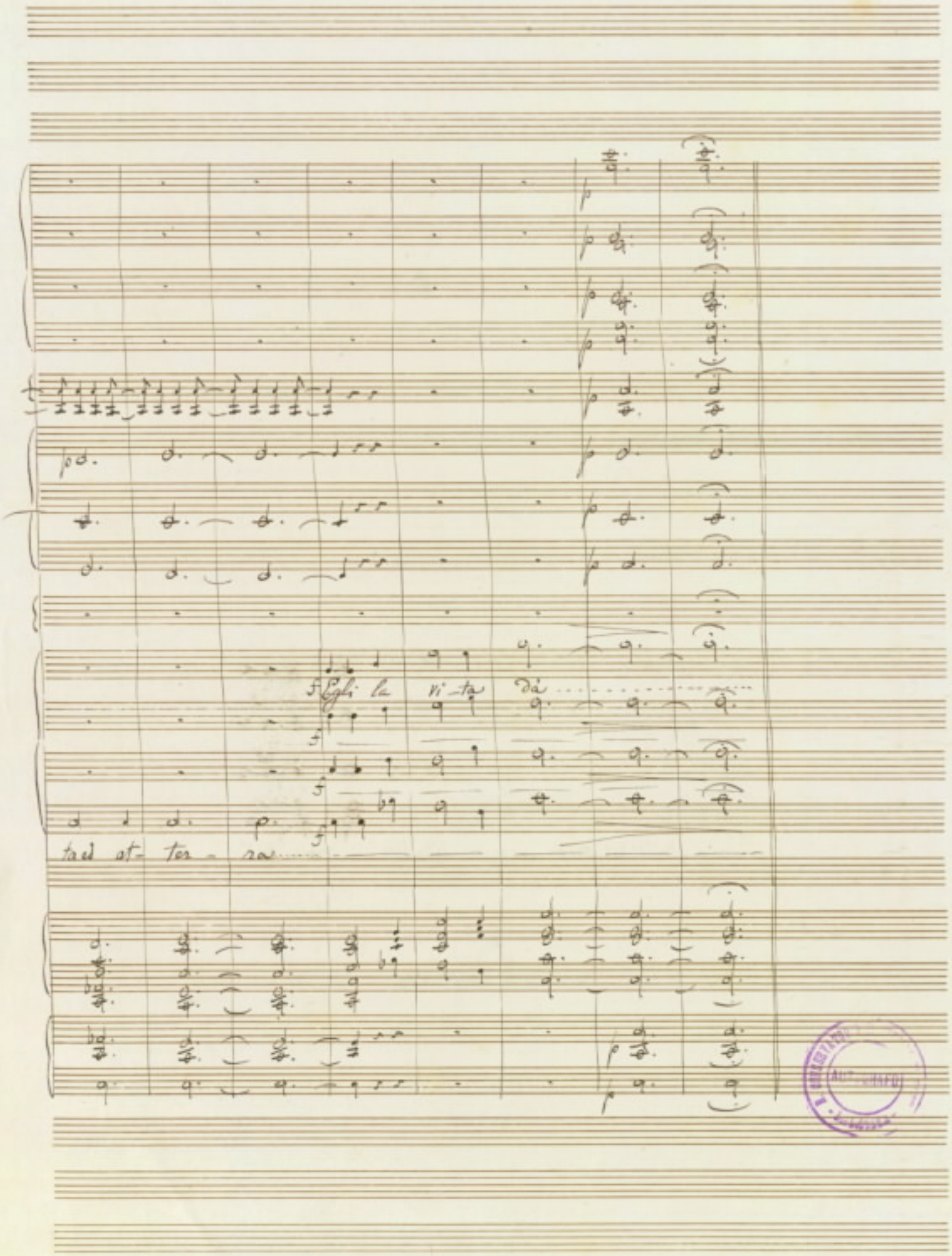
-li Ei susci-ta ..... ed at-ter-ra ..... Egli la vi-ta dà!

Ei ..... susci-ta ed at-

Ei su-sci-ta ed at-ter-ra .....

Ei su-sci-ta ed at-ter-ra Egli la vi-ta dà! Ei su-sci-

diminuendo


Egli la vi-ta dà
tad at- ter - ra

No 3 - Recitativo -

Andante. (♩. 76)

Violino 1°

Violino 2°

Viole

Soprano (solo)

Violonc. e Contrab.

Violonc.

p con espressione

10

Recit: Lento

a tempo

Anna

Recit:

Come l'a-nima mia ..... gravée d'af-fanni! Oh! inutilianni

Contr.

Violonc.

16

Recit:

miei! A che cibarmi, a che menar la-vi-ta Se ludibrio son fat-ta D'emu-la

donna. di sua prole al te-ra, Che l'infe-con-do se no lo-meonta a me rin-faccia, e dol con-

dolce

R. CONSERVATORIO DI ... AUTOGRAFO BIBLIOTECA - TORINO

a tempo

espressivo

divisi

a tempo

sor-te mi contende l'af-fetto! Ah! se d'un figlio anch'io lieta po-tessi ga-reg-giar con co-

espansivo

le-i premer-mi al petto di tant'an-ni il de-si-o!

ritem.

ritem.

No. 4. Preghiera

Andante (♩ = 66)

2 Flauti

2 Clarinetti in Si ♭

2 Fagotti

Corno Inglese

Soprano (Solo)

Violino 1°

Violino 2do

Viole

2 Violoncelli con Sordini

Violonc. e Contrabasso

Soli

Solo

con espressione

con Sordini

con Sordini

piz

11

Anna

Al tro no dell'E - ter - no Deh! salga il mio do - lo - re! Al tro - no

con sordini

17

mf.

dell'E ter - no ... Deh! salga il mio do - lo - re! D'una ri - val ... lo scherno Ces - si d'im -

Cont. pizz

dolce

dolce

tor- no a me. Ces-si d'in tor- - - - no a me. E il

mf. dim:

mf. dim:

Violone con sordini

Tutti i Violoncelli

do- - - - no d'un fi- gliuo- - lo Se impetre- rò, ... Si- gno- -

12

m.f.

m.f.

p

re, ... Si - - gno - - - re, Da Te l'ot-ten-ni e

18

p

arco p

p

cres.

m.f.

so-lo Giu - - - ro da crar - - - lo a Te! Da Te l'otten-ni e so-lo Giu-ro da crar lo a

cres.

f

f

f

cres.

piz

a tempo

riten:

poco rall: a tempo

riten: a tempo

Te! a Te! Giu - - - ro sa crarlo a Te!

poco rall: a tempo

arco

riten: a tempo

poco rall: a tempo

arco

N.° 5. Recitativo

(♩ = 76)

2 Flauti

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

Corno Inglese

2 Corni in Fa

Violino 1.°

Violino 2.°

Viole

Soprano (solo)

Anna mormorando

Se mel concedi, o Dio, giuro sacrarlo, Giuro sacrarlo a Te - a Te - a

Violoncello

Contrabasso

Recit: a tempo Recit:

Solo

Eli Recit: Anna Recit:

Te... Che mormo-ri? Sei forse Ebbra, e dal vi-no il tuo labbro de li ra? Ahi mè, Signor di vi-no Te

a tempo

Recit: a tempo Recit:

a tempo Recit: tempo All.o Recit: All.o

Soli

Soli

Solo

All.o

a tempo Recit: a tempo All.o Recit:

pascermi non soglio, Ma..... di la cri-me a-mara! Non creder già ch'io sia di Belial figlia:

Violone e Con:

a tempo Recit: a tempo All.o Recit: All.o

Moderato (♩ - 76)

Lento e solenne (♩ - 60)

Solo

espressivo

Ste-ri-le don-na vedi, Che sfo-ga-va, pre-gando il suo cor do-glio.

Eli

Lento e solenne

Va in pace,

Lento

arco

piz

e la preghiera Tro-vi ascolto las-sù!

Anna

Dio per te parli!

Violenc. e Cont.

Viol.

AUTOGRAFO BIBLIOTECA

N.° 6. Aria

14

Moderato

Clarone in si b

Basso (solo)

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Violoncello

Contrabasso

Si-gnor, ... Si-gnor, Tu che fe-

20

con-di Dell'al-ma ter-ra ..... il se-no, ... Vi gor ..... di ma-dre Vi-gor di ma dre in-

cres.

Violonc. 1°

divisi

cres.

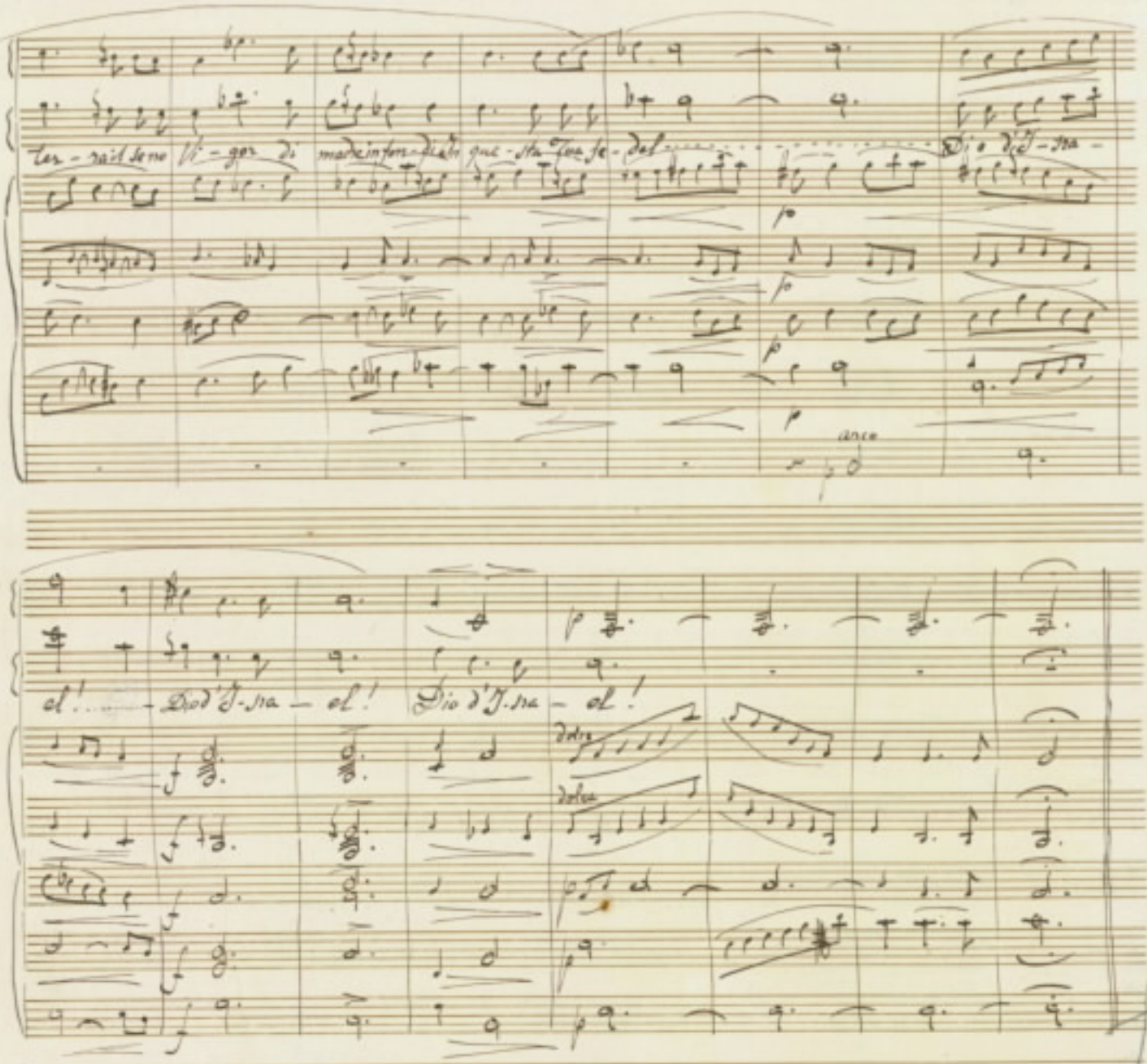
Violonc. 2°

Contrabas.

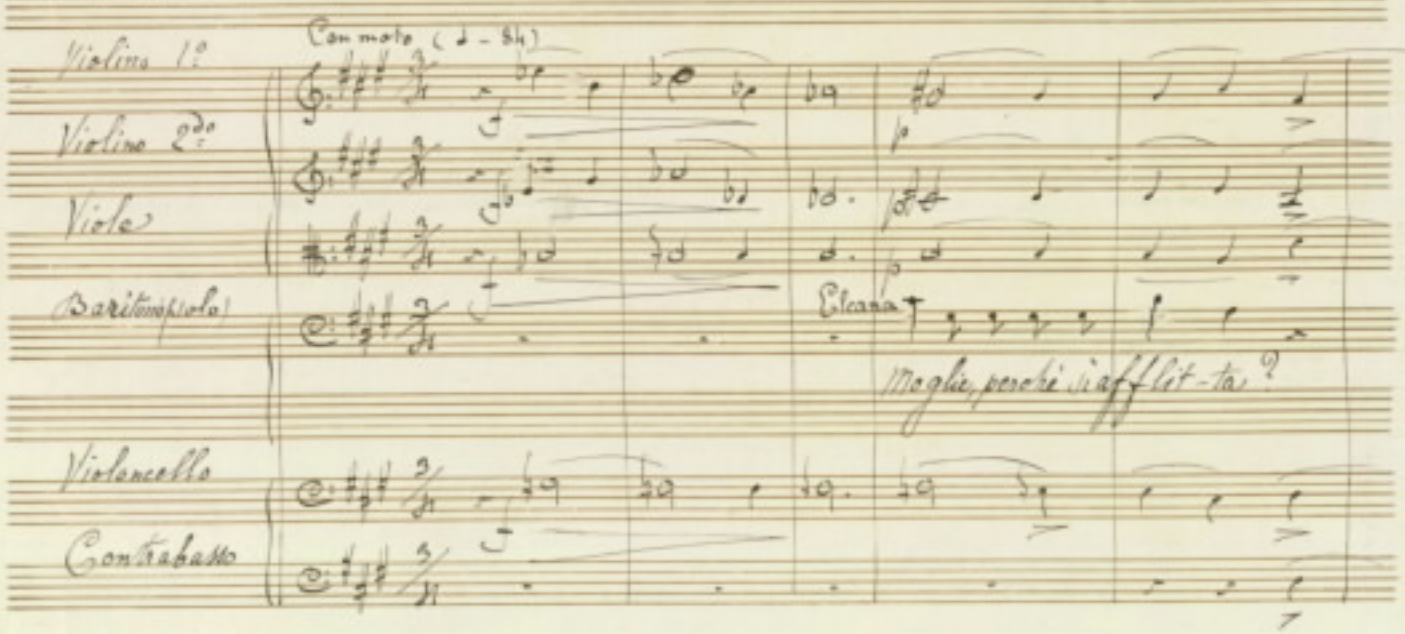
fon-di In questa Tua ..... fe-del; Si-gnor tu che fe-con-di ..... dell'al-ma

pizz

AUTOGRAFO



N° 7 Recitativo e Duetto



15

Recit: a tempo Recit: a

Perchè non mangi e in lagrime ti stempri Forse non valgo a te per dieci figli?

Recit: a tempo Recit: a

tempo (♩ - 76)

21

Anna Elc:

Ben sei pietoso El-ca-na, Ma tri-sto è il vi-ver mi-o! T'ac-che-ta,.... e

tempo

ben legato

lascia l'avve-ni-re a Di - - o

Attacca subito

ben legato

30.

Duetto

Allegretto (♩ = 72)

2 Flauti

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Soprano

Baritono

Per chè tristo è quel tuo co-re, O-sti-

Violone: e Contrabasso

Violoni

Co-me tristo è questo co-re,

na-to il tuo la-mento? O sti-nato il tuo la-men-to?

Contr.

AUTOGRAFO

16

O - sti - na - to il mi - o la - men - to! ... O - sti - na - to il mio la - men - to!

Se chi demi - na -

22

Bassi

divisa

O - sti - na - to ..... il mio la - men - to! Se chi demi - na ..... in do - lo - re,

..... in do - lo - re spesso mie - te nel con - ten - to, Spes - so mie - -

2° Viol.

1° Viol.

Divisi

espressivo

Spes-so miete... nel con-ten-to. Spe- - - - - - ra in Lui che dà la pa-

- - te nel con- - tento Spe- ra in Lui che

- - - - ce Con- fi- - - - da nel Si- gnor! Con- fi- da nel Si- - gnor!

dà la pa-ce Con- fi- da nel Si- gnor!

Conti.

17

Co-me tristo è questo co-re, O-sti-na-to il mio la-mento!.... Se chi se mi na indo-

Spera in Lui ..... che dà la pa- - - - - - - ce Spe- - ra in

23

Solo

lo- - re..... Spesso miete nel con-ten- - to, Spe-ra in Lui che dà la pa-ce Con-

Lui che dà la pa ce Confida nel Si- - gnor Spe-ra in Lui che dà la pa-ce Con-

Violoni

fi-do nel Si-gnor! Con-fi-do nel Si-gnor! .....

fi-da nel Si-gnor! Con-fi-da nel Si-gnor! .....

N.° 8 Corale

Adagio, ma non troppo - (♩ = 63)

Violino 1.°

Violino 2.do

Viole

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Violone e Contrabasso

Dolce e legato

Chi pro-sta-to è da lungo do-lo-re, Quando un rag-gio di

Quando un rag-gio di

Quan-do un ragg-gio di

Dolce e legato

AUTOGRAFO

18

Spe-me gli bril-la, Terge il pianto, ri-pren-de vi-go-re un-sor-ri-so sul lab-bro sfavil-la:

Speme gli bril-la

Spe-me gli bril-la Terge il pianto, ri-

24

Co-me pianta nel-l'ar-sa cam-pa-gna che chi-na-ta sul lan-guido stol, se una pioggia fe

con - - da la ba - - gna, Si rav-vi-va, rad-drizza-si al Ciel

Violon. col Basso

Nº 9 Cori e soli

Allegro (♩ - 104)

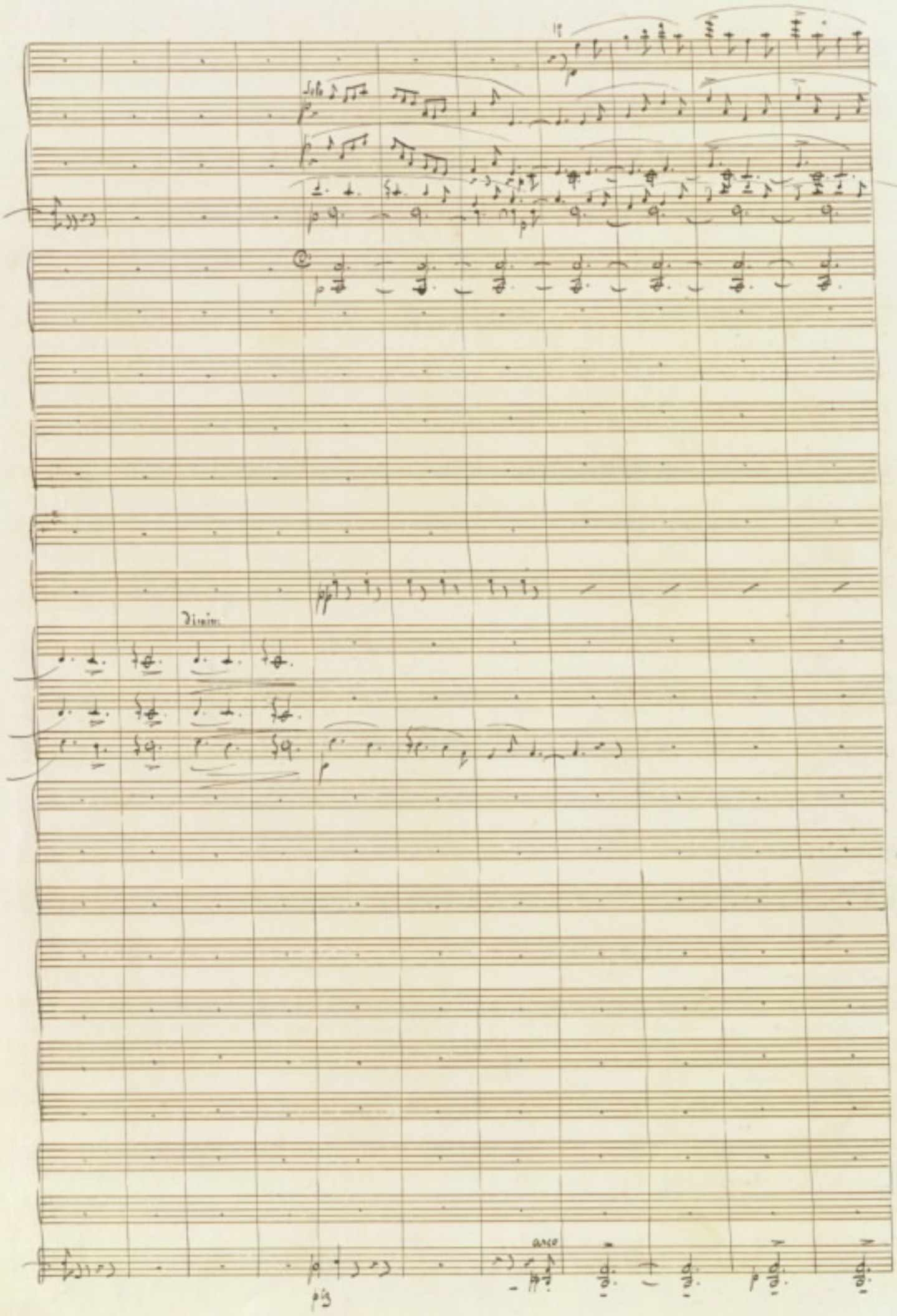
19

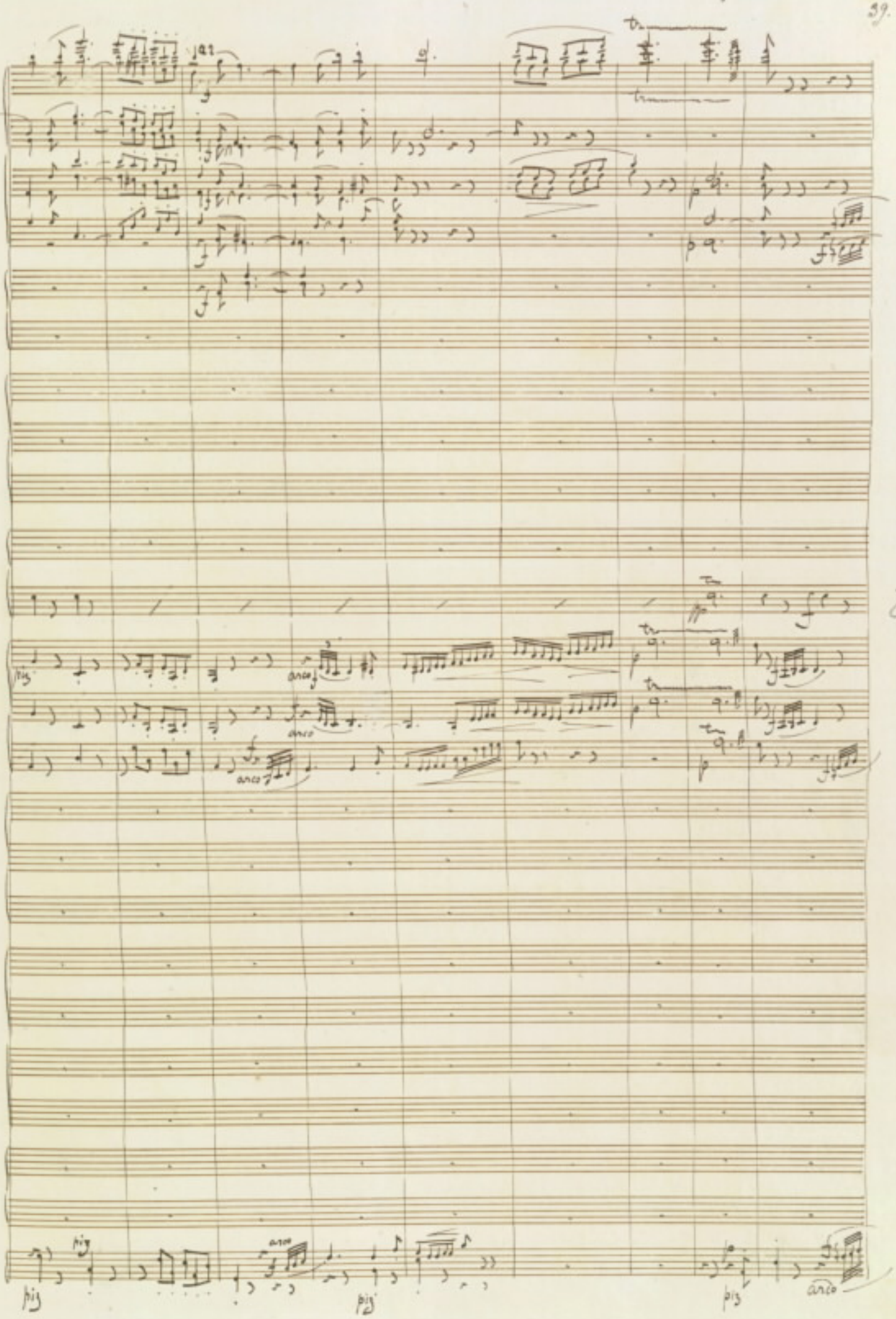
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in La
2 Fagotti
2 Corni in Re
2 Corni in Mi b
2 Trombe in Re
2 Tromboni tenore
Trombone basso ed Oficleide

25

Timpani (♩ ♭♩)
Tamburrino
Violino 1º
Violino 2do
Viole
Tenore (Ofni)
Baritono (Finea)
Basso (Eli)
Soli
Soprano 1º
Soprano 2do
Alto 1º
Alto 2do
Coro di donne
Tenori 1mi e 2di
Bassi 1mi e 2di
Coro di Levitti
Violone e Contrabasso

AUTOGRAFO BIBLIOTECA


19
Violin
arco


20
26
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco

Recit:

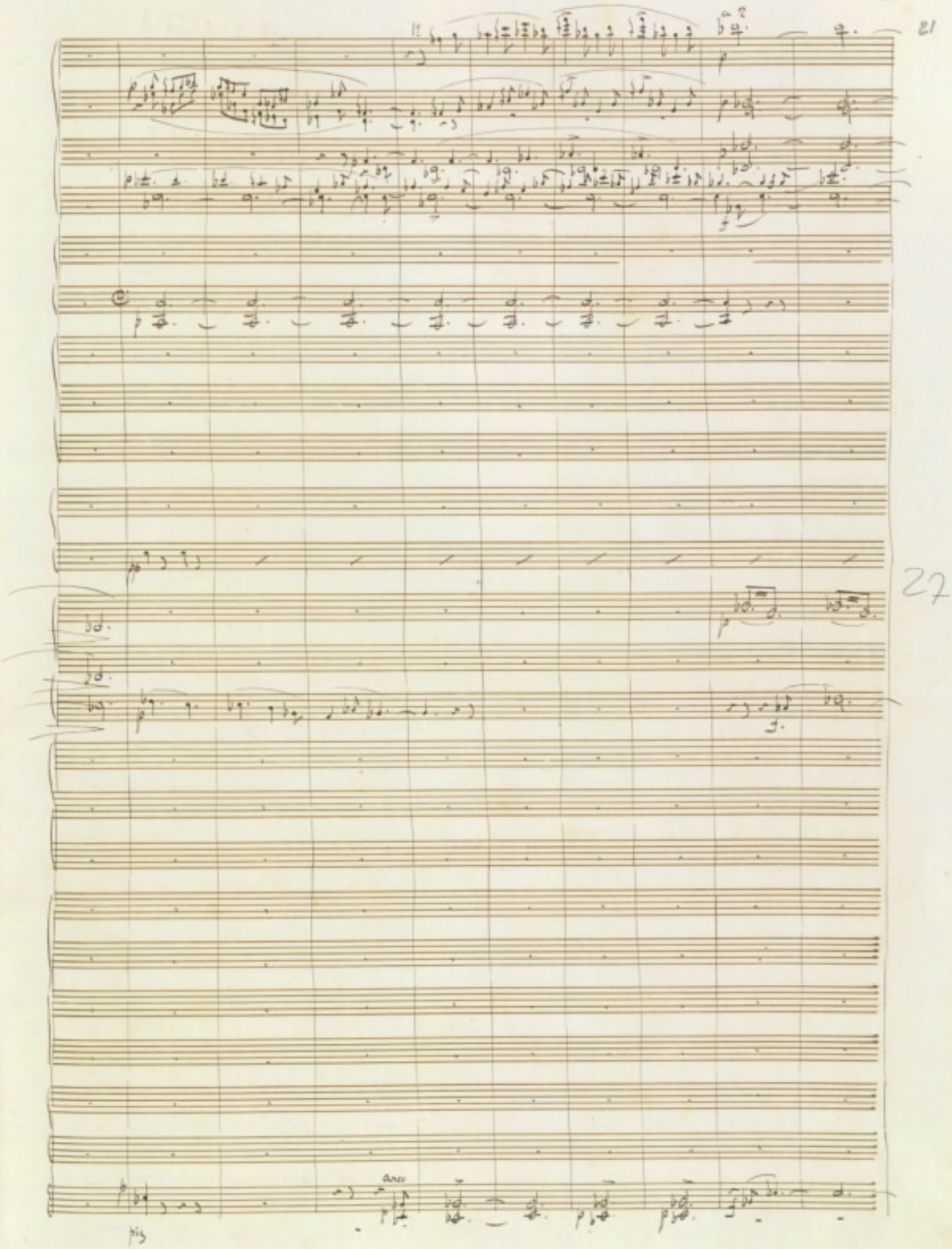
All.° come prima, ma un poco più mosso

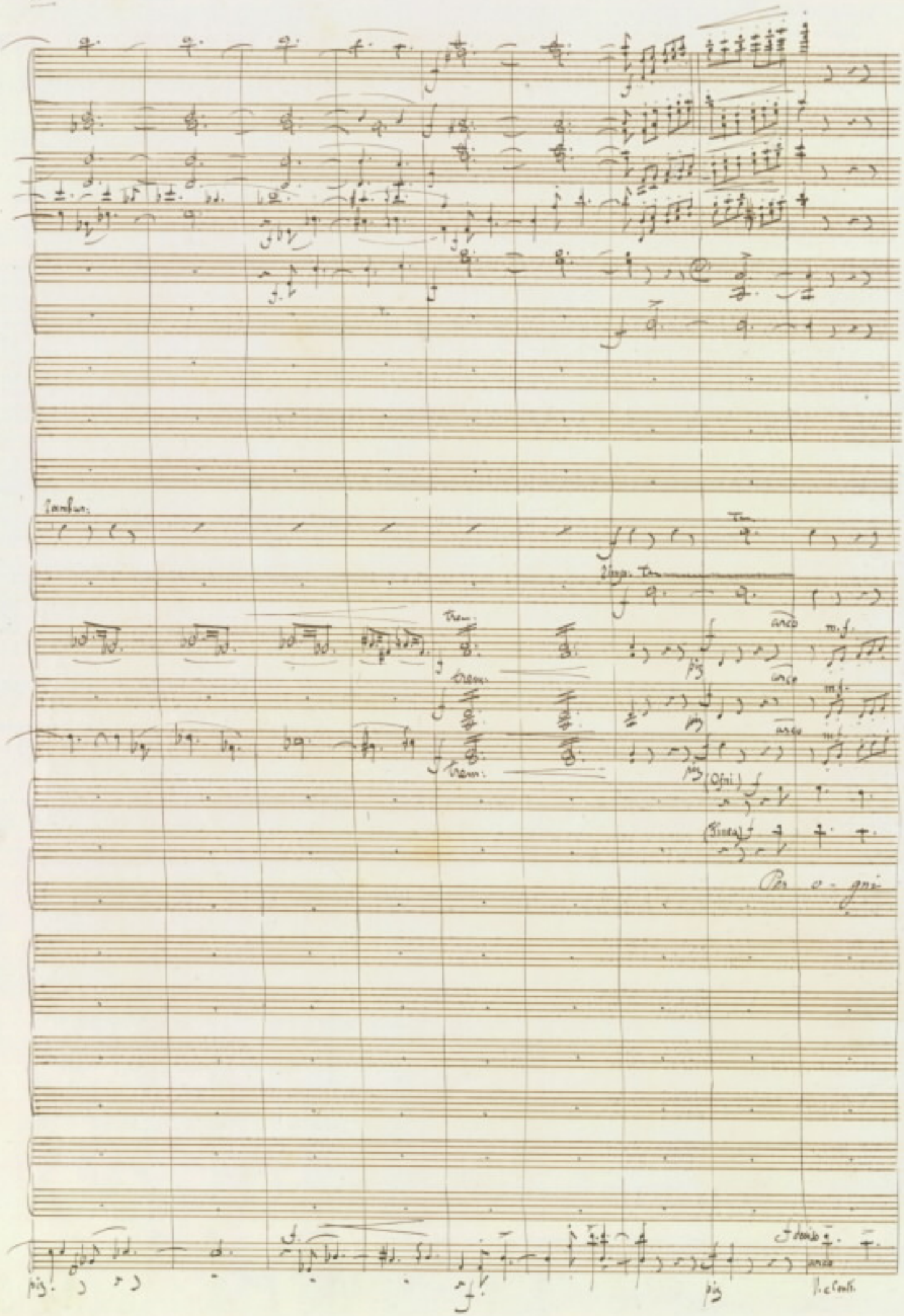
Recit:

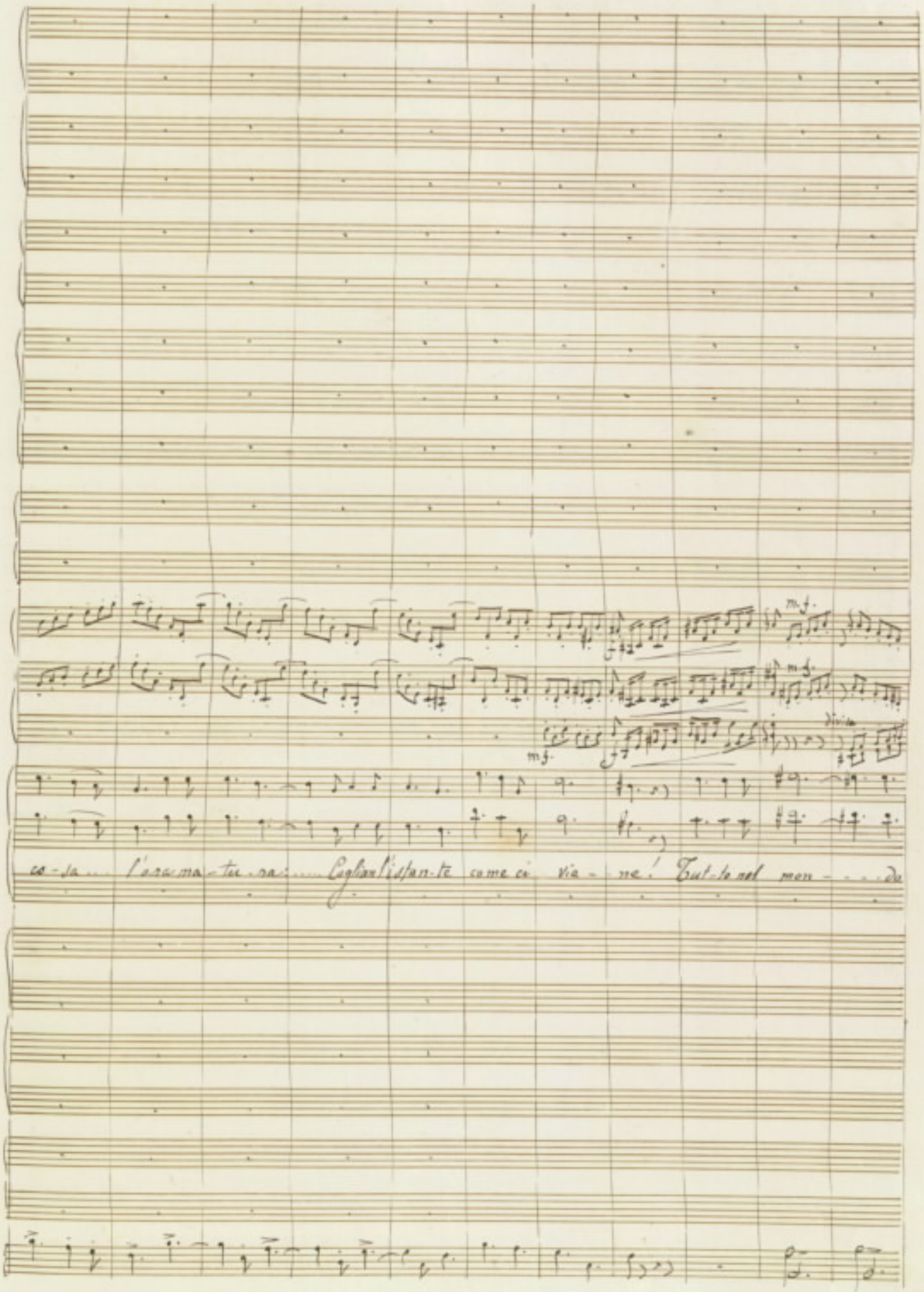
(Eli) confusa

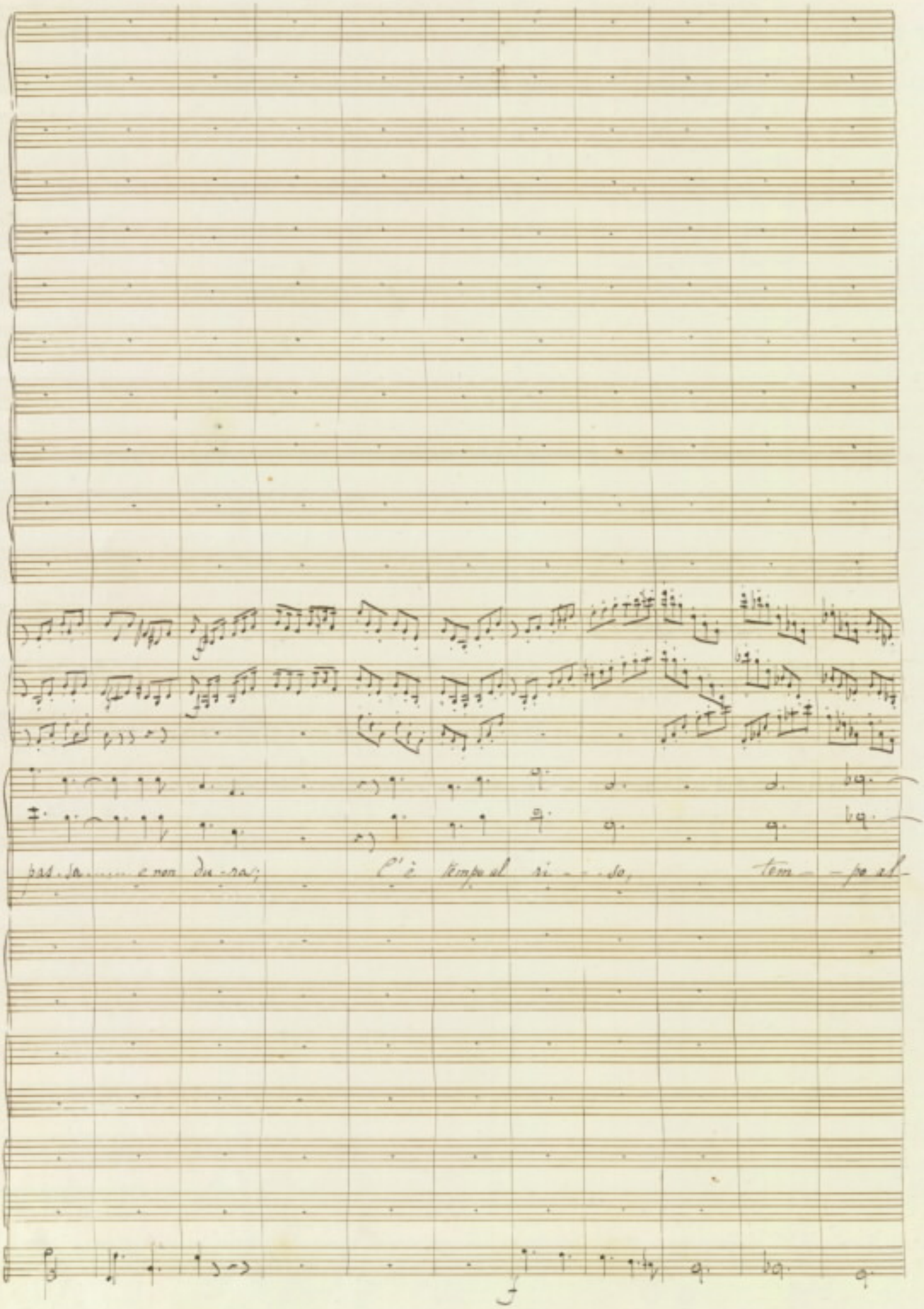
Oh scorno! I figli miei Cinti da danno, tra le dange e i duoni!

Recit:


21
27
pizz
arco


Tambur.
Timp. Tam.
trem.
arco
m.f.
pizz.
(Ofni)
(Tinea)
Per o - gni
f deciso
arco
pizz.
pizz.
l. c. Cont.


m.f.
m.f.
m.f.
divisa
co-sa... l'ora ma-tu-ra:.... Coglian l'istan-te come ci vie-ne! Tut-to nel mon-do


pas-sa..... e non du-ra; C'è tempo al ri-so, tem-po al-

Tamba

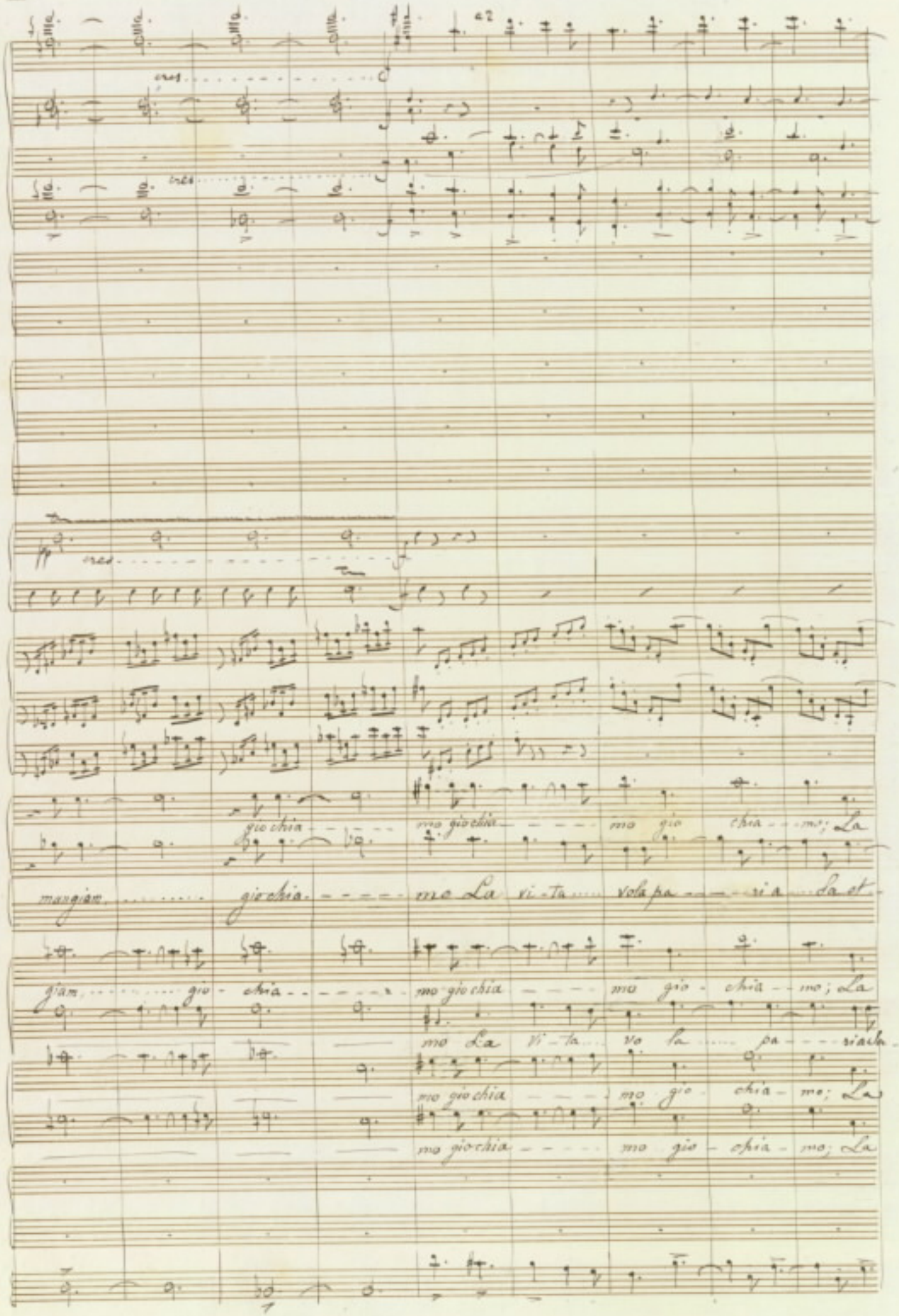
p

29

- - - le pe - ne. Dun - que be - via - - mo,

a piena voce

Go - diam ..... be - via - - - mo, ... man-


cres
cres
cres
gio chia - - - - mo gio chia - - - - mo gio chia - - mo; La
mangiam ..... gio chia - - - - mo La vi - ta ..... vola pa - - - ria ..... la et -
giam ..... gio - chia - - - - - - mo gio chia - - - - mo gio - chia - - mo; La
mo La vi - ta ..... vo la ..... pa - - - ria la -
mo gio chia - - - - mo gio - chia - mo; La
mo gio chia - - - - mo gio - chia - mo; La

24

30

vi - ta vo - la pa - ria la - et - - ta! Og - - -

- - ta! pa - - ria la - - et - - ta;

vi - ta vo - la pa - ria la - et - - ta; Og - - gi cia - scu - - - no ..... può dir: ... vi -

et - - - ta pa - - ria la - - et - - ta; Og - - gi cia - scu - - no può ..... dir: vi -

vi - ta vo - la pa - ria la - et - - ta;

può dir: vi -

arco

pizz

Sempre staccato

Sempre staccato

gi cia - - scu - - no può dir... vi - via - - - mo, Chi sa... do - ma - - - ni quel...

Og - - gi cia - scuno può dir... vi - via - - mo, Chi sa...

- via - - mo,

Chi sa do - ma - ni quel

Chi sa... do - ma - - - ni quel che cia - spet - - ta! quel

quel che

Chi sa do - ma ni quel

arco

pizz

25

31

che ci a - spet - - - - - ta! Chi da ..... do - - ma - ni Chi da do -

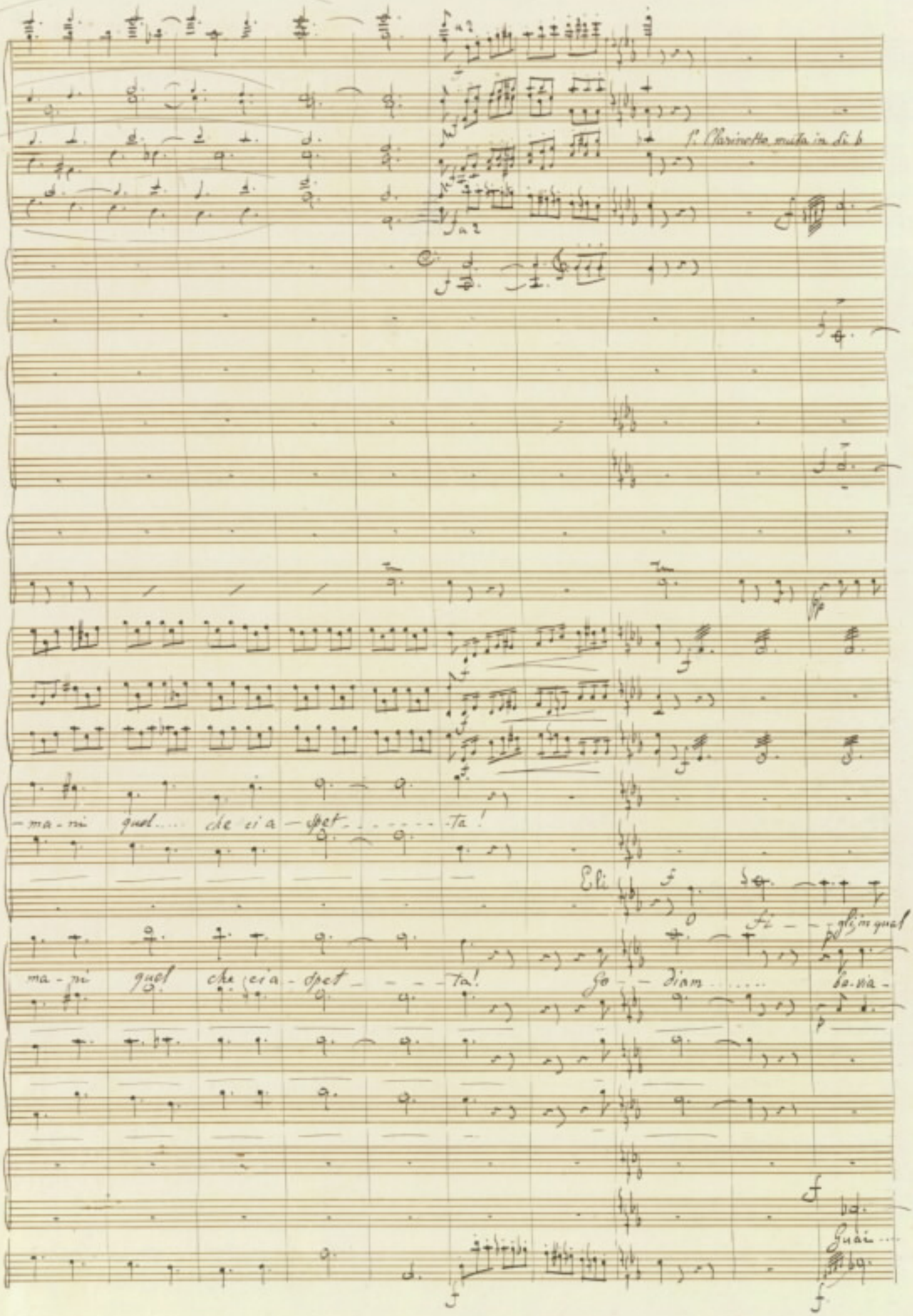
..... do ma - ni quel che ci a - spet - - - ta! Chi da do -

Che .... ci a - spet - - - ta! Chi da ..... do -

che ci a - spet - - ta! Chi da do -

... ci a - spet - - ta! Chi da ..... do - ma - - mi Chi da do -

che ci a - spet - - ta!


1° Clarinetto muta in Si b
-ma-ni quel..... che ci a-spet-------ta!
Eli
fi-gli in qual
ma-ni quel che ci a-spet-----ta! Go-diam..... be-via-
Guai....

26

32

Se o - - ra si ri - de;

Se o - - ra si ri - - de; Si cantar go

ma - i sie - - te Ce - - ci - ta - te fu - ne - - - sta! Vin gan - - na del pia -

- - - - - mo Go - dian be - via - - mo

Go diam Go - diam .....

Go diam Go - diam .....

Guar .....

Guar .....

legato assai

legato assai

Si canta e go - de For - se tra po - co spunta il do - lor: Og - gi u - no è de - - sto

- - de For - se tra po - co spun - ta il do - - lor:

cer la ra - - pi - - d'o - - ra E l'o - ra del Si - gnor più non - te - - me - - te! Se

Gio chia - - - - - mo man - gium, gio chia - - - - - mo

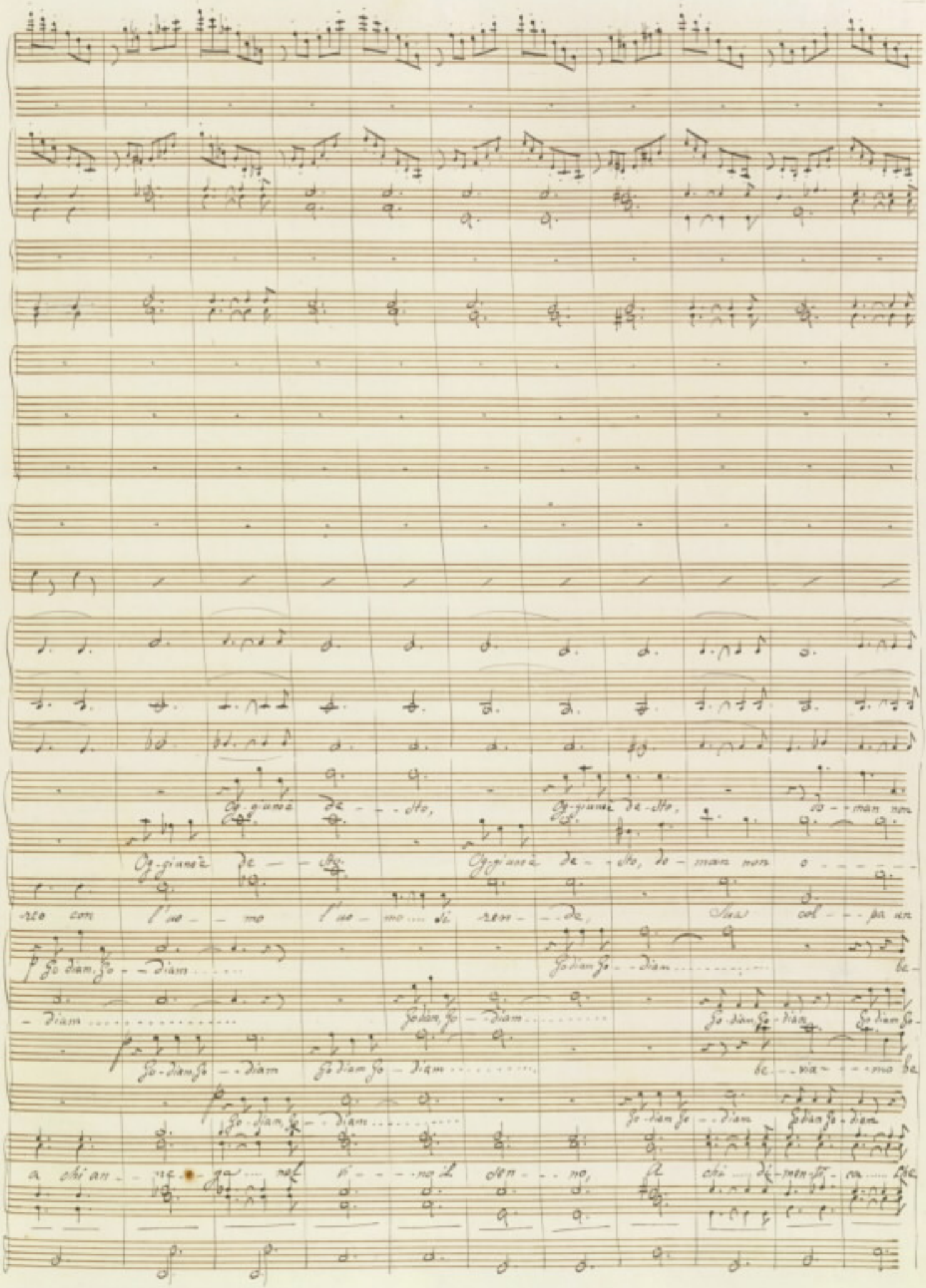
Go diam Go -

mangiam mangiam

Guai ..... Guai

Guai .....

legato assai


Og-giunsè de - - sto, Og-giunsè de-sto, do - man non
Og-giunsè de - - sto. Og-giunsè de - - sto, do - man non o - - - - -
-reo con l'uo - - mo l'uo - mo ... si ren - - de, Sua col - - pa un
Go-diam, Go - - diam ..... Go-diam Go - - diam ..... be-
- diam ..... Go-diam, Go - - diam ..... Go-diam Go-diam Go-diam Go-
Go-diam Go - - diam Go-diam Go - diam ..... be - - via - - - mo be
Go-diam, Go - - diam ..... Go-diam Go - - diam Go-diam Go-diam
a chi an - - ne - ga ... nel vi - - - no il sen - - no, A chi ... di-men-ti - ca ... che

o - - - - - - de; O-ra s'in-fiamma,

de; do-man non o - - - de; Ora s'in-fiamma, or

al - - - tro giu - di - che - - rà ..... Ma se la leg - - ge di Di -

- - via - - - - mo be - - via - mo ..... man - giam ..... be - via -

diam Go diam Go - diam Go diam be - via - - - mo

via - mo man - giam, Go diam Go - diam ..... Go diam ..... Go diam ... Go diam be - via - - mo

Go diam Go - - diam ..... Go diam Go -

v'è un ... Si - gnor! che v'è un Si - gnor! Guai a chi an - me - ga ... nel vi -

28

Or ge - la il cor! O-ra s'in fiamma or ge-la il cor!

ge - la il cor! O-ra s'in-fiamma, or ge - - la il cor!

- o tra - - scen - - - de Per lui quel giu-di - - ce chi pre-ghe - - rà?

- - mo be - via - mo be - via - mo mangiam gio chia-mo

be - via - mo

Go-diam Go - diam be - - via - mo

diam be - via - mo be - via - mo

- no il sen - - - no A chi di - men - ti - - ca che v'è un Si - gnor!

31

1° Flau: muta in La

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

Beviam Be-viam

Beviam Be-viam

Eli Nace

(Soprani)

Go-diam go-diam be - - via - - mo

mezza voce

Go-diam be - via - - mo - - go-diam be - via - mo

Go-diam go-diam be - via - - mo

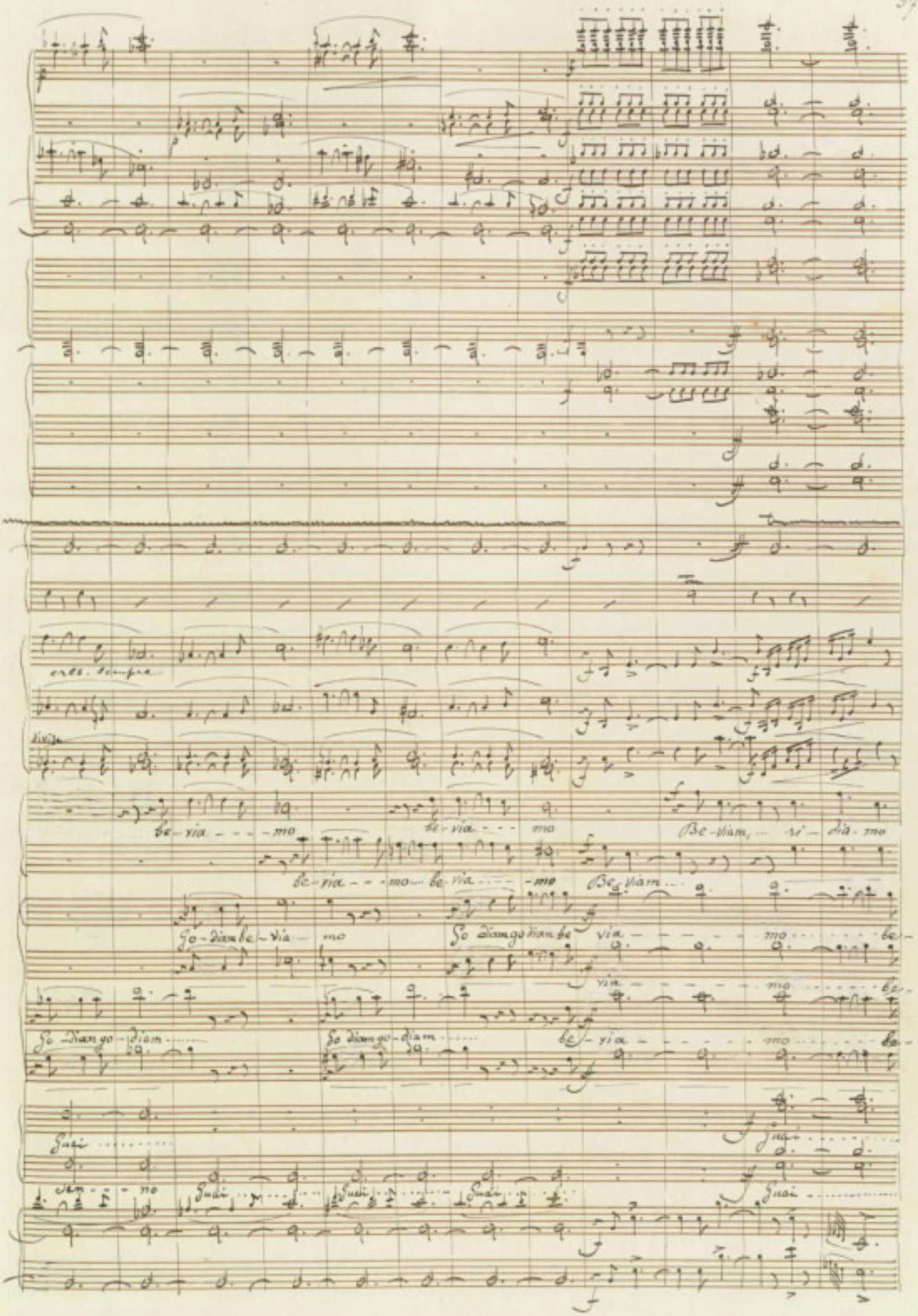
Guai a chi an-ne - - ga nel vi - - no il

Violon.

divisi

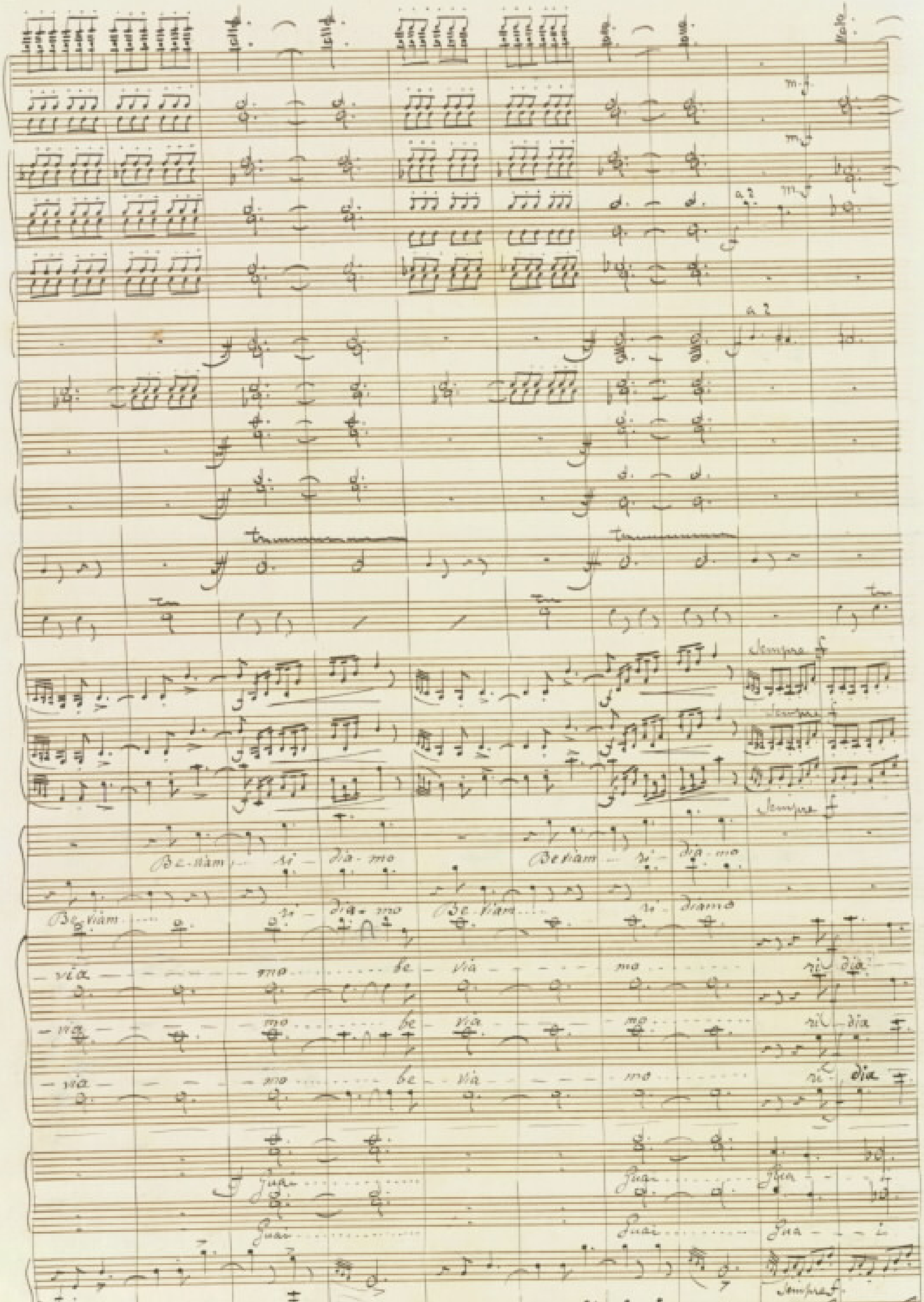
cres. a poco a poco

Contr.

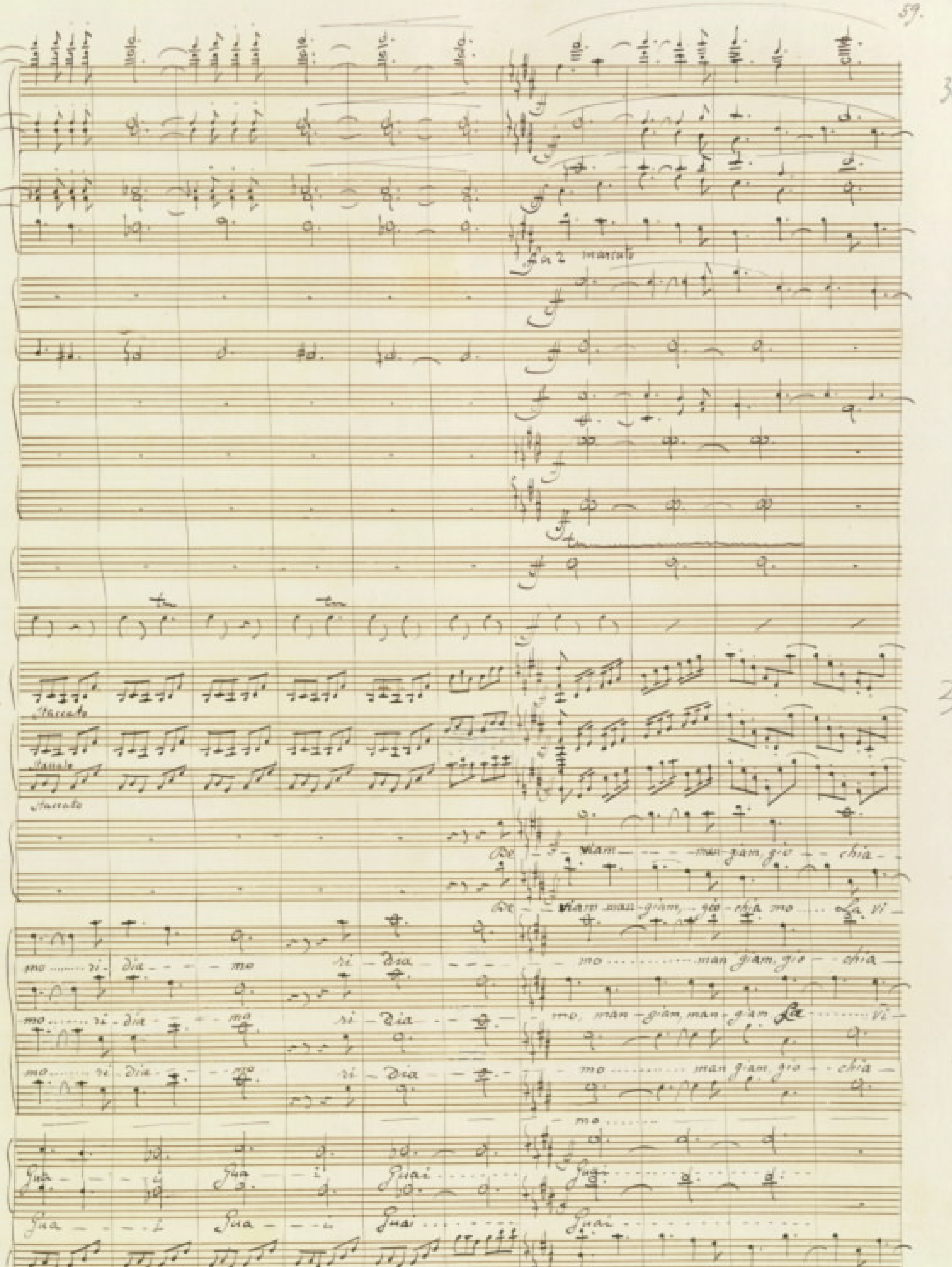

cres. sempre
divisi
be-via - - - mo
be-via - - - mo
Be-viam, - ri - dia - mo
be-via - - - mo - be-via - - - mo
Be-viam
Go-diam be-via - mo
Go diam go diam be
via - - - - - mo - - - - be-
via - - - - - mo - - - - be-
Go-diam go-diam
Go diam go-diam
be-via - - - - - mo - - - - be-
Guai
Guai
Guai
Guai
Guai
Guai

29

35



a 2
mf
Sempre f
Be-viam ... ri- dia-mo
Be-viam ... ri- dia-mo
via ... mo ... be- via ... mo ... ri- dia
Guai ...
Gua-i
Sempre f


30
36
a 2 marcato
Staccato
Staccato
Staccato
Be - viam mangiam, gio - chia -
Be - viam mangiam, gio - chia mo La vi -
mo ri - dia - mo ri - dia
mo man giam, gio - chia
mo ri - dia mo ri - dia
mo, man - giam, man - giam La vi -
mo ri - dia mo ri - dia
mo man giam, gio - chia
mo
Guai Guai Guai Guai
Guai Guai Guai Guai
ff e marcato
ff e marcato

mo La vi - ta vo - la pa - ria da - et - ta Og -

- ta vo - - la pa - - ria da - et - ta

mo La vi - ta vo - la pa - ria da - et - ta Og - gi cia - scu - - - no ..... può

- - ta vo - - la pa - - ria da - et - ta può

mo La vi - ta vo la pa - ria da - et - ta

Ten. 1º Gua - - - i Guai ..... Guai a chian - ne - ga nol

Tenor 2º

Basso Vc 2º Guai ..... a chi an - ne - ga - nol vi -

Violonc. e Cont.

31

37

— — gi cia — — sen — no può dir: — vi — via — — — — mo Chi sa — do ma — — — ni

Og — — gi — cia sen — no può dir: — vi — via — — mo Chi

dir: — vi — via — — mo Chi sa do — ma — ni

— dir: vi — via — — mo Chi — sa — do — ma — — — ni quel che ci a — spet — — ta!

— dir: vi — via — — mo — — Chi sa — do — ma — — — ni quel — che ci a spet — — ta

vi — no il sen — — no a chi an — ne — — ga nel vi — no il sen — — no

a chi an — — ne — — ga nel vi — no il sen — — no

no il sen — — no a — — chi di — men — ti — — ca che — — v'è un si — gnor che v'è un si

Quel.... che ci a - spet - - - - - - ta! Chi sa..... do - ma - ni Chi sa do -

sa..... do - ma - ni quel che ci a - spet - - - ta! Chi sa do -

Quel che... ci a - spet - - ta Chi sa..... do -

Quel che ci a - spet - - ta Chi sa do -

quel che.... ci a - spet - - ta Chi sa..... do - ma - ni Chi sa do -

quel che ci a - spet - - ta

Gua - - i Guai..... A chi di - men - - - - ti - ca..... che v'è un si -

menti - - ca che..... v'è un si -

gnor Guai Guai..... A chi di - - men - - - ti - - ca che v'è un si -

32

38

ma-ni quel..... che ci a-spet - - - - ta! Be - - viam Be - viam

ma-ni quel. che ci a-spet - - - - ta! Be - via - mo..... Be - via - - mo ..... ri-

gnor..... che v'è un si - gnor ..... Guai a chi..... di-men-ti - - ca che v'è un si-

gnor che v'è ..... un si - gnor ..... Guai a chi..... di-men-ti - - ca che v'è un si-

Violonc. Col Contrabasso

Contr.

ri - dia - mo Be - viam Be - viam ..... ri - dia - mo

Be - viam ri - dia - mo man giam

dia - - - - mo Be - via - - mo ..... gio - chia - - - - - - - - - - - - - - mo La

Be - via - - mo ..... gio - chia - - - - - - mo - man - giam La vi - ta

Be - via - - mo ..... gio - chia - - mo gio - chia - mo ..... La vi - ta

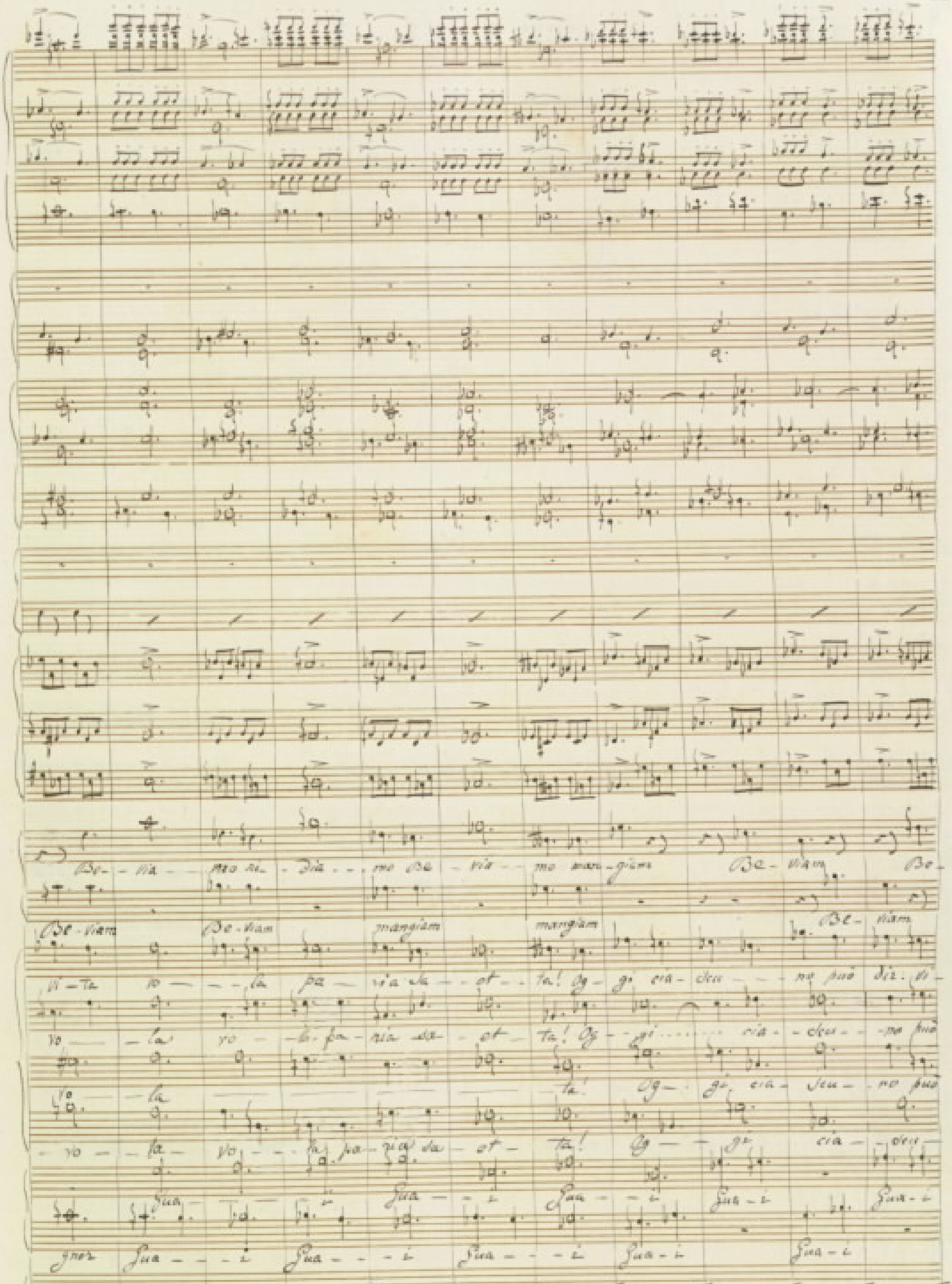
Be - via - - mo ..... gio - chia - - mo gio - chia - mo ..... La vi - ta

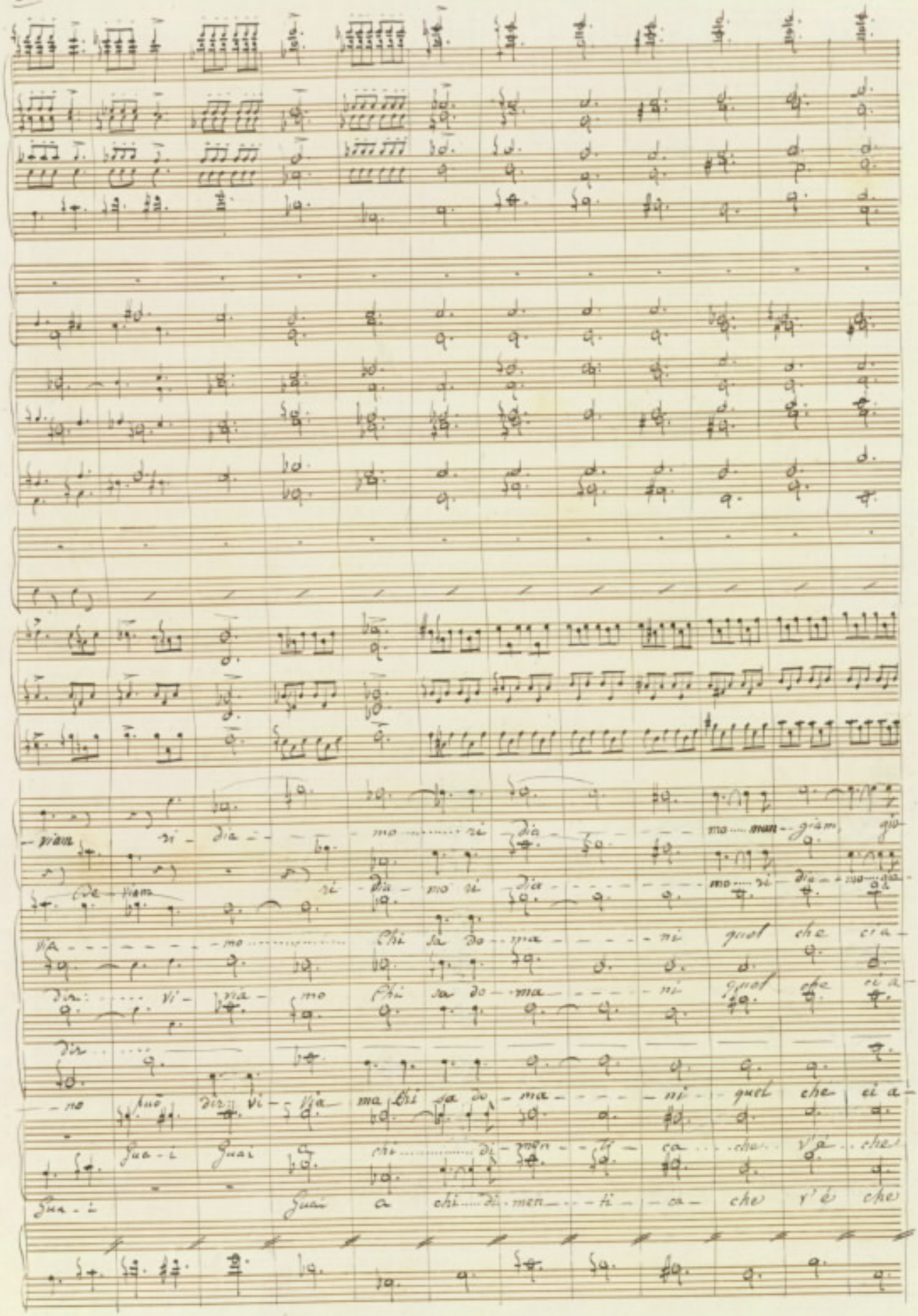
guor Guai Gua - - i Gua - - i Gua - - - - - - - - i

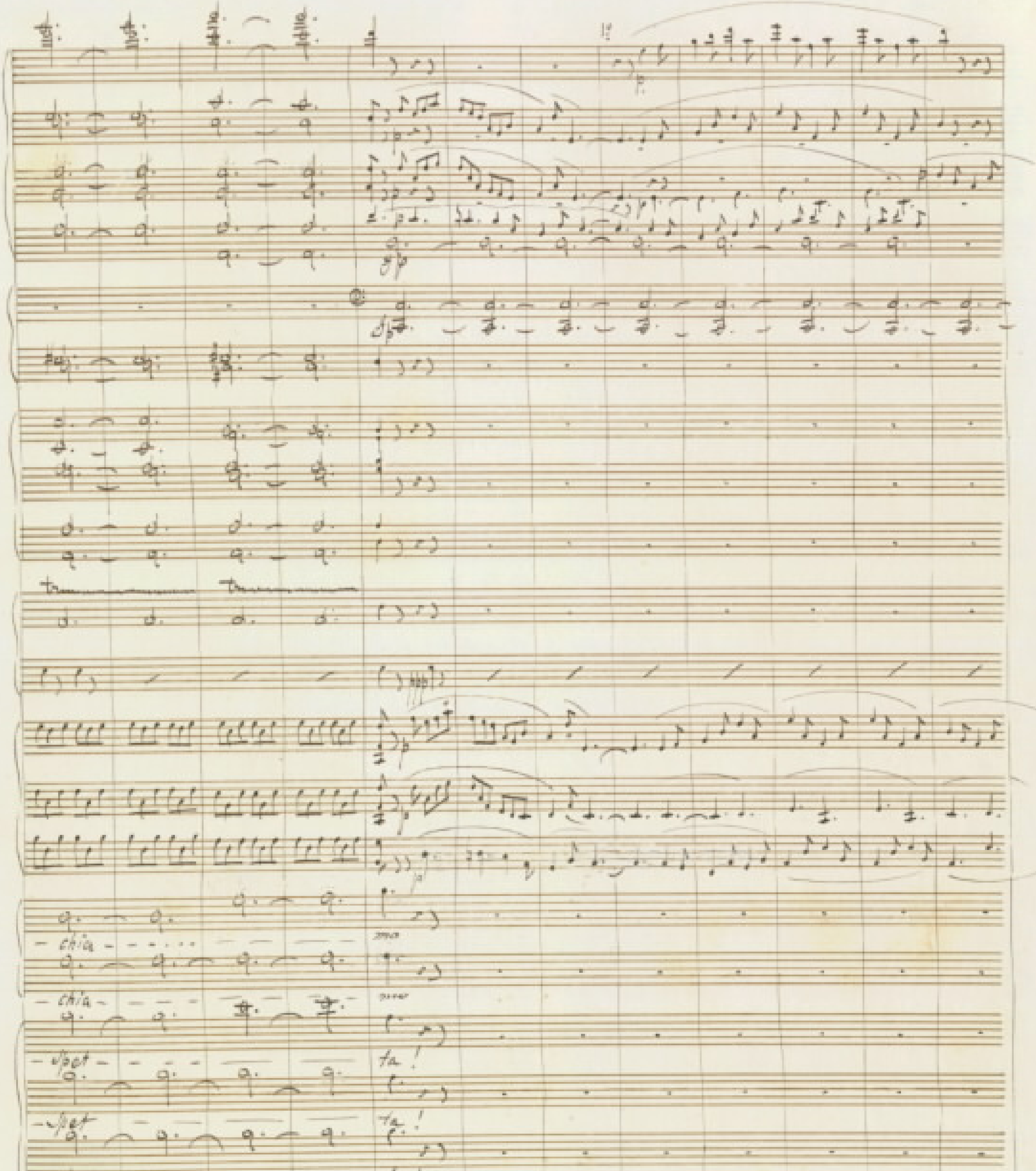
guor ..... Gua - - - i Gua - - - i Guai a chi di - menti - ca che v'è un Si -

33

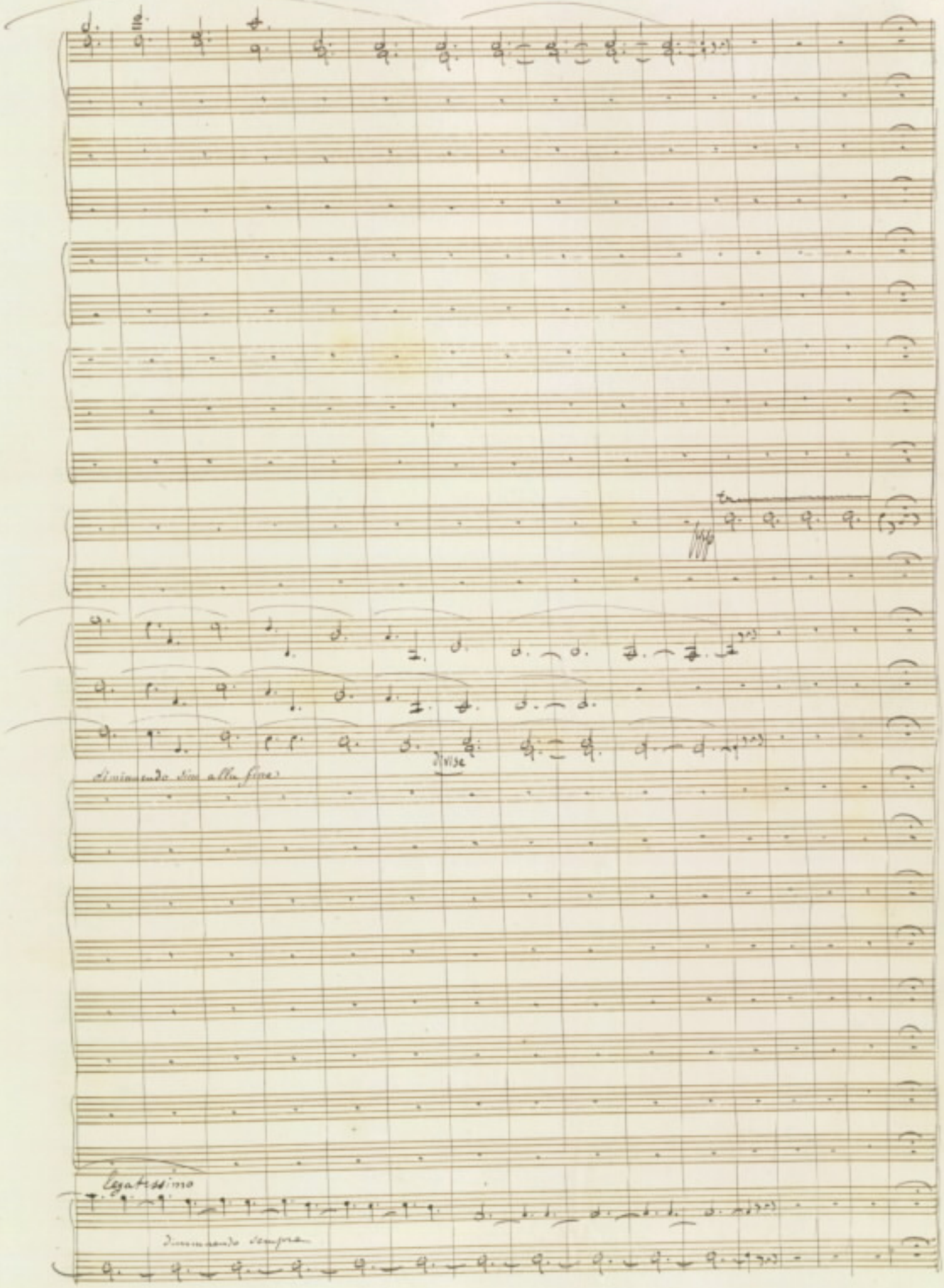
39




-viam ri - dia - - - mo ..... ri - dia - - - - - mo ..... man - giam, gio
De - viam ri - dia - mo ri - dia - - - - - - - mo ..... ri - dia - - mo ..... gia
via - - - - - - - mo ..... Chi sa do - ma - - - - - ni quel che ci a -
dir: ..... vi - via - mo Chi sa do - ma - - - - - ni quel che ci a -
dir .....
- no può dir vi - via ma Chi sa do - ma - - - - - ni - quel che ci a -
Gua - i Guai a chi ..... di - men - - ti - ca ... che v'è che
Gua - i Guai a chi ..... di - men - - ti - ca - che v'è che


chia - - - - mo
chia - - - -
spet - - - - ta!
spet - - - ta!
spet - - - ta!
spet - - - ta!
v'è un si-gnor!
v'è un si-gnor!

40


35
41
Divise
diminuendo sino alla fine
Legatissimo
diminuendo sempre

N° 10 Recitativo ed Aria

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

2 Corni in Mi b

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Basso (solo)

Violonc. e Contrab.

Recit:

Recit:

Recit:

Tempo Andante

Recit: Sconsigliati garzoni! Son custodi del tempio, Ei sen si lo-ro

Tempo Andante

Recit:

Aria (♩ = 63)

a tempo

pizz

pizz

pizz

arco

arco

custodir non sanno!

con espressione

Violonc. divisi

a tempo

pizz

12 Solo

Di - o di pa - ce, Dio che - men - te Da' miei figli tor - ci il guardo: Nell'etade in cui la men - te mal - affrenata

Tutti i Violini

cor gagliardo Han pec - cato, Han pec - ca - to ma Tu sei padre e fonte ... di bontà ... ma ... Tu sei padre e fon -

a 2

...te di bon...ta Se con vindi-ce ri-go-re Tu pe-sas-si ogni opra dot-to,

Legato

a 2

p cres.

cres.

p cres

p cres.

Chi po-treb...be, ahi mè, Si-gnore; Soste-ne-re il Tuo co-spet-to? Vuoi giu-sti-gia

cres.

p cres.

37

mf.

mf.

mf.

mf.

ver-so i re-i, Ma com-pa-gna... alla pie-tà!... Ma compagna alla pie-tà!... Vivi... giustizia verso i

43

legatissimo

legatissimo

rei, Ma com-pa-gna alla pie-tà!

divis.

mf

legatissimo

N.o 11 Coro

Maestoso (♩ - 60)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

2 Corni in Do

2 Corni in Mi b

2 Trombe in Do

2 Tromboni tenore

Trombone basso ad Ophicleide

Timpani

Violino 1.i

Violino 2.do

Viole

Tenore 1.o

Tenore 2.do

Basso 1.o

Basso 2.do

Maestoso

Organo

Violoncello

Contrabasso

R. CONSERVATORIO DI MUSICA - BIBLIOTECA - AUTOGRAFO

38

44

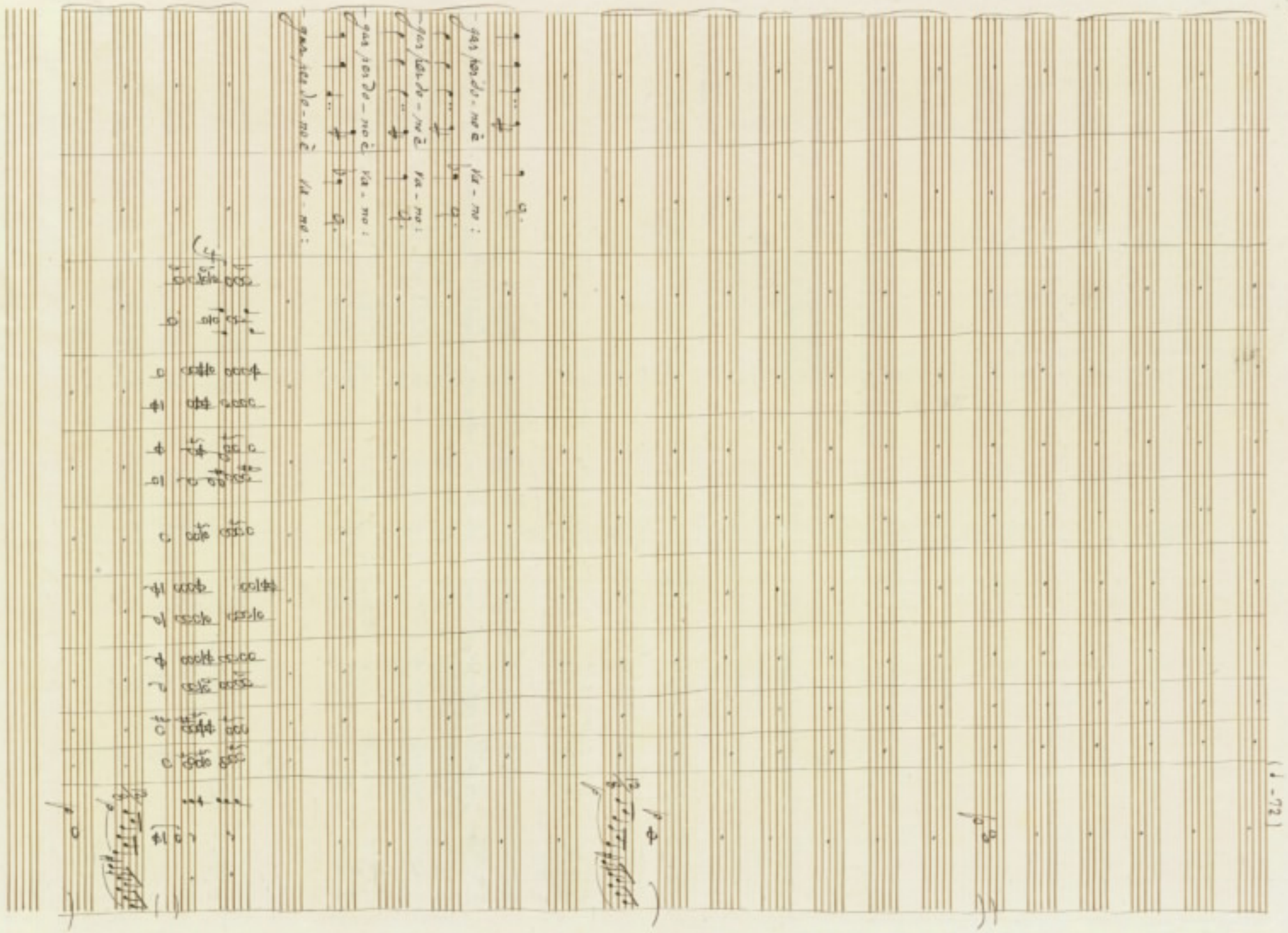
a piena voce

Chi del Tem-pio sulla men-sa Stende au-da-ce im-pu-ra ma-no, Sul suo ca-po l'ira ad-den-sa, E il pre-

Chi del Tem-pio sulla men-sa Stende au-da-ce im-pu-ra ma-no, Sul suo ca-po l'ira ad-den-sa, E il pre-

Chi del Tem-pio sulla men-sa Stende au-da-ce im-pu-ra ma-no, Sul suo ca-po l'ira ad-den-sa, E il pre-

Chi del Tem-pio sulla men-sa Stende au-da-ce im-pu-ra ma-no, Sul suo ca-po l'ira ad-den-sa E il pre-



39

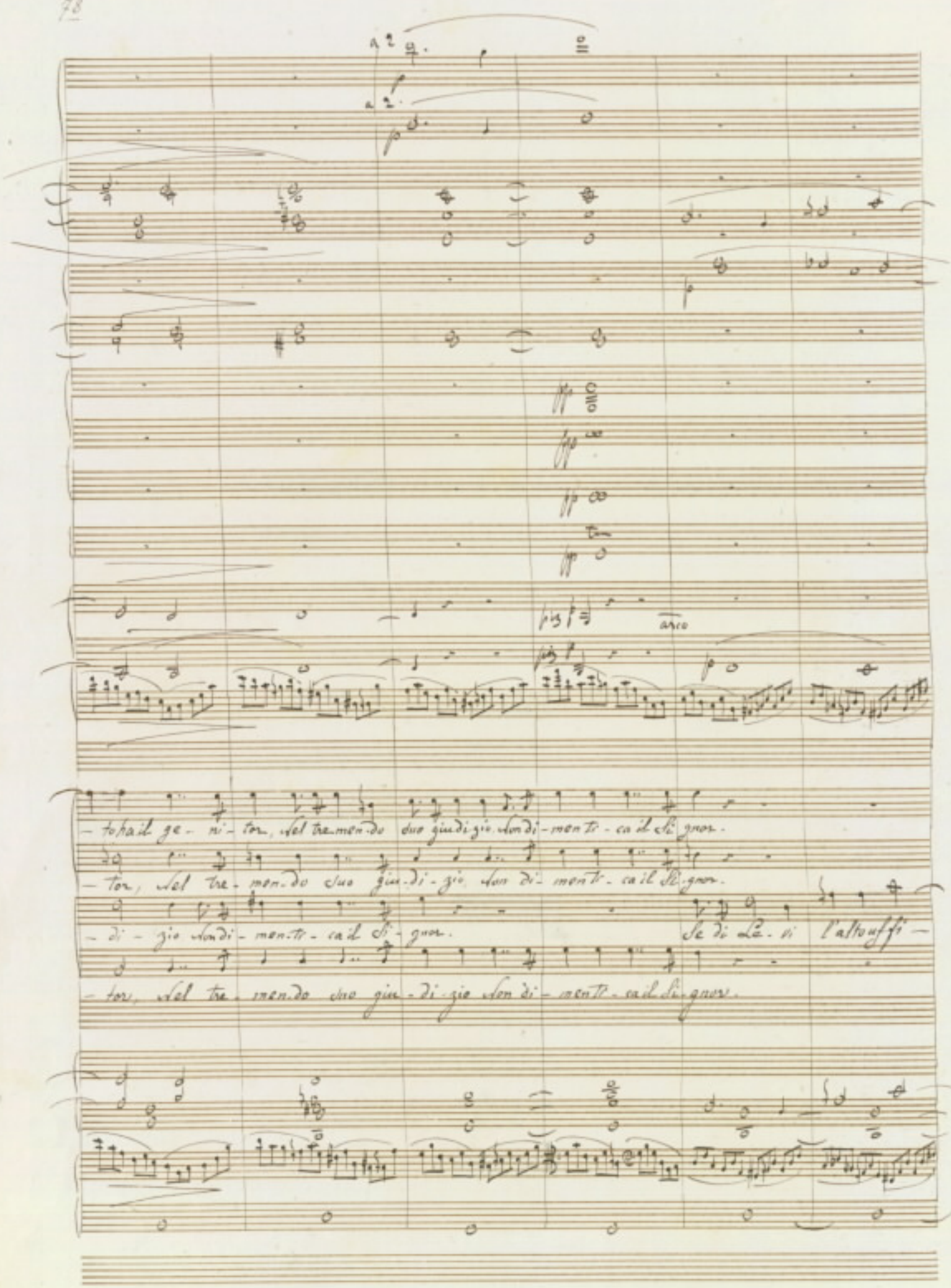
45

Se di Le - vi l'altouf - fi - gio ..... Obbli -

Se di Le - vi l'al-touf-fi - - - gio ..... Obblia - to hail ge - ni -

Se di Le - vi l'altouf - fi - - - - - gio Obblia - - to hail ge - ni - - tor, Not the - mendo duo gin -

Se di Le - vi l'altouf - fi - - gio Ob - blia to hail ge - ni -


arco
-to hai il ge- ni- tor, nel tre-men-do suo giu-di-zio non di- men-ti- ca il Si-gnor.
-tor, nel tre- men-do suo giu-di-zio non di- men-ti- ca il Si-gnor.
-di- zio non di- men-ti- ca il Si- gnor.
Se di Le- vi l'alto uffi-
-tor, nel tre- men-do suo giu- di-zio non di- men-ti- ca il Si-gnor.

40

arco

46

Se di Le - vi l'al. touf - fi - gio ..... Obblia - - to hail ge - ni - tor. Nel tremendo

Se di Le - vi l'al. touf - fi - gio ..... Obblia - to hail ge - - ni - - tor, Nel tre - mendo suo giu -

- - - - gio Obblia - - - to hail ge - ni - - tor. Nel tre - mendo suo giu - di - gio Non di - menti - cail Si -

Se di Le - vi l'al. touf - fi - - gio Ob - blia to hail ge - ni - tor, Nel tre - mendo suo giu -

a 2

a 2

m.f.

m.f.

arco

arco

-chio giu-di-zio Non di-men-ti-ca il Si-gnor. Non di-men-ti-ca Non di-men-ti-ca il Si-

-di-zio Non di-men-ti-ca il Si-gnor, Non di-men-ti-ca il Si-gnor. Non di-men-ti-ca il Si-

gnor. Non di-men-ti-ca Non di-men-ti-ca il Si-

-di-zio Non di-men-ti-ca il Si-gnor Non di-men-ti-ca Non di-men-ti-ca il Si-

cres.

41

47

— gnor. Chi del Tempio sul la men — sa Stende audace ... im - pu - ra ma - no, Sul suo

— gnor. Chi del Tempio sulla men — sa Stende audace ... im - pura ma - no, Sul suo

— gnor. Chi del Tempio sul la men - sa Stende au - da ce ... im pu - ra ma - no, Sul suo

— gnor. Chi del Tempio sul la men - sa Stende audace ... im - pura ma - no, Sul suo

cres. . . . . .

cres. . . . . .

cres. . . . . f.

cres. . . . . f.

ca-po l'i-ra Ad-den-sa . . . . . E il pre-gar per-do-no è va-no:

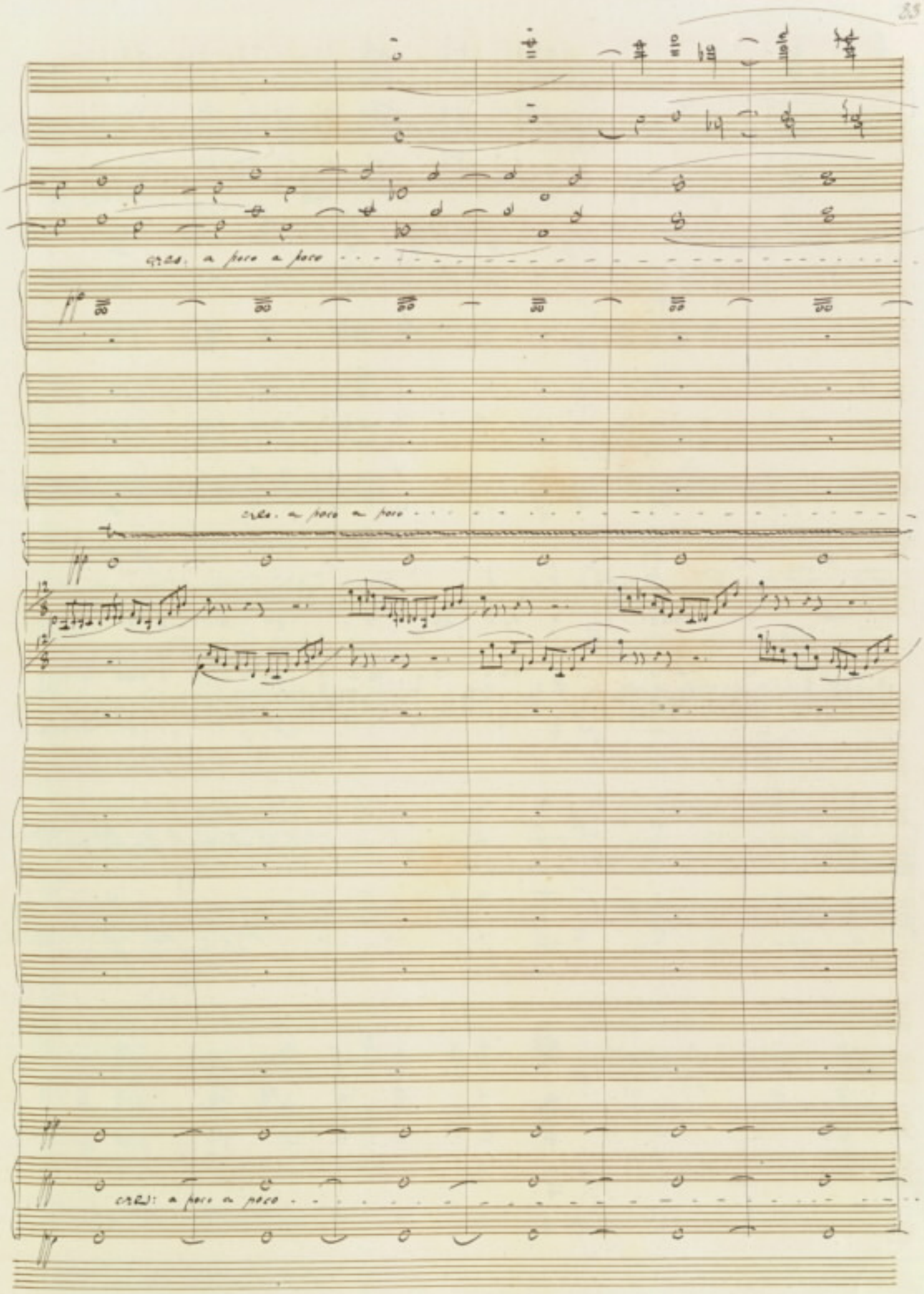
ca-po l'i-ra Ad-den-sa . . . . . E il pre-gar per-do-no è va-no.

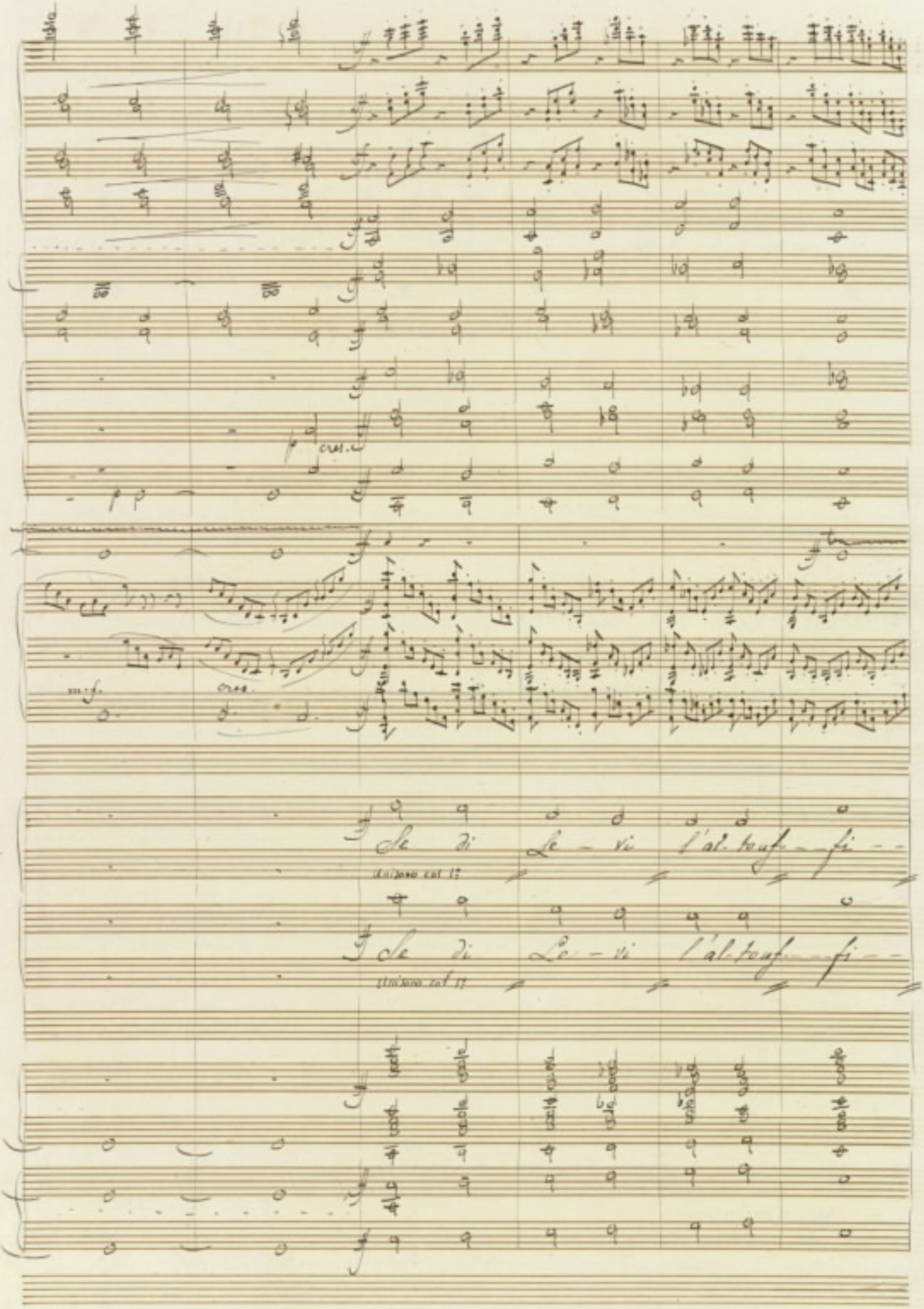
ca-po l'i-ra Ad-den-sa . . . . . E il pre-gar per-do-no è va-no: . . . . . .

ca-po l'i-ra Ad-den-sa . . . . . E il pre-gar per-do-no è va-no: . . . . . .

cres. . . . . f.

cres. . . . . f.


cres. a poco a poco
cres. a poco a poco
cres: a poco a poco

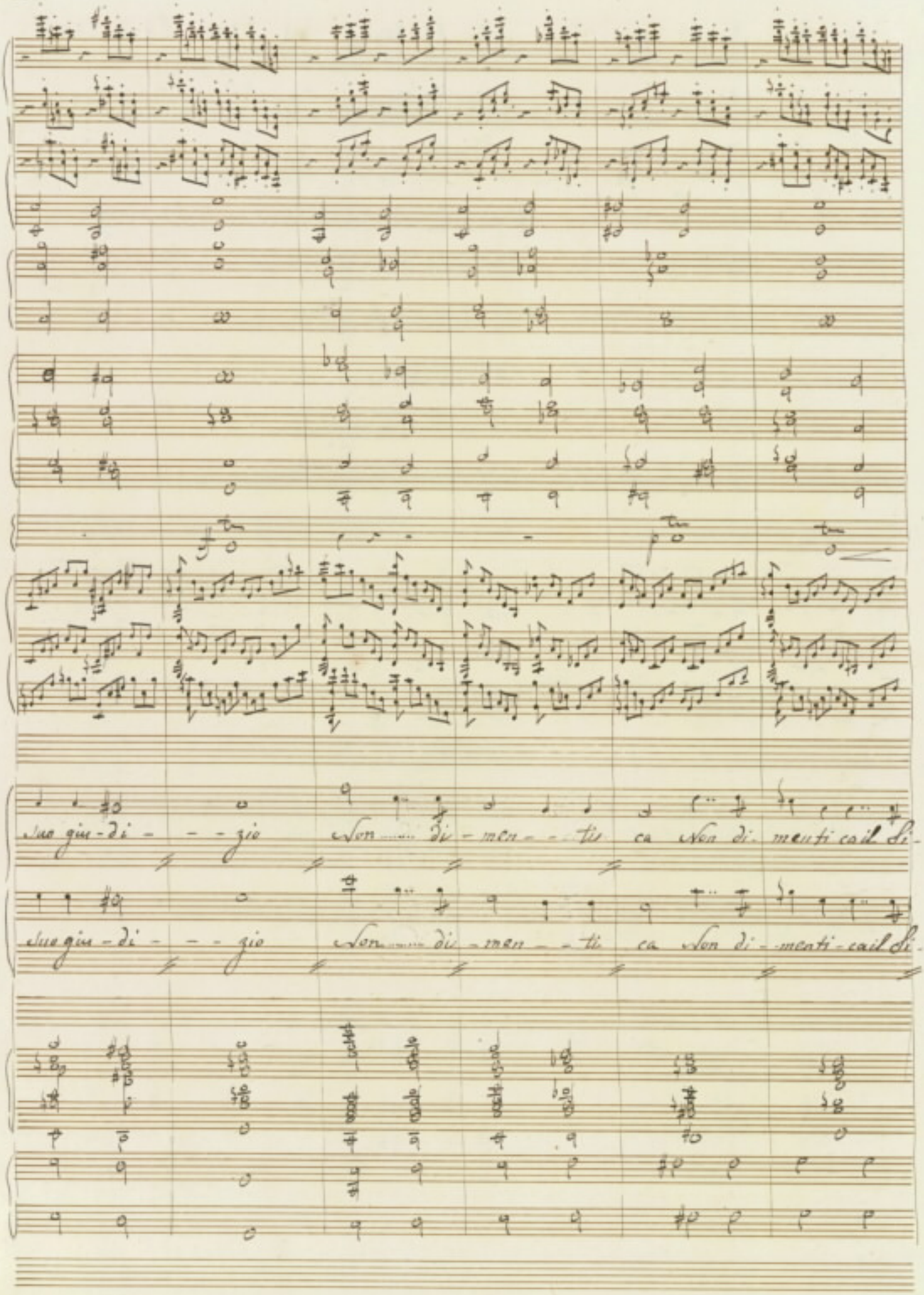

cres.
m.f.
cres.
Se di Le - vi l'al-touf - fi - -
Unisono col 1°
Se di Le - vi l'al-touf - fi - -
Unisono col 1°

43

49

zie Ob - blia - - to hail ge - - ni - - tor Nel tre - - men - do

zie Ob - blia - - to hail ge - - - ni - - tor Nel tre - - men - do


suo giu-di - - - zio Non di - men - - ti ca Non di - menti ca il Si-
suo giu-di - - - zio Non di - men - - ti ca Non di - menti - ca il Si-

gnor. Non ..... di - men - ti - ca ..... il Si - - - gnor.

gnor. Non ..... di - men - ti - - ca ..... il Si -

gnor. Non ..... di - men - - - ti - - ca ..... il Si - gnor

gnor Non ..... di - men - - - ti - - ca ..... il Si - gnor.

Non di - men - ti - cail Si - gnor

Non di - men - ti - cail Si - gnor

Non di - men - ti - cail Si - gnor

Non di - men - ti - cail Si - gnor

Non di - men - ti - cail Si - gnor

Fine della Parte 1a.

Parte 2da

No. 12 Recitativo.

Andantino (♩=66)

Recit:

2 Flauti — Dolce

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

2 Corni in Mi b

Violino 1o — Dolce

Violino 2do — pp

Viole — Dolce

Soprano (Solo — Recit: (Anna)

Ti rammenti, o Si-gnor.

Violoncello — pp

Contrabasso — pp

45

51

a tempo

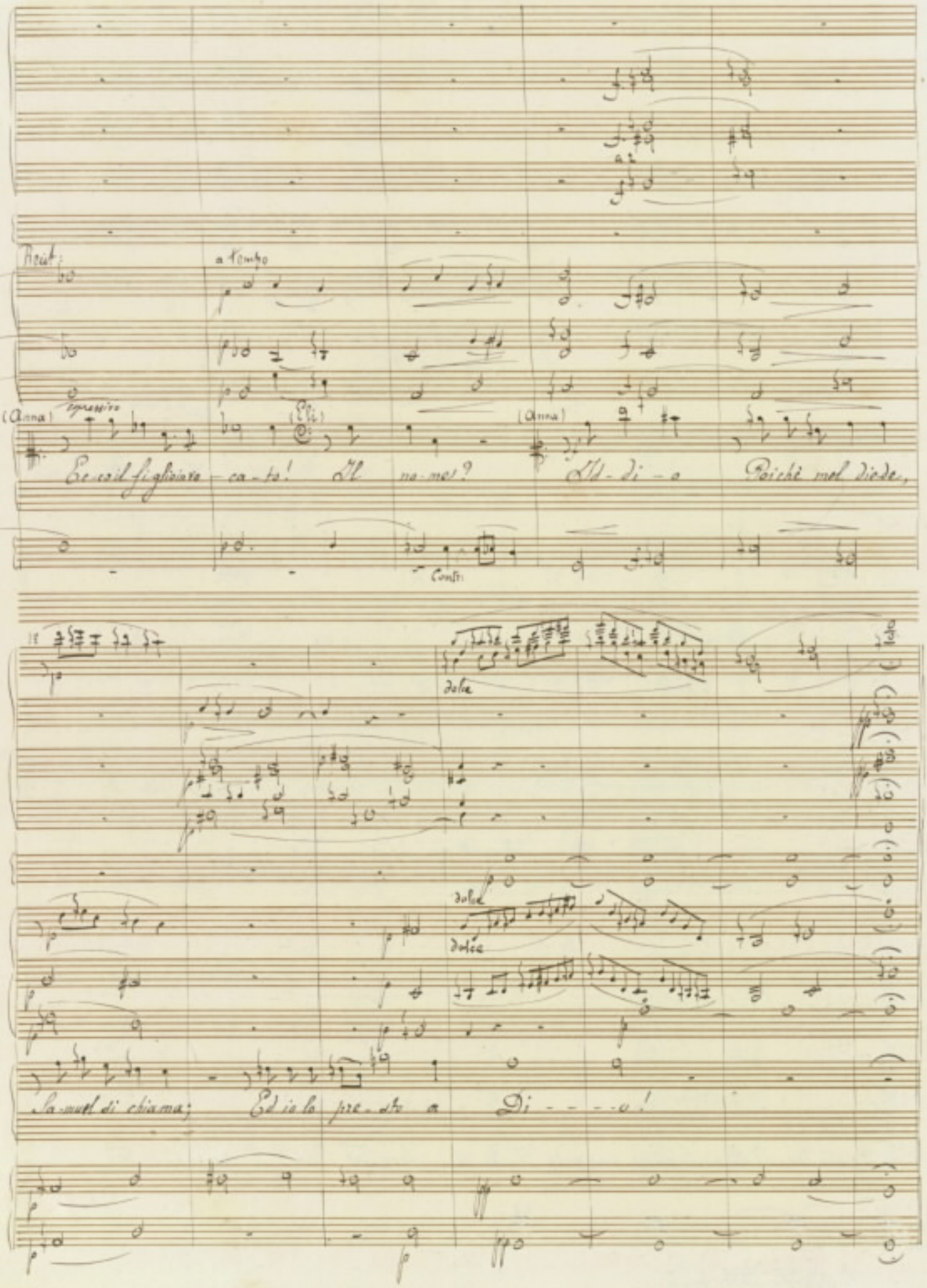
Recit: — a tempo — m.f.

a tempo — Recit: (Eli)

Di quella don-na che in lagrime pre-gando Fu da te..... bene dot-ta? E pa-ga or se-i?

Violoncello e Basso — Viole — mf.

B. CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA — BIBLIOTECA — AUTOGRAFO


Recit:
a tempo
(Anna)
espressivo
(Eli)
(Anna)
Ec-co il figlio a vo-ca-to! Il no-me?
Id-di-o Poichè mel diede,
Contr:
dolce
dolce
dolce
Sa-muel di chiama; Ed io lo pre-sto a Di - - - - o!

№ 13 (Consacrazione) (Lento alla Corale)

Basso solo. (Eli)

Coro di Leviti. Bassi all'unisono

Nel no-me del Si-gnor sia be-ne-det-to Quei che mi-ni-stro del Si- 46

-gnor si fa. Coro a piena voce

Il no-me del Signor sia be-ne-det-to E chi mi-ni-stro del Si-gnor si

Solenne

a-men, a-men.

fa. Moderato

a-men, a-men!

Organo

AUTOGRAFO

№ 14 - Aria.

Andante con moto (♩=60)

2 Flauti

2 Clarinetti in si b

2 Fagotti

2 Corni in Fa

Violino 1°

Violino 2do

Viola

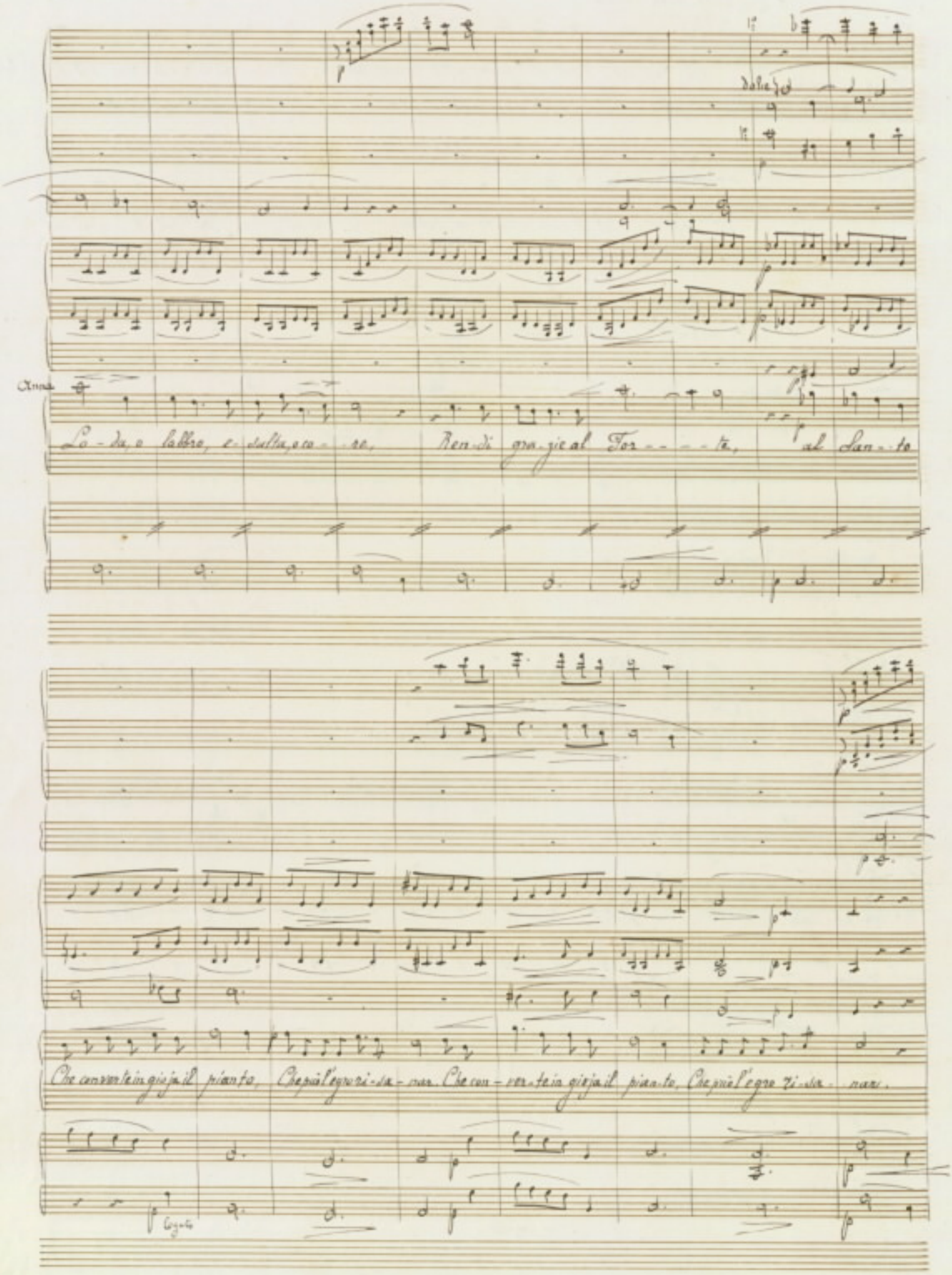
Soprano (Solo)

Violoncello

Contrabasso

Col Contrab.

p e molto legato


Dolce
Anna
Lo-da, o labbro, e-sulta, o co-re, Ren-di gra-zie al For-te, al San-to
Che converte in gioja il pianto, Che può l'egro ri-sa-nar. Che con-ver-te in gioja il pian-to, Che può l'egro ri-sa-nar.
Legato

47

a tempo

col canto

Dalla polve reil Si gno re Traggeil pove ro dal soglio; Sa dè rei do-mar ..... l'or-goglio

riten.

cres.

riten. col canto a tempo

cres. .....

53

mf.

mf.

-- Ed i buo-ni sol-le-var. Dal la pol-ve reil Si-gno-re Traggeil pove ro dal so-glio;

mf.

mf.

pizz.

arco

espressivo

Solo

Dolce

Sa dè rei domar l'ar go - - - - glio Ed i buo - - ni sol le - - - var.

Nº 15 Recitativo e Quartetto

Andantino (♩ = 72)

Violino 1º

Violino 2º

Viole

Samuel

Recit. Mi be ne di-te, o cari!

Violoncello

Contrabasso

Recit.

a tempo

a tempo

48

Recit. a tempo

Anna

Or non di duolo son le lagrime mie!

Elcana

Sal-ve, o fi-gliuolo!

Recit. a tempo

R. Conservatorio di Musica di Napoli · Biblioteca · Autografo

Quartetto

Con moto (♩ = 66)

Soprano (Anna)

Tenore (Samuel)

Baritono (Elcana)

Basso (Eli)

Frutto di pian-ti frut-to d'a-mor, Spanda sue gra-zie su te il Si-

Dio che mi leg-gi den-tro del cor, A ..... te con-fi-do i

Frut-to di pianti, frutto d'a-mor Span-da sue gra-zie su te il Si-

Al Di-o che ser-vi con-sa-crail

cres.

-gnor Frutto di pian-ti frut-to d'a-mor, Spanda sue gra-

ge-ni-tor! A ..... te A te con-fi-do i ge-ni-tor! Dio ..... Dio

gnor! Frutto di pian-ti, frut-to d'a-mor, Span-da sue gra-zie su

cor, Al Di-o che ser-vi con-sa-crail cor, ma o-no-ra ed a-mai

zie su te ..... il Si-gnor! Frutto di pian-ti frut-to d'a-mor ..... Span-da sue gra-

che mi leg-gi den-tro del cor, Di-o che mi leg-gi den-tro del

te il Si-gnor ..... Frut-to di pian-ti, frut-to d'a-mor ..... Span-da sue gra-

ge-ni-tor. Al Di-o che ser-vi con-sa-crail cor, Al Dio che

54

cres.

zie su te il Si - gnor! Spanda sue gra-zie su te il Si - gnor! Frutto di pian - ti,

cor, A Te A Te con - fi - doi ge - ni - tor! A Te con -

zie su te il Si - gnor! Spanda sue gra zie su te il Si - gnor!

ser - vi con - sa - cra il cor, ma o-no-ra ed a - mai ge - ni - tor.

frut-to d'a - mor Span - da sue gra - zie su te il Si - gnor!

- fi - do Te con - fi - doi ge - ni - tor!

Span - da sue gra - zie su te il Si - gnor!

ma o - no - ra ed a - mai ge - ni - tor.

N° 16. Aria

AUTOGRAFO

Allegretto (♪ = 72)

2 Flauti

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

2 Corni in Do

Violino 1°

Violino 2do

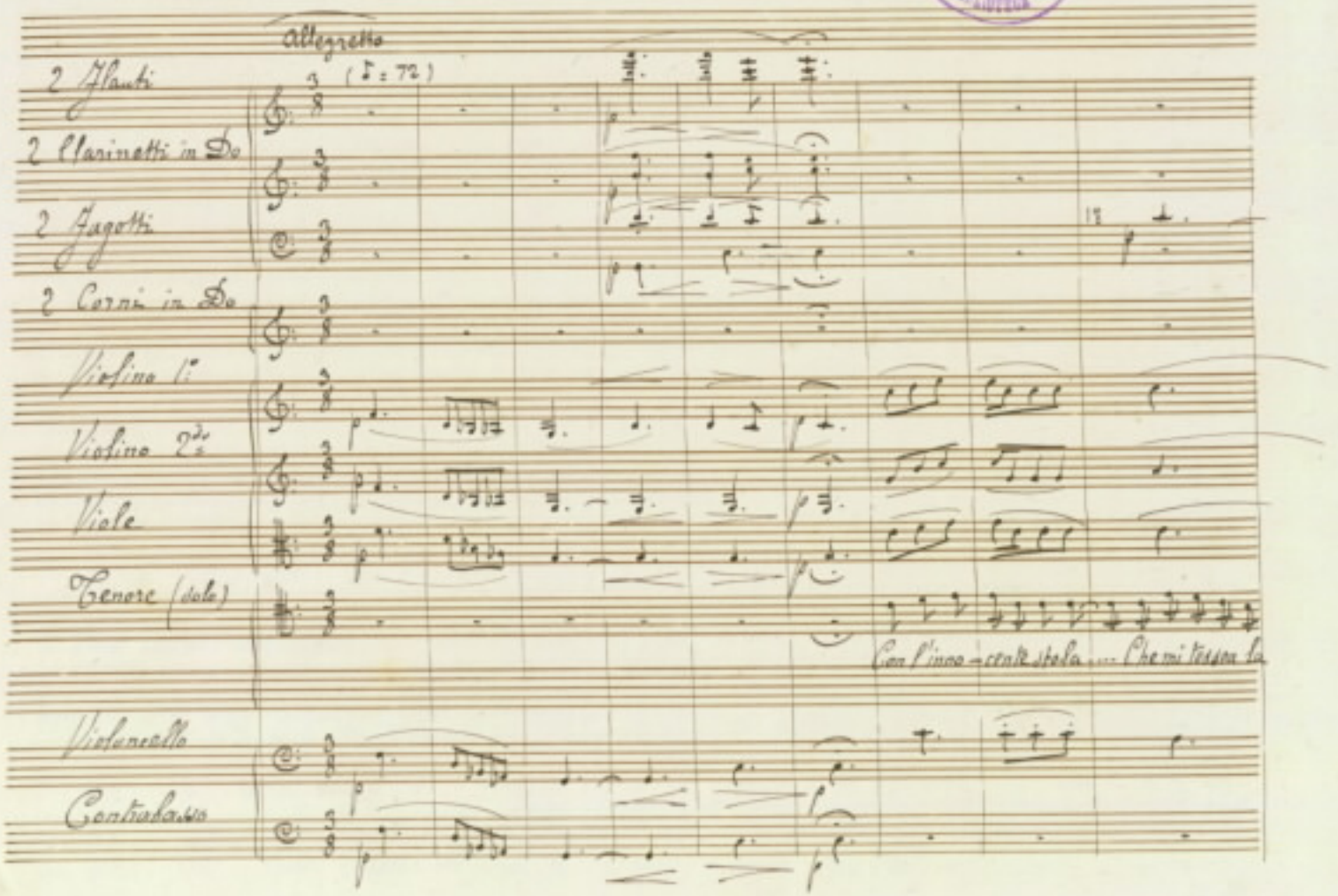
Viole

Tenore (solo)

Con l'inno - cente stola ... Che mi tessea la

Violoncello

Contrabasso



ma.dre, D'of.fer.ta la paro.la Vol - go fi - den.te a Te.a..... Te Que - st'alma,o

Di.o, ... ri.ce.vi, Come la ve - ste pu - - ra, Quest'alma,o Di - - - o, ri - - ce - - vi,

Ca-me la vita pur-ra, Ab-bi di me Tu cu-ra, Sor-reggi la mia fé, Sor- reg - - gi la mia fé.

Ab- - - - bi Abbi di me Tu cu-ra, Sor- reggi la mia fé, Ab- - bi di

pizz

arco

50

divisi

divisi

me Tu cura! Sorreg - gi la mia fè. Sorreggi la ..... mia fè.

espressivo

dim.

56

Nº 17. Recitativo.

Allegro. (♩. 76)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti

2 Corni in Do

Timpani (♩)

Violino 1º

Violino 2º

Viole

Basso (solo)

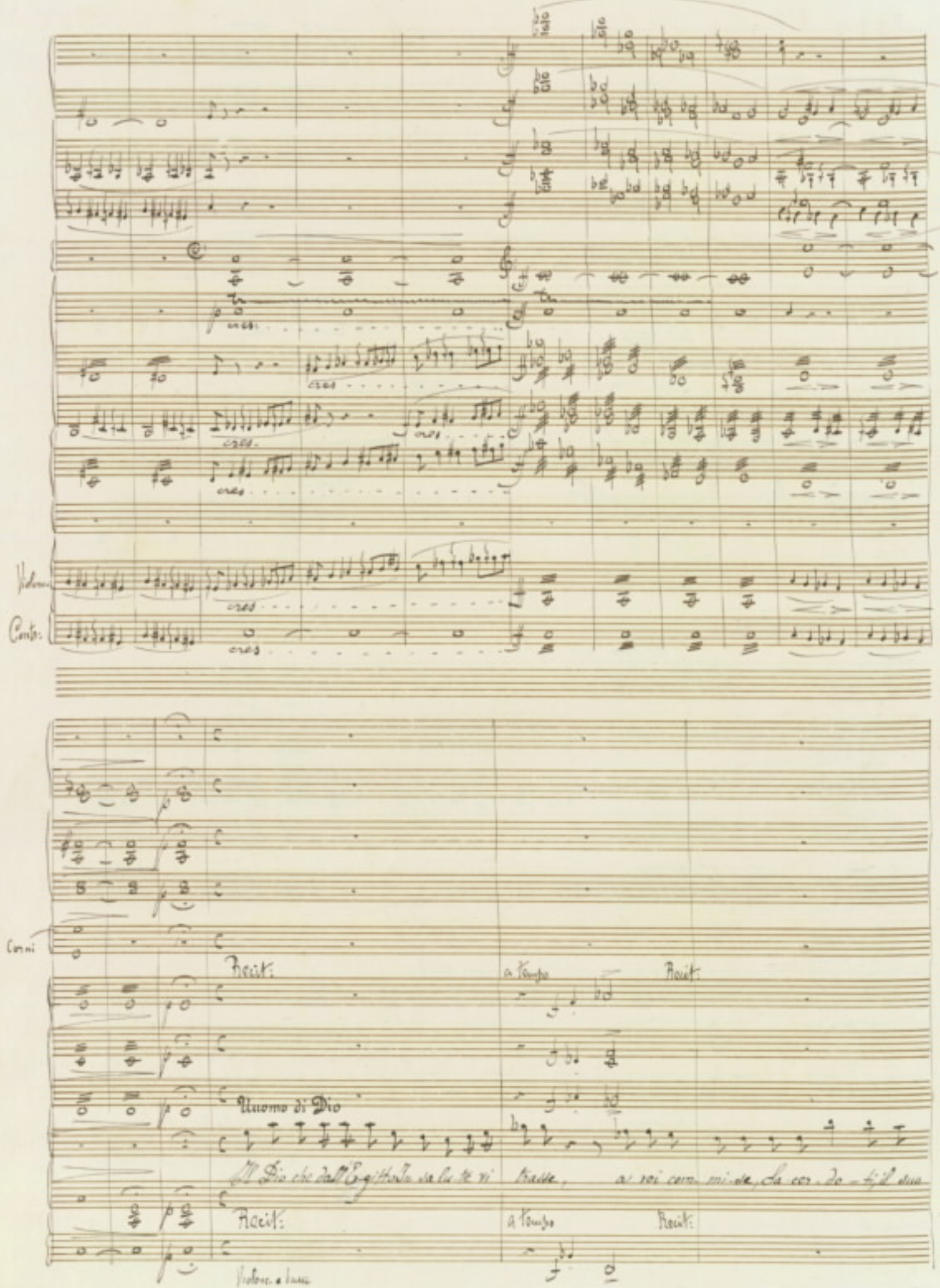
Eli

A me chi vie - ne?

Violoncello e Contrabasso

AUTOGRAFO

Trombe, Corni, Tromboni ed Oficleide contano.


Violon.
Contr.
cres.
Corni
Recit:
a tempo
Recit:
Uomo di Dio
Il Dio che dall'Egitto in salute vi trasse, a voi com-mi-se, la cor-do-ti il suo
Recit:
a tempo
Recit:
Violonc. e basso

51

a 2

a tempo

Recit.

a tempo - All.o

e deciso

po-polo:

le offer-te Te-neste a vi-le; i servi vostri all'ara strappa-ro-no le carni;

Violini

e deciso

Recit.

a tempo All.o

Cont.

Violini e Bassi

57

Recit.

a tempo - giusto

arco

Recit.

ci figli tuo-i Più di Dio ti fur ca-ri. Alla tua ca-sa il favo-re è ri-tol-to: la tua stir-pe sa-rà re-

Recit.

a tempo giusto

arco

Recit.

a tempo (♩ = 76)

a 2

Timp.

a tempo Recit.

ci-sa; calla ca-nizie alcu-no non per-ver-rà. D'Ofni e Fi-ne-a la morte ne fi-a

a tempo Recit. a tempo

Violone o basso

(♩ 72)

Flau.

Fag.

Cor.

Timp.

Violini

Viole

Dolce

se-gno ve-ra-ce. Un sa-cer-do te no-vel lo è già di-let-to al Ciel,

Violonc.

Contr.

52

3° ch.° Corno in mib

Recit.

Violini

Viola

Eli

..... che se-gue i pas-si del Si — gno — re.

Pie-tà ..... di noi! Chi placa il

Violoni. Cant.

Recit.

No 18. Preghiera della notte

(♩=52)

57

Cor. in mib

1° e 2° in Fa — (3° ch.° tacet)

2 Trombe in Sib

Tromba tacet

2 Trob. Tenor

Tromboni tacet

3° Tromb. Ofic.

Tromb. Ofic. tacet

Timp.

Timp. tacet

Violin.

Viola

Tuo fu-ro — — re?

a Tempo

Con calma

Violonc.

Cant.

Fl.
Ob.
Pf.
Fag.
Cor.
Viol.
Viole
Viole
Cant.

rinfor.
rinfor.
Divisi
rinfor.

a 2.
dim.
dim.
1º Solo
Lento a piacere
Lunga
dim.
dim.

Andantino (♩ = 56)

Dolce

1° Solo

Dolce

Con sordini

Con sordini

Cello e Basso

59

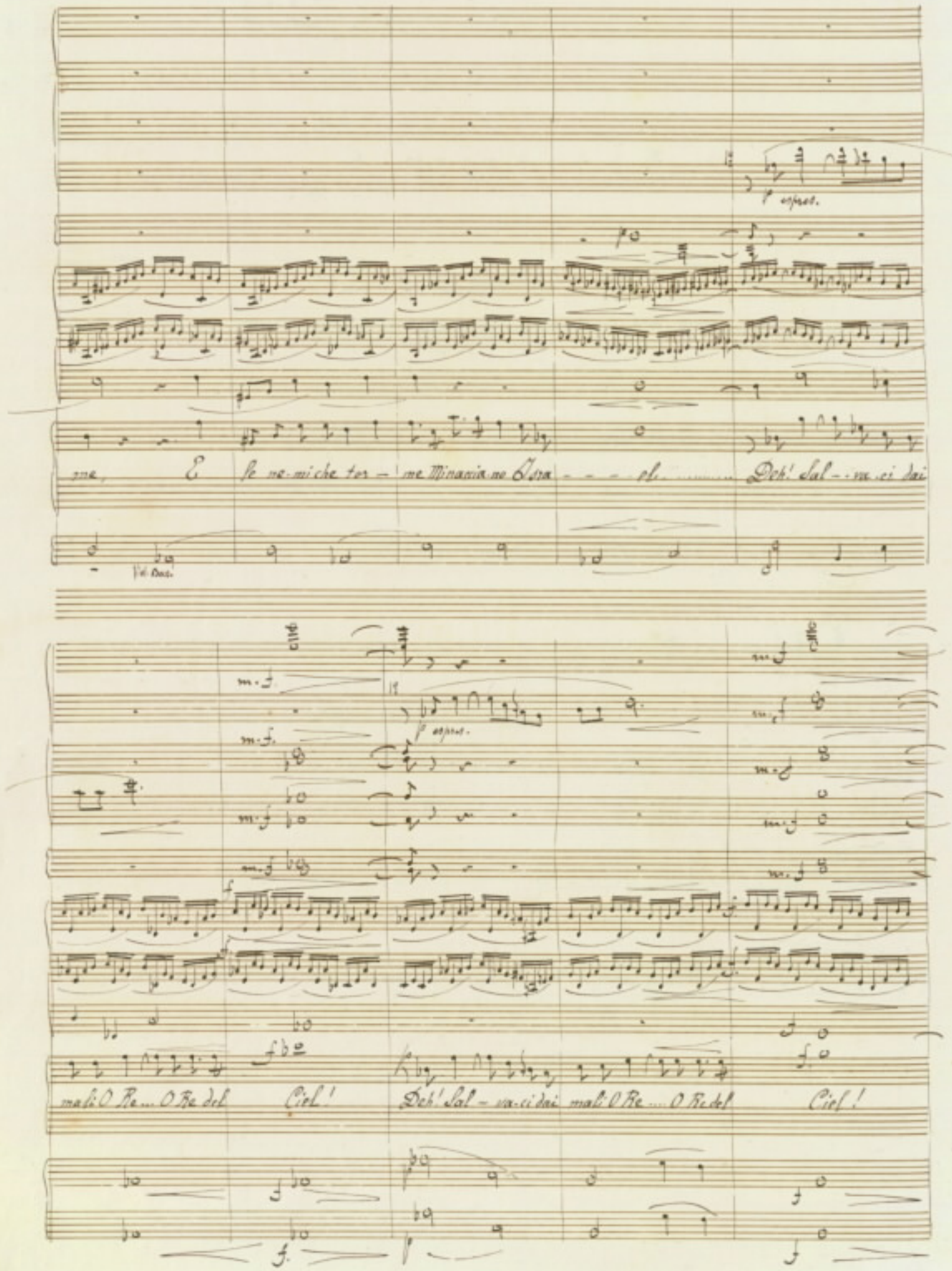
Samuel

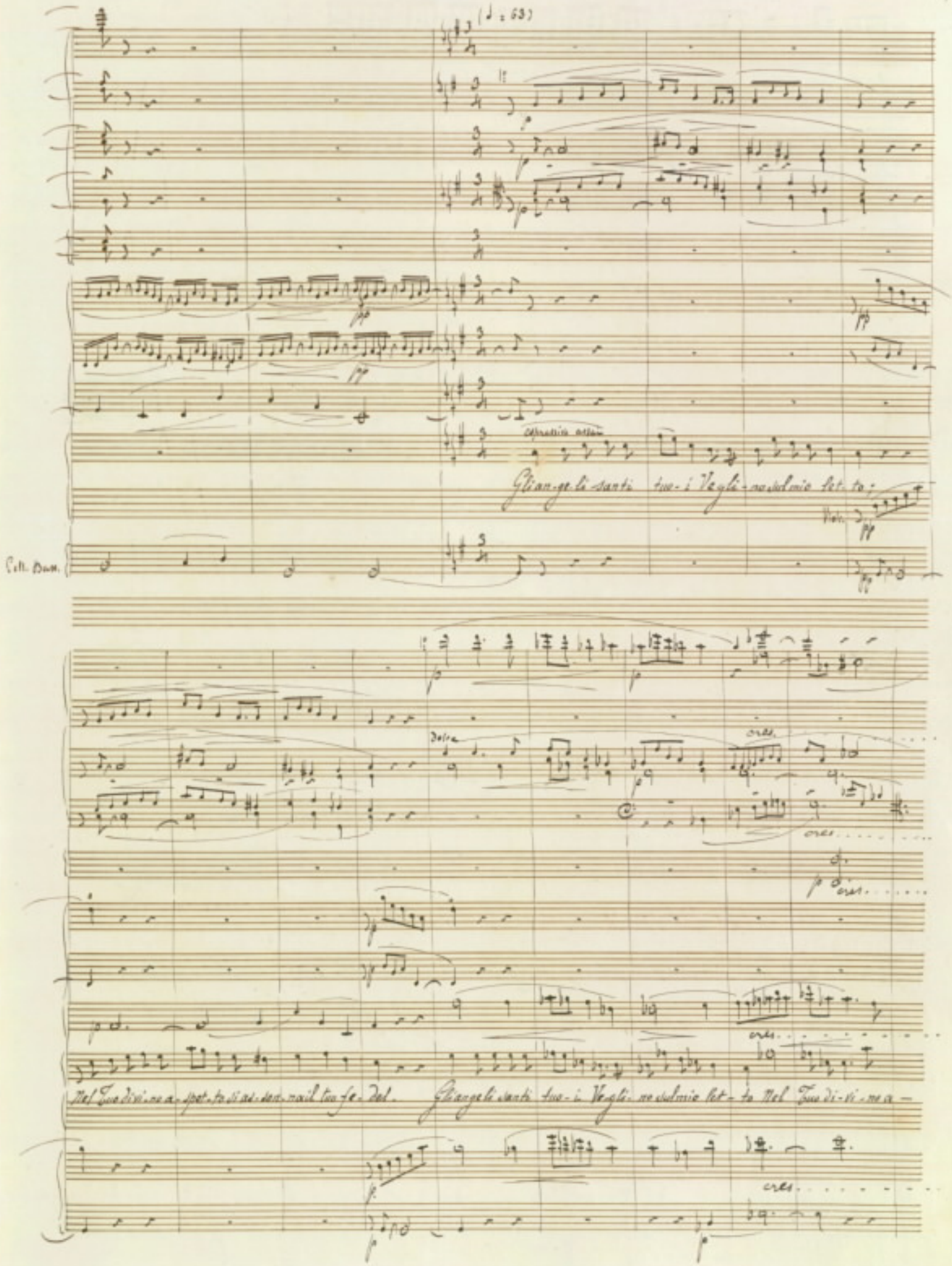
Ri-po - - sa noi mor-ta-li, Ma... l'anima tu - - - - o non dor - -

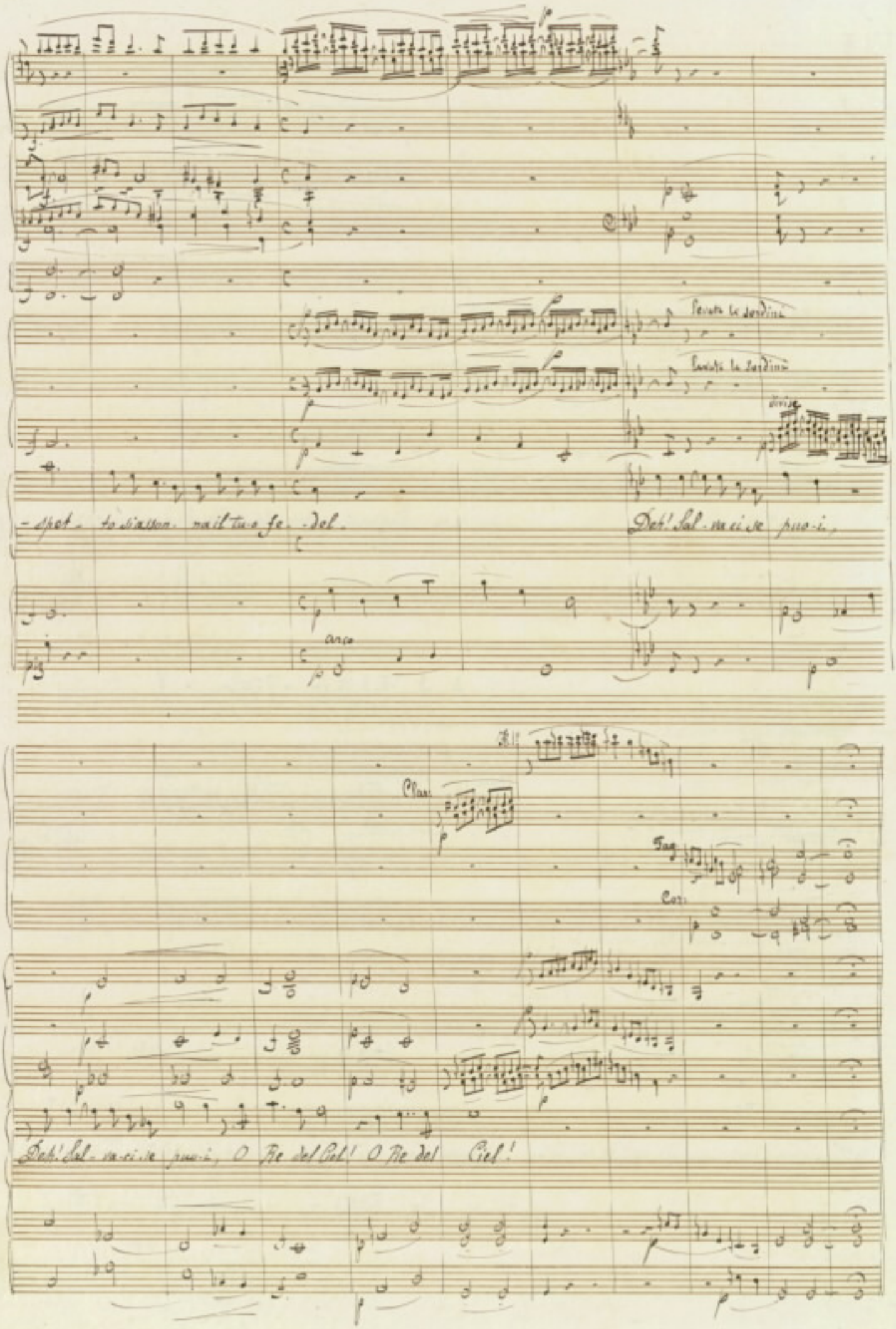
Cello

Bass.

pizz


p espres.
me, E le ne-mi che tor - me Minaccia-no Isra - - - el. Deh! Sal - - va-ci dai
mali O Re... O Re del Ciel! Deh! Sal - va-ci dai mali O Re... O Re del Ciel!


(♩ = 63)
Gli an-ge-li santi tuo-i Vegli-no sul mio let-to;
Nel Tuo di-vi-no a-spet-to si as-son-na il tuo fe-del. Gli angeli santi tuo-i Vegli-no sul mio let-to Nel Tuo di-vi-no a-
Cell. Bass.
cres.


Levate le sordini
Levate le sordini
divise
-spet- to si asson- na il tu-o fe- -del.
Deh! Sal-va-ci se puo-i,
arco
Clar:
Fag.
Cor:
Deh! Sal-va-ci se puo-i, O Re del Ciel! O Re del Ciel!

N° 19 Coro di Angeli

Moderato (♩ = 76)

1° e 2° Flauto

3° Flauto

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

2 Corni in Mi b

Arpa 1°

Arpa 2da

Violino 1°

Violino 2°

Viole

Soprano 1°

Soprano 2°

alto 1°

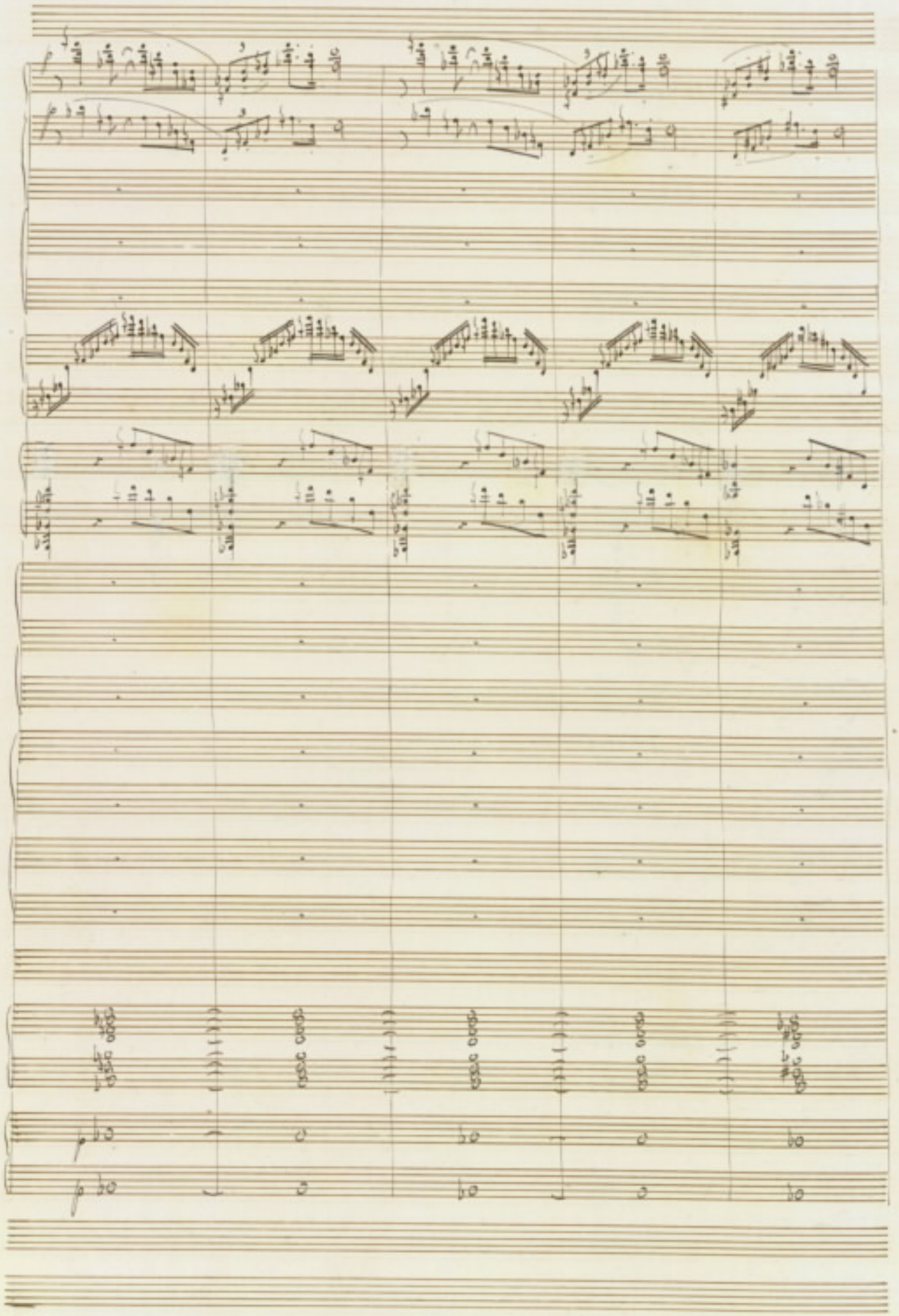
alto 2°

Organo

Violoncello

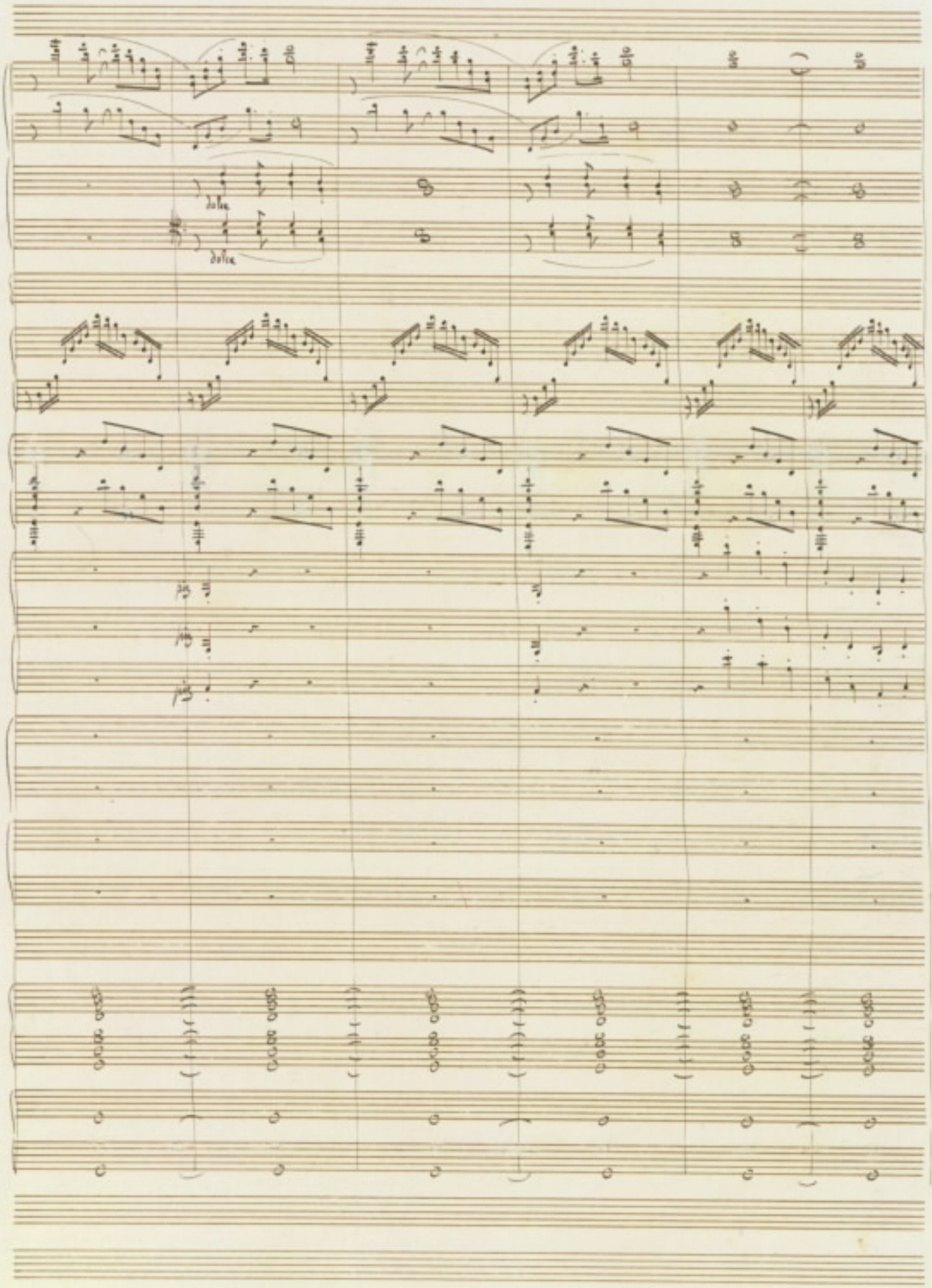
Contrabasso

AUTOGRAFO



56

62

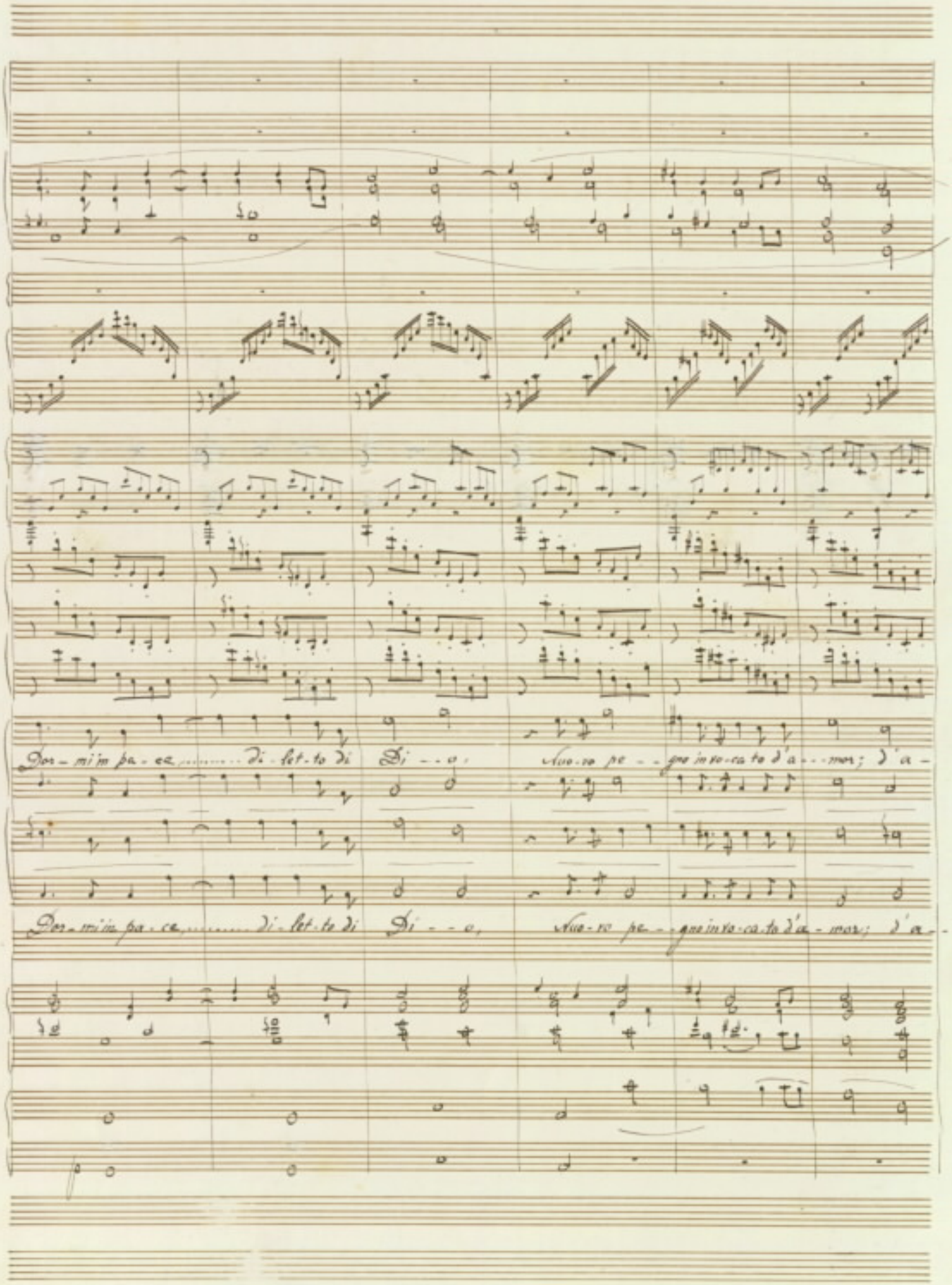

dolce
dolce

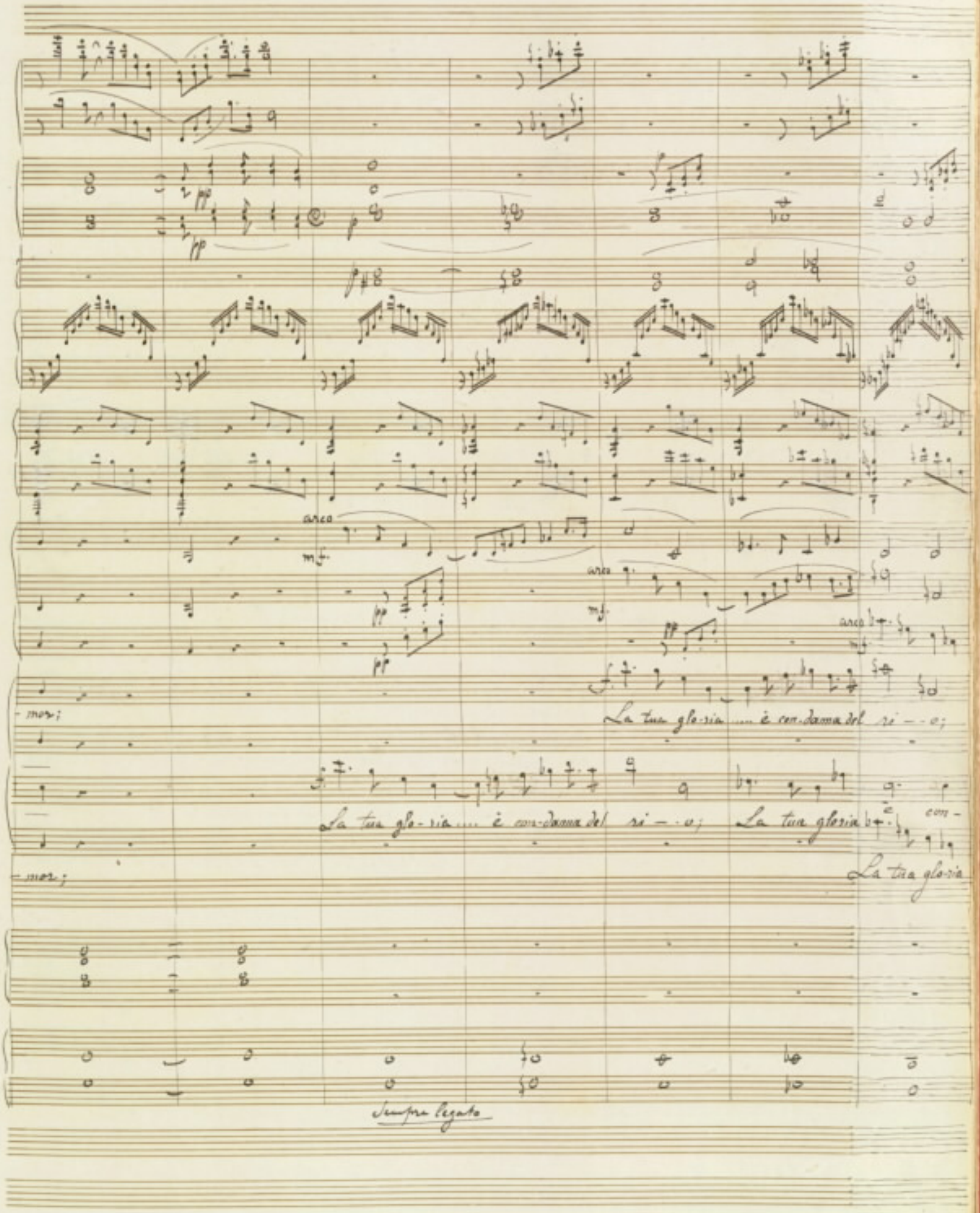
57

63

Dor - mi in pa - ce, ... di - letto di Di - o, nuo - vo pe - gno in - no - cato d'a - mor; .....

Dor - mi in pa - ce, ... di - letto di Di - o, nuo - vo pe - gno in - no - cato d'a - mor; .....


Dor-mi in pa-ce ..... di-let-to di Di - - o, Nuo-vo pe - - gno in vo-ca-to d'a - - mor; d'a -
Dor-mi in pa-ce ..... di-let-to di Di - - o, Nuo-vo pe - - gno in vo-ca-to d'a - mor; d'a -


arco
mf
pp
arco
mf
pp
arco
mf
-mor;
La tua glo-ria .... è con-dama del ri - - o;
La tua glo-ria .... è con-dama del ri - - o; La tua gloria è con-
-mor;
La tua glo-ria
Sempre legato

La tua glo - - - ria è con - dan - - na del - si - - o;

La tua glo - - ria..... è con - danna del - si - - o;

- dan - - - na del - si - - o è con - dan - - na del - si - - o;

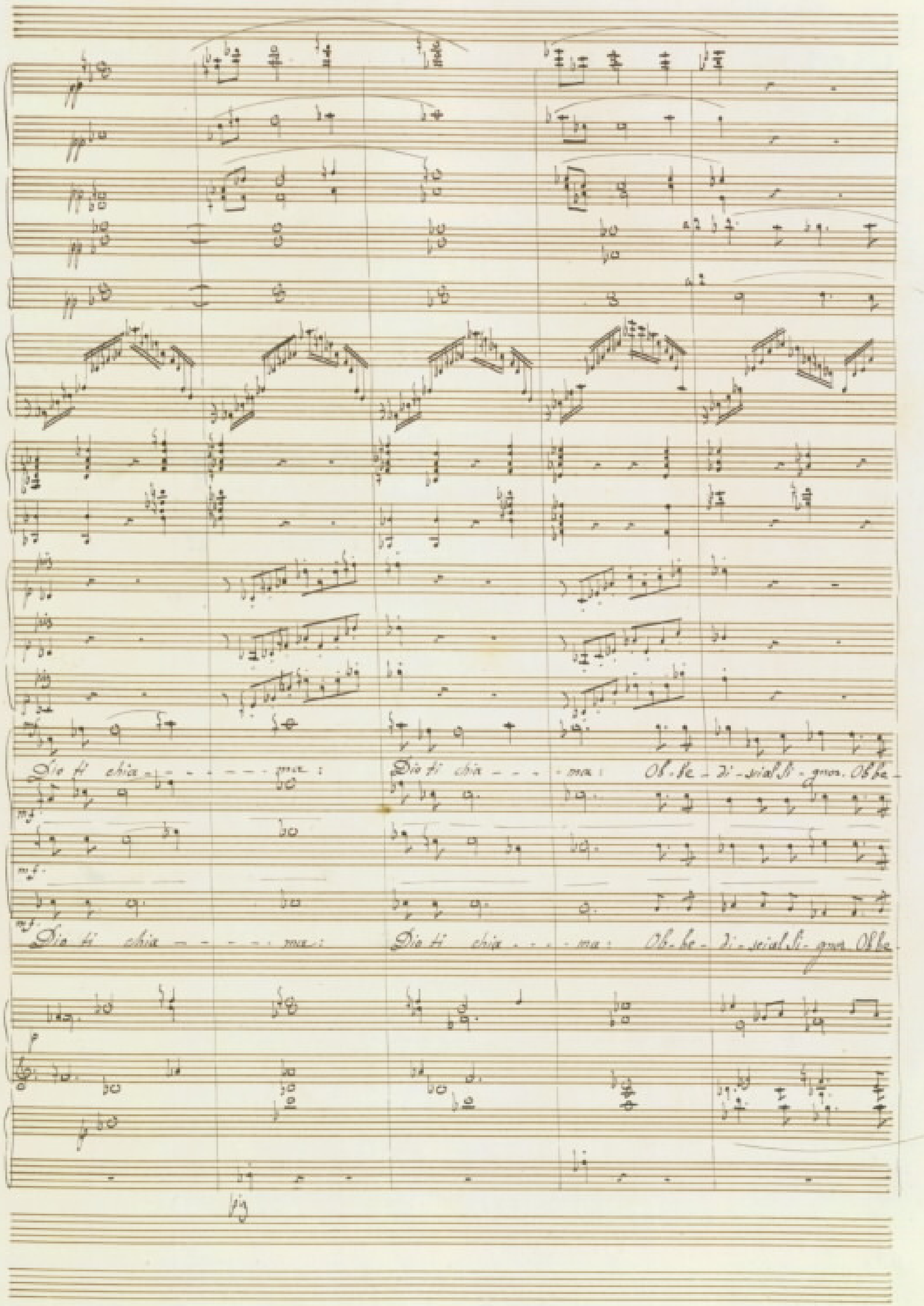
..... è con - dan - na del - si - - o è con - - dan - - na del - si - - - o;

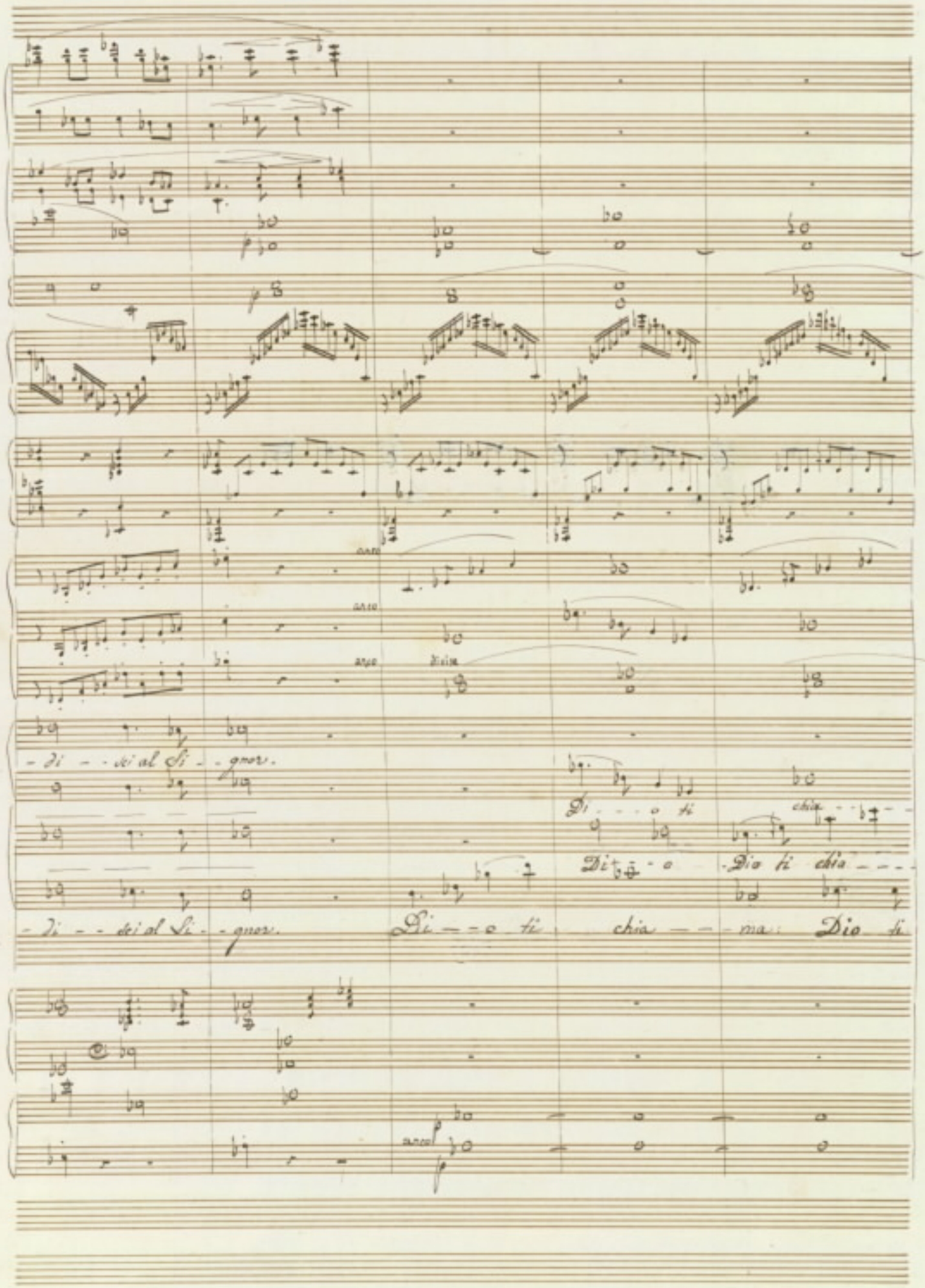
cres.

cres.

59

65


Dio ti chia - - - - - - - ma: Dio ti chia - - - - ma: Obbe - di - scial Si - gnor. Obbe-
Dio ti chia - - - - - ma: Dio ti chia - - - ma: Obbe - di - scial Si - gnor. Obbe-


arco
arco
divisa
- di - - sci al Si - - gnor.
Di - - o ti
chia - - -
Di - - o
Dio ti chia - - -
- di - - sci al Si - - gnor.
Di - - o ti
chia - - - ma:
Dio ti
arco

60

Con la 1ª Arpa

Divisi

Divisi

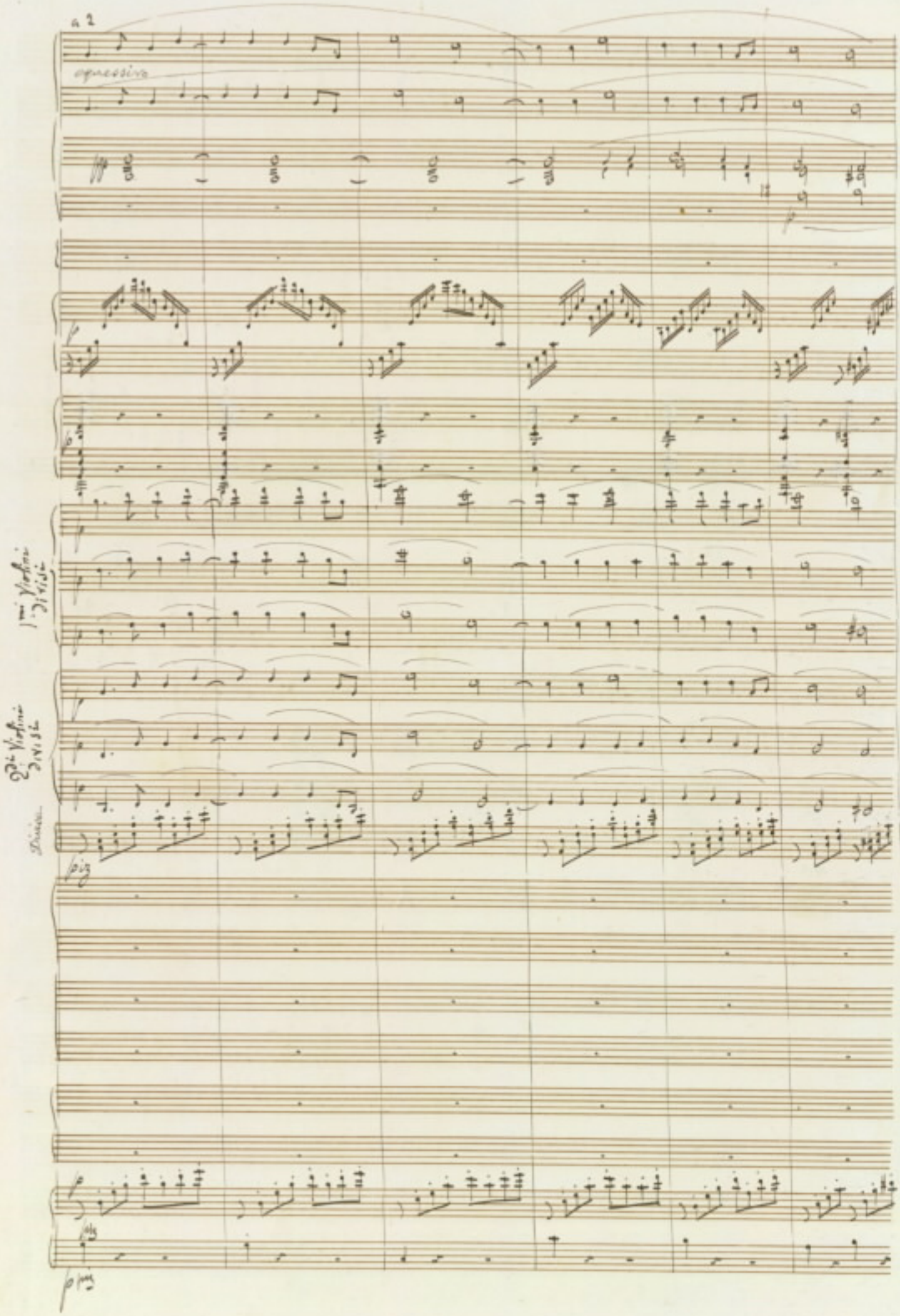
Dio ti chia - ma: Di - - - o ti chia - - - ma: Ob - be - di - sci al Si - - gnor.

- - - - ma: Di - - o ti chia - - - ma: Ob - be - di - sci al Si - - gnor.

- - - ma: Di - - o ti chia - - - ma: Ob - be - di - sci al Si - - gnor.

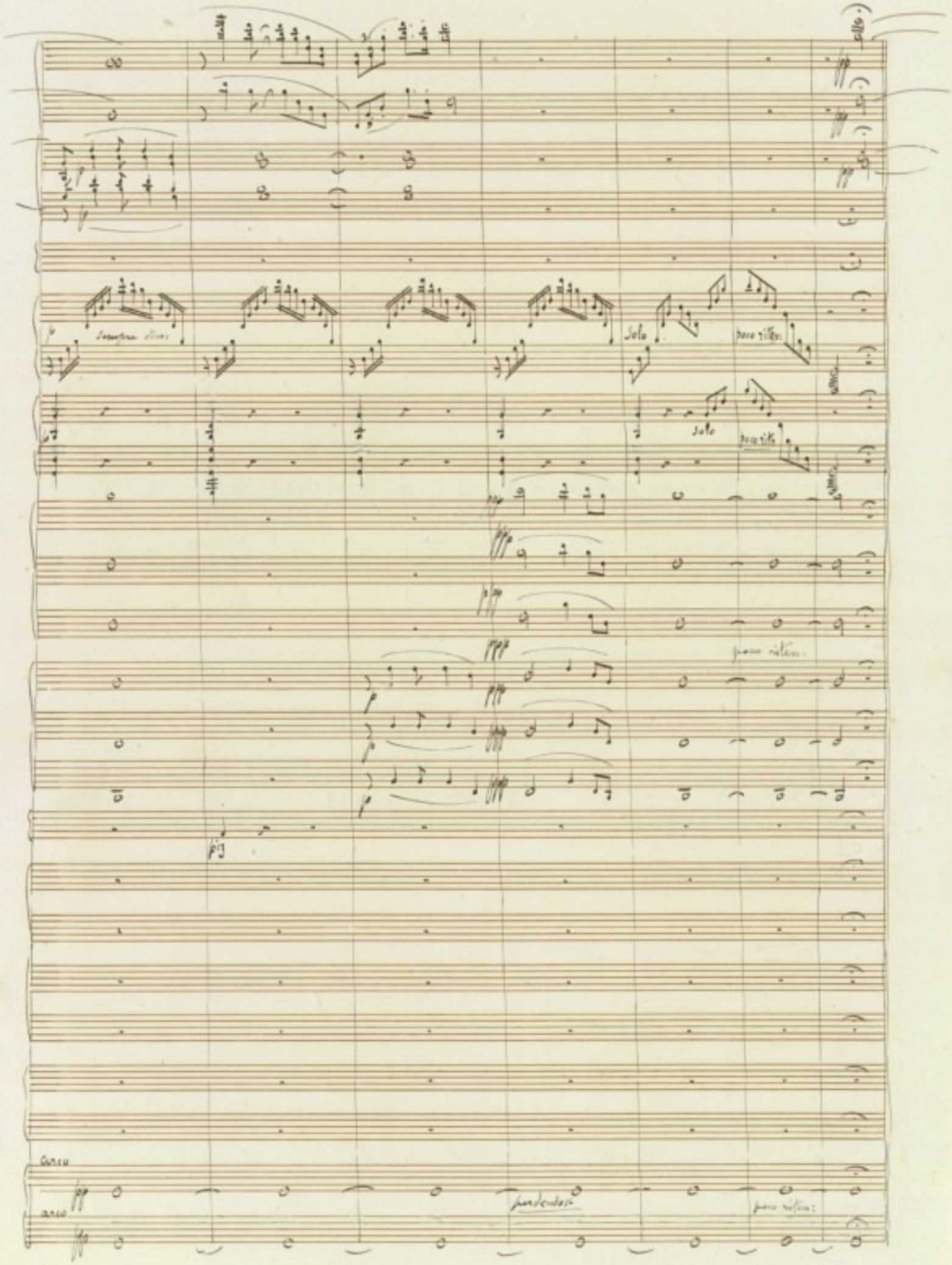
- chia - - ma: Si - - - o ti chia - - - ma: Ob - be - di - sci al Si - - gnor.

66

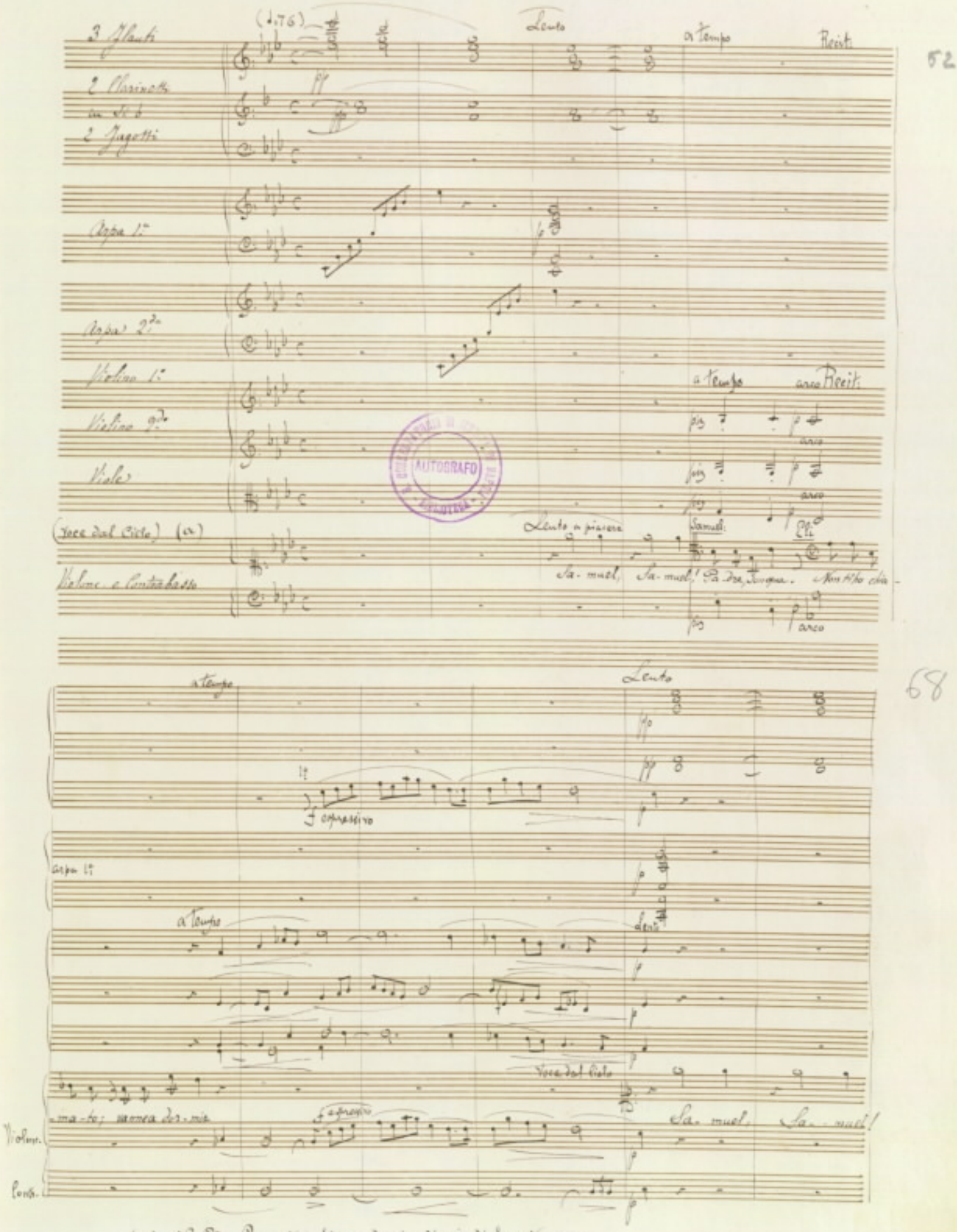

a 2
espressivo
1mi Violini divisi
2di Violini divisi
Divisi
pizz
pizz
p pizz

61

67


Solo
poco ritenuto
Solo
poco rit.
poco riten.
arco
arco
perdendosi
poco riten.

N° 20. Visione di Samuel



(a) N. B. Questa Voce dev'udirsi di lontano.

AUTOGRAFO

a tempo Recit: a tempo

pizz a tempo arco Recit: a tempo dolce

pizz arco dolce

pizz arco dolce

Samuel Eli

Pa-dre, son qua. T'ingannail son-no; torna a dor-mir.

a tempo Recit: Solo

pizz arco p p

pizz arco p

Lento a tempo Recit:

pp

pp

p

Lento pizz a tempo arco Recit.

pizz p arco

pizz p arco

Voce dal Cielo Lento Samuel. Eli.

Sa-muel, Sa-muel! Pa-dre, son qua. Son io ti chia-mo; se-guia dor-mir; Ma de la

pizz arco

pizz arco

2 Corni in Mi b

Viol. 1

a tempo

con espressione

V. 2d

Viol.

Vo-ce non cesserà, È Di-o che parla, stattiad a-dir.

espressivo

Violone

Violone divisi

Cor.

a tempo

Fl.

Mo.

Ing.

Cor.

Corp. 1a

col canto

Arp. 2a

Con la 1a Arpa

Viol. 1

col canto

Viol. 2

Viola

voce del Cielo

Samuel

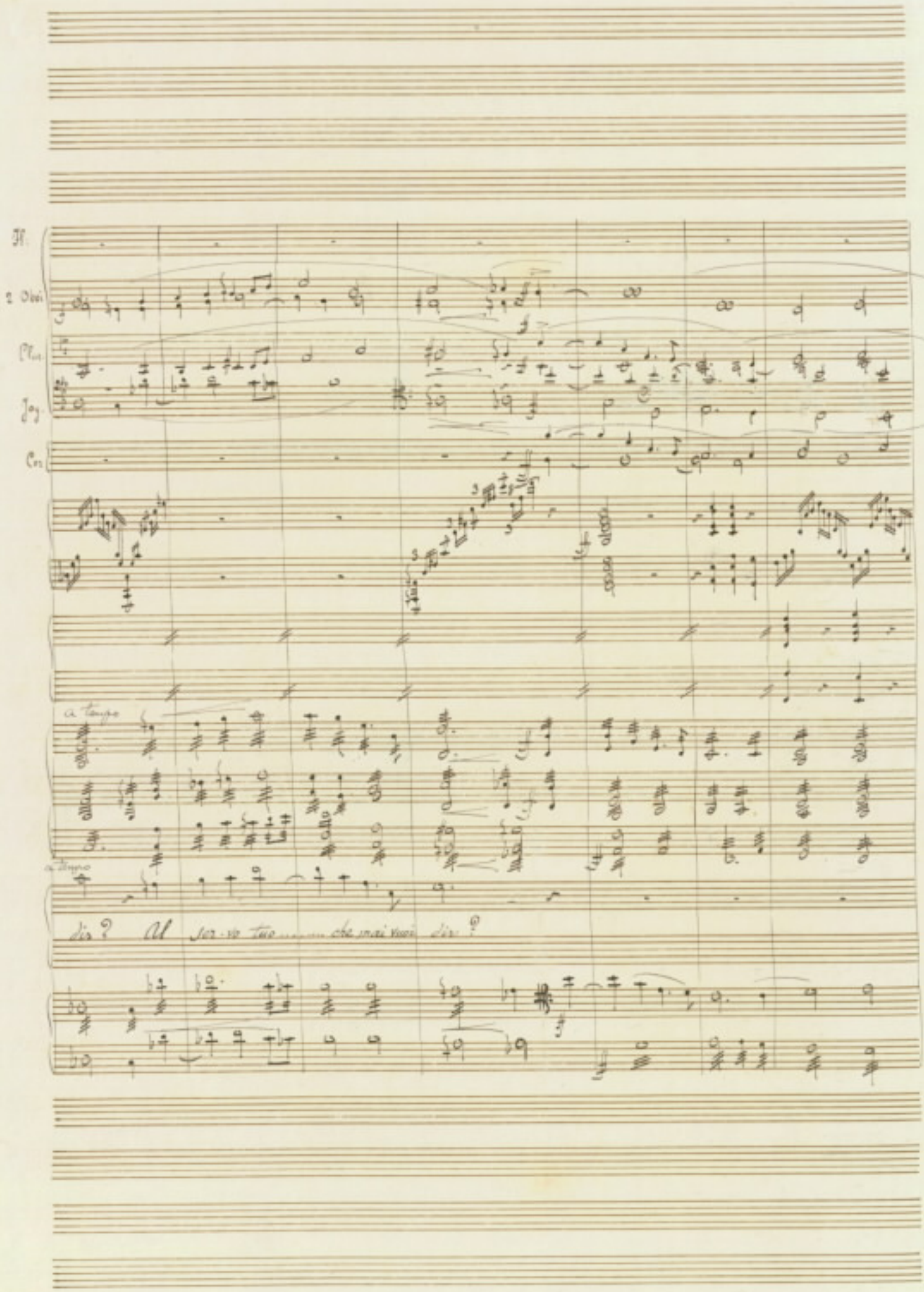
Sa-muel, Sa-muel! Si-gnor, son qua: ... Al servo tuo che mai vuoi

Violone

tutti i violoncelli

col canto

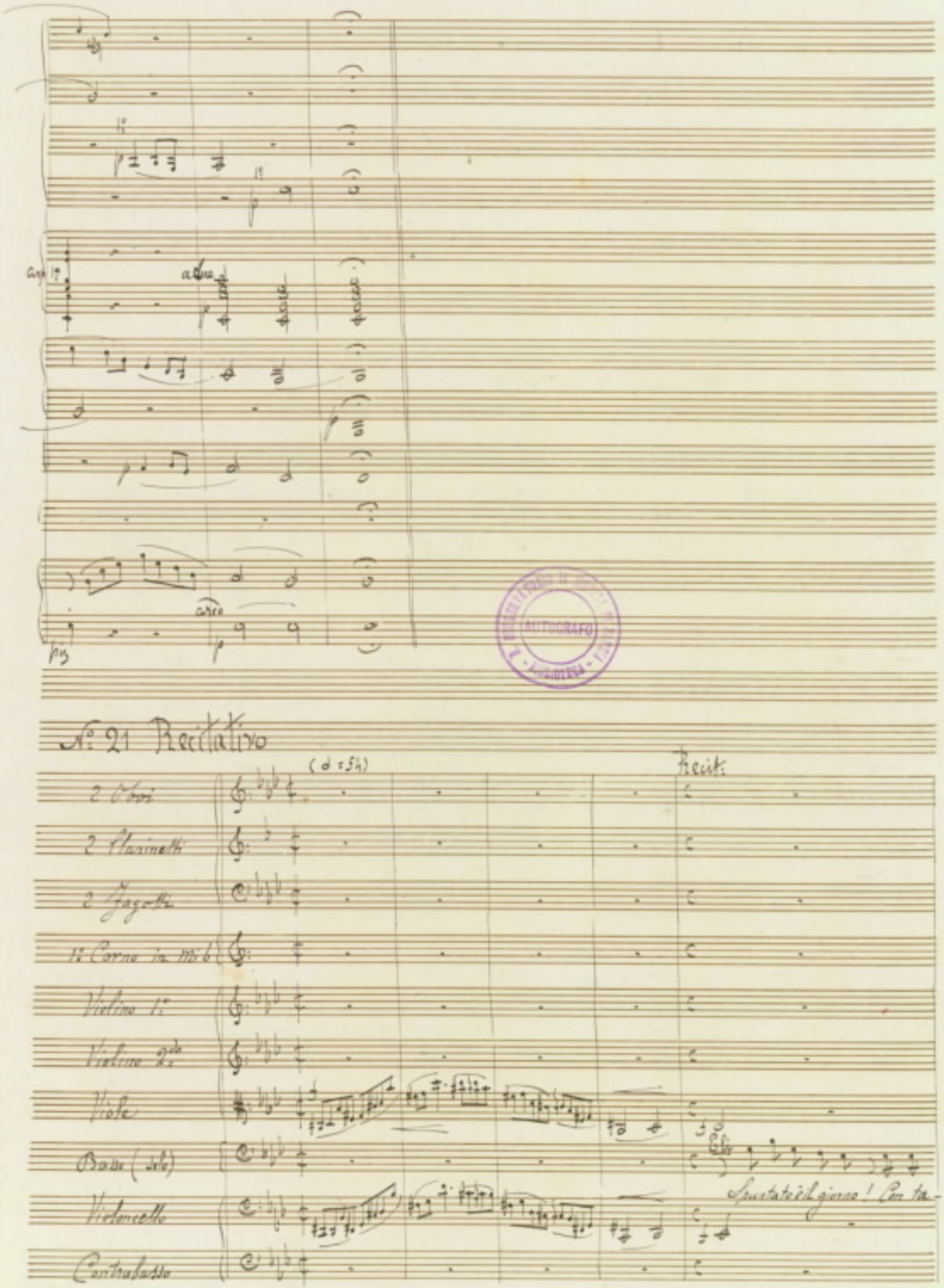
Cor.


Fl.
2 Oboi
Cor.
a tempo
a tempo
dis? Al ser-vo tuo ..... che mai vuoi dir?

64

70

p Tuba


arco
arco
pizz
N° 21 Recitativo
(♩ = 54)
Recit.
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti
1° Corno in Mi♭
Violino 1°
Violino 2da
Viole
Basso (solo)
Violoncello
Contrabasso
Spuntato è il giorno! Con ta-

Viol. 1 — a tempo — 1º tempo

Viol. 2

Viola

Leansia mai Non l'atte-si co-m'oggi! O mio Sa-muele, Ti vi-si-tò il Si-gno-re?

Violon. — a tempo — 1º tempo

Cont.

(♩ = 80) — Recit. — a tempo

Samuel: E-li, buon padre, Sì, il Si-gnor mi par-lò! Narra, che disse?

Eli

Recit. — a tempo

arco

Recit. — Fag. 1º

1º Viol.

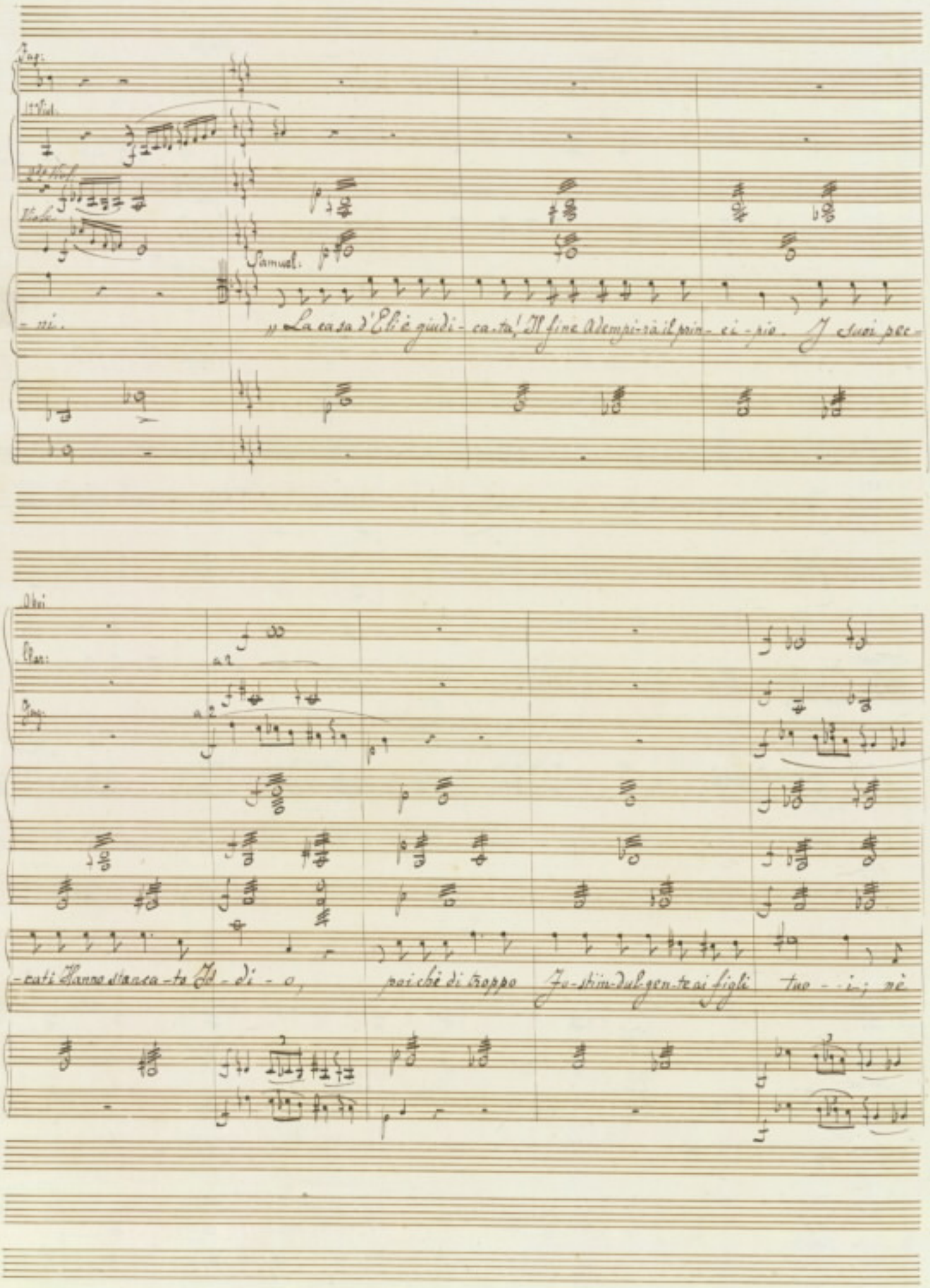
Viola

Samuel: Perchè mel chiedi tu? Per bene-dirlo, E ri-ve-ri-re del Si-gno-re i cen - - - -

Eli

Recit.

71


Fag:
1ª Viol.
2ª Viol.
Viole
Samuel.
-ni.
„La casa d'Eli è giudi-ca-ta! Il fine Adempi-rà il prin-ci-pio. I suoi pec-
Oboi
Clar:
Fag:
a 2
-cati Hanno stanca-to Id-di-o, poichè di troppo Jo-stim-dul-gen-te ai figli tuo-i; nè

a 2

cres.

cres.

cres.

pon-no E spiarli me - ter-no ostie nè vo-ti!"

col Violone:

Clar.

con espressione

Fag.

Cor. in mib

m.f.

m.f.

m.f.

Que-sto a me dis-se.

Eli

E-gli è il Si-gno-re, e quanto è

Legato

Violon. m.f.

Pont. m.f.

72

Violini

Viole

buo-no agli occhi suo-i sa-rà com-piu-to!

Violini Bas.

Cod.

Vib.

Violon. solo

N.° 22 Recitativo e Coro

Moderato (♩=69) Allegro (♩=104)

Flauti 1.° 2.°

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

2 Corni in Do

2 Corni in Fa

2 Trombe in Si b

2 Trombe in Do

Sole (da lontano)

2 Tromboni tenore

Ficleide e Trombone basso

Timpani

Violino 1.°

Violino 2.°

Viole

Tenore (solo)

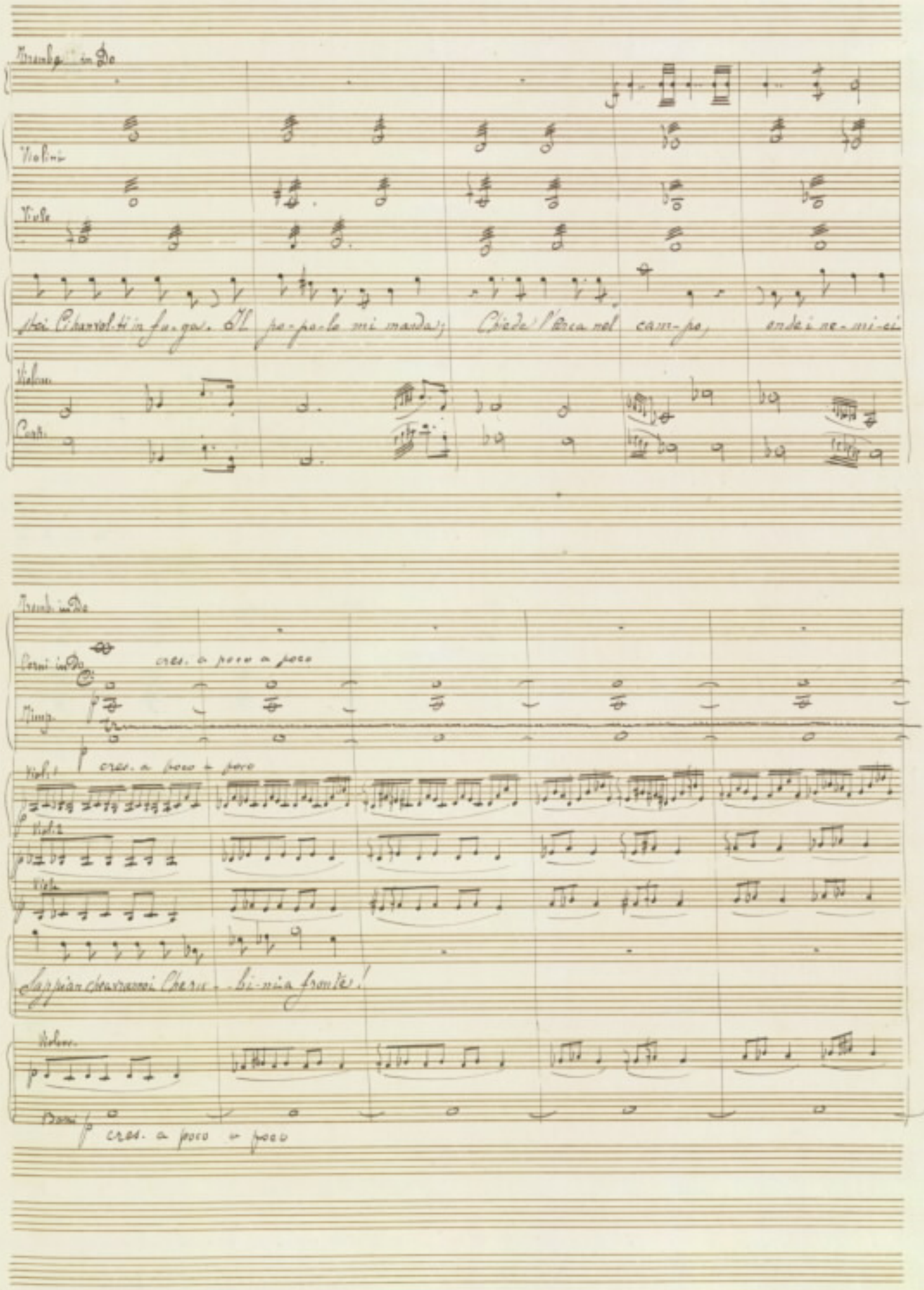
Messaggiere

L'Arca, L'Arca del patto! I fili-

Violoni e Contrabasso

Deciso

AUTOGRAFO


Tromb. in Do
Violini
Viole
stei Ci hanvol-ti in fu-ga. Il po-po-lo mi manda; Chiede l'erca nel cam-po, onde i ne-mi-ci
Violon.
Cont.
Tromb. in Do
Corni in Do
cres. a poco a poco
Timp.
Viol. 1
cres. a poco a poco
Viol. 2
Viole
Sappian che avranno i Cheru-bi-ni a fronte!
Violon.
Bassi
cres. a poco a poco

73

Fl.

Ob.

Stent.

Clar.

Jug.

Cor. Do

cres. sempre

Cor. Fa

Tromb. Si b

Tromb. Do

Stent.

in Orchestra

Trombon.

Trombon. Ofic.

Stent.

Timp.

cres. sempre

Coro Primo

Stent.

Coro Secondo

Viol.

Cont.

Stent.

cres. sempre

68

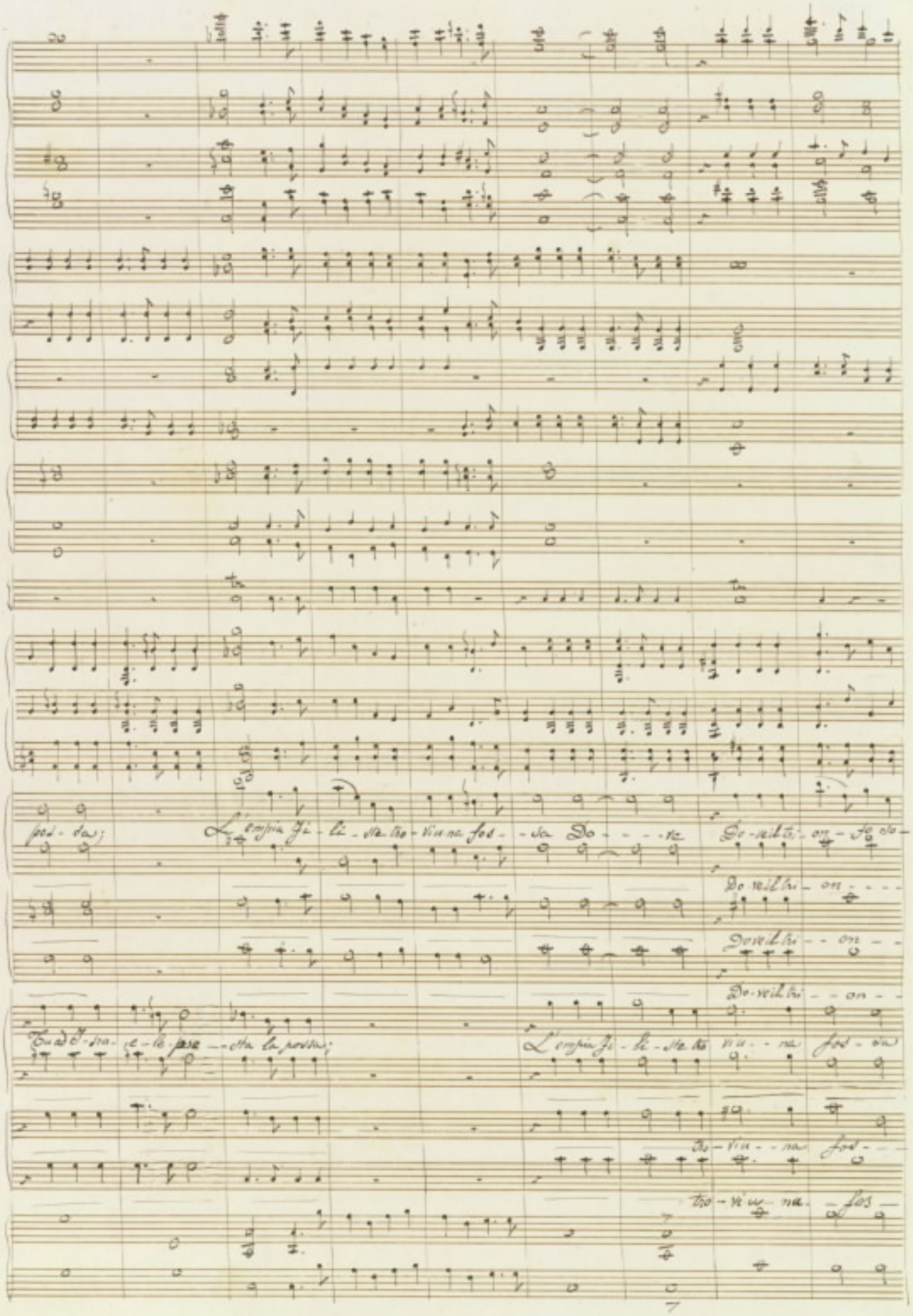
Allegro (♩ = 80)
energico

Dio de-gli e-ser-ci-ti on-ni po-ten- - -te,

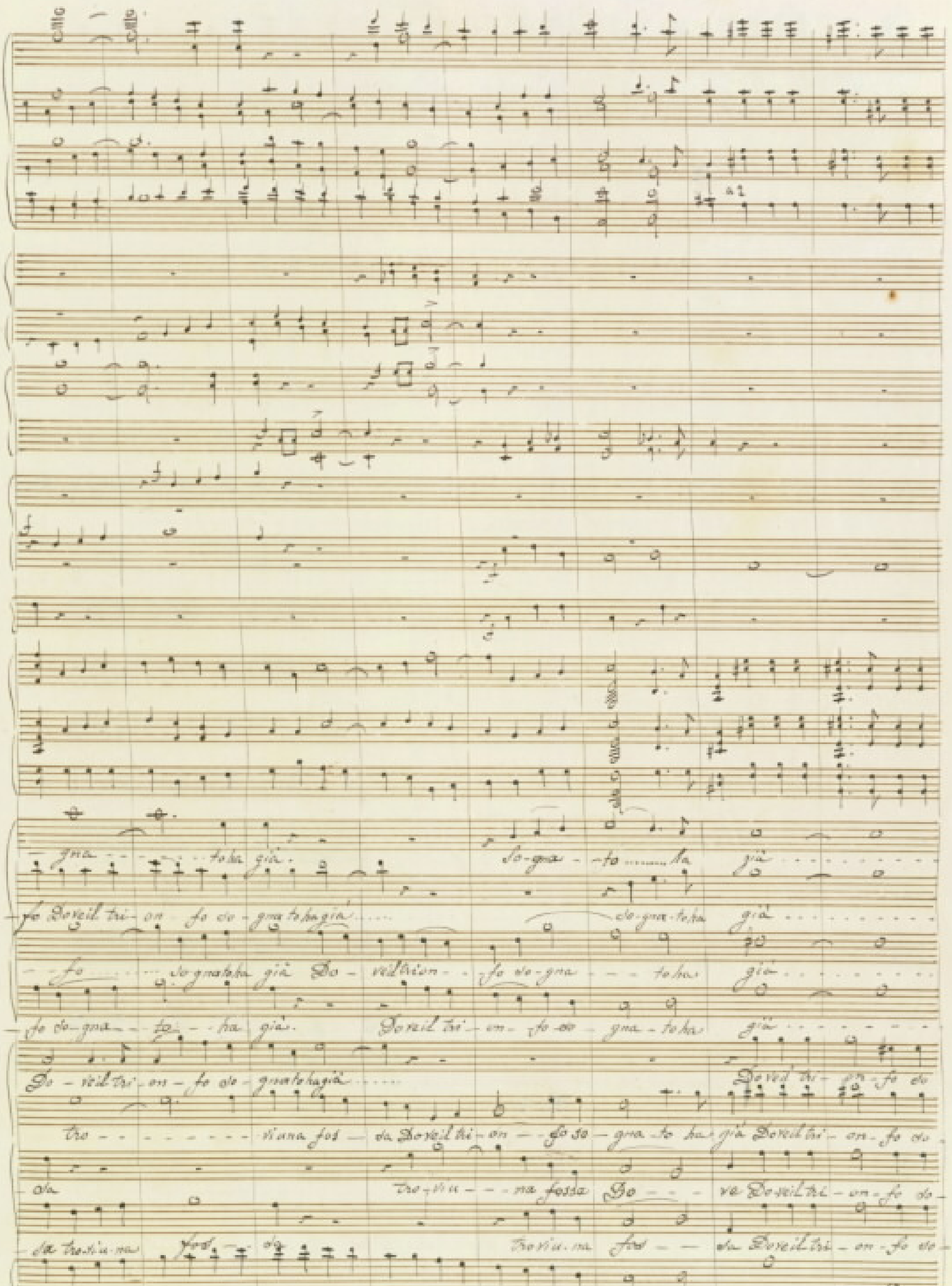
Tu ad Isra-e-la pre-sta la

Dio degli e-ser-ci-ti on-ni po-tente

74


pos - sa;
L'empia Ji - li - ste tro - viu - na fos - sa Do - - - - ve
Do - veil tri - on - fo so -
Do - veil tri - on - - - -
Do - veil tri - - on - -
Do - veil tri - - on - -
Tu ad I - sra - e - le pre - - sta la possa;
L'empia Ji - li - ste tro - viu - - na fos - sa
tro - viu - - na fos - -
tro - viu - na - fos -

69


gna - - - - to ha già . So-gna - to ...... ha già
fo Doveil tri - on - fo so - gna to ha già ..... so-gna-to ha già
fo ..... sognato ha già Do - veil trion - - fo so-gna - - to ha già
fo so-gna - to - - ha già. Doveil tri - - on - fo so - gna - to ha già
Do - veil tri - on - fo so - gnato ha già ..... Doveil tri - on - fo so
tro - - viana fos - sa Doveil tri - on - fo so - gna to ha già Doveil tri - on - fo so
sa tro - viu - - na fossa Do - - - ve Doveil tri - on - fo so
sa troviu-na fos - sa troviu-na fos - - sa Doveil tri - on - fo so

75

L'empia Ji li - ste... tro - - - - viuna fos - - - - - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

tro - - - - viu - - - na fos - - - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

tro - - - - viuna fos - - - - - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

tro - - - viu - - - - na fos - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

- gna - - - - to ha già tro - viuna fos - - - - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

- gna - - to ha già troviuna fos - - - - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

- gna - - to ha già Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

- gna - - to ha già tro - - viuna fos - - - sa Do-veil tri - on - fo so - gna - to ha

70

76

già.

già.

già.

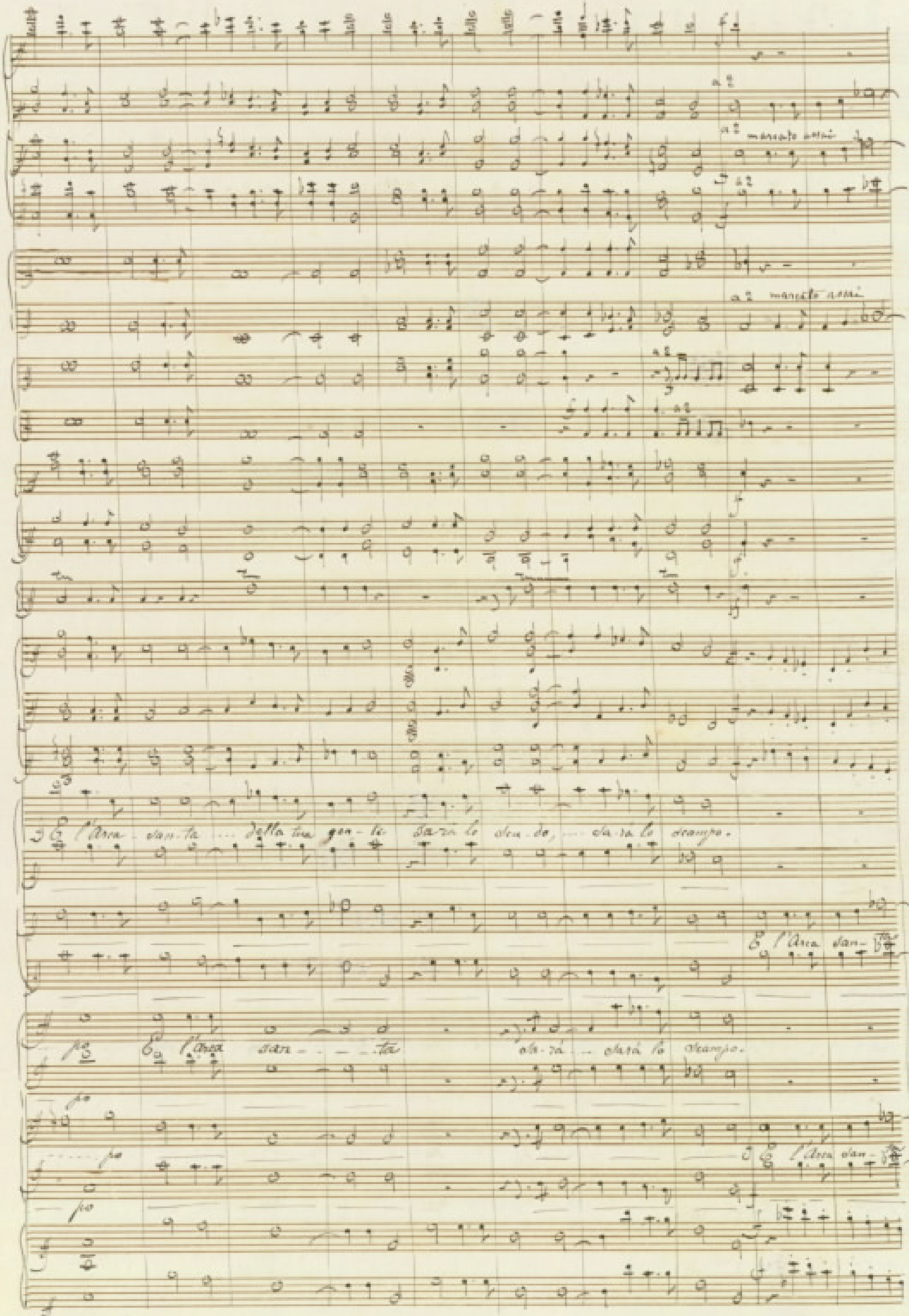
già.

già. E l'arca san-ta ..... della tua gen-te sarà lo scu-do, ... sarà lo scam- - - - -

già. E l'arca san- - - ta della tua gente

già. E l'arca san-ta .... della tua gen-te sarà lo scu-do, ... sa-rà lo scam- -

già. E l'arca san- - - ta della tua gen-te sarà lo scu- - do sarà lo scam- - - - -


a 2
a 2 marcato assai
a 2
a 2 marcato assai
a 2
a 2
É l'Arca san-ta ... della tua gen-te sarà lo scu-do, ... sa-rà lo scampo.
É l'Arca san-
po
É l'Arca san- - - - ta
sa-rà ... sarà lo scampo.
po
É l'Arca san-
po

71

77

sa - - rà lo scu-do, sa - - - - rà lo scam - - - -

sa - - rà lo scu-do, sa-rà lo scam - - - -

...della tua gente sa-rà lo scudo, sa-rà lo scam-po ..... sa - rà lo scudo, sa-rà lo scam -

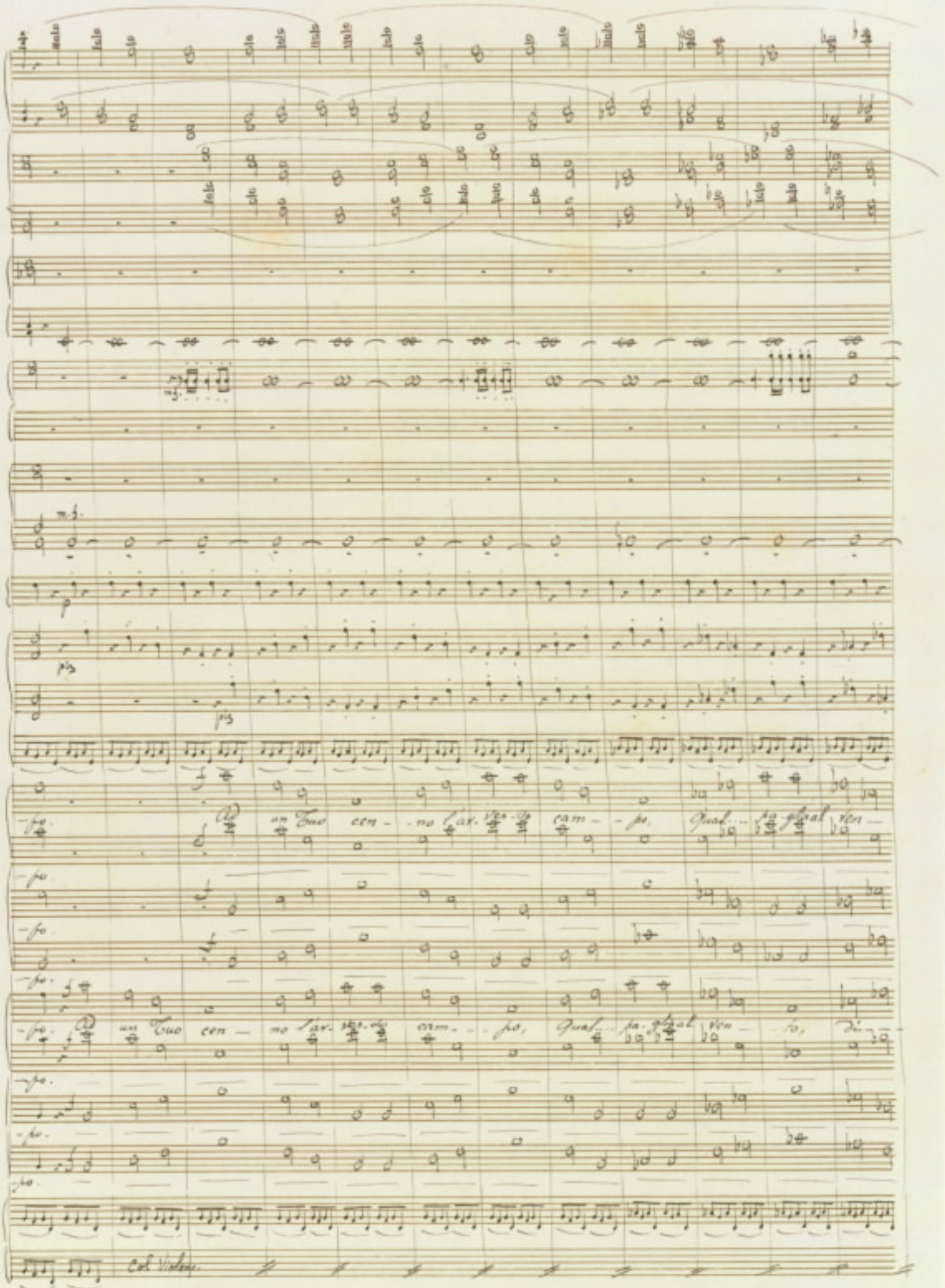
po ..... sa - rà lo scu-do, sa-rà lo... scam -

sa - - - rà lo scu-do, sa - - - rà lo scam - - -

sa - - - rà lo scu-do, sa-rà lo scam - - -

...della tua gente sa-rà lo scudo, sa-rà lo scam-po ..... sa - rà lo scu-do, sa-rà lo scam -

po ..... sa - rà lo scu-do, sa-rà lo... scam -


Ad un Tuo cen - no l'av. ven - do cam - po, Qual pa - gliaal ven -
Ad un Tuo cen - no l'av. ven - do cam - po, Qual pa - gliaal ven - to, di -
Col Violone.

72

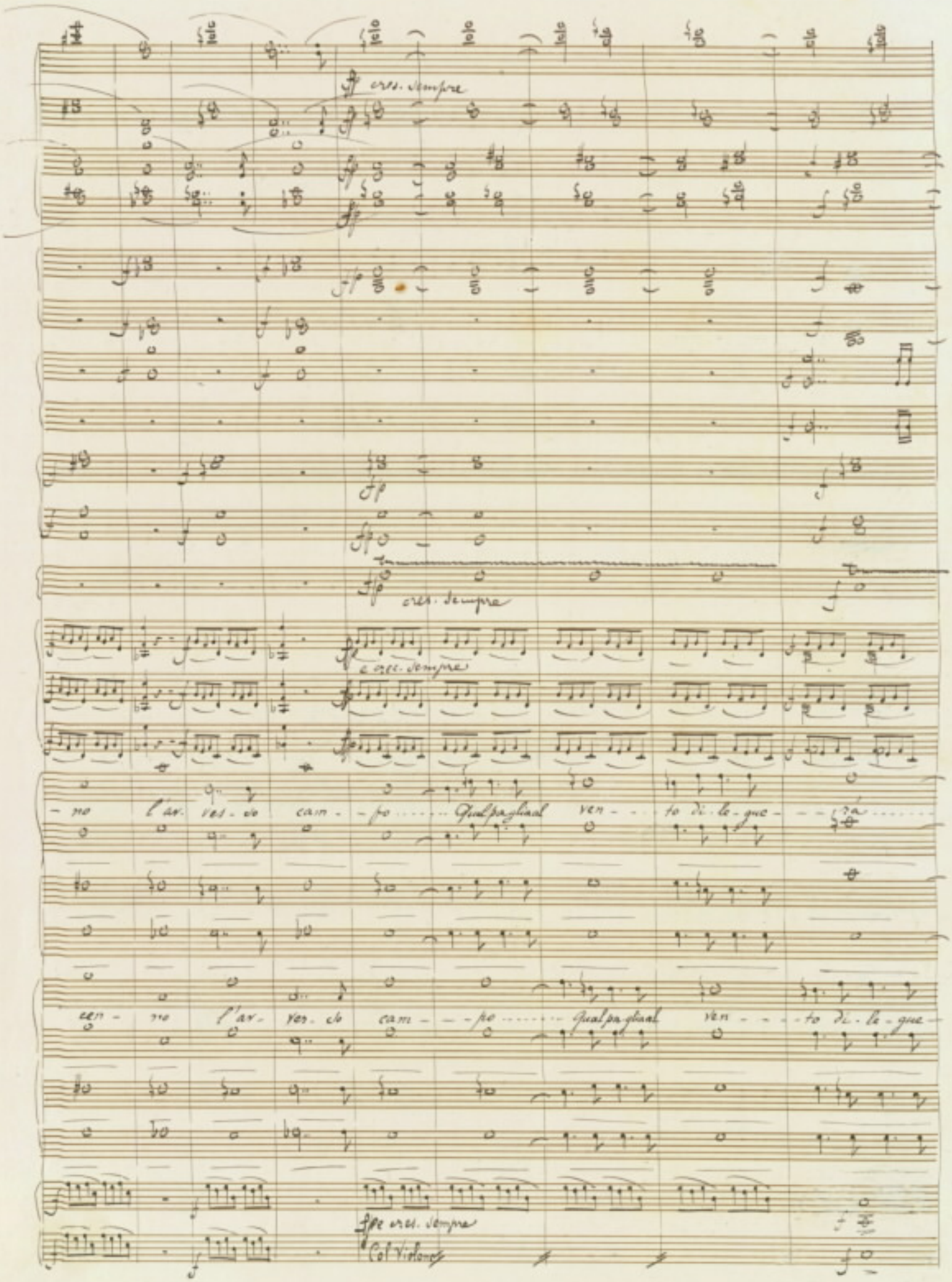
78

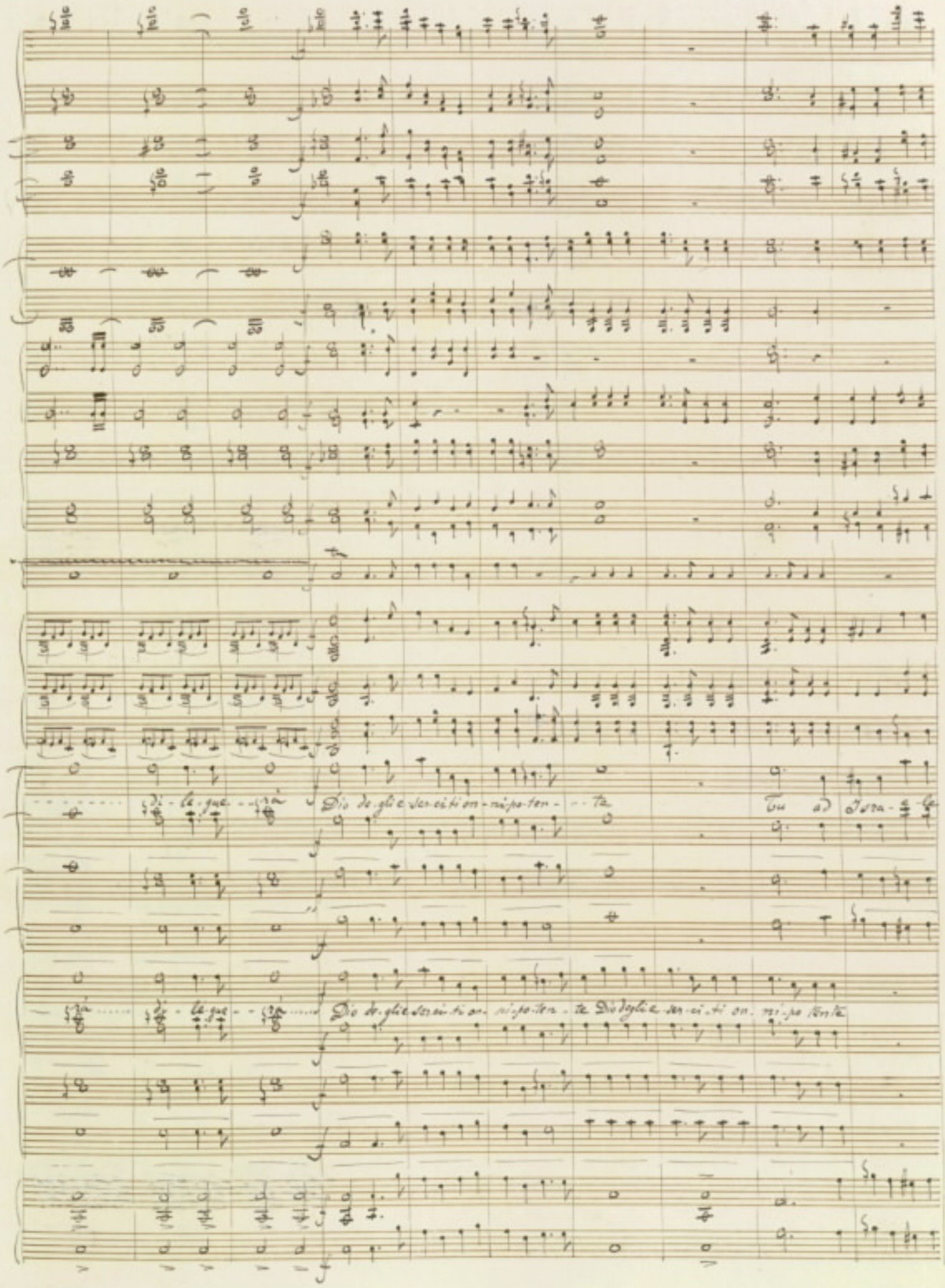
arco

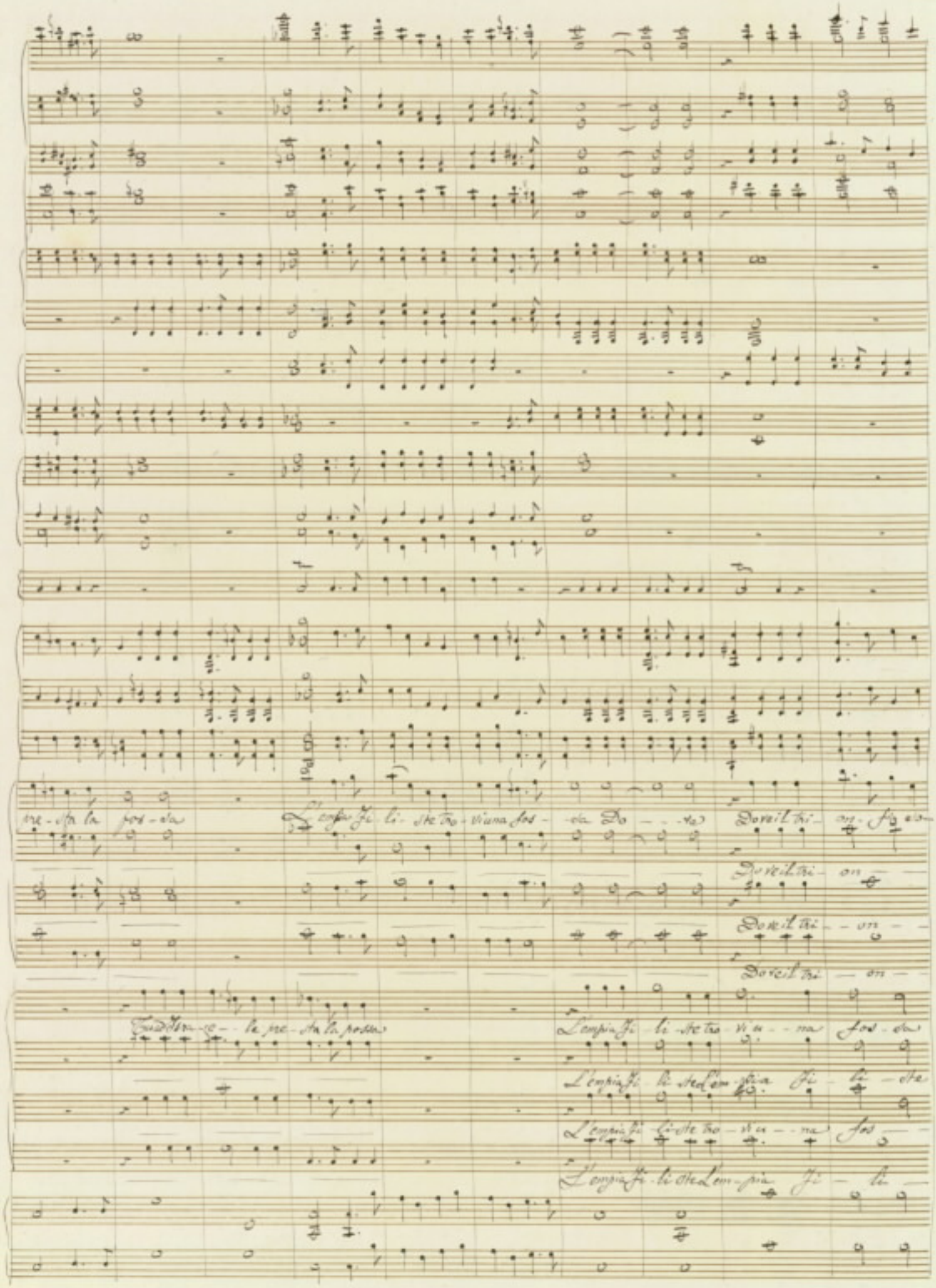
arco

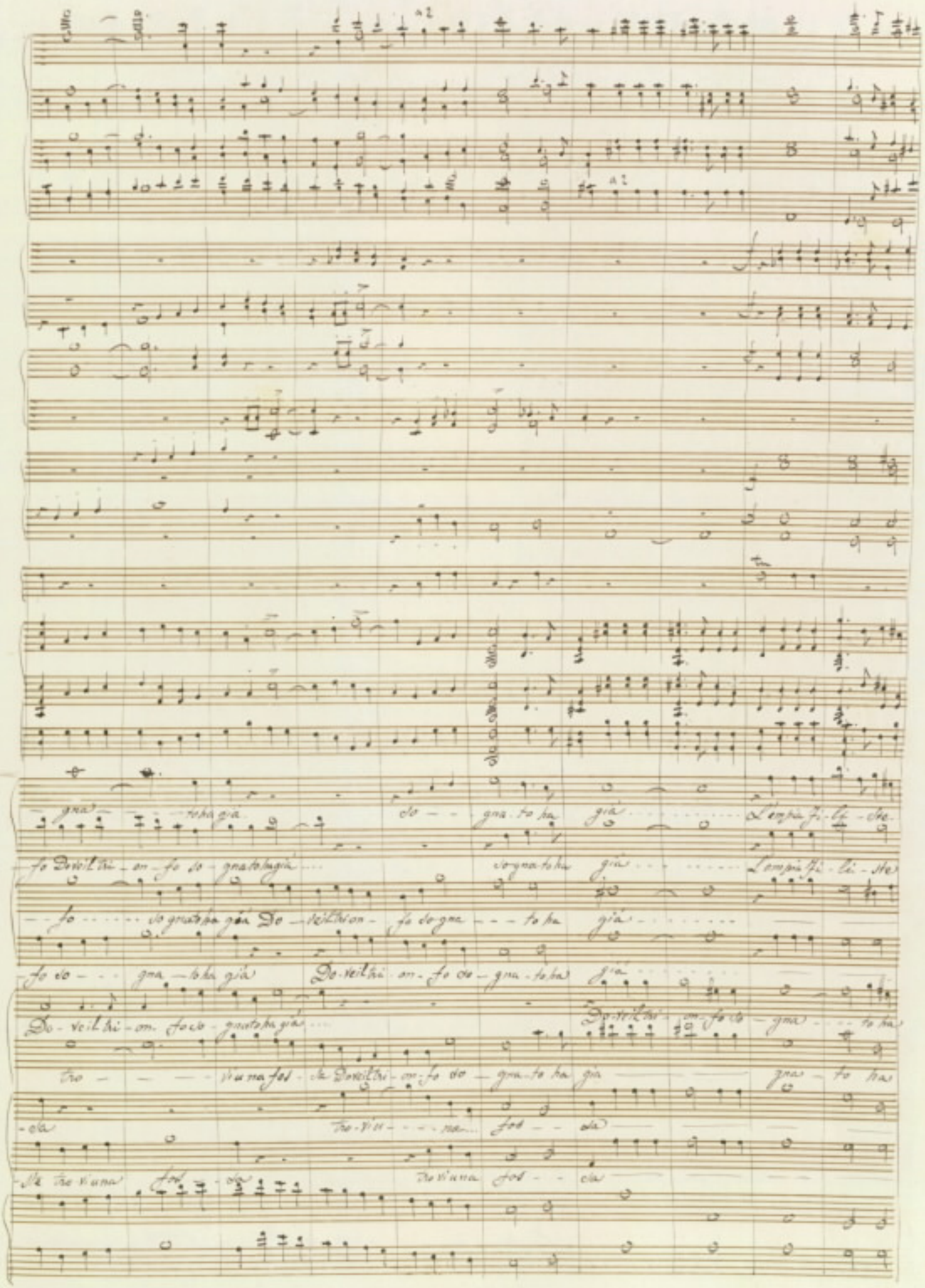
-to, di- le-gue- rà! di le-gue- rà! ..... Ad un Tuo cen-

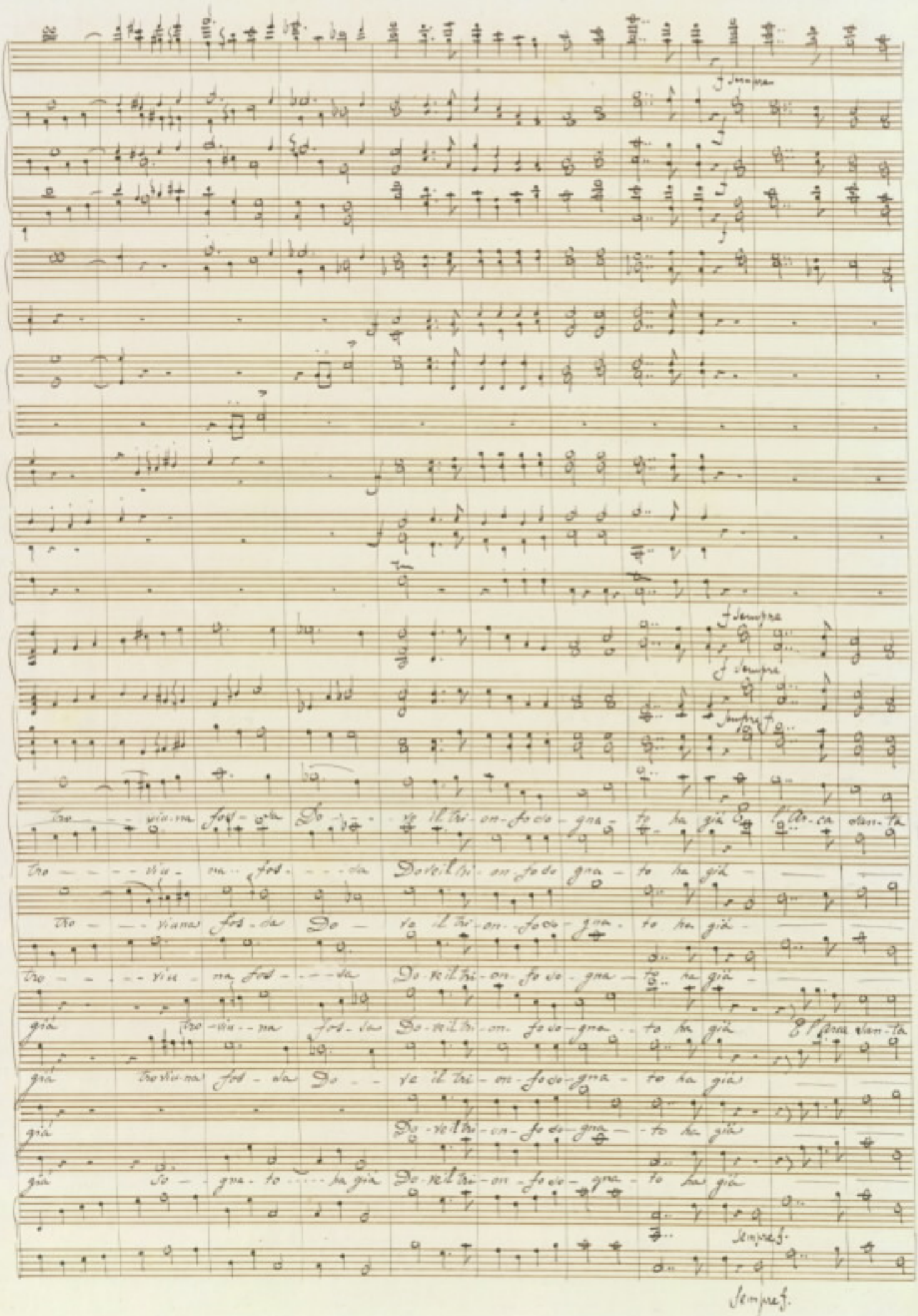
le-gue- rà! di- le- - - gue- rà! ..... Ad un Tuo

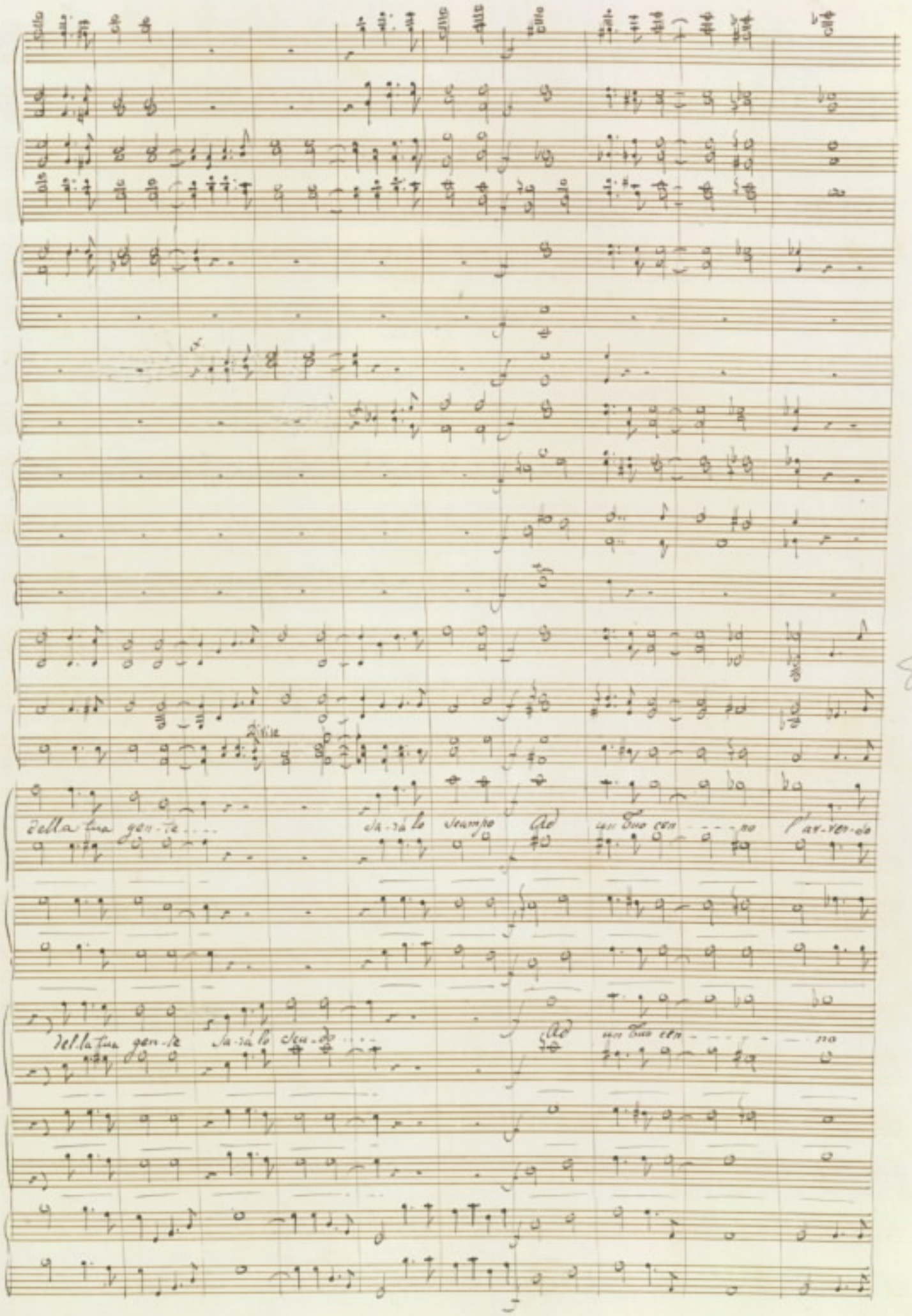

cres. sempre
cres. sempre
e cres. sempre
no l'ar- ves- so cam- po ..... Qual pagliaal ven- to di- le- gue- ra
cen- no l'ar- ves- so cam- po ..... Qual pagliaal ven- to di- le- gue-
cres. sempre
Col Violino

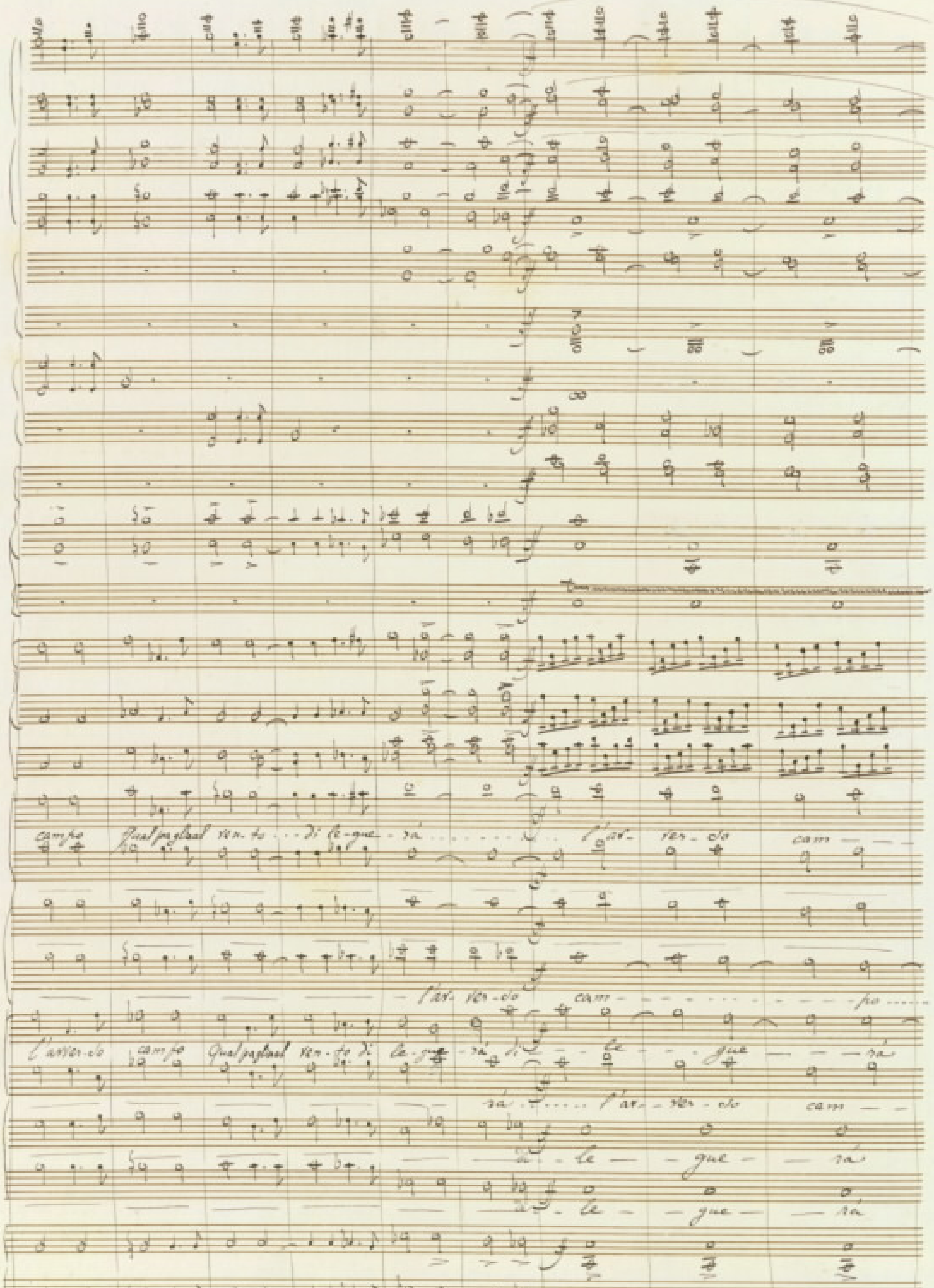

di - le - gue - - rà
Dio de - gli e ser - ci - ti on - ni - po - ten - - te
Tu ad Isra - e - le
di - le - gue - - rà
Dio de - gli e ser - ci - ti on - ni - po - ten - te Dio de gli e ser - ci - ti on - ni - po - ten - te


pre-sta la fos-sa
L'empia Ji-li-ste tro-vi una fos-sa Do-ve
Do ve il tri-on fo-do
Do ve il tri-on
Do ve il tri-on
Do ve il tri-on
Tu ad Ira-ce-le pre-sta la fossa
L'empia Ji-li-ste tro-vi u-na fos-sa
L'empia Ji-li-ste L'em-pia Ji-li-ste
L'empia Ji-li-ste tro-vi u-na fos
L'empia Ji-li-ste L'em-pia Ji-li


a 2
a 2
gna to ha già
so gna to ha già
L'empia fi li ste
fo Dove il tri on fo so gna to ha già
so gna to ha già
L'empia fi li ste
fo so gna to ha già Do ve il tri on fo so gna to ha già
fo so gna to ha già Do ve il tri on fo so gna to ha già
Do ve il tri on fo so gna to ha già
Do ve il tri on fo so gna to ha
tro vi una fos sa Do ve il tri on fo so gna to ha già
gna to ha
sa tro vi una fos sa
ste tro vi una fos sa tro vi una fos sa


f sempre
f sempre
sempre f.
tro - - - via - na fos - sa Do - - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già E l'Ar - ca san - ta
tro - - - - via - na fos - - - sa Do ve il tri - on - fo so - gna - to ha già
tro - - - via - na fos - sa Do - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già
tro - - - - via - na fos - - - sa Do - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già
già tro - via - na fos - sa Do - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già E l'Arca san - ta
già tro via - na fos - sa Do - - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già
già Do - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già
già so - gna - to - - - ha già Do - ve il tri - on - fo so - gna - to ha già
sempre f.
sempre f.


Divise
della tua gen-te.... sa-rà lo scampo Ad un tuo cen - - - no l'av-ven-do
del-la tua gen-te sa-rà lo scu-do.... Ad un tuo cen - - - - - no


campo Qual paglia al vento ... di le-gue-rà ...... di l'ar- ver-do cam-
l'ar- ver-do cam- po
l'arver-do campo Qual paglia al vento di le-gue-rà di le gue rà
rà ...... l'ar- ver-do cam-
di le gue rà
di le gue rà

a 2

82

- - - - - fo Qual pa - gliaal ven - to, di - le - gue - rá . . . . . .

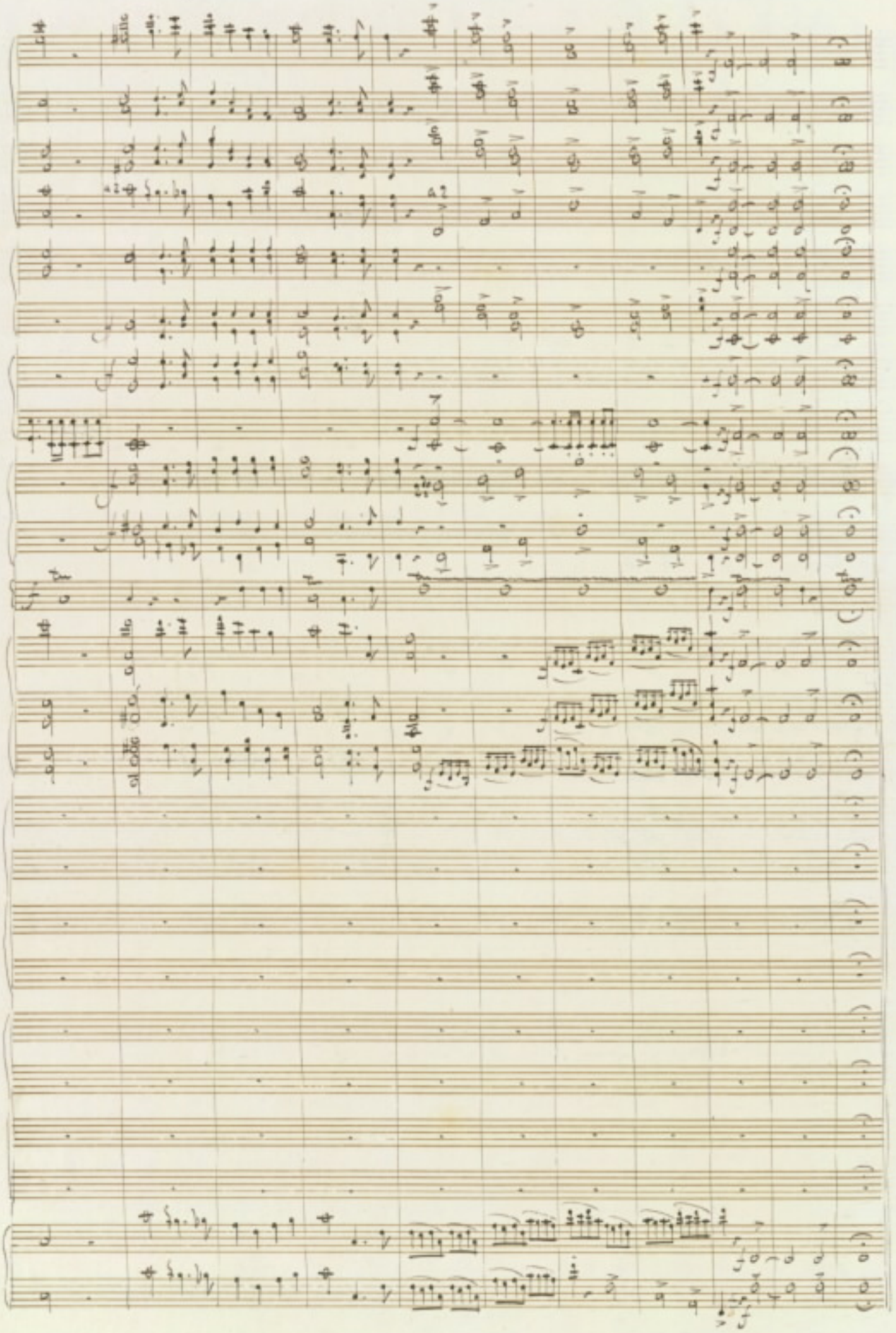
. . . . . Qual . . . . . pa - - gliaal ven - to, di - le - gue - rá . . . . . .

. . . . . Qual . . . . . pa - - - gliaal ven - to, di - le - gue - rá . . . . . .

- - - - - fo Qual pa - gliaal ven - to, di - le - gue - rá . . . . . .

Qual pa - - - gliaal ven - to, di - le - gue - rá . . . . . .

Qual pa - gliaal ven - to, di - le - gue - rá . . . . . .



Nº 23 - Recitativo ed Aria

AUTOGRAFO

Oboè

Fagotto

Violino 1º

Violino 2do

Viole

Basso (solo)

Violonc. e Contrab.

Recit. — a tempo (♩ = 63)

Eli

O ca-sa anti-ca d'Eli, Pe-gu il capo al Si-gnor!

Recit. Largamente — a tempo

La tua co-ro-na la-cerdo tal de po-ni: al-tri in tua ve-ce Giudi-che-rà Isra-

Violini

Viola

-e - - - le!

Soli

Segue Aria

Aria

Andante con moto.

1 Oboè

2 Clarinetti

2 Fagotti

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Basso (solo

Violoncello

Controbasso

(♩ = 60)

Pe staccato

Pe staccato

Pe staccato

Soli

con dolore

AUTOGRAFO

con espressione

Veg-go il lontan me-po-te, no-no-ra-to, ab-biet-to Chiede-re al Sa-cer-do-te un

Solo

Solo

1º Solo

pan! Un pan!

Pre-gar che in

Sentito

84

questo lo-co A vi-li uffi-cii ad-det-to, S'abbia in mercede un po-co Di pan! Pre-

pizz

arco

gar chein questo lo-co A vi-liuffi-cii ad-det-to, S'abbia S'ab-biain mer-ce-de un

po-co Di pan! un po-co Di pan!.....

dim: .....

dim: .....

No. 24 - Coro.

Allegretto moderato (♩. = 54)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Soprano 1°

Soprano 2do

Alto 1°

Alto 2do

Violoncello, Contrabasso

p Ahi-

Ahi - - me! ..... Ahi - - mé! Siam tutte re-do-re,..... Son già per terrai ca-ri

- - me! ..... Ahi - - mé! .....

AUTOGRAFO

a 2

m.f.

Sian fatte ve - do - ve..... Son già per terra i ca - ri Di - o vuol che o - gnu - - no in pa - ri ....

Con 2 Fl.

Divin

Che il Dio del - l'i - ra ..... E - - glié Ahi - - mé ..... Ahi - - mé! ....

mf.

80

Ahi - - - mé! - - - - - - - Di-o vuol che o - gnu - - mi im - pa - ri - - - - Cheil Diodel!

Ahi - - - mé!

86

cres.

Con i Fl.

cres.

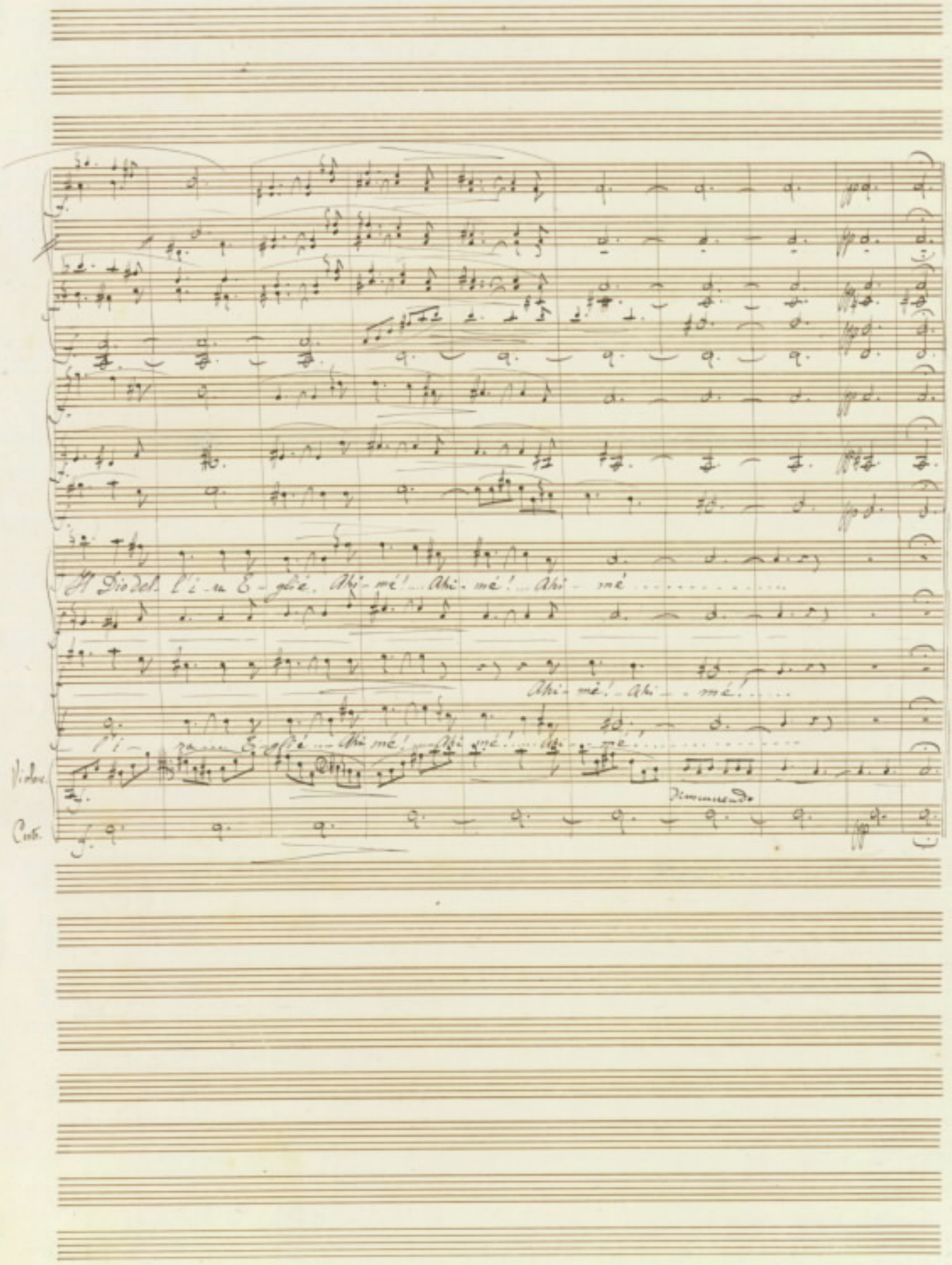
cres.

cres.

- l'i - ra - - - - - - - E - glié - - Ahi - mé! - - - - Ahi - mé! - - - Il Diodell'i-ra E - glié -

glié Il Diodel!

cres. cres.


Il Dio del l'i-ra E-glie. Ahi-mé!... Ahi-mé!... Ahi-mé
Ahi-mé!... Ahi-mé!...
l'i-ra E-glie... Ahi-mé!... Ahi-mé!... Ahi-mé!...
Violon.
Cont.
Diminuendo

N.° 25. Recitativo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

2 Corni in Mi b

2 Corni in Do

2 Trombe in Do

2 Tromboni Tenore

Trombone Basso ad Oficlide

Timpani (d d)

Violino I.°

Violino II.°

Viole

Basso (solo)

Violoncello

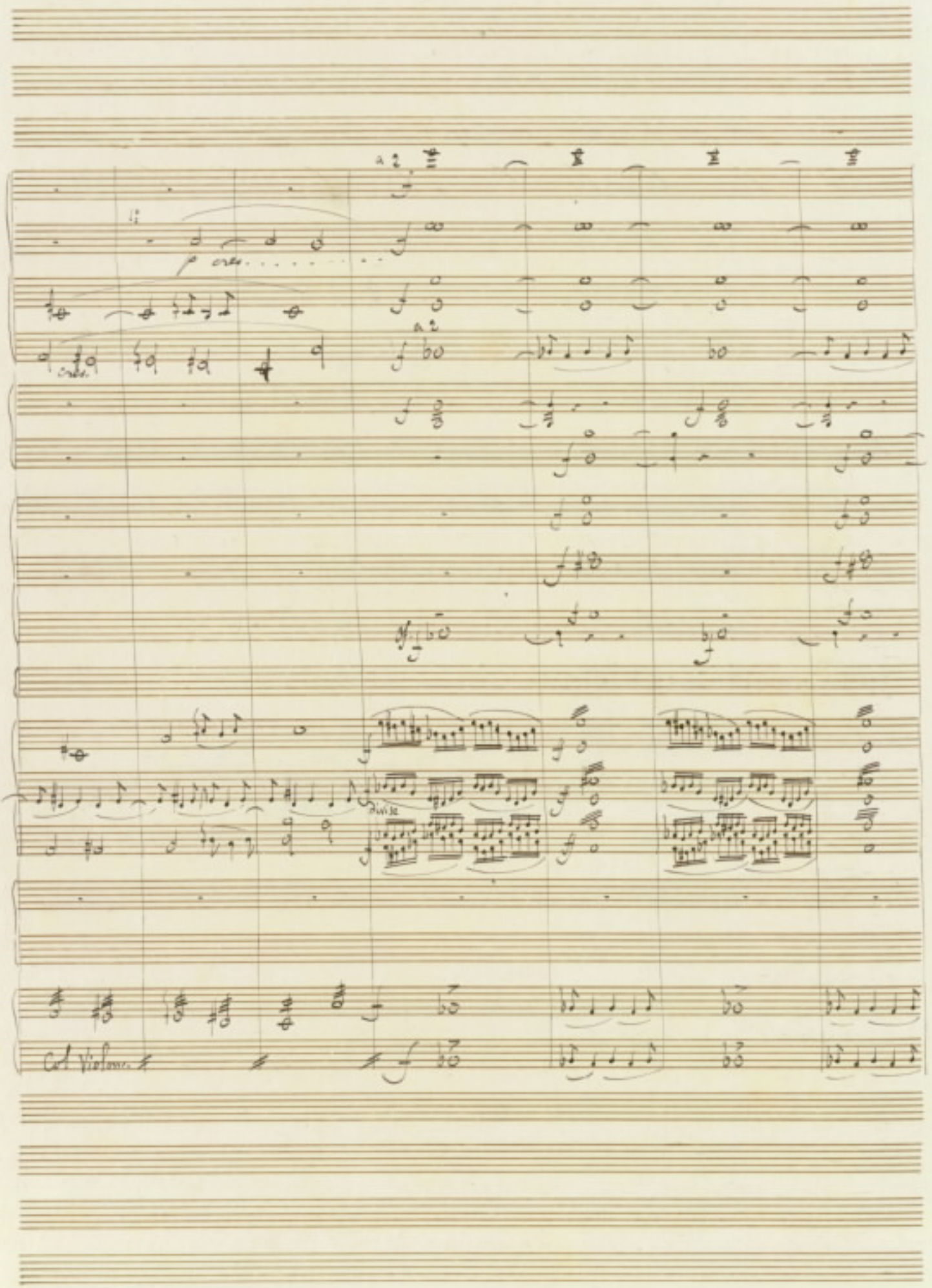
Contrabasso

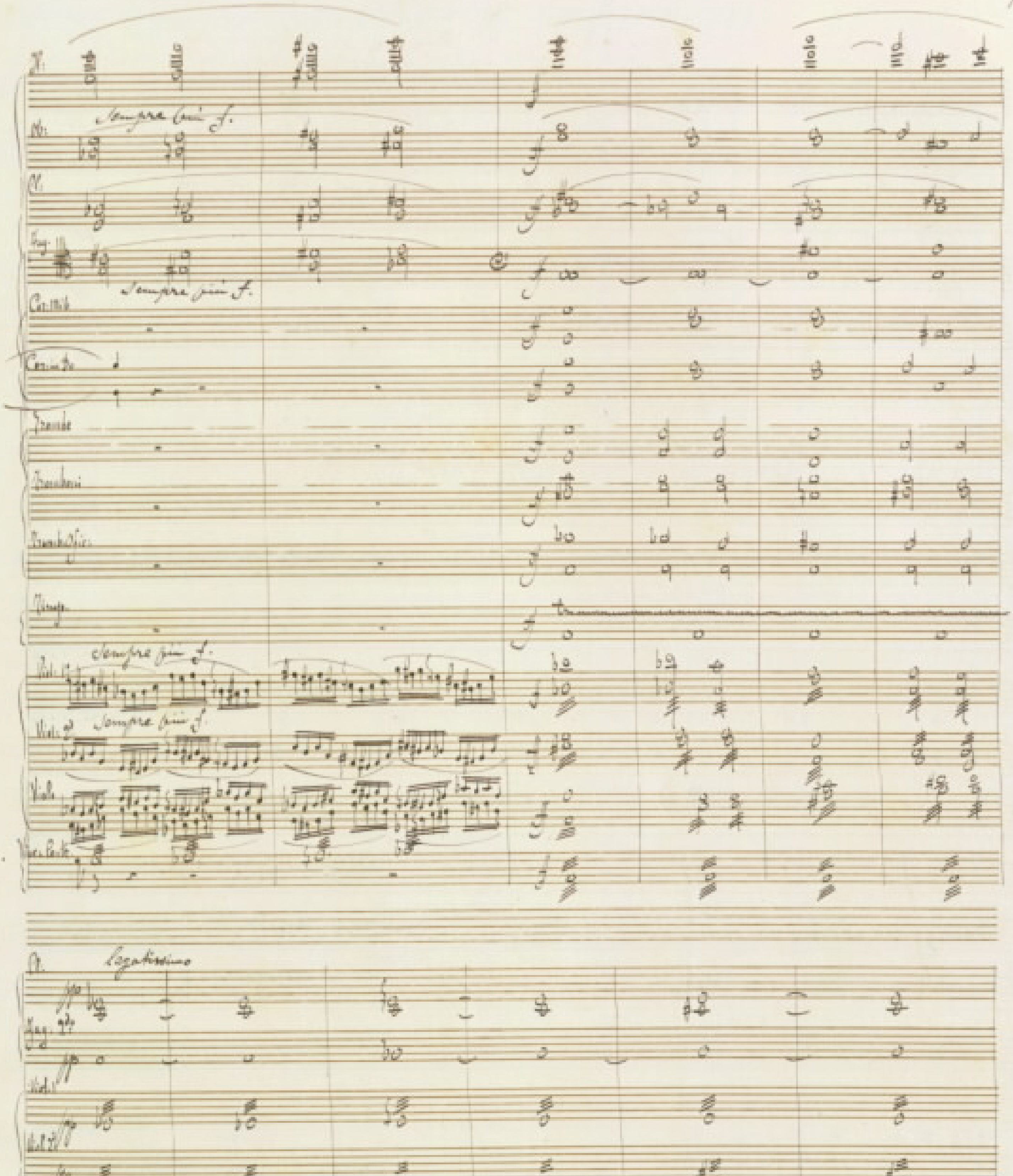
(d = 88)

p cres.

agitato

AUTOGRAFO


a 2
p cres.
cres.
a 2
divise
Col Violon.


Sempre più f.
Sempre più f.
Sempre più f.
Sempre più f.
Legatissimo
Qua - le tu-mul-to è que-sto? Se gli occhi miei ...... piombò la
mormorando

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. Mi b

Cor. Do

Trombe

Tromboni

Tromb. d'Ofic.

Timp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viole

not - te. Cie - - - co ..... mi fe l'e - ta - de ..... e la sven - tu - - - - ra!

Violon.

Cont.

Clar.

Fag.

Viol. 1°

Viol. 2

Viole

Soldato Israelita:

A - scol - - - te: Fug - gii dal cam - po a

Violon.

Cont.

83

Clar.

Poco meno.

Fag.

Corni in Do

molto marcato

Violini

Viole

marcato

Eli

Fold. Israeli

-sten-to E che ne re-chi? Vin-to è Isra-e-le; l'oste sua di-sfat-ta

Viol.

poco meno

marcato

Cont.

arco

89

Ob.

Col canto

All°

Clar. 1°

Fag. 1°

Corni in mi b

Corni in Do

Col canto

All°

Violini

Viole

Eli

L'arca è cap-ti-va ai figli tuoi son mor-ti! Per-du-ta è l'Arca! All°

Largamente

Cell.

All°

Cont.

Col canto

Allegro come prima

Fl. Meno. ritard.

Ob. a tempo

Clar. ritard. a tempo

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Do ritard. a tempo

Tromb.

Tromboni

2 Tromb. Ofic.

Timpani

Tam-tam

Meno. ritard. a tempo

Violini ritard. a tempo

Viola ritard. a tempo

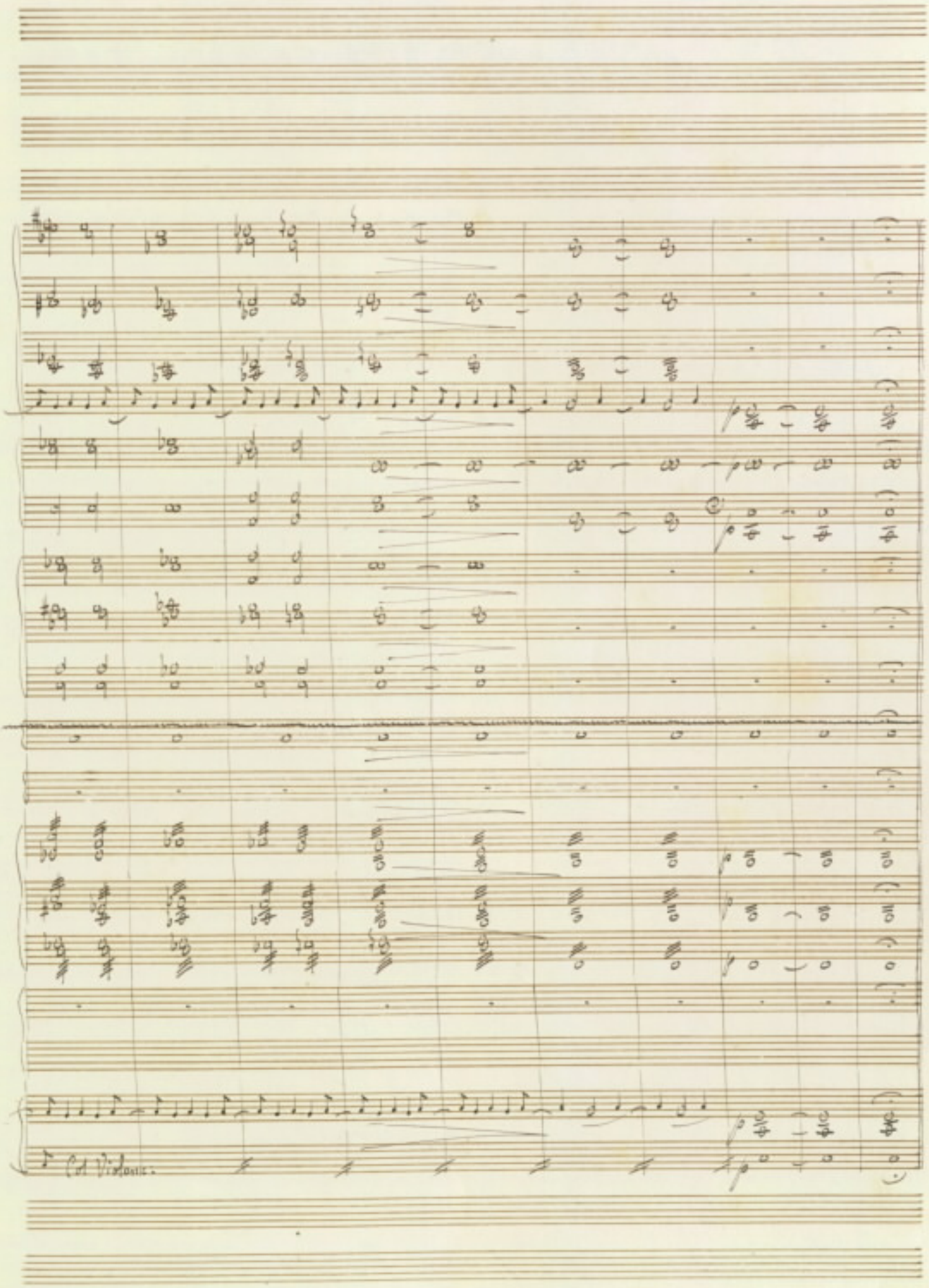
(cade a terra morto)

S'a-dem-pir le sor- - - - ti!

ritard.

Violon. Meno. Allegro come prima

Pont. ritard. a tempo


Col Violoncello

N° 26 Corale

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

2 Corni in Do

2 Corni in Fa

2 Trombe in Do

2 Tromboni tenore

Trombone Basso ed Oficleide

Timpani

Violino 1°

Violino 2°

Viole

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Gior no di lut to, gior no d'or ro re L'Ar.

AUTOGRAFO

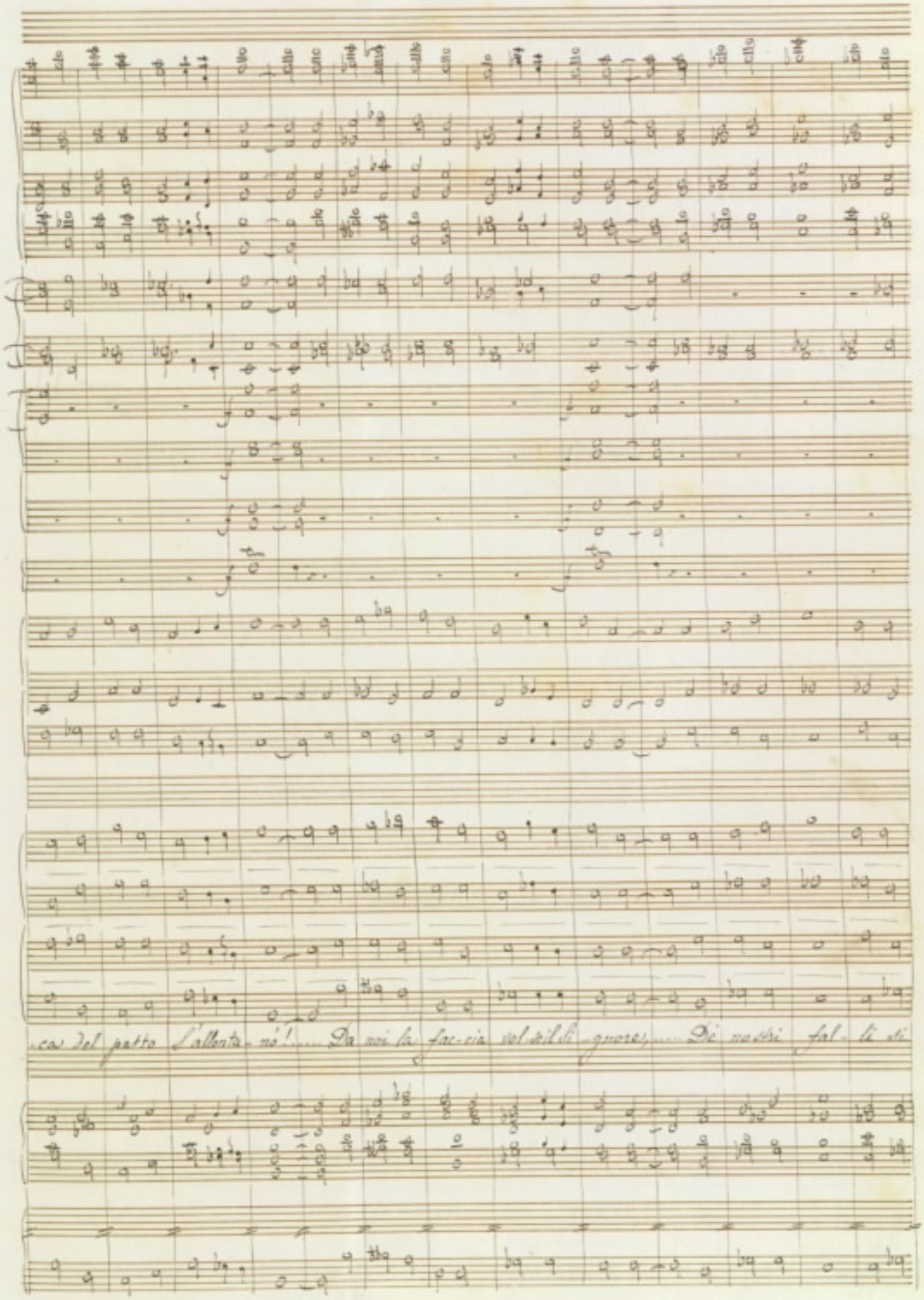
Organo

Violoncello

Col Contrabasso

Contrabasso

25


ca del patto s'allenta-nò!.... Da noi la fac-cia vol-se il Si-gnore,.... Dè nostri fal-li si

81

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

ven-di-cò. Giù nella pol-ve chi-niam la fron-te, Al-zia la men-to tut-to Isra-el....

p cres.

86

Lento

Lento

..... E do-po lun-ghi so-spi-ri ed on-te ..... A noi ri-do-ni la pa-ce il Ciel!

Lento

Fine della Parte 2da

32

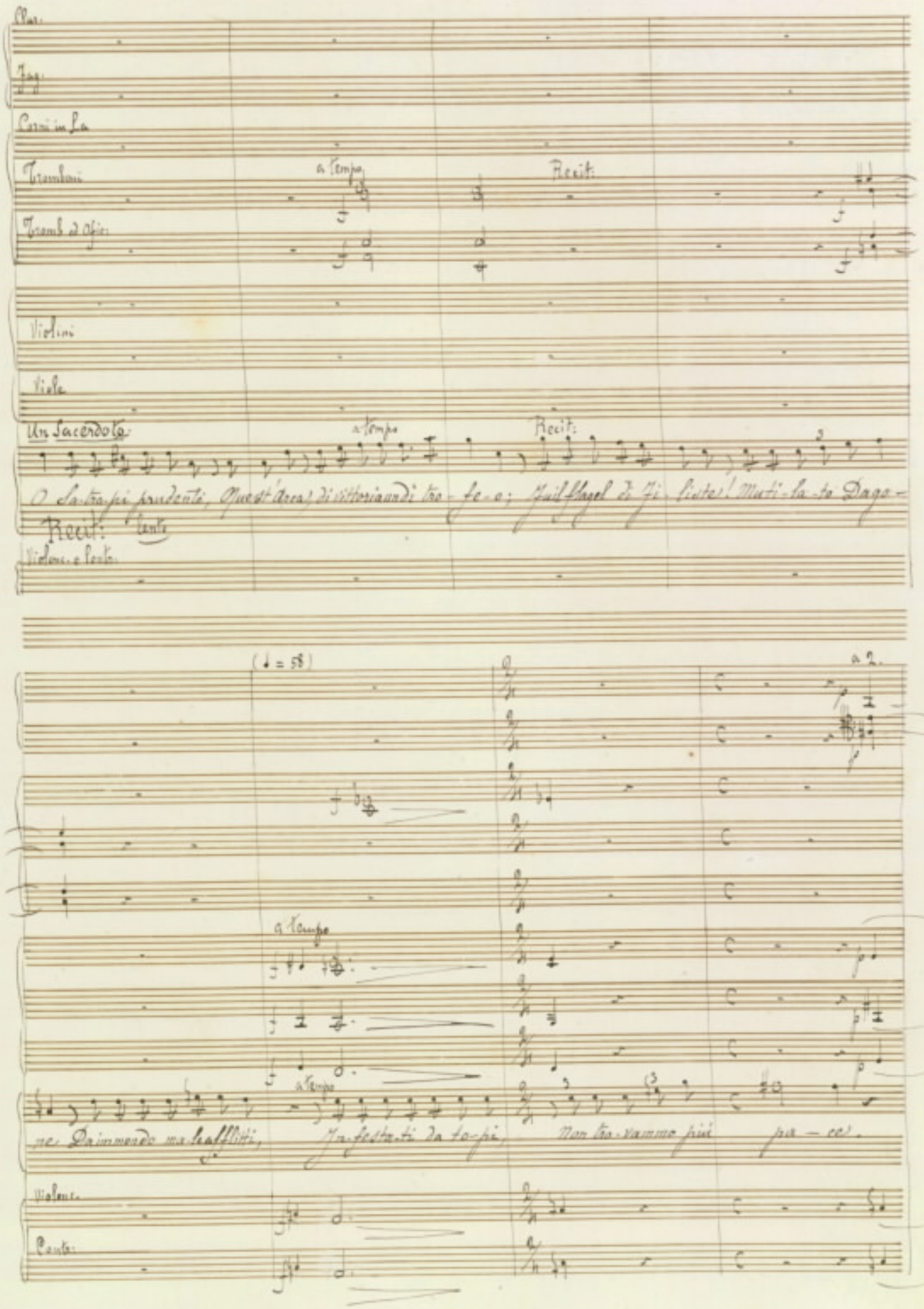
Parte 3ª. Nº 27. Recitativo e Coro

Lento. (♩ = 56)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in La
2 Fagotti
Contrafagotto
2 Corni in La
2 Corni in Re
2 Trombe in Re
2 Tromboni tenore
Trombone Basso ed Oficleide
Timpani
Violino 1º
Violino 2do
Viole
Basso (solo)
Violone e Contrabasso

a 2
a 2

Flau:
Fag:
C. Fag:
Corni in La
Tromboni:
2 Tromb. ed Ofic:
Timp:


Clar.
Fag.
Corni in La
Tromboni
a Tempo
Recit:
Tromb. ed Ofic.
Violini
Viole
Un Sacerdote
a Tempo
Recit:
O Sa-tra-pi prudenti, Quest'Arca, di vittoria un di tro-fe-o; Fu il flagel di Fi-liste! Muti-la-to Dago-
Recit: lento
Violonc. e Contr.
(♩ = 58)
a 2.
a Tempo
a Tempo
ne Da immondo ma le afflitti, In-festa-ti da to-pi, Non tro-vammo più pa-ce.
Violonc.
Contr.

Clar.

Fag.

Trombini

3 Tromb. ed Ofic.

Violini

Viole

Or de-ci-de-te vo-i. Pur chè sen va-da l'Arca di qua, ne sia quel che a voi pia-ce.

Clar. a 2

a 2

Fag. a 2

a 2

C. Fag.

Corni in Lu.

Trombini

3 Tromb. ed Ofic.

Violini

arco

arco

Viole

arco

Tenore 1° e 2°

Coro (Satragi)

Basso 1° e 2°

Pre-da fu-ne-sta, Pre-da fu-

Violoni e Contr.

arco

88

- ne - sta, che... di piagheer - ren de Al fi - li - ste o ... fo - sti fi - - nor ca -

Violon.

Contr.

94

Flur.

Fag.

cres.

C. Fag.

Violini

cres.

Viola

gio - ne, Ri - tor - na pu - - realle ne - mi - che ten - de, E li - be - ra - to ... e - dul - te - rà Da -

cres.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
C.Fag.
Corni in Fa
Cornin Mi
Trombe in Re
Tromboni
S.Trombe
Timp.
Violini
Viola
Tenori — Vi-va Da — gon! Vi-va Da — gon! Vi-va Da-gon! Vi-va Da-gon!
Bassi — Vi-va Da — gon! Vi-va Da — gon! Vi-va Da-gon! Vi-va Da-gon!
Violoncelli
Bassi

N° 28. Recitativo

Andantino (♩=66)

2 Flauti

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti

Violini

Viole

Tenore (solo)

Violonc. e Contrabasso

dolce

Recit.

Samuel. Recit.

Popo-lo d'Isra-e-le, a voi ri-

AUTOGRAFO

Violini

a tempo

Recit.

Viole

a tempo

Recit.

-torno farà il Si-gnor se a Lui col cuor tor-na-te. Se servi-te a Lui solo, D'acque lustrali e di digiuni è

Violonc. Contr.

a tempo

Recit.

1° tempo

dolce

d'uopo ono-rar-lo quest'og-gi;

1° tempo

dolce

io per voi pre-go.

N° 29 Coro

Moderato - (♩ = 66)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Dio pos - sen - te, ... Dio d'A - bra - - - mo Deh, gra - di - - sci i no - stri

Dio pos - sen - te, ... Dio d'A - bra - - - mo Deh, gra - di - - - - - sci i

vo - ti, Non vo - ler ... che i suoi ne - po - ti Sien sogget - ti allo stra - nier ... Non vo - ler che i

vo - ti, Non vo - ler ... che i suoi ne - po - ti Sien sog - get - ti al - lo stra - nier ...

vo - - ti, Non vo - ler ... che i suo - i ne - po - ti Sien ... sog - get - ti al - lo stra - nier, Non ... vo -

no - stri vo - - ti, Non vo - - ler che i suoi ne - - po - - ti Sien sog - get - ti al - lo stra - nier

suoi ... ne - po - ti Sien sog - get - ti al - lo stra - nier. Co - me l'acqua ... che spar - gia - mo

Non vo - ler - che i suoi ne - po - ti Sien sog - get - ti al - lo stra - nier. Co - me l'acqua ... che spar - gia - mo

ler ... che i suo - i ne - po - ti Sien sog - get - ti al - lo stra - nier. Co - me l'acqua che spargiamo

Non vo - ler che i suoi ne - po - ti Sien sog - get - ti al lo stra - nier. Co - me

Dolce

Dolce

L'alme pu-re a noi tu ren-di; Ci di-rig-gi, ci di-fen-di, Ci san-ti-

L'alme pu-re a noi tu ren-di; Ci di-rig-gi, ci di-fen-di, Ci san-

L'al-me pu-re a noi tu ren-di; Ci di-rig-gi, Ci di-fen-di, Ci san

l'ac-qua che spar-gia-mo L'alme pure a noi tu ren-di; Ci di rig-gi

-fi-ca i pen-sier! Ci di-rig-gi, ci di-fen-di,

ti-fi-ca i pen-sier! Ci di-rig-gi ci di-fen-di,

-ti-fi-ca i pen-sier! Ci di-rig-gi ci di-fen-di

ci di-fen-di, Ci san-ti-fi-ca i pen-sier! Ci san-ti-fi-

Ci san-ti-fi-ca i pen-sier! Ci san-ti-fi-ca i pen-sier!

Ci san-ti-fi-ca i pen-sier! Ci san-ti-fi-ca i pen-sier!

Ci san-ti-fi-ca i pen-sier Ci san-ti fi-ca i pen-sier!

ca i pen-sier! Ci san-ti fi-ca i pen-sier!

Clar: in Si b

Violini

Viole

dolce

dolce

dolce

Samuel

Li di-rig - - - gi, li di - - fen - - - di, Ne san-ti-fi-ca i pen-sier!

Coro

Coro. tace

Org:

Org. tace

Violone: Pont:

Fl.

Clar:

dolce

dolce

Fag.

dolce

riten:

a tempo

2 Cor: in Si b

Violini

dolce

Viole

riten:

a tempo

Ne san-ti-fi-ca i ..... pen-sier!

Cello e Cont.

riten:

a tempo

91

No 30. Marcia di Filistei che pian piano s'accostano alla Città.

Allegro Marziale.

(♩=76)

1° e 2do Flauto

3° Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in La

Come da lontano

2 Fagotti

Contrafagotto

2 Corni in Si ♭

2 Corni in Re

4 Trombe in Re

2 Tromboni tenore

Trombone Basso ed Oficleide

Timpani (♭♩ ♩ ♩)

Tamburo

Piatti

Violino 1°

Violino 2do

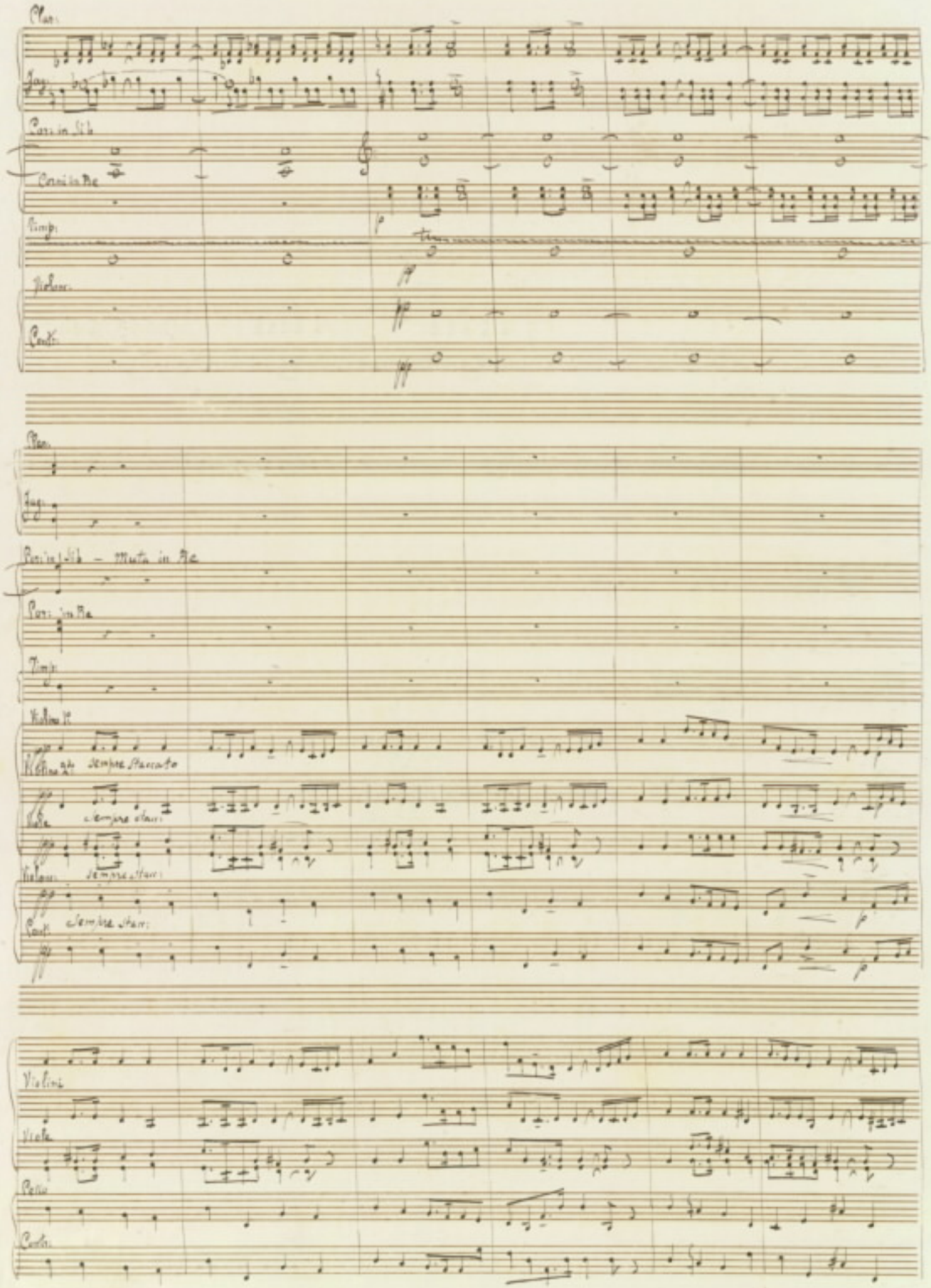
Viole

Violoncello

Contrabasso

AUTOGRAFO

97


Clar.
Fag.
Corni in Sib
Corni in Re
Timp.
Violon.
Contr.
Clar.
Fag.
Corni in Sib – Muta in Re
Corni in Re
Timp.
Violino 1°
Violino 2do
Sempre Staccato
Viole
Sempre Stacc.
Violon.
Sempre Stacc.
Contr.
Sempre Stacc.
Violini
Viole
Cello
Contr.

92

Clar:

poco cres. . . . . Staccato

Fagotto 1°

Corn. in Re. 3° e 4°

poco cres. . . . . p

poco cres. . . . . p

Cello e Cont.

poco cres. . . . . p

poco cres. . . . . p

3 Flauti

Oboi

Clar:

Fag:

Violini

Viola

Cello e Cont.

98

3 Flauti

Oboi

Clar:

Violini

Viola

Cello e Cont.

2 Fl.
Ob.
Clar.
Fags.
Cor.
1e e 2e Tromba
3e Tromba
Tamburo
1e e 2e Violino
Viola
Celle e Bassi
2e Violino Col 11

1° e 2° fl.

3° fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Contrafag.

marcato

4 Corni in Re

a 2

a 2

4 Trombe in Re

Tromboni

2 Tromb. ed Ofiel

Timpani

Tamb.

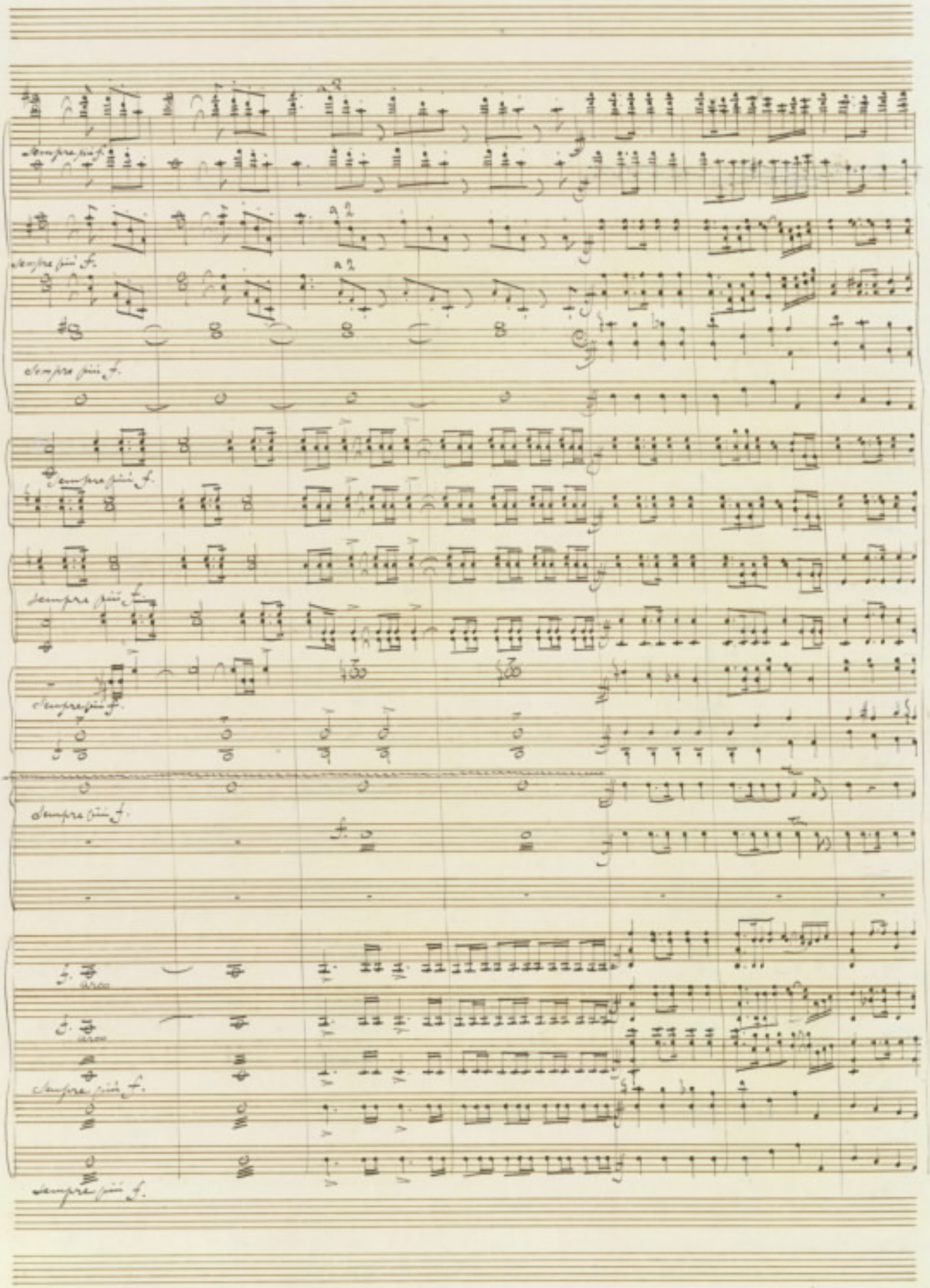
Piatti

Violini

Viole

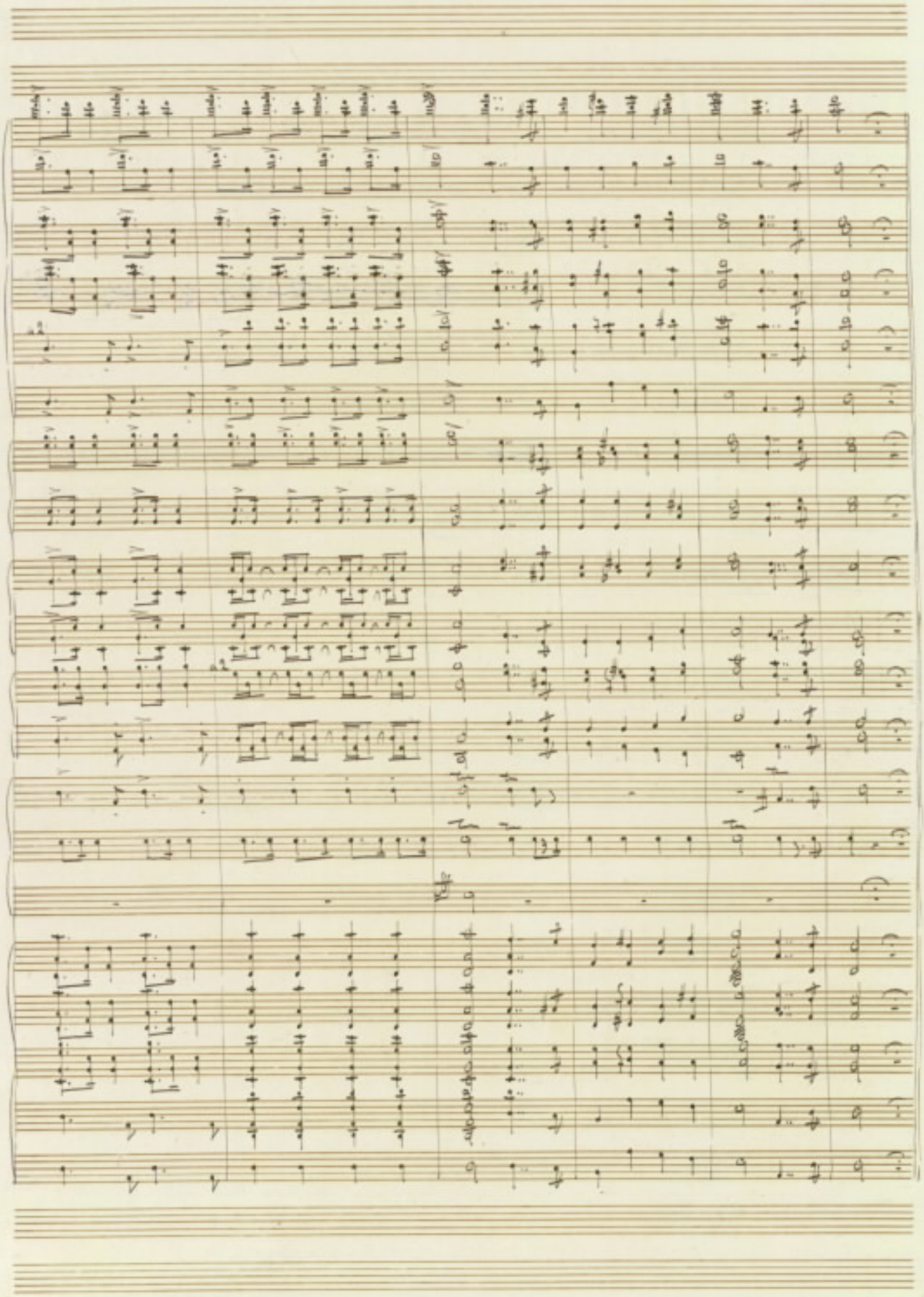
Cello

Canti


sempre più f.
a 2
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.
sempre più f.

94

100



N° 31. Recitativo

Allegro agitato (♩ = 72)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in Si b
2 Fagotti
2 Corni in Mi b
2 Trombe in Si b
Violino 1°
Violino 2do
Viole
Tenore (solo)
Violoncello e Contrabasso

a 2

Subito

Subito

Una Scelta

Il fi-li-steo s'ac-

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Violino 1°
Violino 2do
Viole
Bolone
Cant.

a 2 cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Samuel

-cam-pa Po-de-ro-so su Ma-spa: Id-dio ci a-ju-ti! Fi-da-te nel Si-

AUTOGRAFO

Ob.

Clar.

Fagot.

Tromb.

Cor.

Violini

Viola

gnor! Cor-re-te al-lar-mi, Ei le be-ne-di-rà: di-nan-zi a voi Com-

Violon.

Cont.

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

dim. dolce

Violini

dim.

Viola

dolce

-pat-te-ran-no gli an-ge-li del Cie-lo!

Violon.

Cont.

96

N° 32 - Aria

Andante con moto. (♩ = 63)

2 Flauti

2 Clarinetti in si b

2 Fagotti

2 Corni in mi b

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Tenore (dolce)

Violoncello

Contrabasso

dolce e legato

dolce e legato

dolce e legato

(Samuel)

Questo lat- tante a- gnello, Simbol de di ven-

dolce e legato

AUTOGRAFO

-tu- ri, Il popol d'Isra- el- lo Offre fi- dente a Te. Il po- pol d'Israel- lo Offre fi- den-

pizz

arco

p

102

p. dolce

p. dolce

mf.

-te a Re.

Se l'Arca fea ri-tor-no Dopo tant'anni o-

p espressivo

-scu-ri, Mostra che come un giorno, Sei d'Israel-lo il Re! Sei d'Israello il Re! Se l'Arca

mf.

mf.

mf.

mf.

Didi

fea ri-torno, Dopo tan-t'anni oscuri, Mo - - stra Mostra che come un gior-no,

pizz

103

col canto

a tempo

col canto

a tempo

col canto

a tempo

poco riten.

Sei d'I - - sra - el - - - lo il Re. Sei d'I - sra - el - lo il Re.

arco

col canto

a tempo

N.° 33. Coro di Angeli

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in Do
2 Fagotti
2 Corni in Do
2 Corni in Mi b
2 Trombe in Si b
2 Tromboni tenore
Trombone basso ed Oficleide
Timpani
Violino 1.°
Violino 2.do
Viola
Soprano 1.°
Soprano 2.do
Contralto 1.°
Contralto 2.do
Violoncello
Contrabasso

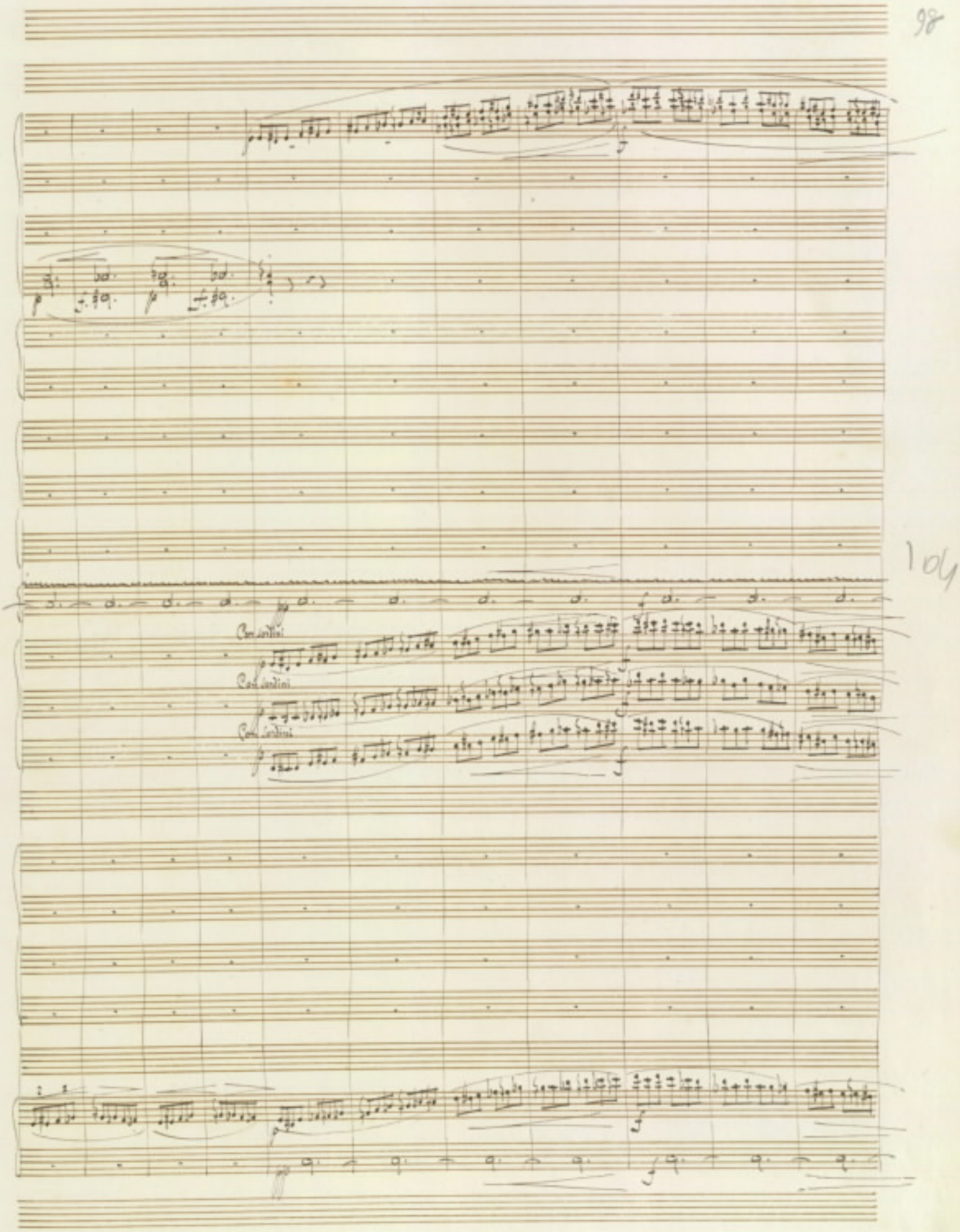
Allegro (♩ = 72)

1.° Solo.

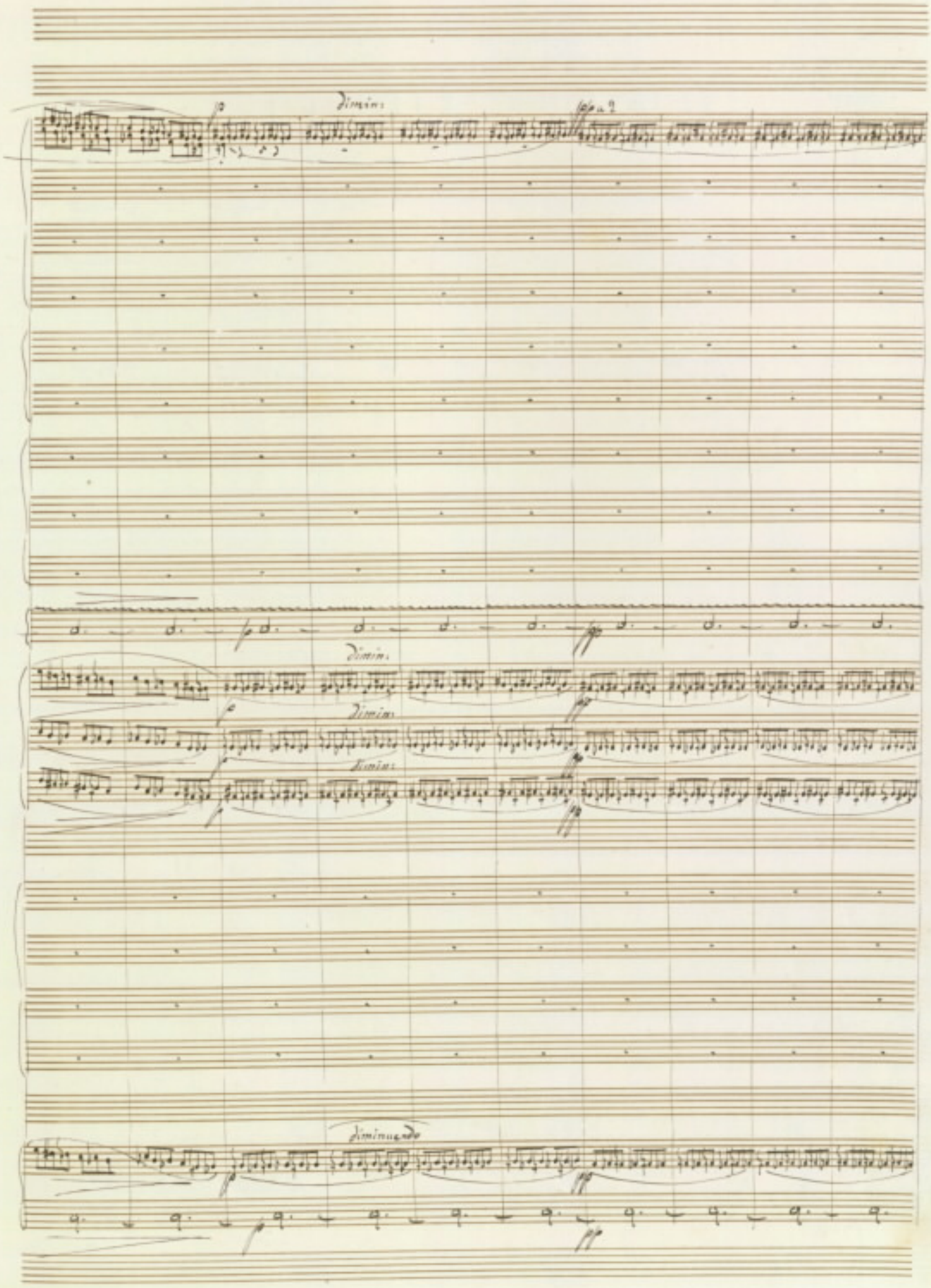
Con sordini

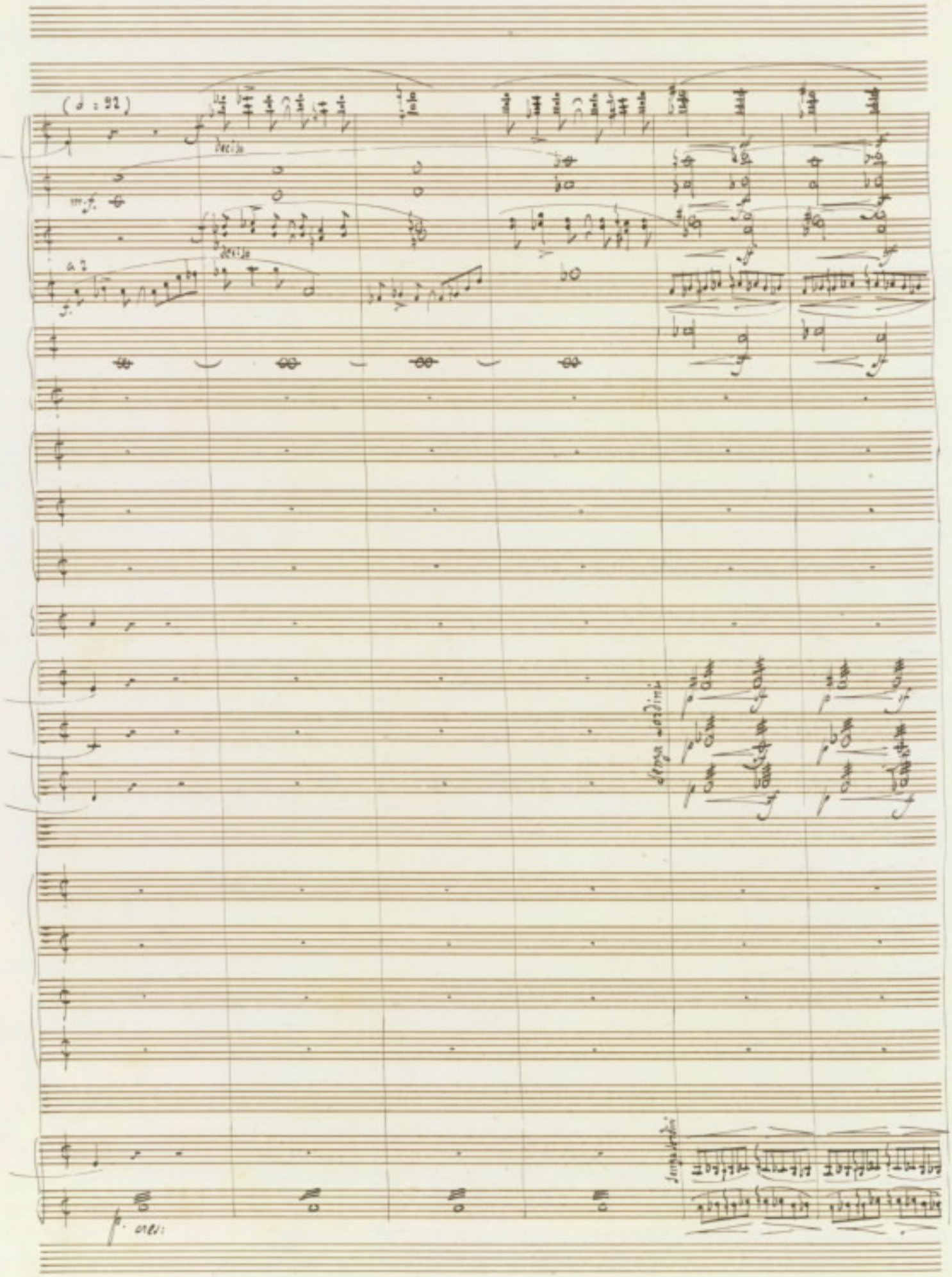
AUTOGRAFO

98



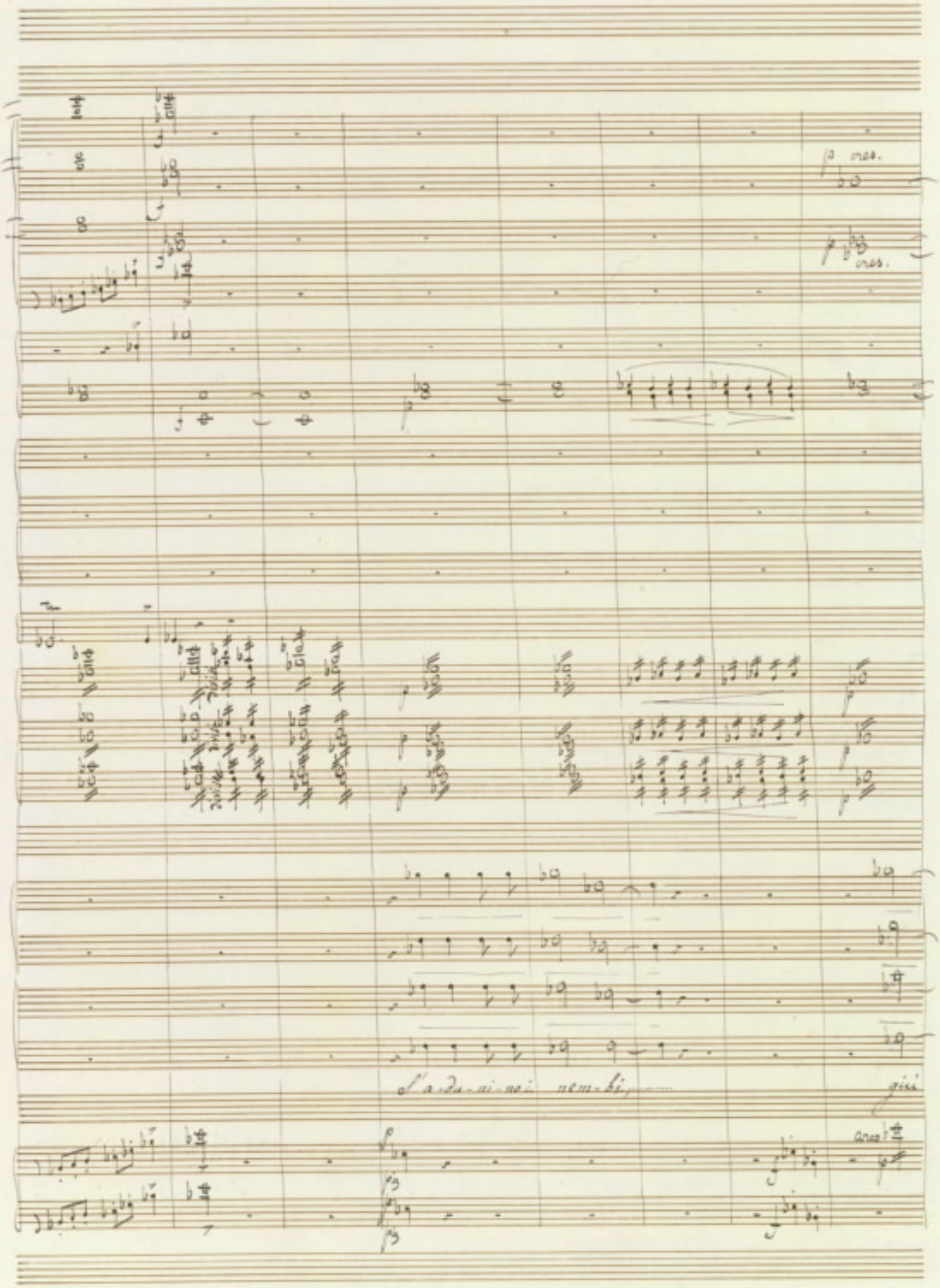
104


dimin:
dimin:
dimin:
dimin:
diminuendo


(♩ = 92)
deciso
m.f.
a 2
deciso
senza sordini
senza sordini
p. cres:

100

106


cres.
cres.
S'a-du-ni-noi nem-bi,
giù
arco

101

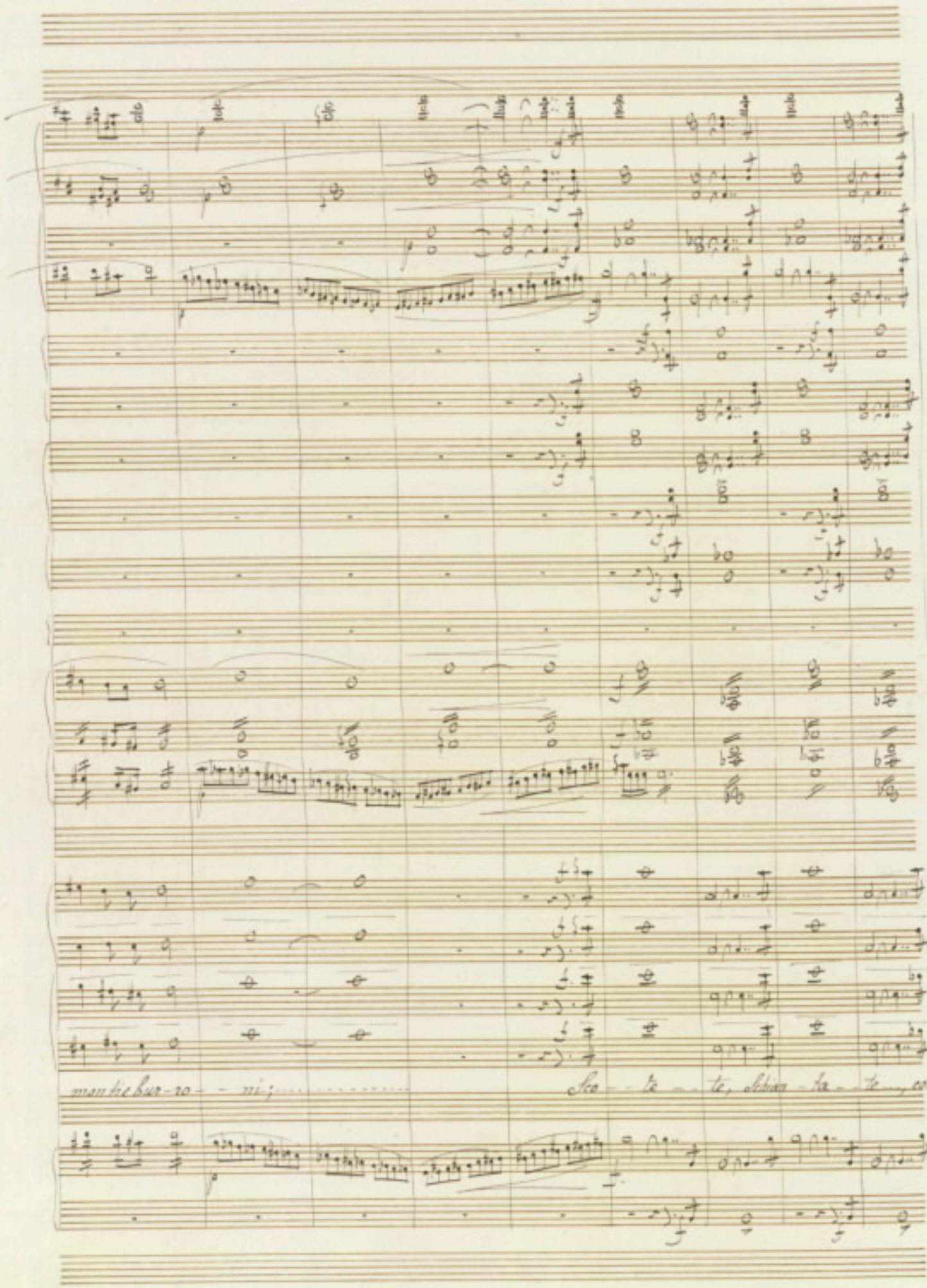
107

muta il sdb in Sol♮

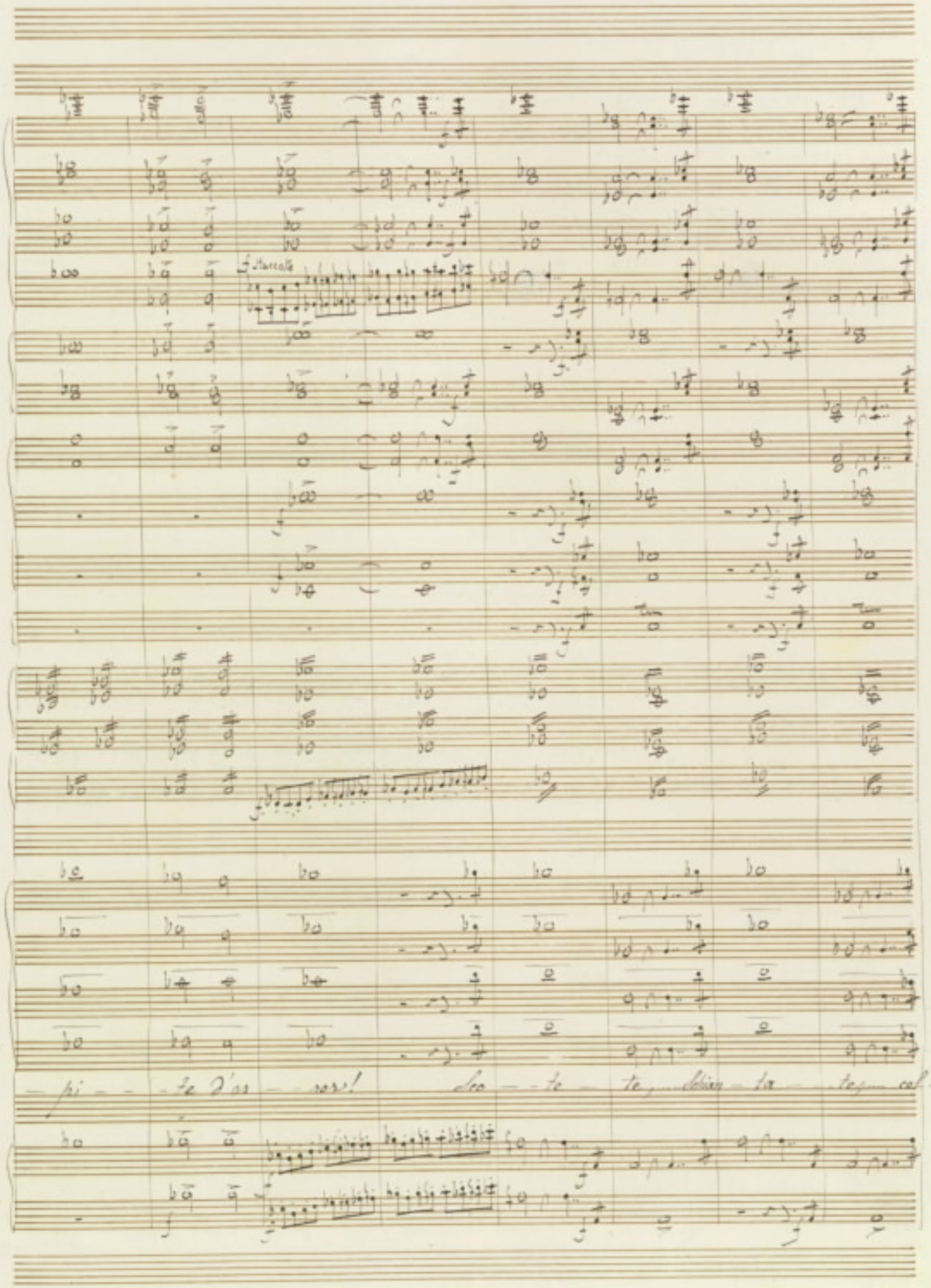
espressivo

scrosci no i tuo — ni; O ven — ti, sof. fia — te per

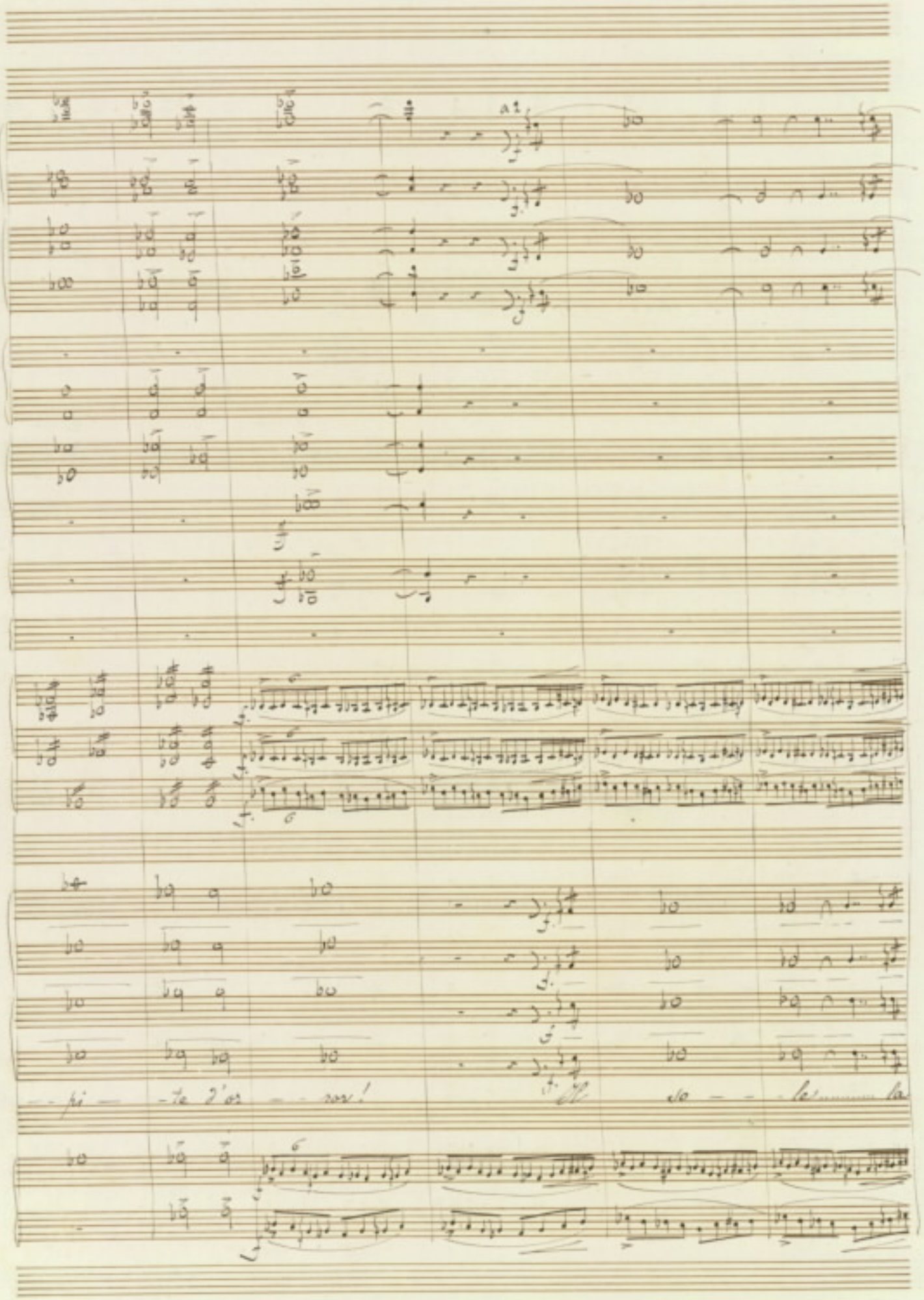
arco


mon tie bur-ro - - ni;
Sco - - te - - te, schian - ta - - te..., col-

102



108


a 2
pi — te d'or — ror!
Il so — le la

103

109

cres

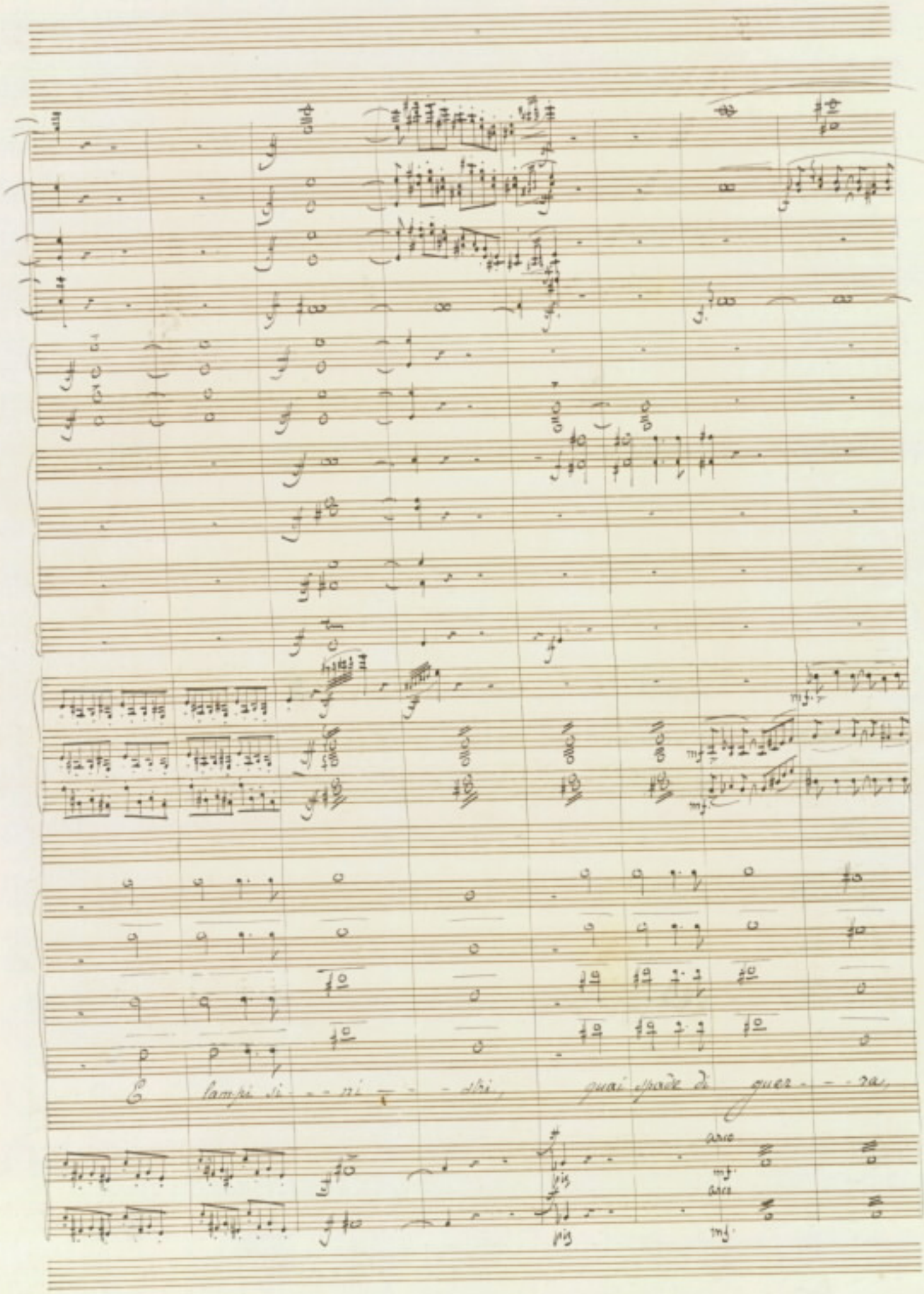
cres

cres

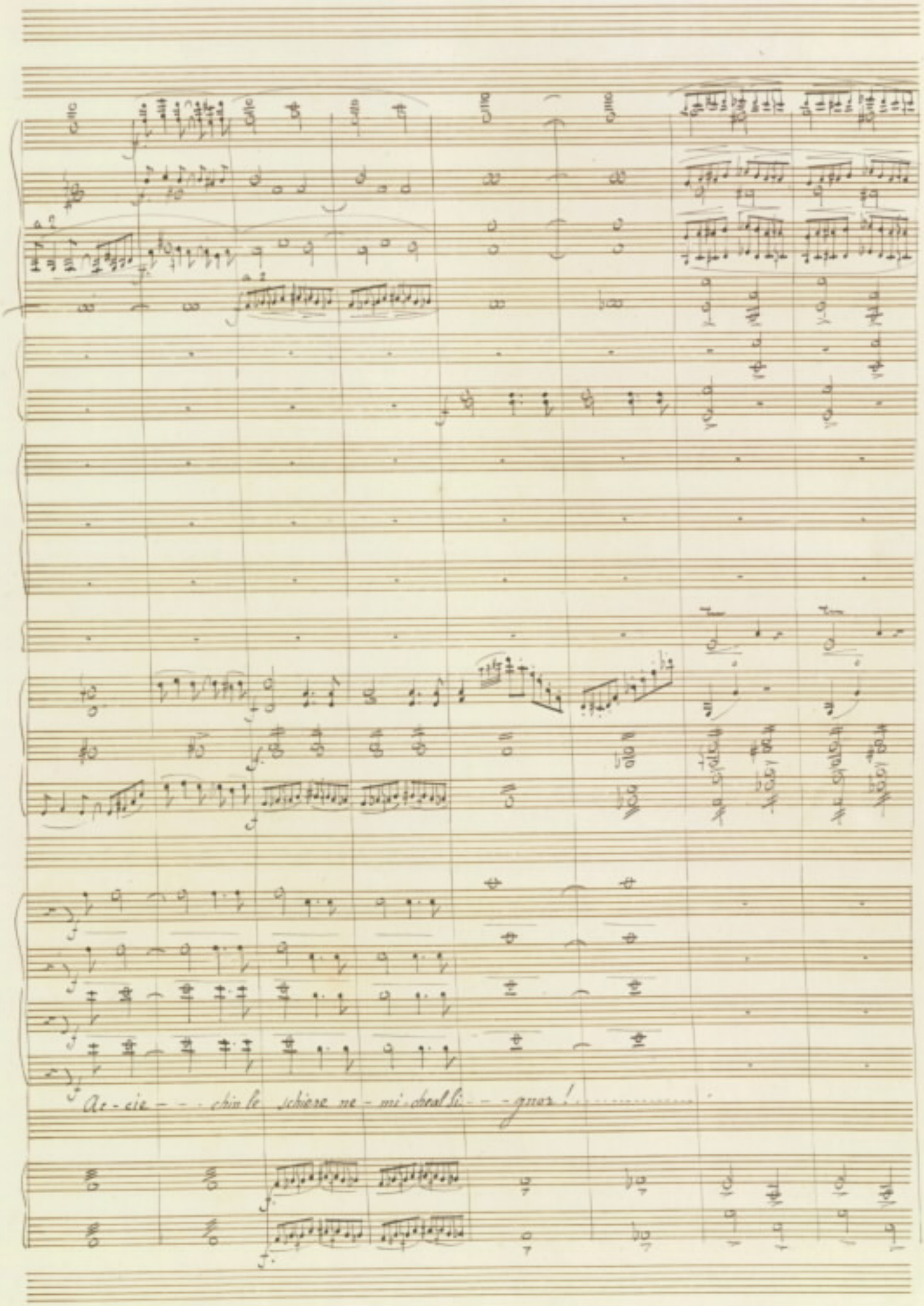
fac- cia na- scon- - - - da al- la ter- - - - ra,

cres

cres


E lampi si - - ni - - stri, quai spade di guer - - ra,
arco
mf
pizz

104



110

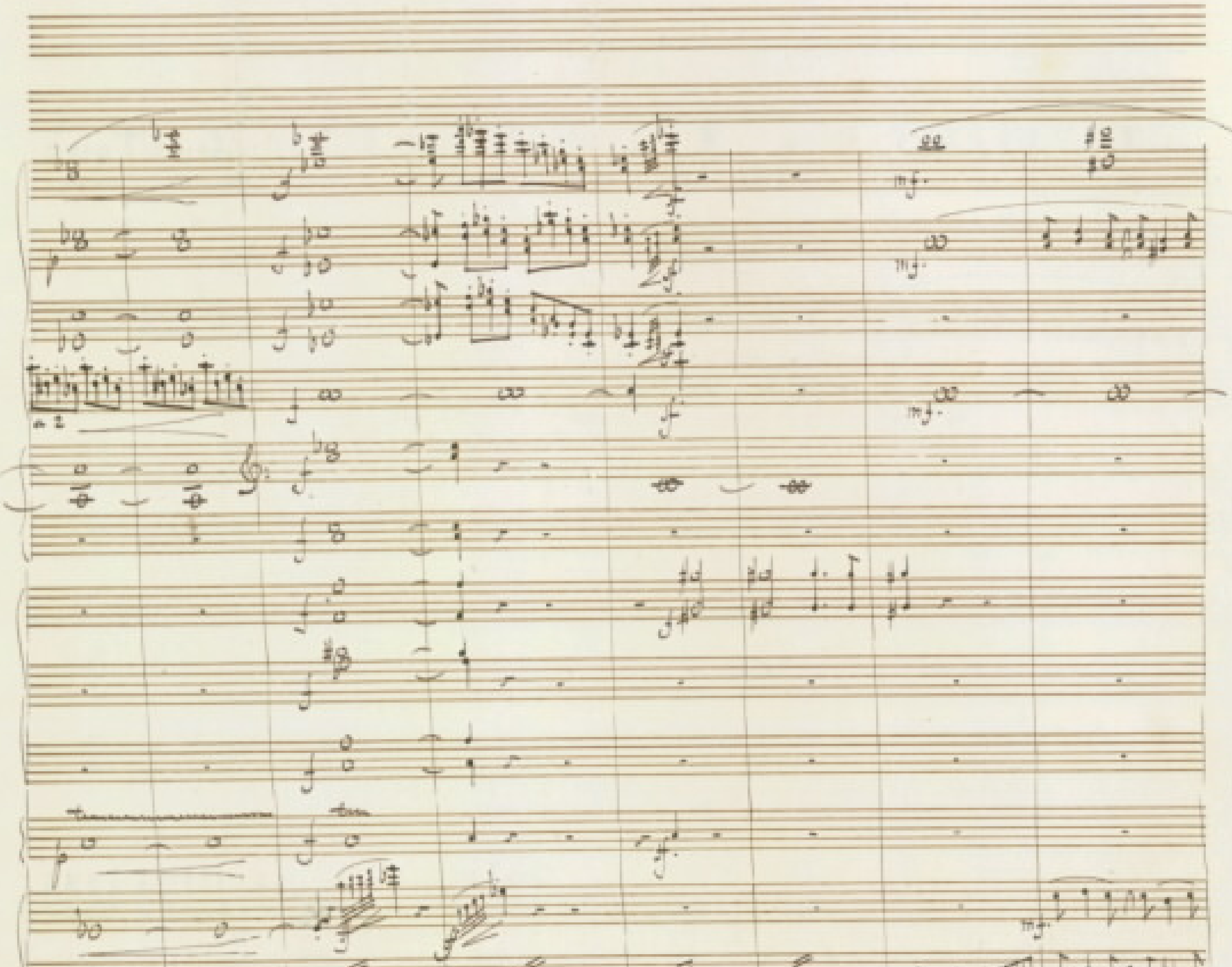
marcato

a2

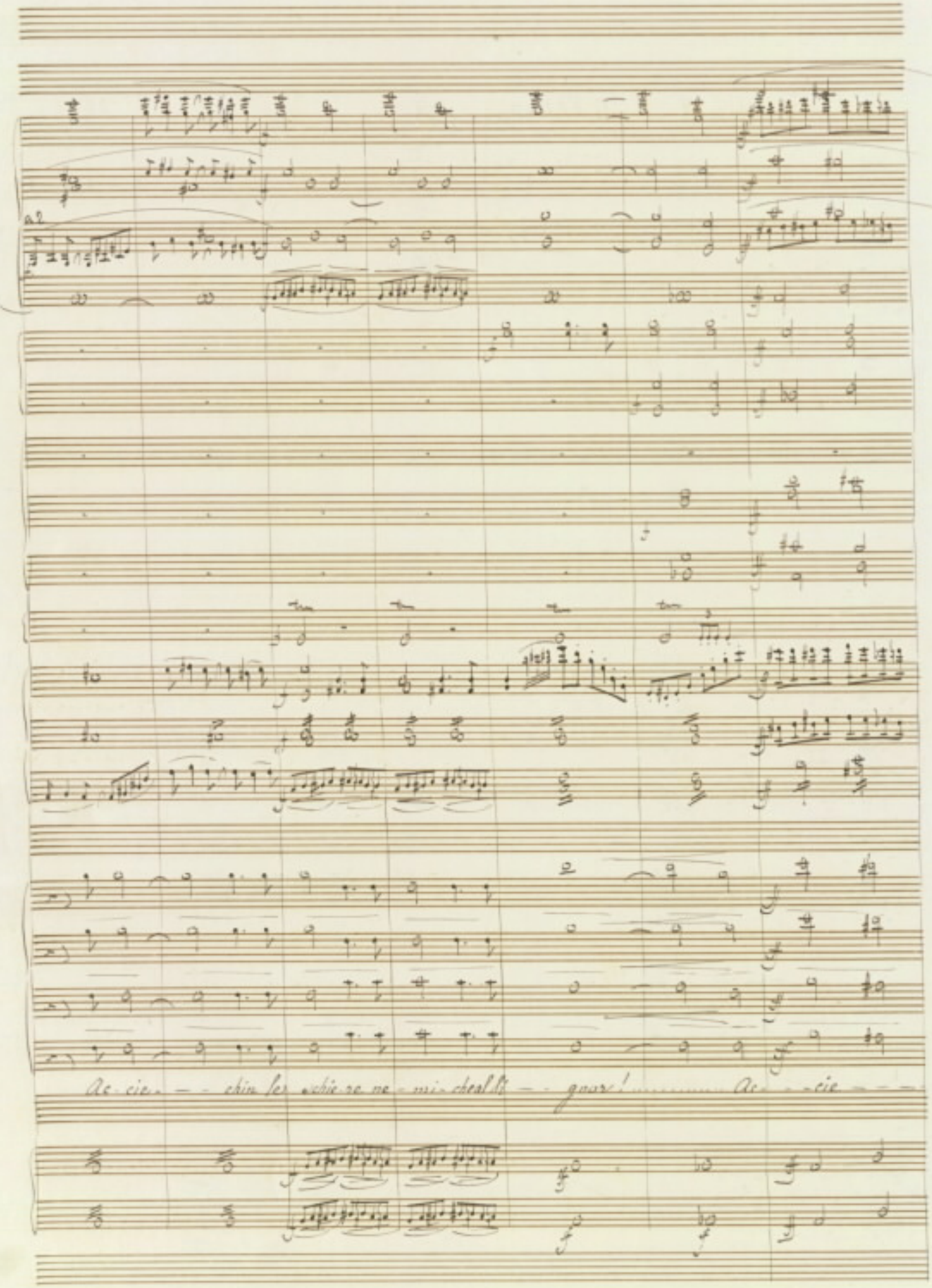
Divisi

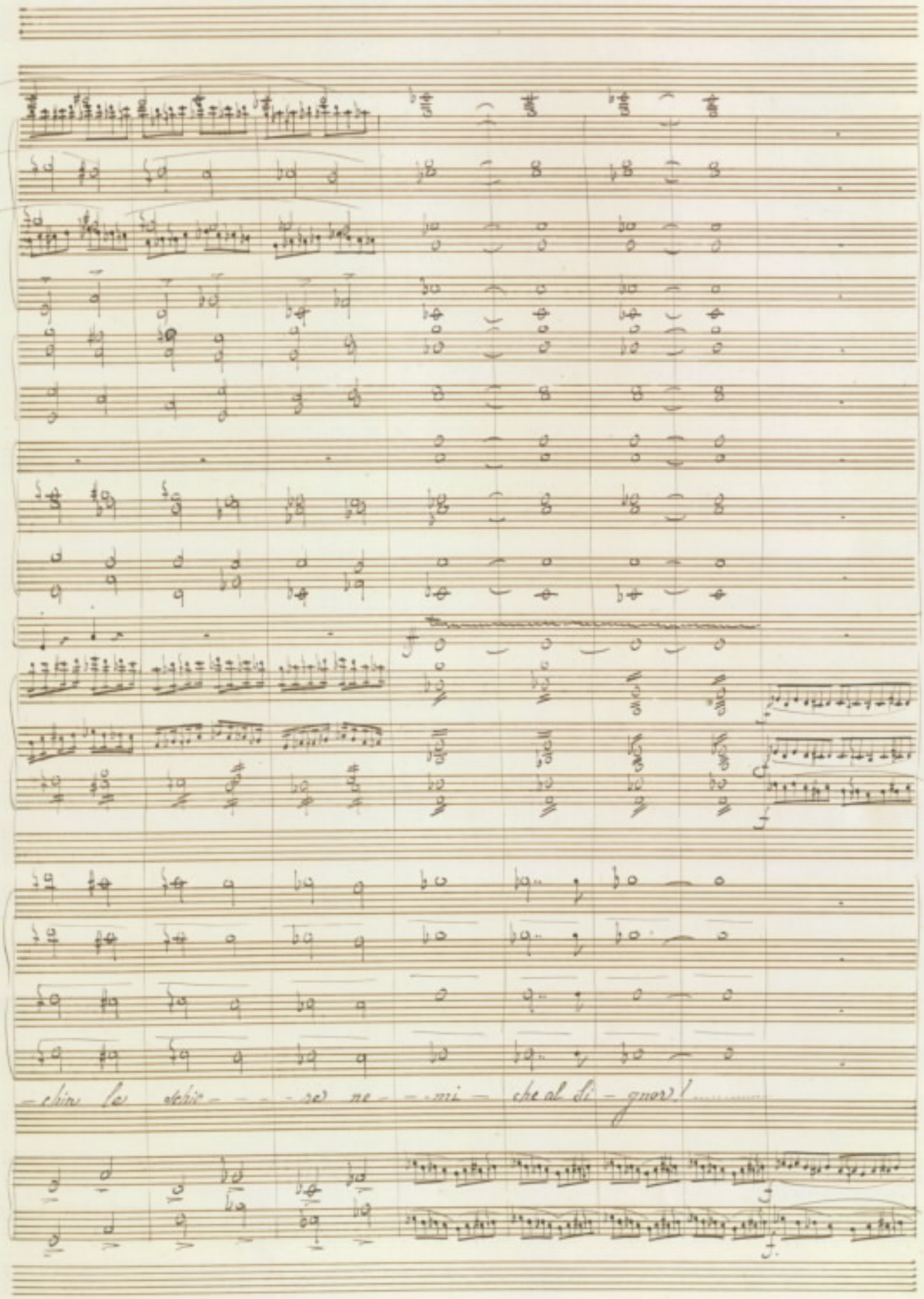
Il do - - - le la fac - cia na - scondaalla ter - ra

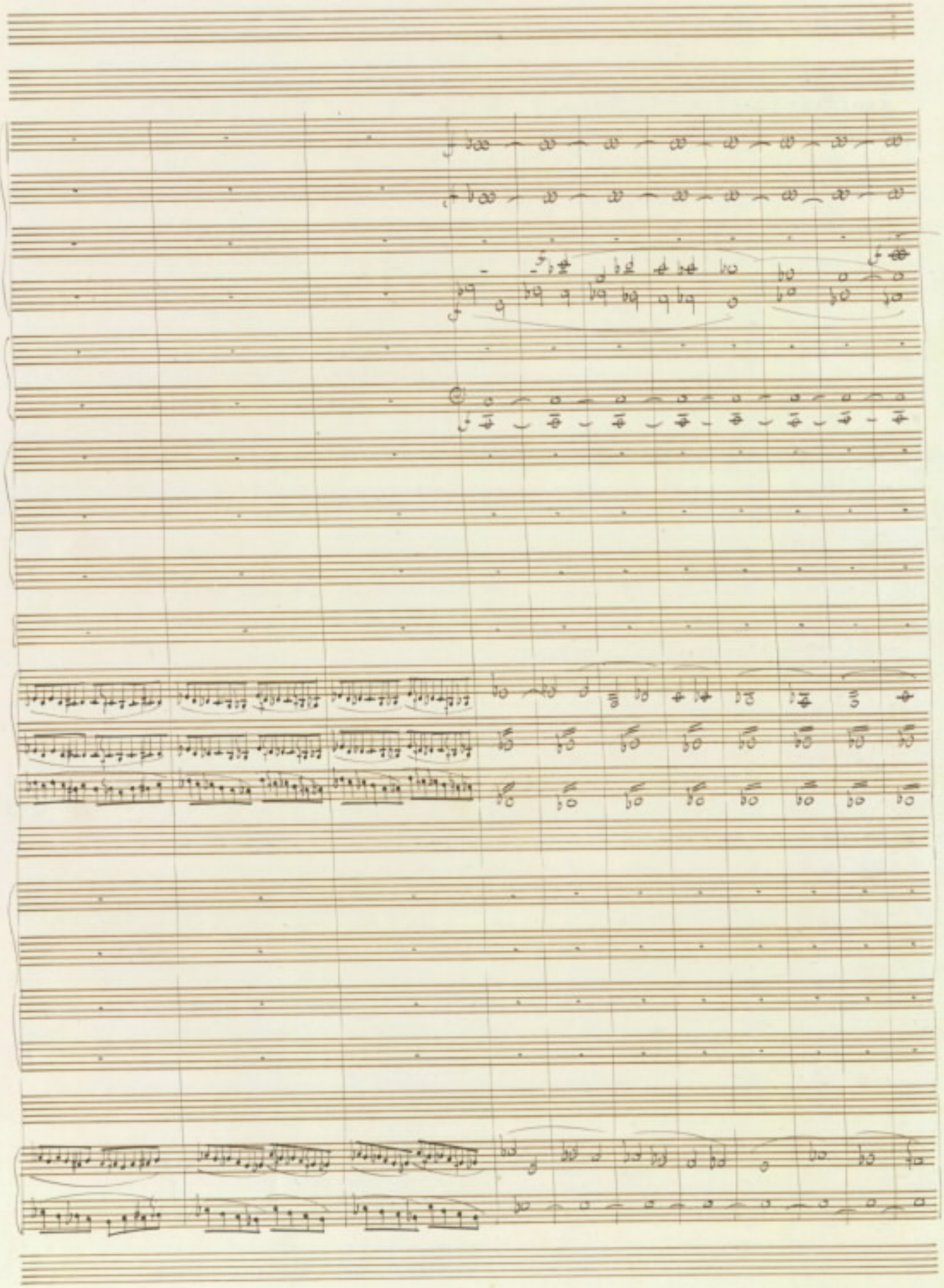
Il do - - le la fac-cia na-scondaalla ter -



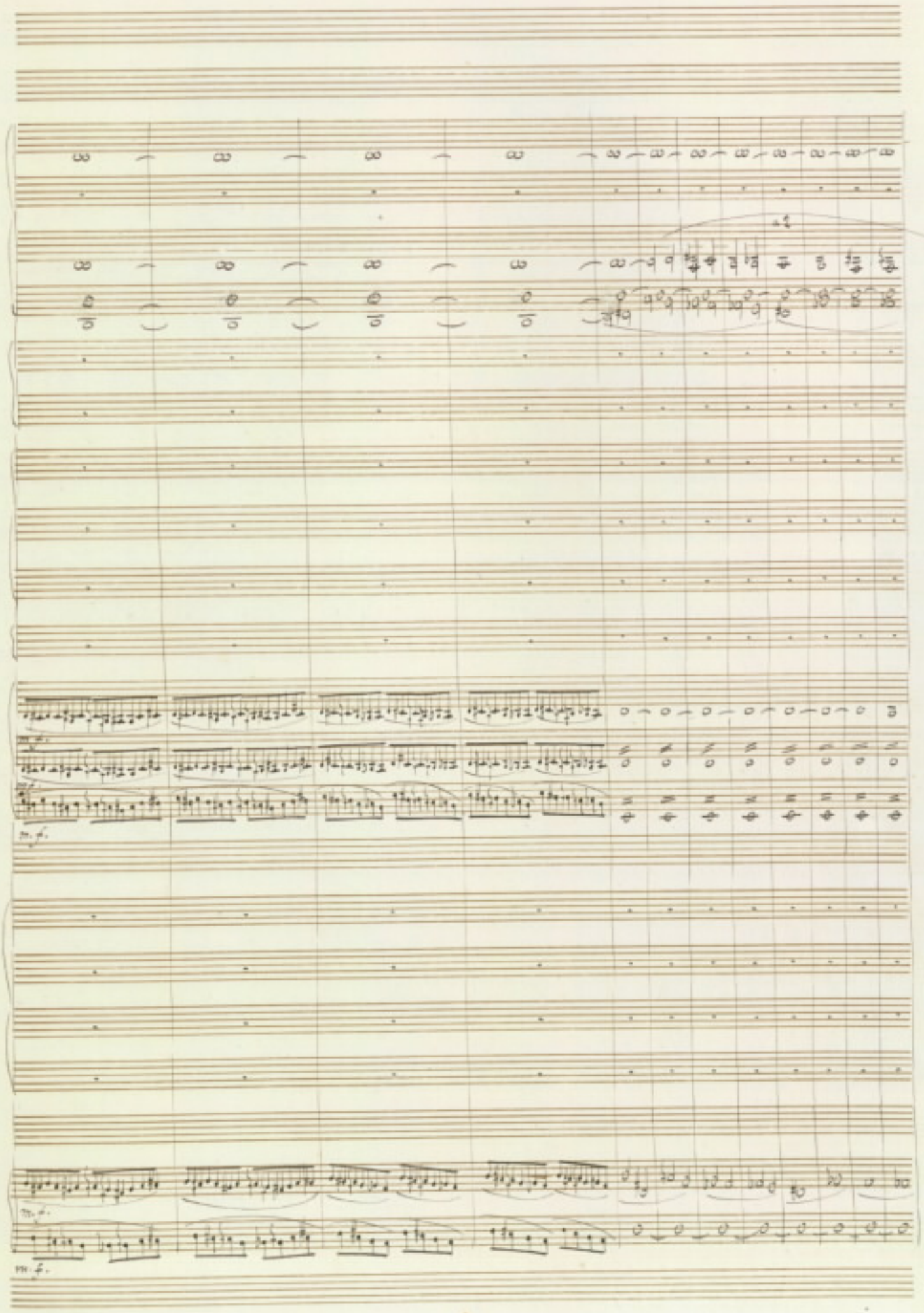
111


a 2
Ac-cie - - chin les schie-re ne-mi-cheal lé - - gour! ..... Ac - - cie - - -


-chin le schic- - - - re ne- - mi - che al Si - gnor!

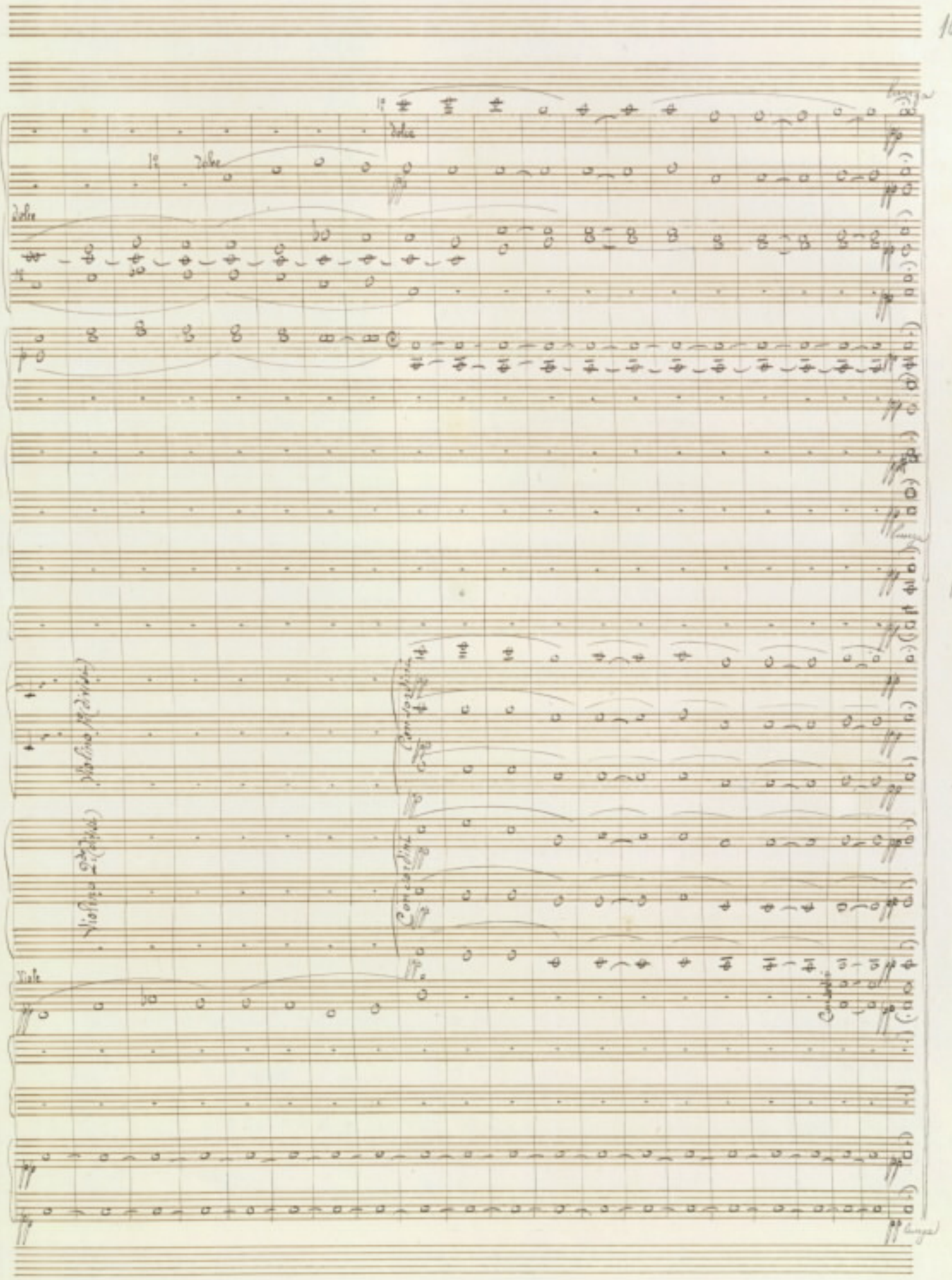


107



113

108



14

N° 34. Recitativo

Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

2 Trombe in Do

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Tenore (solo)

Samuel

f Largamente

Recit. E per-cos-sa Fi-li-ste! O mai non ol-tre usci-rà dai confini,

Violonc. e Contrabasso

All°

dolce

dolce

dolce

Recit.

a tempo

dolce

e d'Isra-el-lo Li-be-ro è il suolo. An-dia mo Una pie-tra a po-

Violonc.

Contr.

Recit.

a tempo

109

(♩ = 63)

Tromba in Do

dolce

dolce

Col canto

a tempo

-dar là do-ve Il-dio ..... Porse l'a-ju-to, in testi-monio ai fi-gli

Violenc.

col canto

a tempo

115

Attacca subito Coro

N.° 35 Coro

Maestoso (♩ = 63)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

1.° 2.° Corni in Do

3.° 4.° Corni in Do

1.° e 2.° Trombe in Do

3.° e 4.° Trombe in Do

2 Tromboni (tenore)

3.° Trombone ed Oficleide)

Timpani (C G)

Violino 1.°

Violino 2.°

Viola

Soprano

Contralto

Tenore

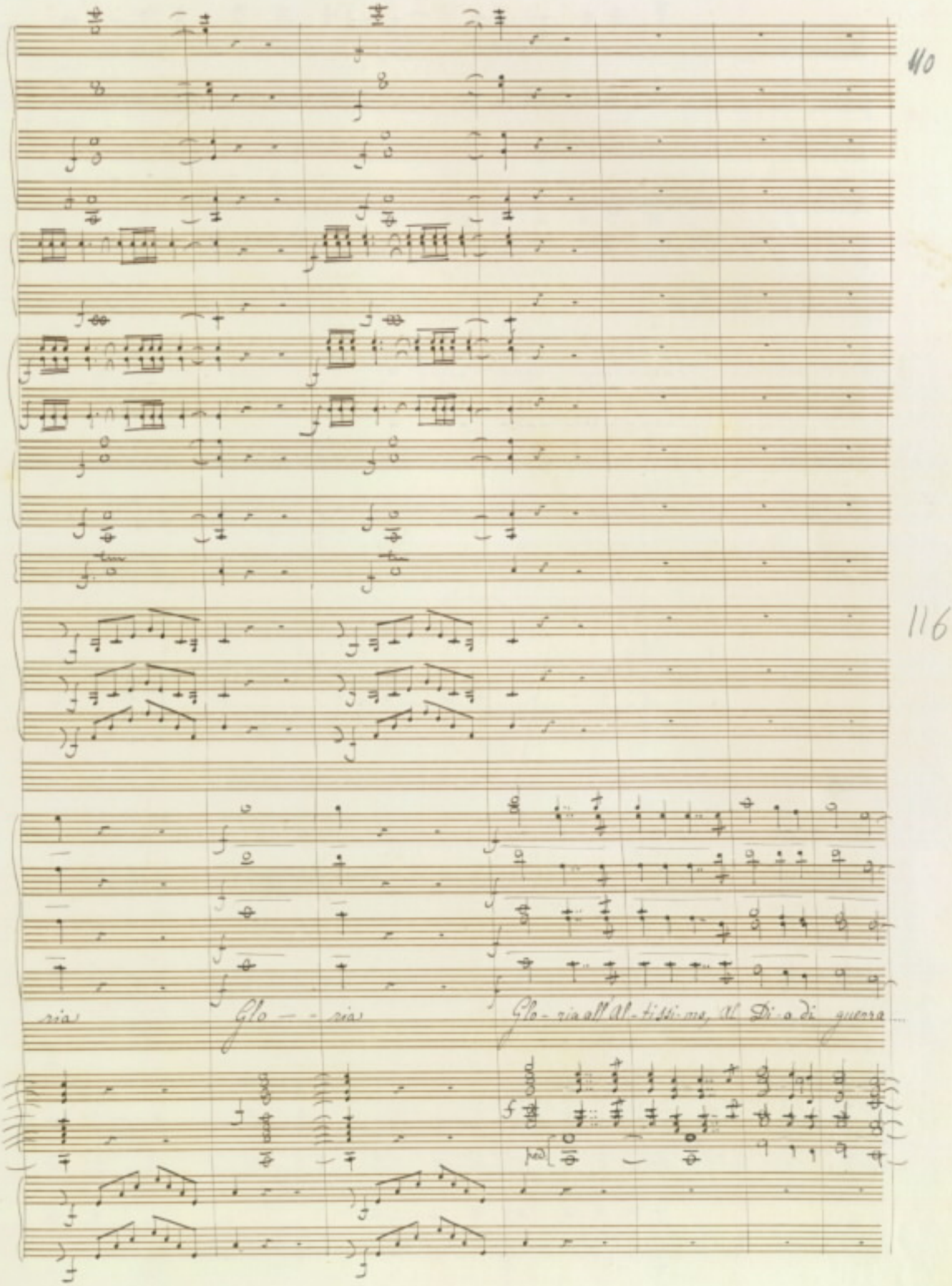
Basso

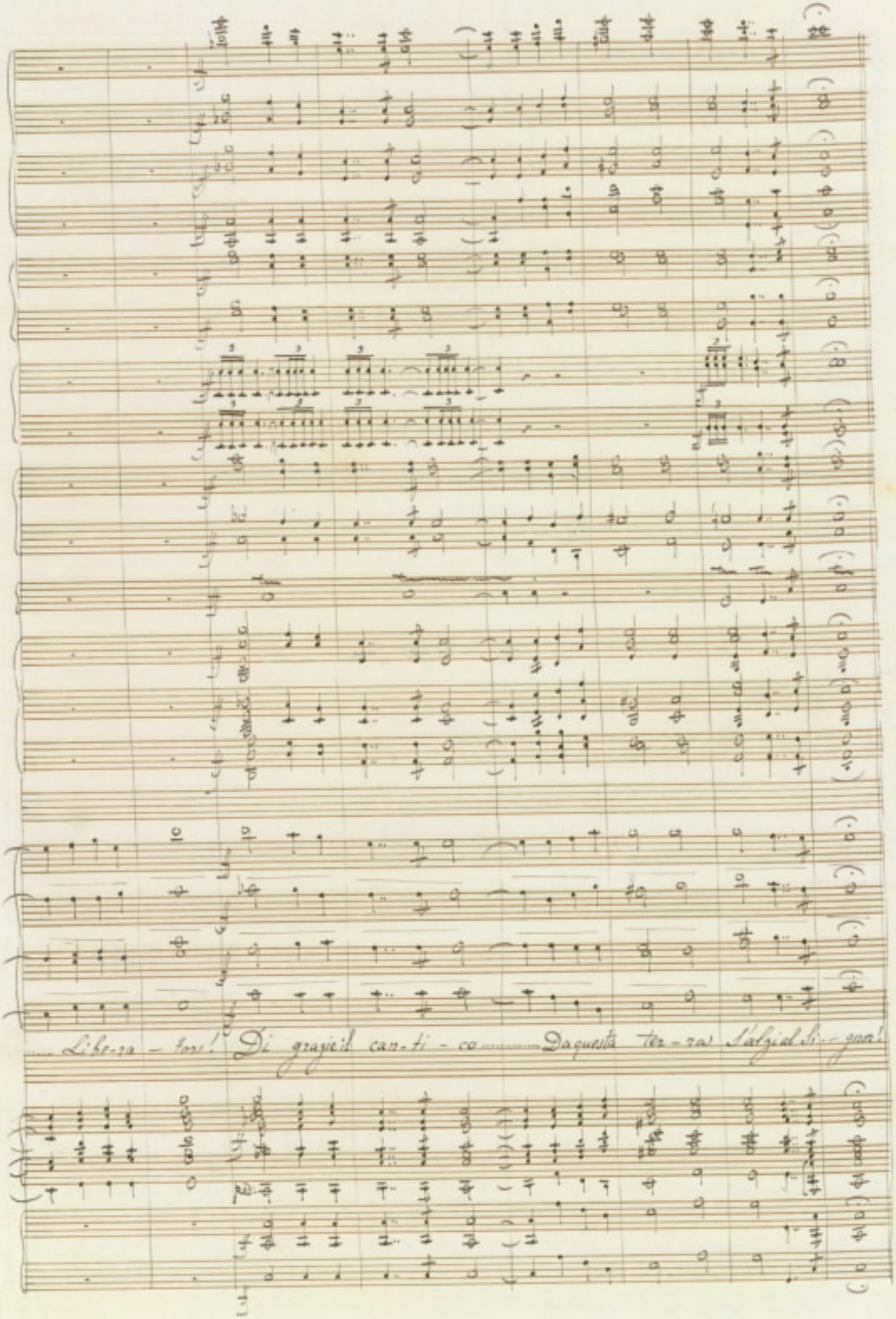
f Glo

Organo

Violoncello

Contrabasso


110
116
ria
Glo - - ria
Glo - ria all'Al - tissi - mo, Al Di - o di guerra


Libe-ra - tor! Di grazie il can-ti - co Da questa ter - ra s'alzi al Si - gnor!

Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti

2 Fagotti

a 2

a 2

2 Corni in Do

2 Corni in Do

2 Trombe in Do

2 Tromboni tenore

Trombone basso ed Oficleide

Timpani

Violino 1°

Violino 2do

Viole

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja ... Al - le - lu - ja a - men Al - le - lu -

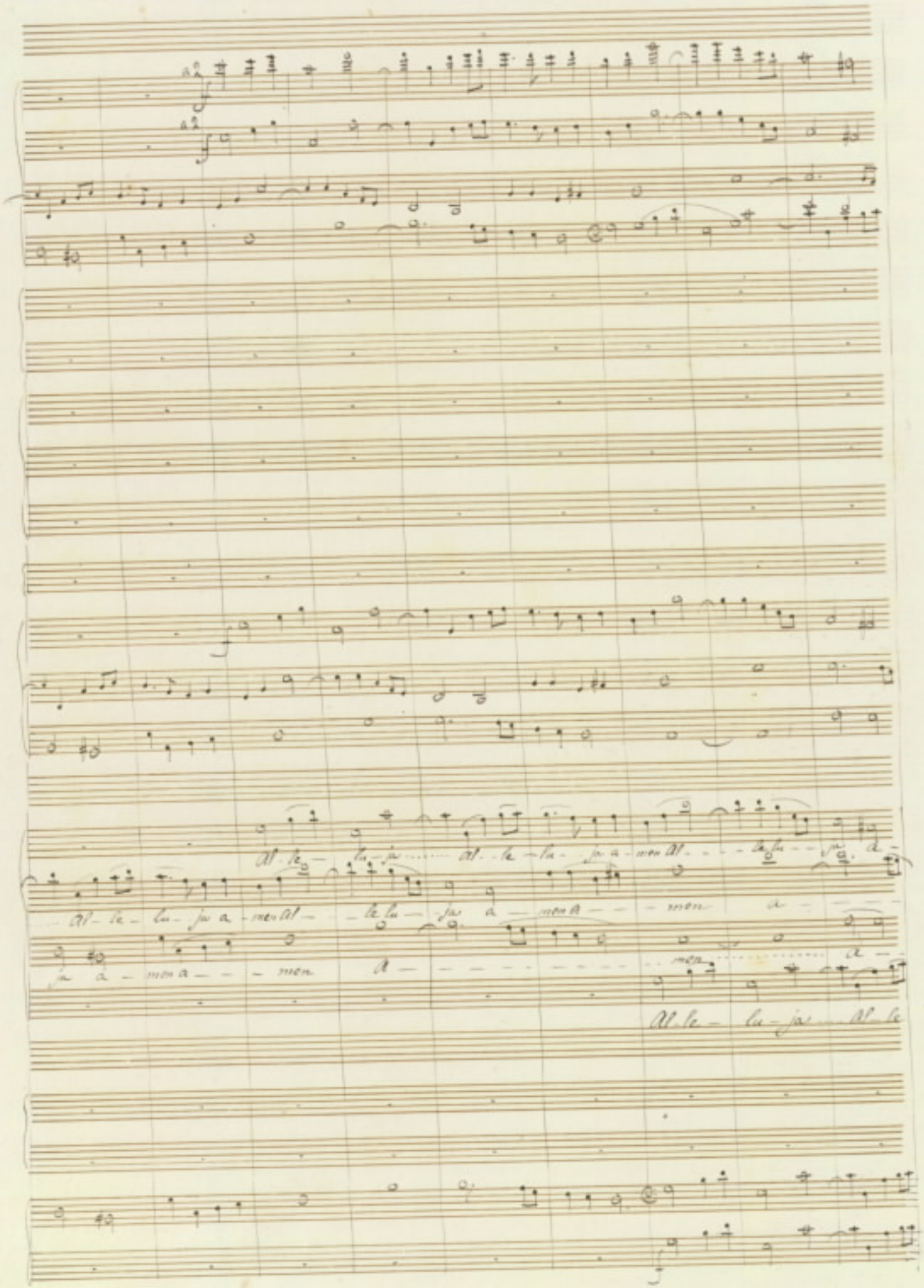
Organo

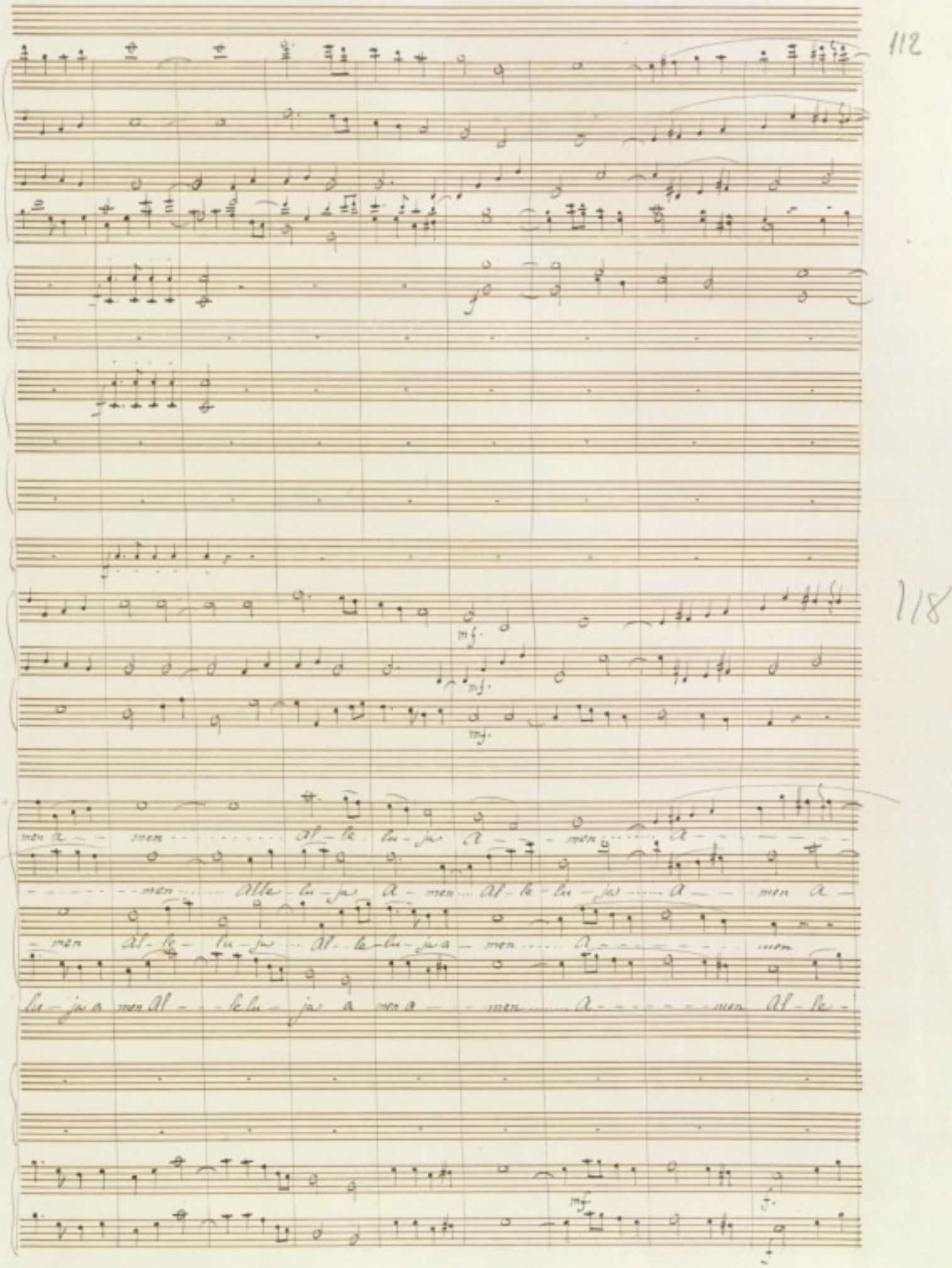
Violoncello

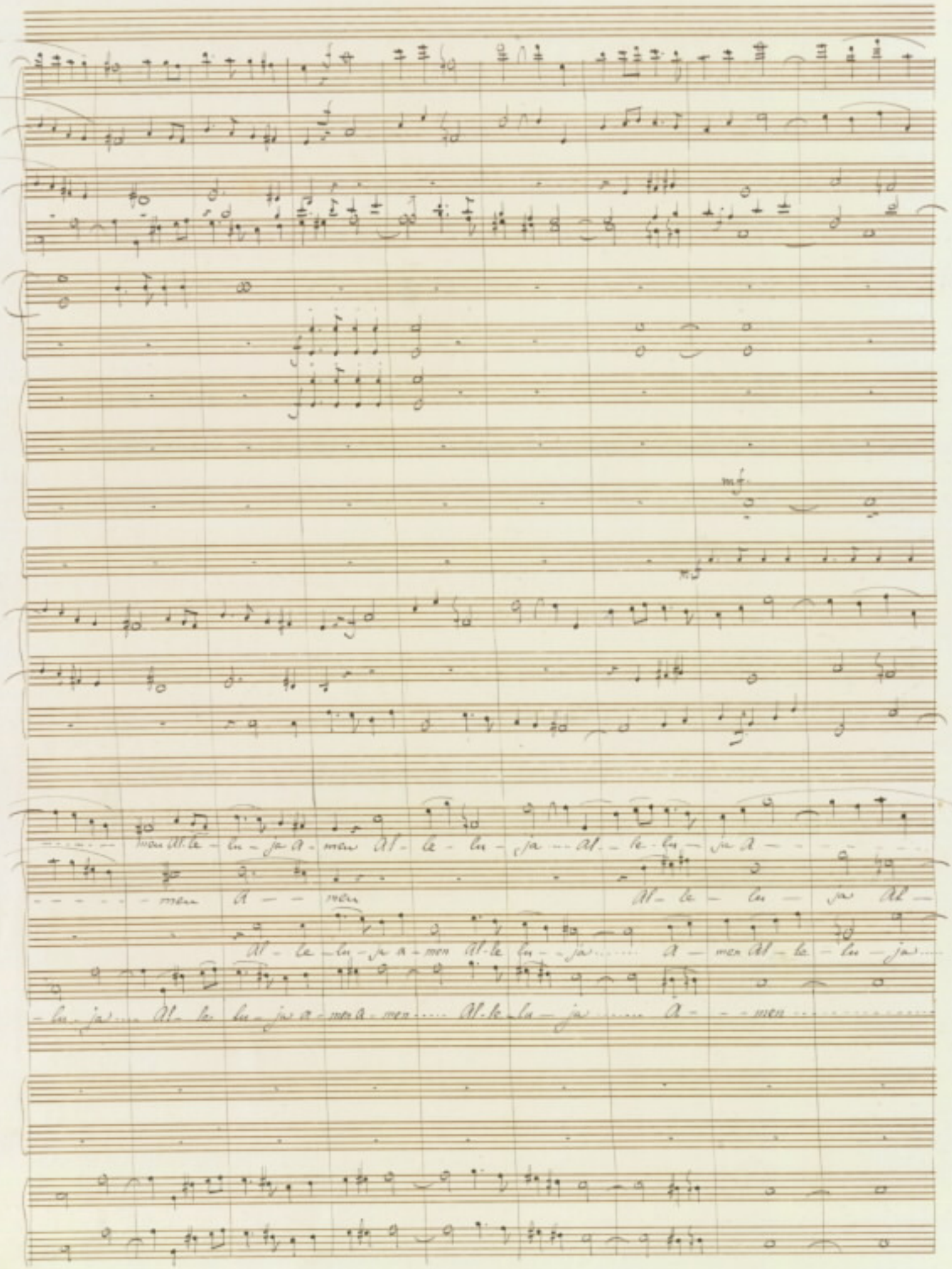
Contrabasso

f deciso

AUTOGRAFO


Al-le-lu-ja ..... Al-le-lu-ja a-men Al-le-lu-ja a-
Al-le-lu-ja a-men Al-le-lu-ja a-men a-
ja a-men a-men a-
Al-le-lu-ja Al-le


112
118
mf.
men a — men — Al — le lu — ja A — men — A —
— men — Alle — lu — ja A — men — Al — le — lu — ja — A — men A —
— men Al — le — lu — ja — Al — le — lu — ja a — men — A — men
lu — ja a men Al — le lu — ja a men a — men — A — men Al — le —


mf
mf
men Al-le-lu-ja a-men Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja a-
men a-men Al-le-lu-ja Al-
Al-le-lu-ja a-men Al-le-lu-ja a-men Al-le-lu-ja
-lu-ja Al-le-lu-ja a-men a-men Al-le-lu-ja a-men

113

119

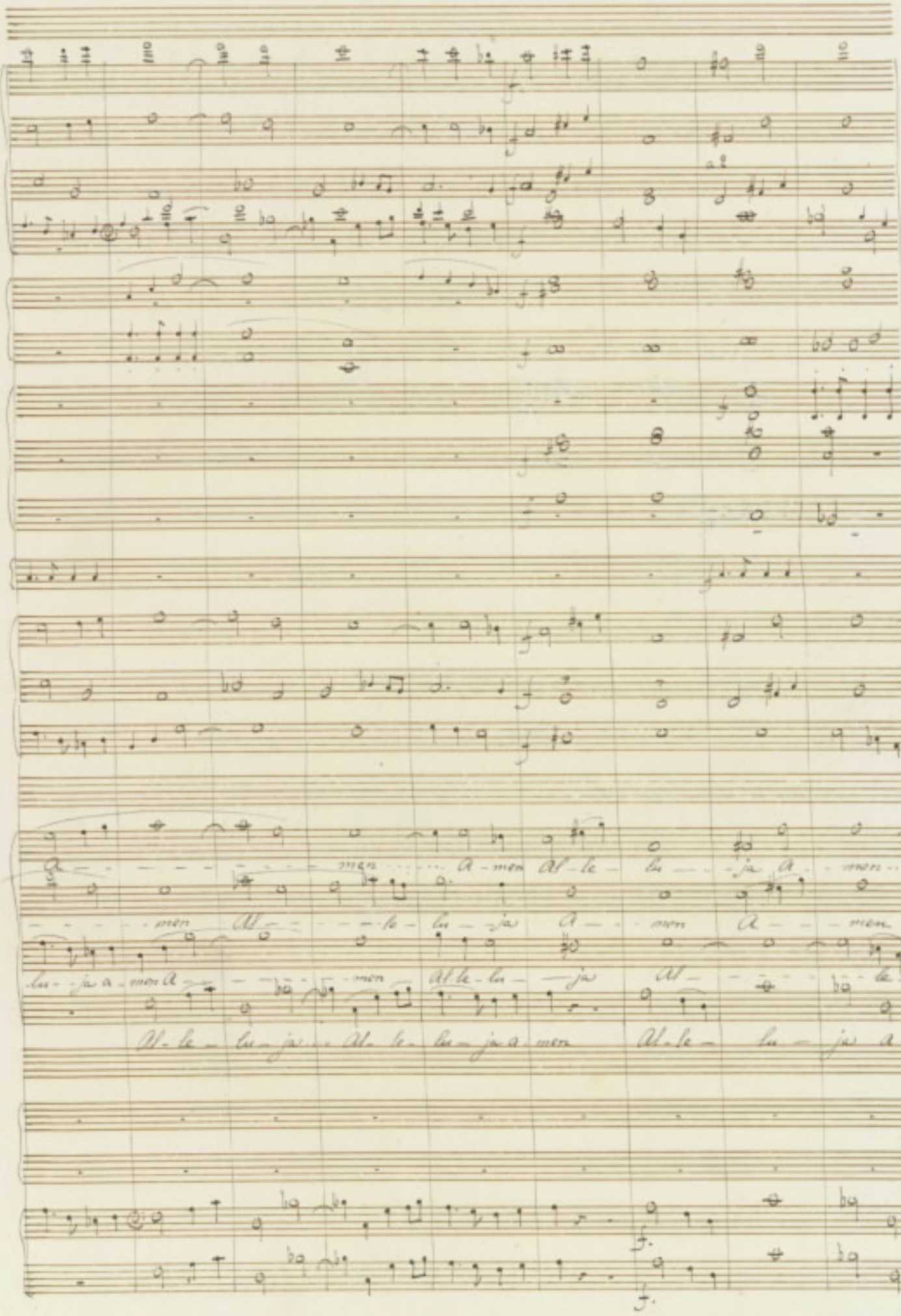
marcato

- - men Al - - - le lu - - ja Al - - le lu - ja Al - - - - - le lu - - ja

- - - le - lu - ja A - - men Al - le lu - ja a - men A - - - - - men A - - -

- - - Al - le - lu - ja a - men Al - le - lu - ja a - - - - - men Al - le - lu - ja - - - Al - le

A - - men A - - men - - - - - A - - men


a - men A - men Al - le - lu - ja A - men
men Al - le - lu - ja A - men A - men
lu - ja a - men A - men Al le - lu - ja Al - le
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja a - men Al - le - lu - ja a -

114

1a

marcato

120

A - - - men A - - men Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le

A - - - men Al - le - lu - - - - ja A - - - men A - - men Al - - - - le -

lu - ja A - men Al - le lu - - ja A - men A - - - - men

- men A - - - men Alle - lu - ja A - - men Al le luja Al

marcato

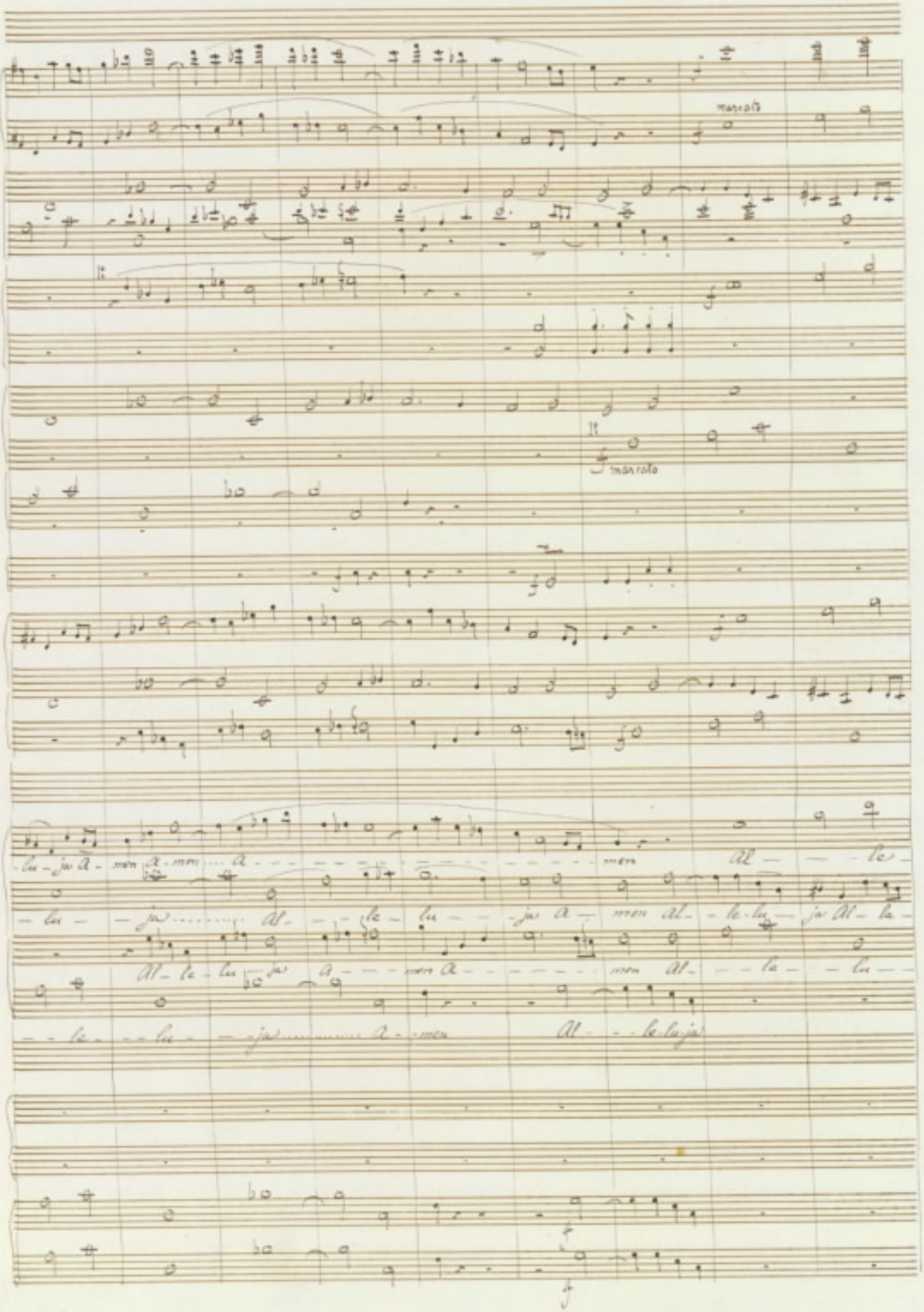
marcato

-lu-ja A-men A-men A- - - - - - - - - - - - - - - - - men Al- - - le-

-lu- - ja..... Al- - - le-lu- - - ja A- men Al- - le-lu- ja Al- le-

Al-le-lu-ja A- - - men A- - - - - - - men Al- - - le- - lu- -

- - le- - - lu- - ja..... A- men Al- - le-lu-ja



115

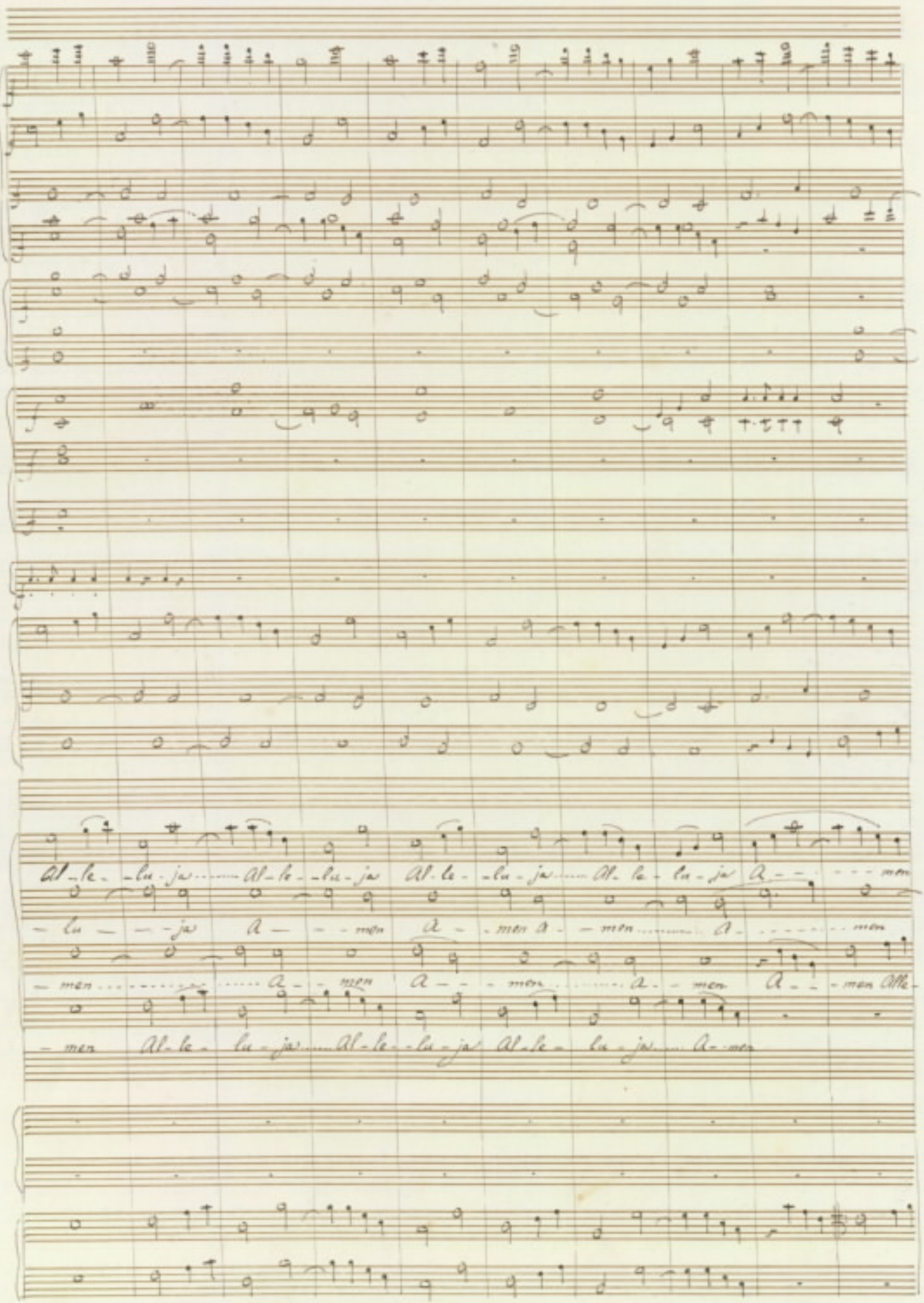
121

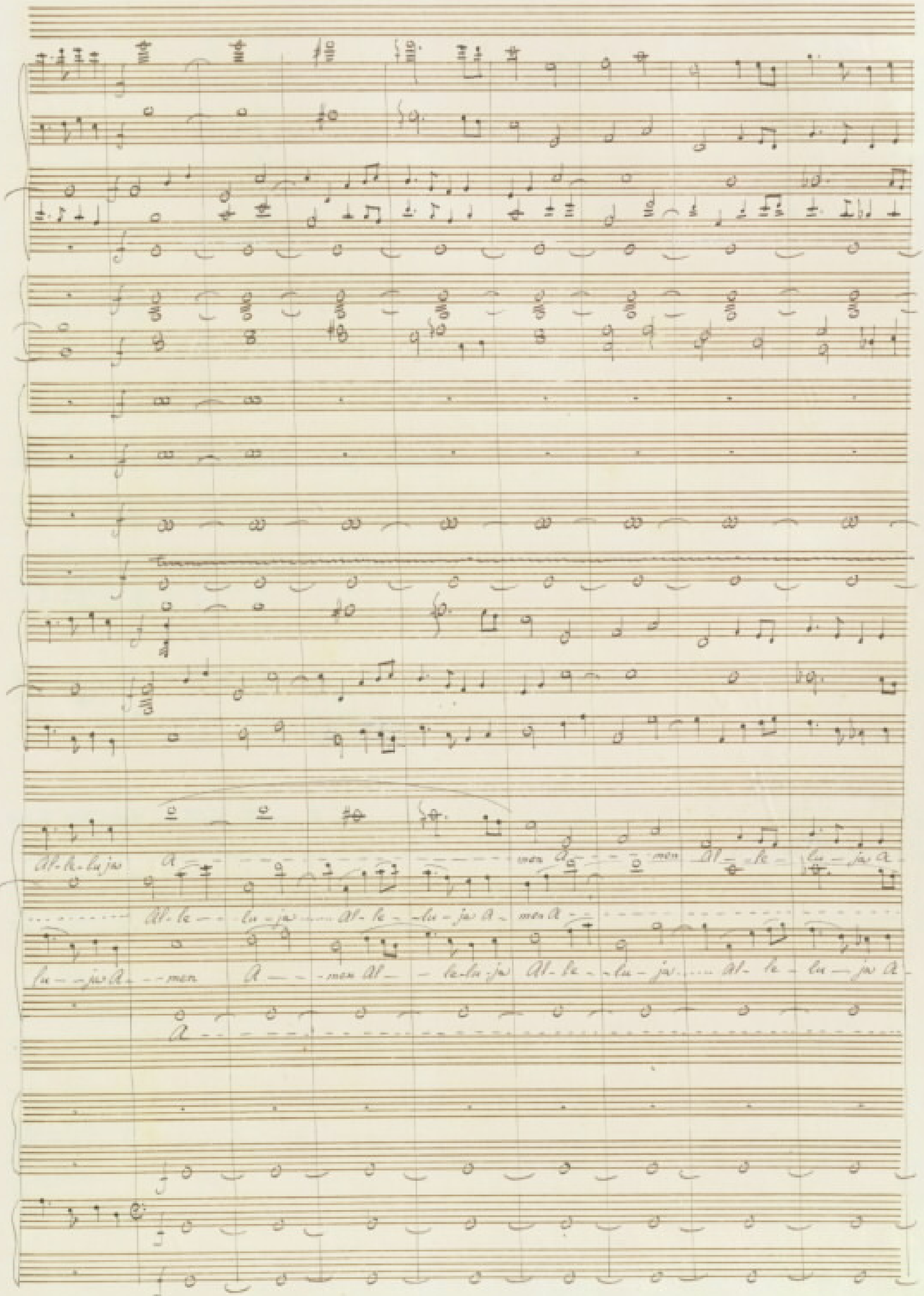
- lu - - ja ..... A - men Al - - le-lu - - ja A - - - - - - - - men

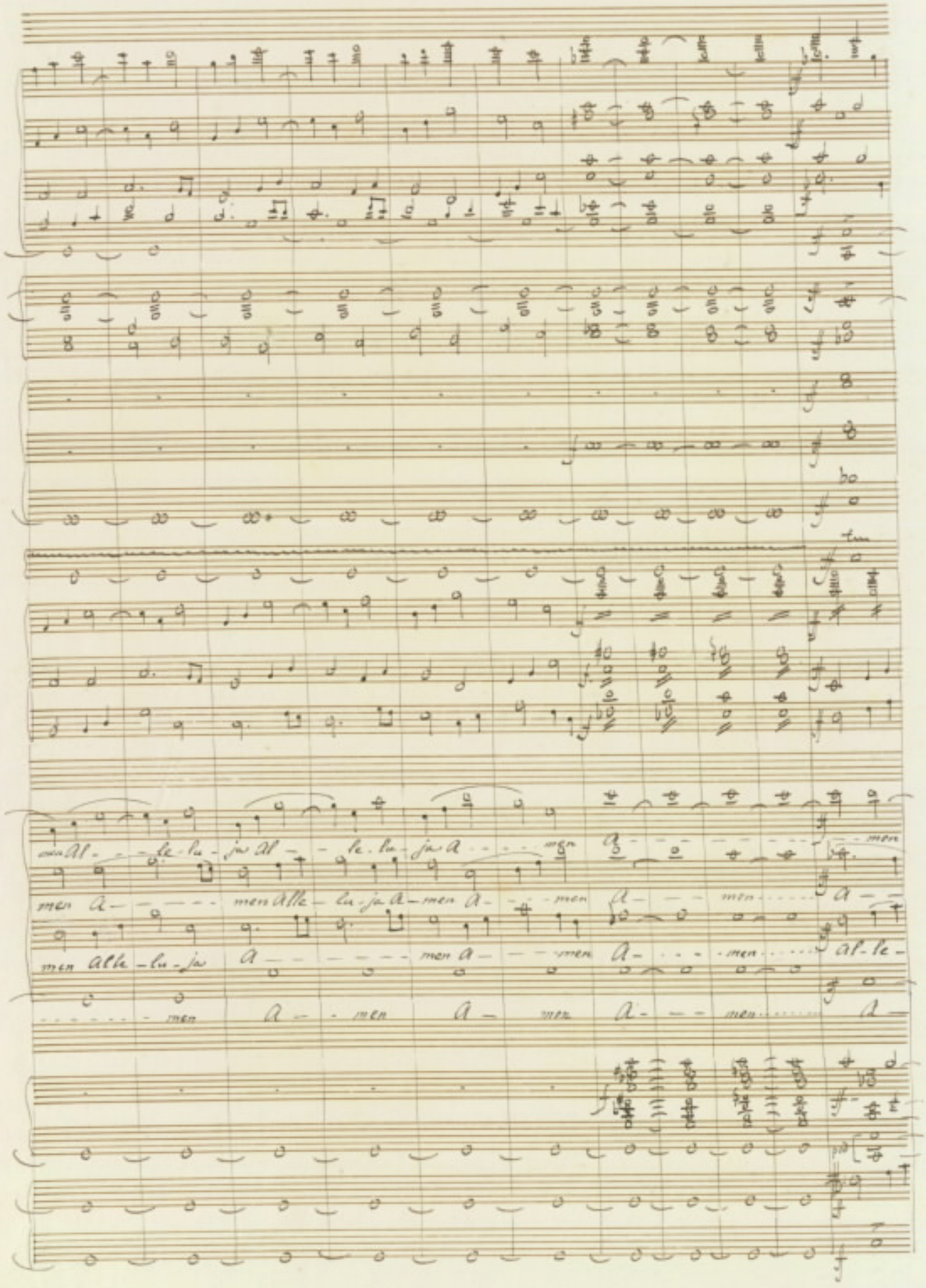
lu - ja ..... A - men Al - le -

ja ..... Al - - le - lu - - ja A - - - men Al - le - lu - ja A - -

Al - le - lu - ja A - - - men Al - le lu - ja Al - le - lu - ja ..... Al - le - lu - ja A -


Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja A-men
-lu-ja A-men A-men A-men A-men
-men A-men A-men A-men A-men Alle-
-men Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja A-men


116
122
Al-le-lu-ja A — men A — men Al-le-lu-ja A
Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja A-men A
lu-ja A-men A-men Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja A
A


men Al - - le - lu - ja Al - - le - lu - ja A - - - - men A - - - - - - - - - men
men A - - - - - men Alle - lu - ja A - men A - - - men A - - - men - - - - A - -
men Alle - lu - ja A - - - - - - men A - - - men A - - - men - - - - Al - le -
- - - - - - men A - - men A - men A - - - men - - - - A -

Largamente

117

a 2

a 2

Largamente

Al - - - - - le-lu-ja Alle-lu-ja Alle-lu-ja Alle-lu-ja A - men A - - - - men A - men

- men A - - men A - men A - - - - men A - men

lu - ja ..... Al - - - le lu-ja A - men A - - - - men A - men

Alle-lu-ja Alle-lu-ja A - men A - - - - men A - men

AUTOGRAFO

Largamente

Fine

123

Rus 4. 4. 4 2

~~18. 2. 2~~ 2

54089