Pieces de Clavecin

Composées par J.F Henry. d'Anglebert
Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy
avec la maniere de les Joüer.

Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres airs
de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum.t

Quelques Fugues pour l'Orgue.

Et

les Principes de l'Accompagnement.

Livre premier.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A Paris Chez l'Autheur Rue St. Anne. près St. Roch
au bout de la Rue du Bazard.

(158)

A Son Altesse Serenissime
Madame la Princesse de Conty
Fille du Roy

Madame

ernazionale
a della musica

Je vous présente un recueil de mes pièces de Clavecin. Il n'i eut jamais un hommage plus legitimement deu. Je les ay presque toutes composées pour Votre Altesse Serenissime. Et je puis dire qu'elles vous doivent leurs principales beautez. Les graces naturelles qui accompagnent tout ce que vous faites se répandoient dans votre maniere de jouer dés votre plus tendre enfance; Et lors que j'avois eu l'honneur de vous montrer quelques unes de ces pièces, vous mêliez des traits dans l'exécution qui me donnoient de nouvelles

Idées, et qui m'ont fait produire ce que l'on trouvera ici de plus agreable. Tous les maîtres qui ont eu la gloire de contribuer a votre éducation ont éprouvé la même chose, et se sont perfectionnez en vous donnant des leçons. Le Ciel nous fait voir en vous, Madame, un assemblage parfait de tout ce qui peut rendre acomplies les Personnes de votre rang. Autant élevée par les qualitez de l'esprit et du Corps que vous l'êtes par votre naissance, vous faites sentir des que l'on vous void que vous êtes née pour être au dessus des autres. Ce seroit par la, Madame, que je commencerois votre eloge, mais ce dessein est trop grand et trop au dessus de mes forces. je dois seulement essayer de vous faire connoître, combien je suis sensible aux bontez dont vous m'avez toujours honoré. C'est aussi principalement pour avoir ocasion de les publier que je me suis determiné a faire paroître mes Ouvrages: Et si je souhaite qu'ils passent a la posterité; c'est pour faire aller au delà de ma vie, les marques de la reconnoissance tres respectueuse avec laquelle je suis,

Madame

De Votre Alesse Serenissime

Le Tres humble & tres obeissant serviteur

D'Anglebert

muse
e bib
di bo

Preface

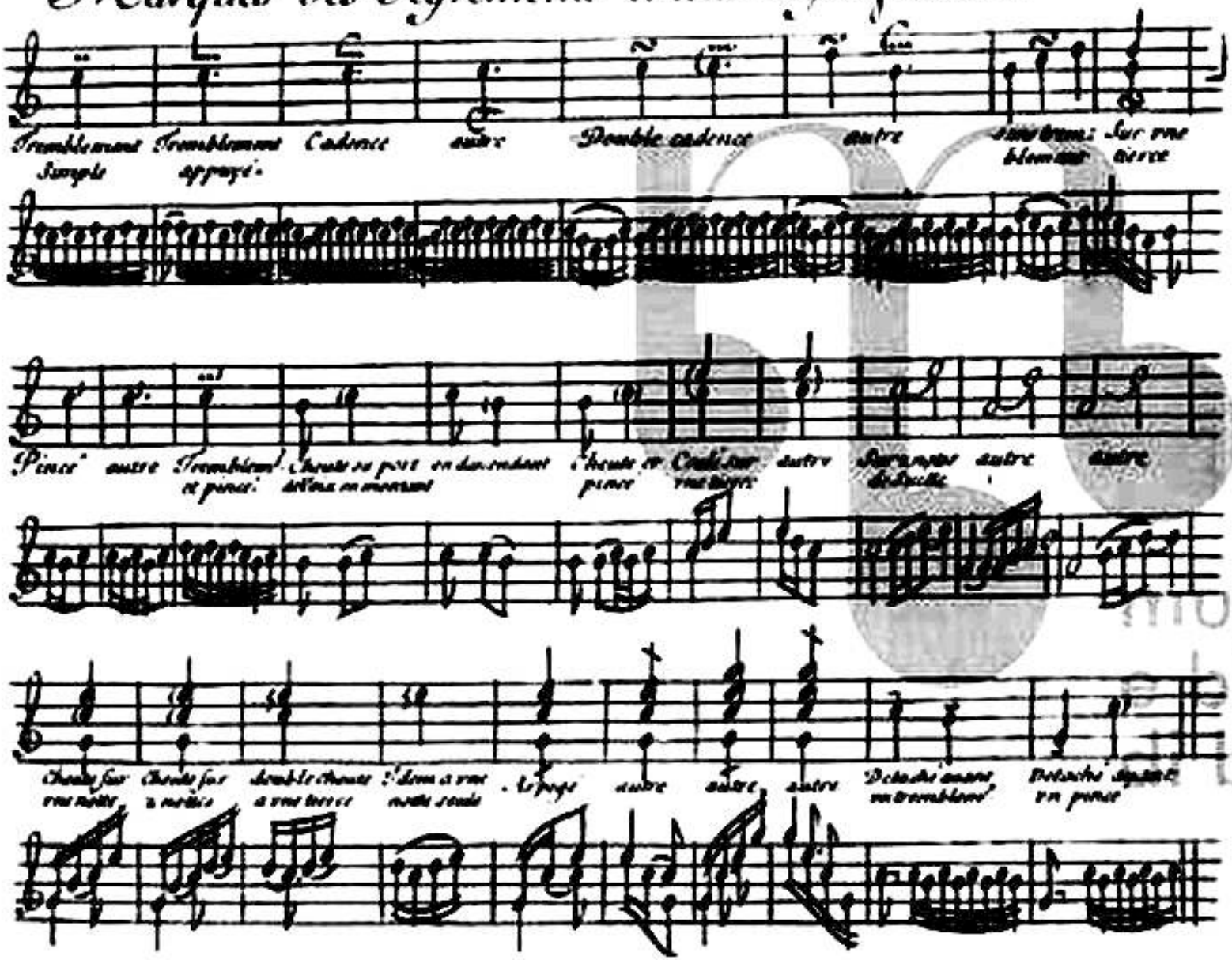
Je n'ay mis des pieces dans ce recüeil que sur quatre tons, bien que j'en aye composé sur tous les autres. J'espere donner le reste dans un second Livre. J'y ay joint quelques airs de Monsieur de Lully. Il faut avoüer que les Ouvrages de cet homme incomparable sont d'un goût fort superieur a tout autre. Comme ils reüssissent avec avantage sur le Clavecin, J'ay cru qu'on me sçauroit gré d'en donner ici plusieurs de different caractere.

J'ay ajouté quelques Vaudevilles, et l'ay fait principalem.t pour remplir des fins de page qui se seroient trouvé inutiles sans cela. Il est pourtant vray de dire que ces sortes de petits airs sont d'une finesse extraord.re et qu'ils ont une simplicité noble qui a toûjours plu a tout le mõde.

J'ay voulu donner aussi un échantillon de ce que j'ay fait autrefois pour l'Orgue, c'est pourquoy j'ay mis seulement cinq fugues sur un même sujet varié de differens mouvemens, et j'ay fini par un quatuor sur le Kirie de la Messe. Come cette piece est plus travaillée que les autres, elle ne peut bien faire son effet que sur un grand Orgue, et même sur quatre Claviers differens, j'entens trois Claviers pour les mains et le Clavier des pedales, avec des jeux d'égale force et de differente harmonie, pour faire distinguer les entrées des parties.

On m'a souvent demandé quelques instructions pour l'accompagnement. J'en donne ici les principes reduits en cinq leçons qui contiennent tout ce qui me paroist necessaire a sçavoir pour être en état de se perfectionner de soi même.

Marques des Agrements et leur signification

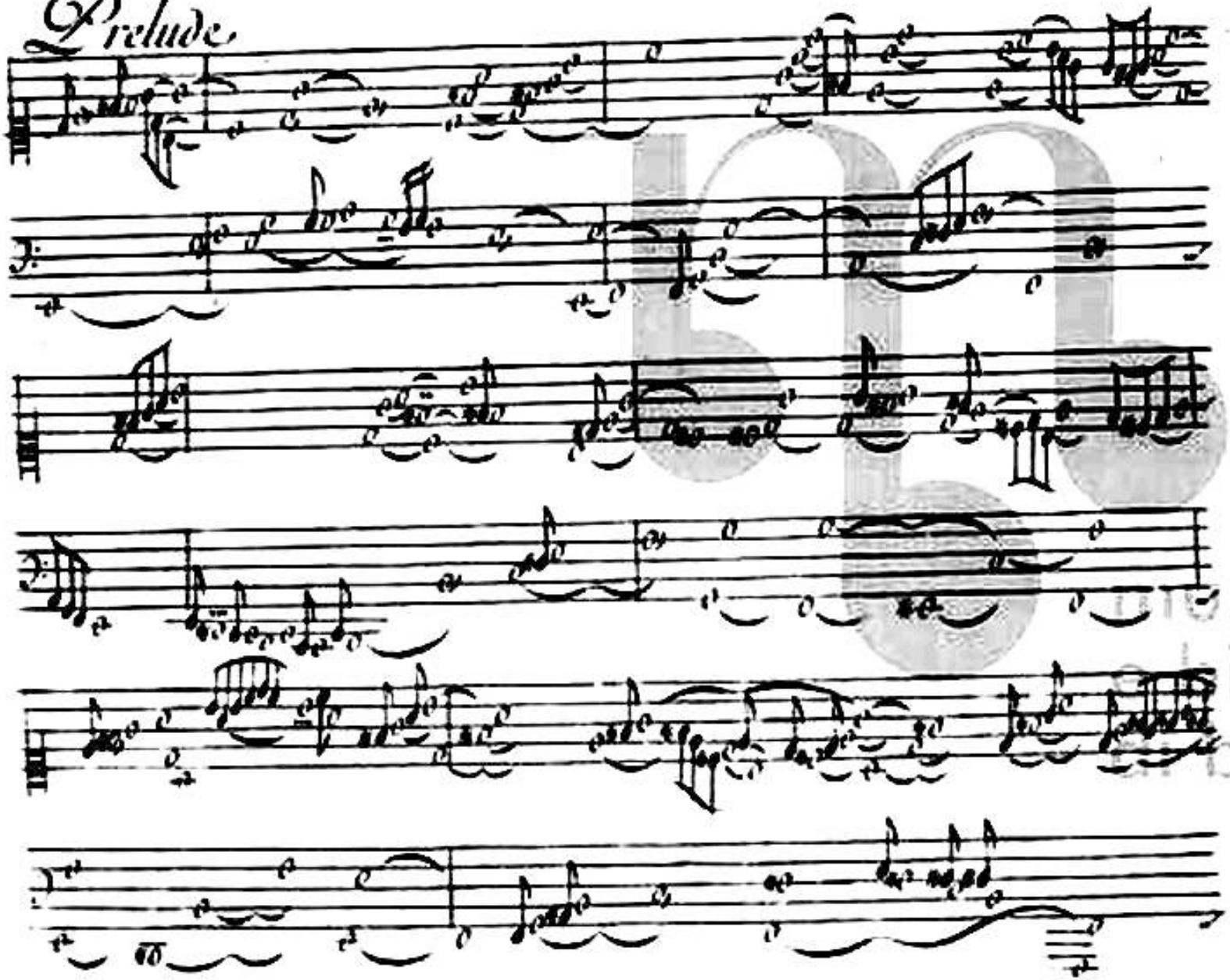


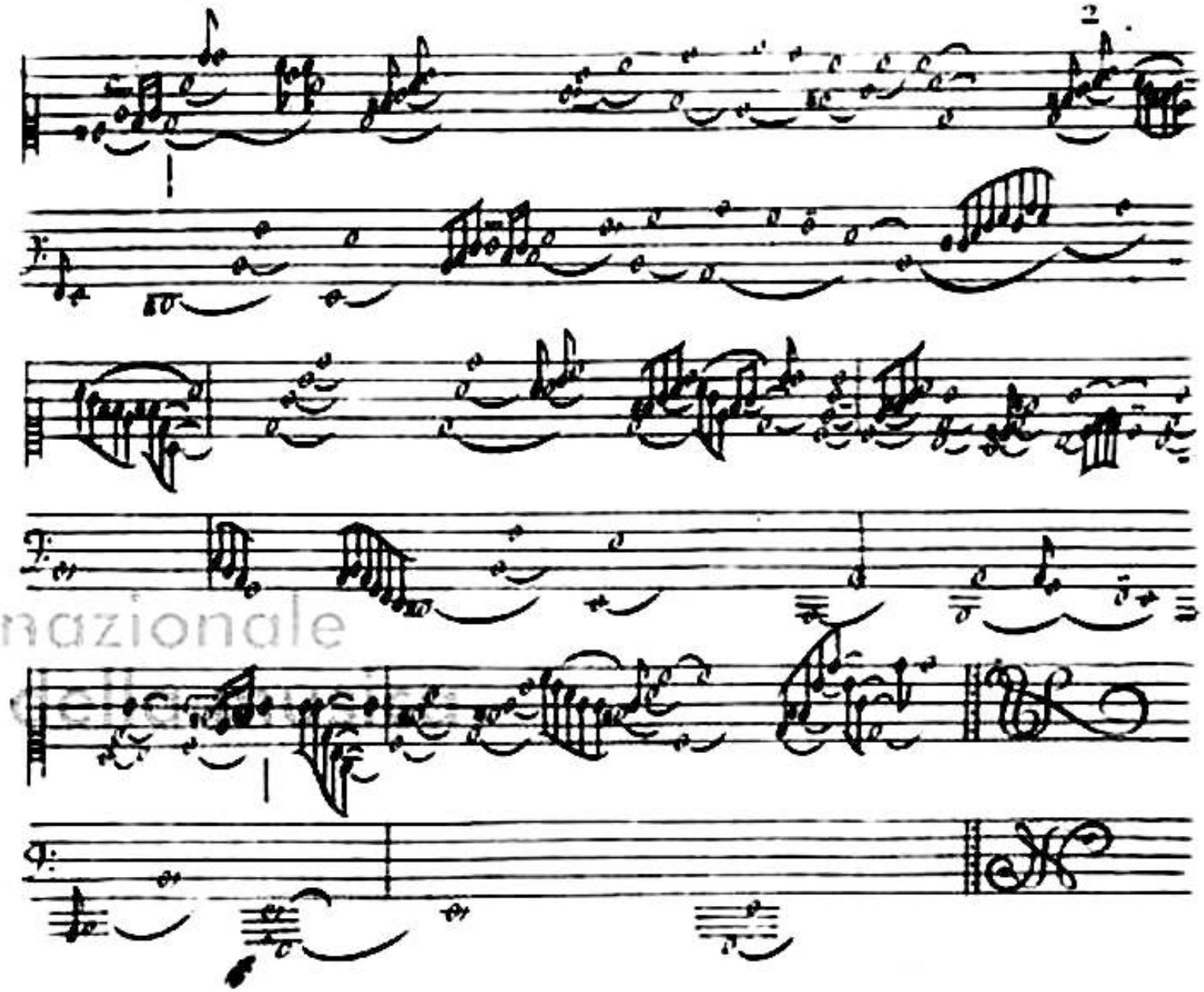
Extrait du Privilege du Roy

Par Grace et privilege du Roy, Il est permis a Jean Henry D'Anglebert Ordinaire de la Musique de nostre Chambre pour le Clavecin de faire graver et imprimer, Vendre et debiter son Livre de pieces de Clavecin, et les Airs qu'il a mis et pourra mettre cy apres aux les principes de l'accompagnement, par tel Imprimeur qu'il voudra choisir; en tel volume, marge et caractere et autant de fois que bon luy semblera, pendant le temps de huit années a commencer du jour qu'il sera achevé d'imprimer, faisant deffenses a tous Imprimeurs de faire imprimer vendre et debiter celuy soubs quelque pretexte que ce soit même d'impression etrangere ou autrement sans le consentement de l'exposant ou de ses ayant causes sur peine de confiscation des exemplaires contrefaits, amande arbitraire, despens dommages et interests. Voulant sa Majesté qu'en mettant au commencement ou a la fin dud.t Livre les presentes ou extrait d'icelles, elles soient tenues pour deuement signifiées et qu'il y soit adjouté foy comme a l'Original. Mandant sa Majesté au premier nostre Huissier ou Sergent faire pour l'execution des presentes, toutes significations, saisies et autres actes requis et necessaires, sans demander autre permission nonobstant toutes oppositions, Clameur de Haro, Chartre Normande, et lettres a ce contraires. Car tel est nostre plaisir. Donné a Versailles le Sixieme jour de Juin l'An de grace mil six cent quatre vingt neuf et de nostre Regne le quarente septieme. Scellé du grand Sceau de Cire jaune, Et Signé par le Roy en son Conseil. Baudouin

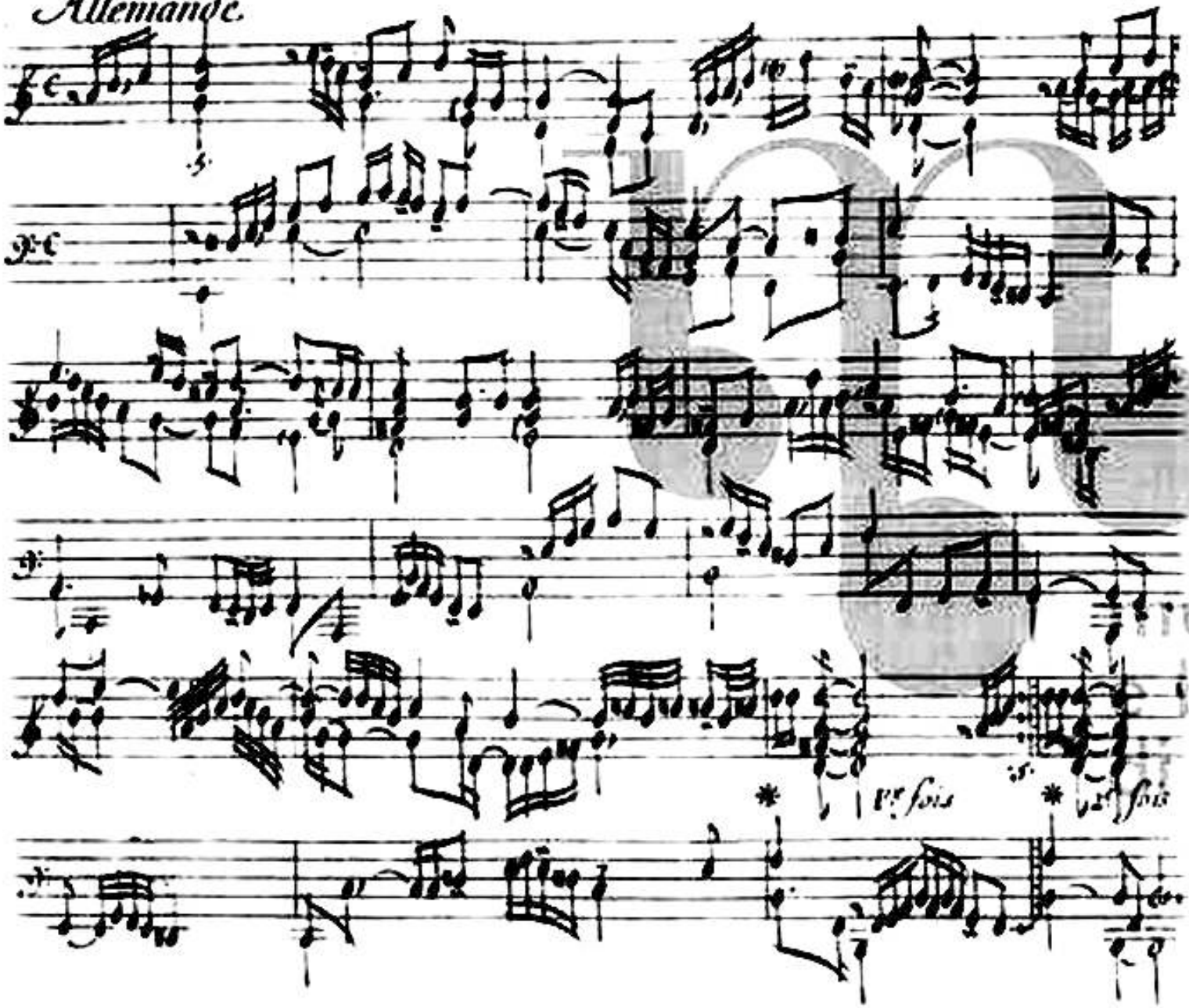
Les Exemplaires ont esté fournis. Registré sur le Livre de la Communauté le 1.er decembre 1689.

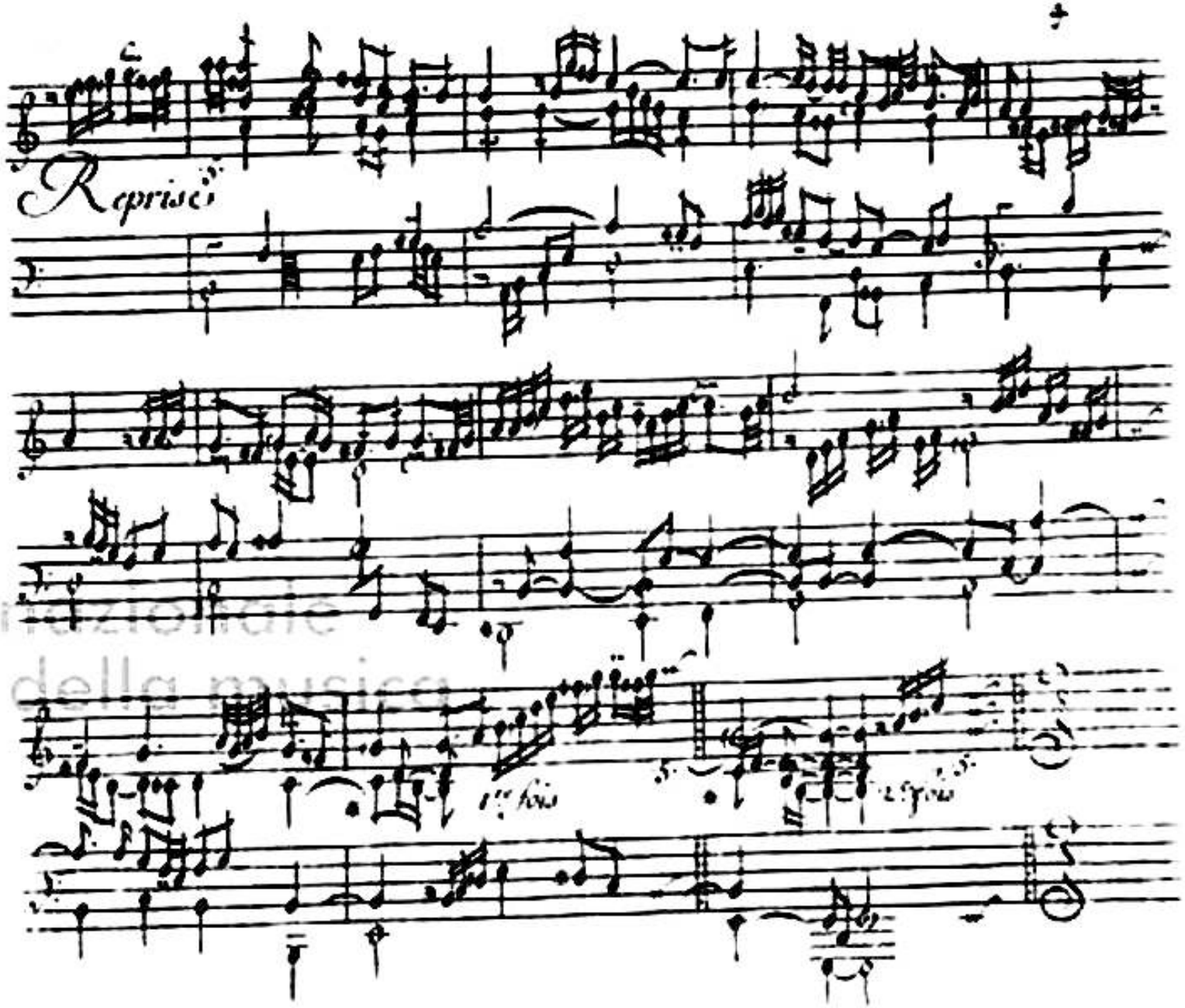
Prelude



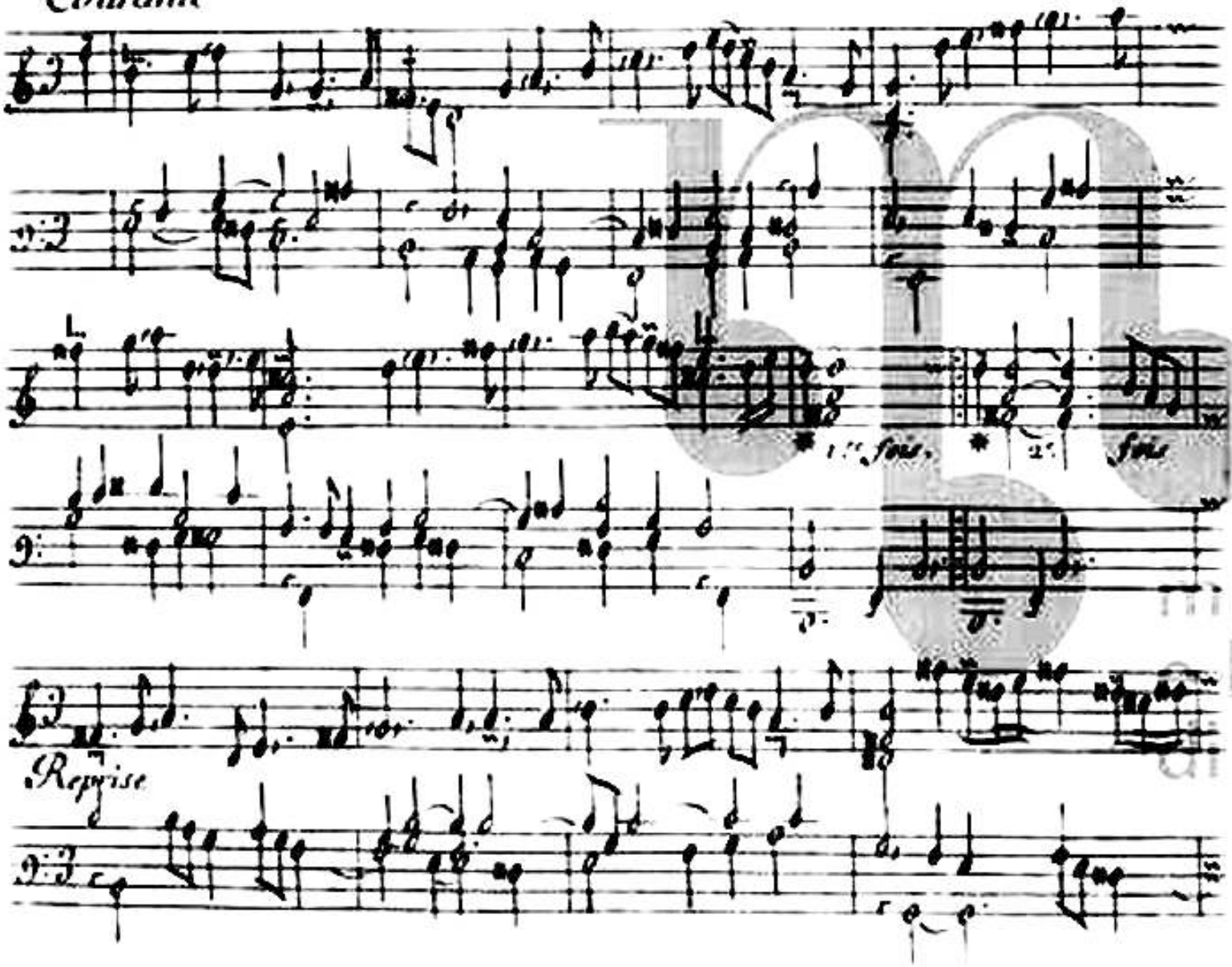

ternazionale
ca della
na

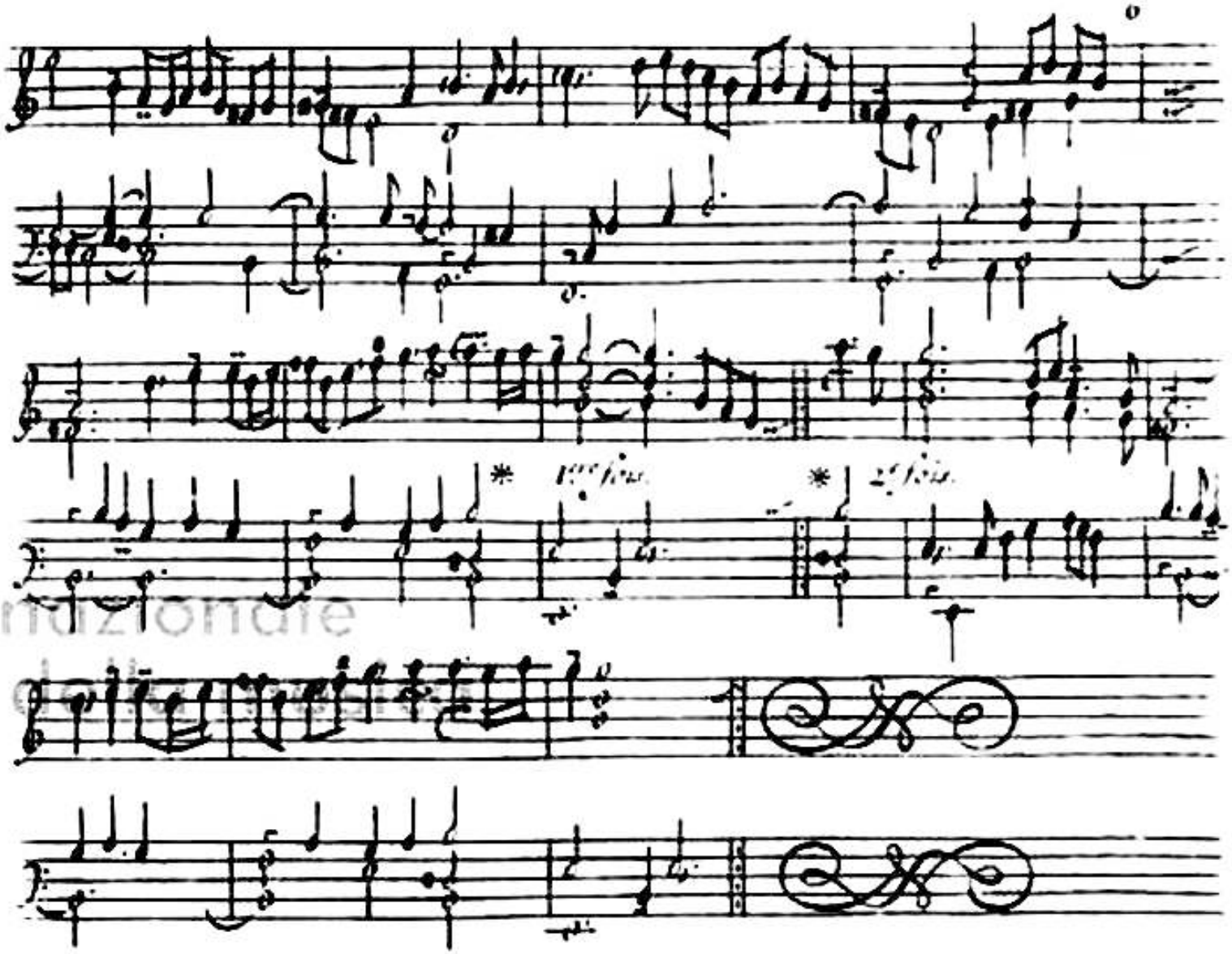
Allemande.

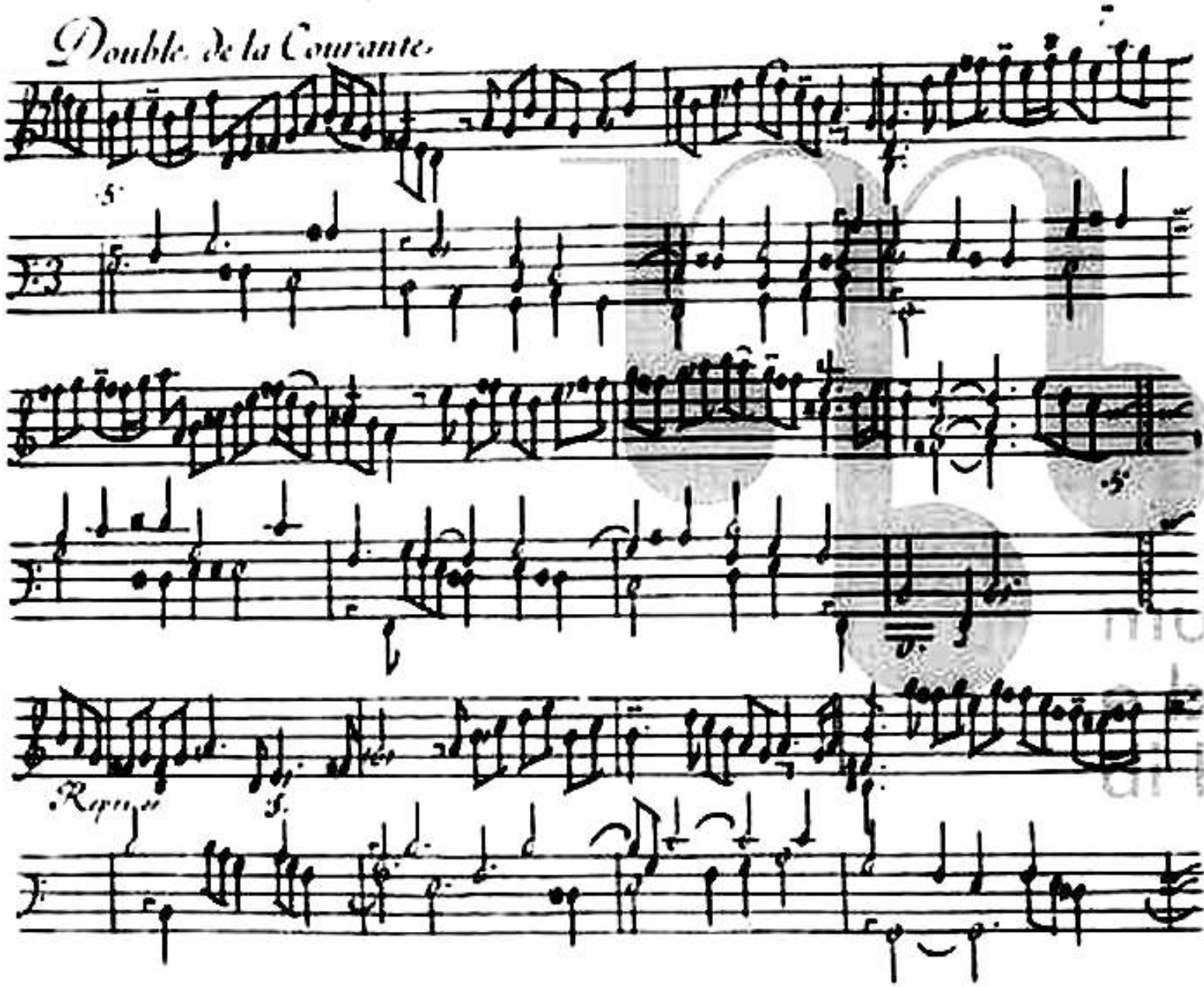


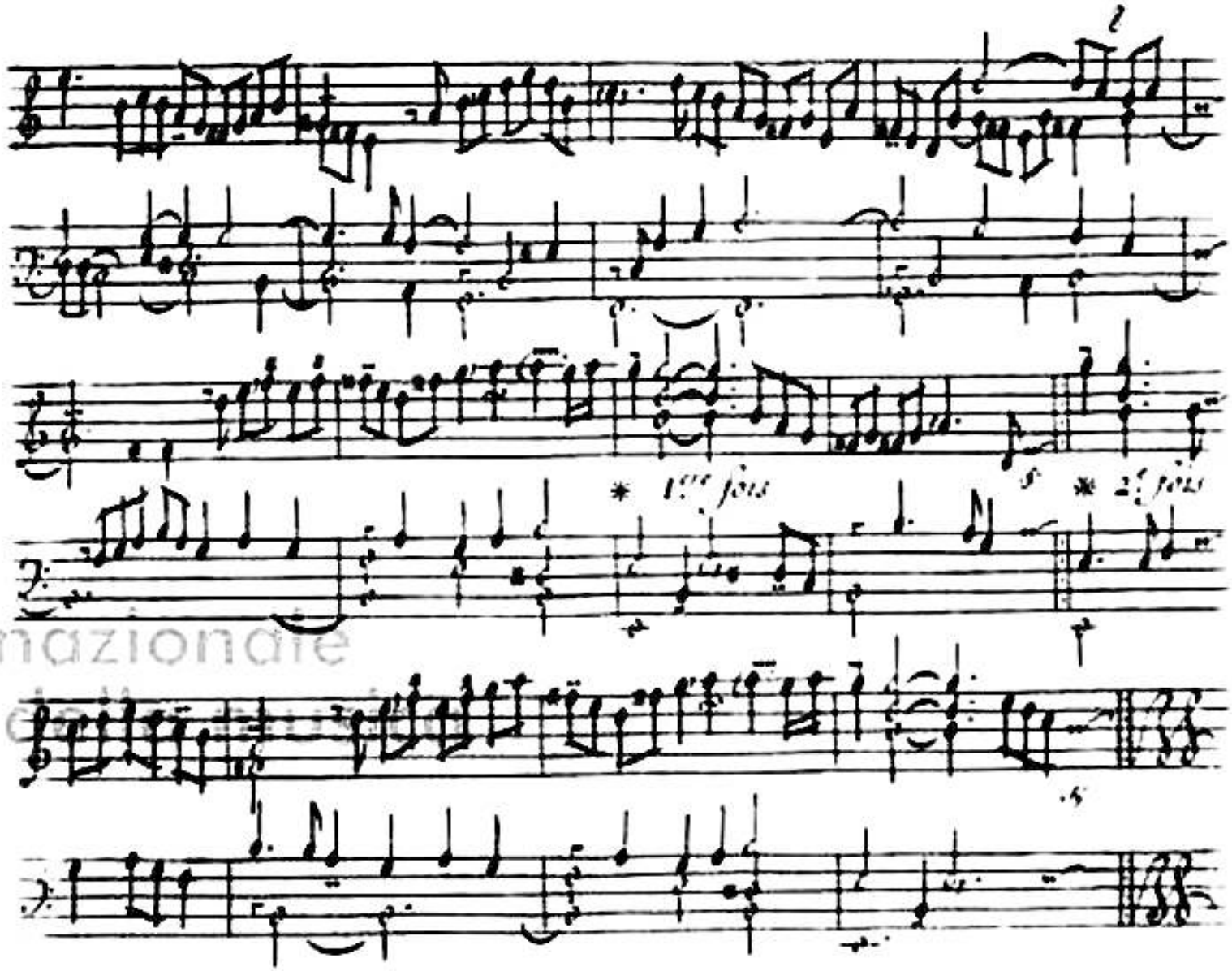

Reprise

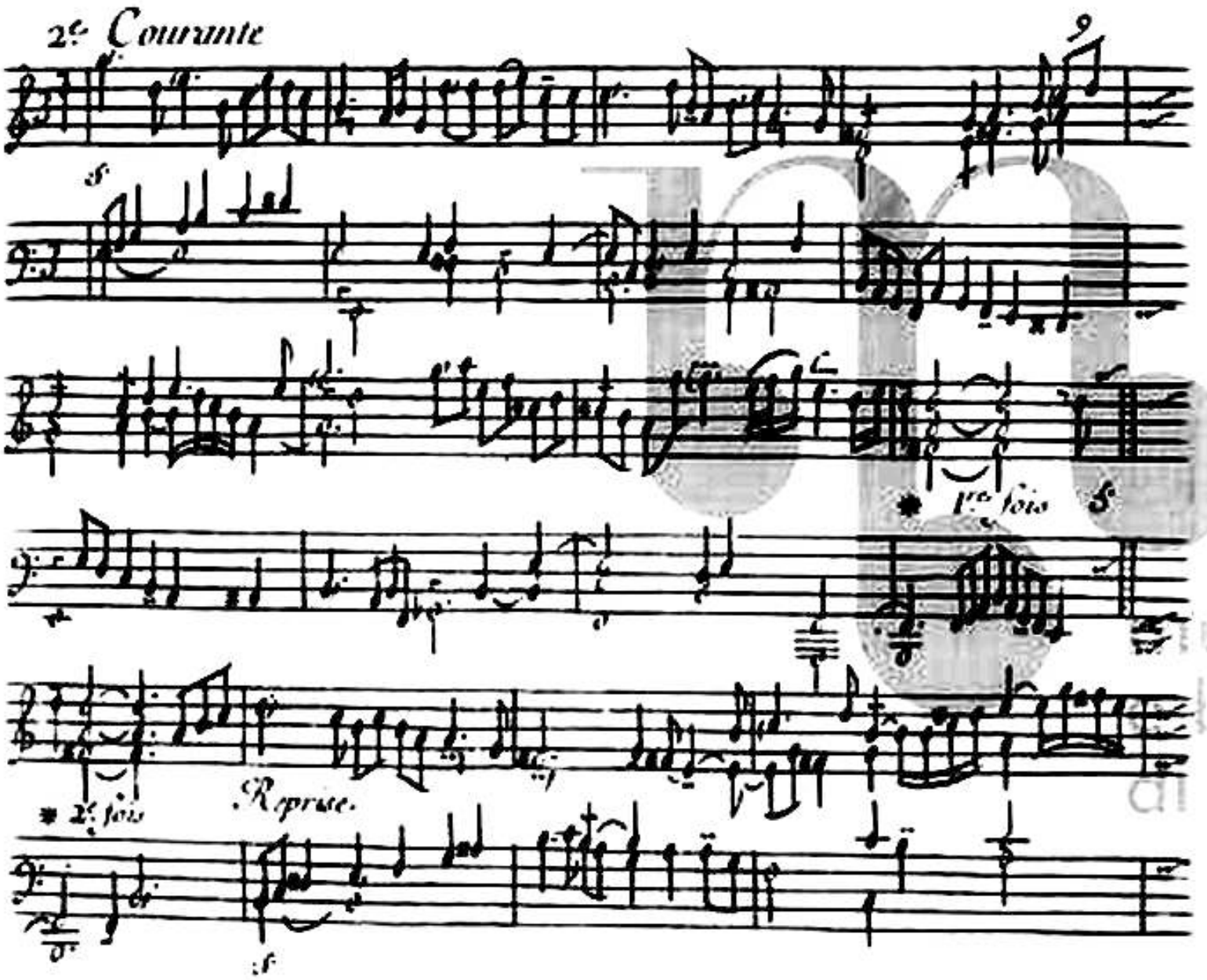
Courante

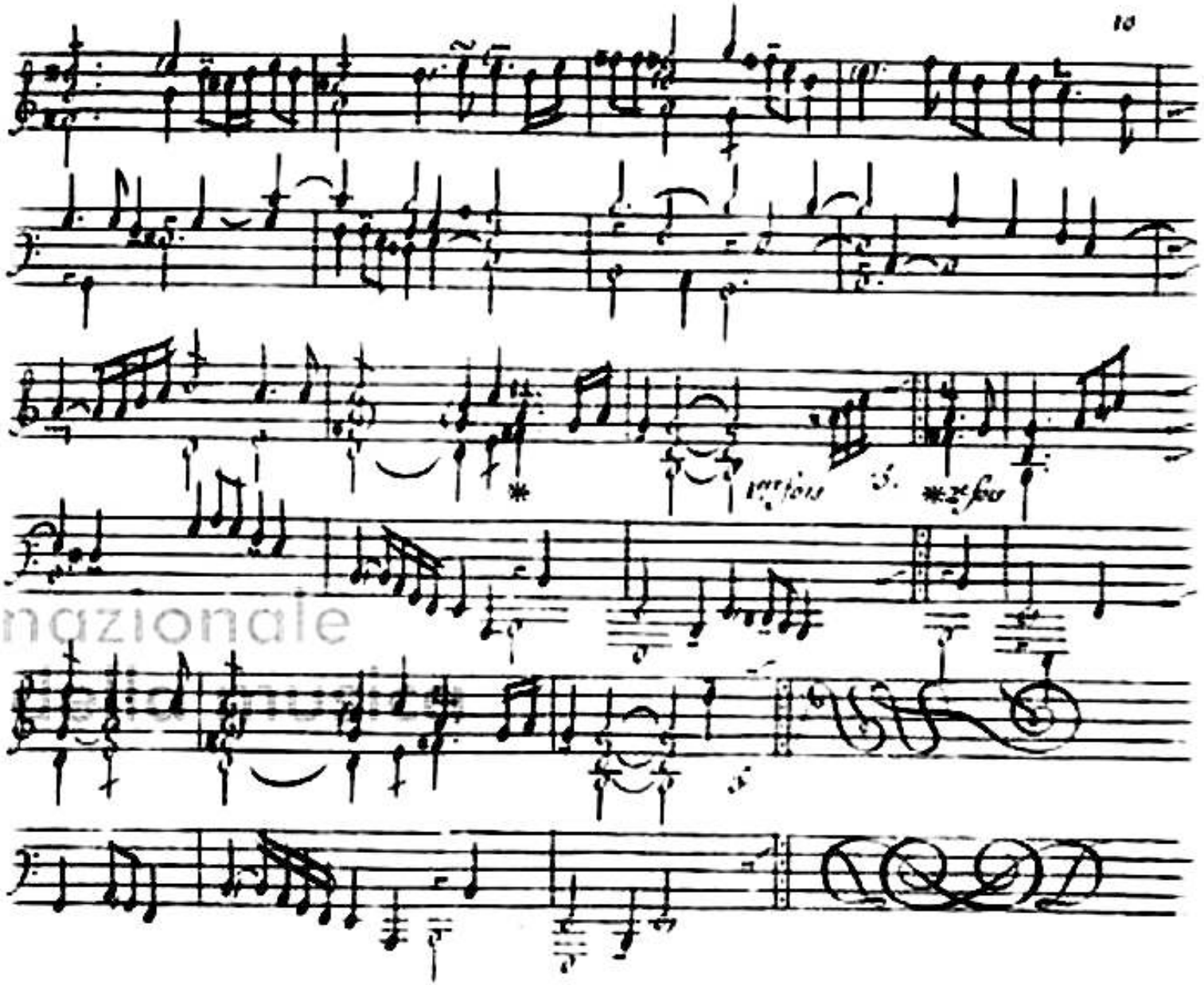



1re fois.
2e fois.


Double de la Courante.

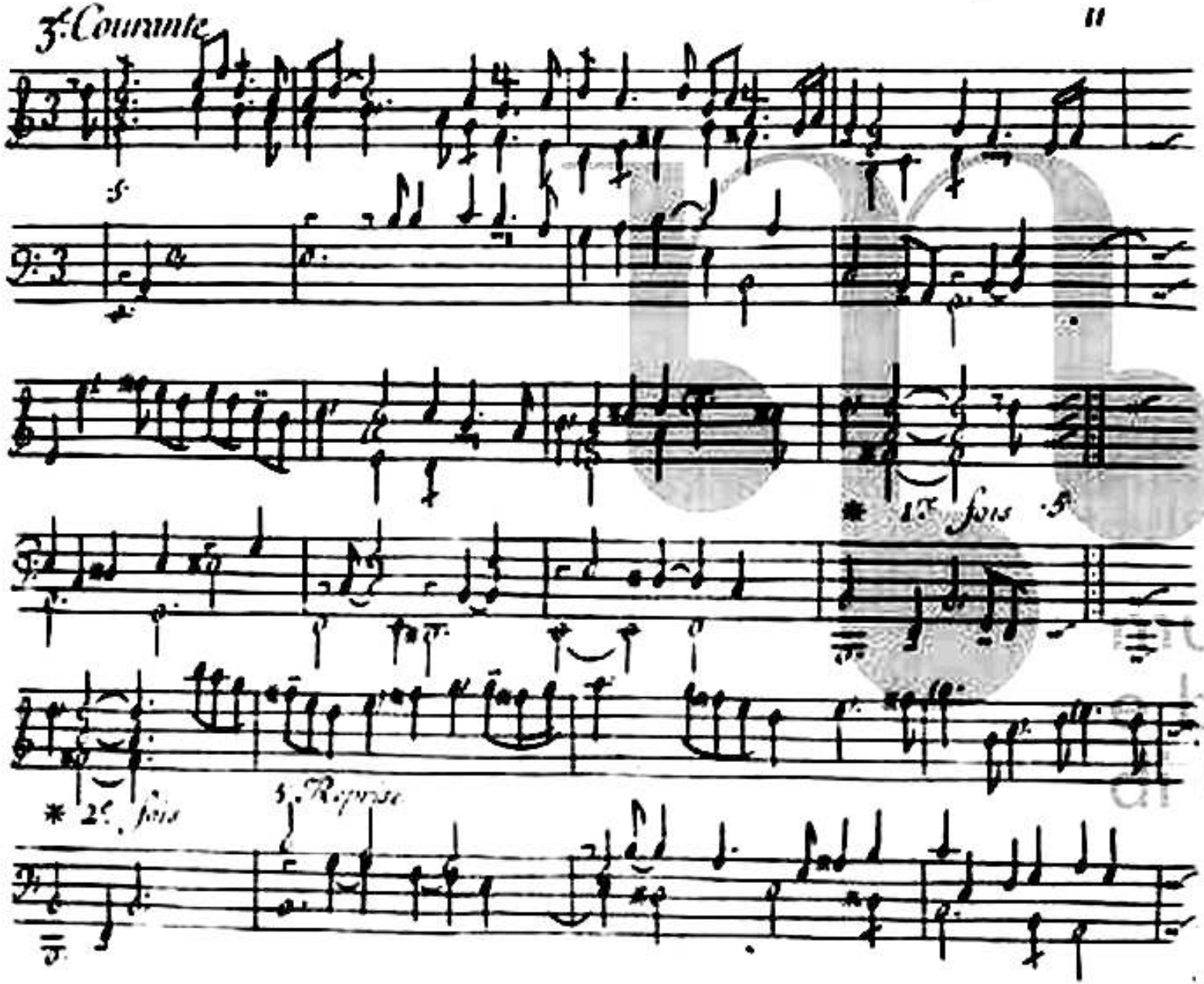

1
* 1ère fois
* 2e fois


2e Courante
9
8
* 1re fois
8
* 2e fois
Reprise.
f

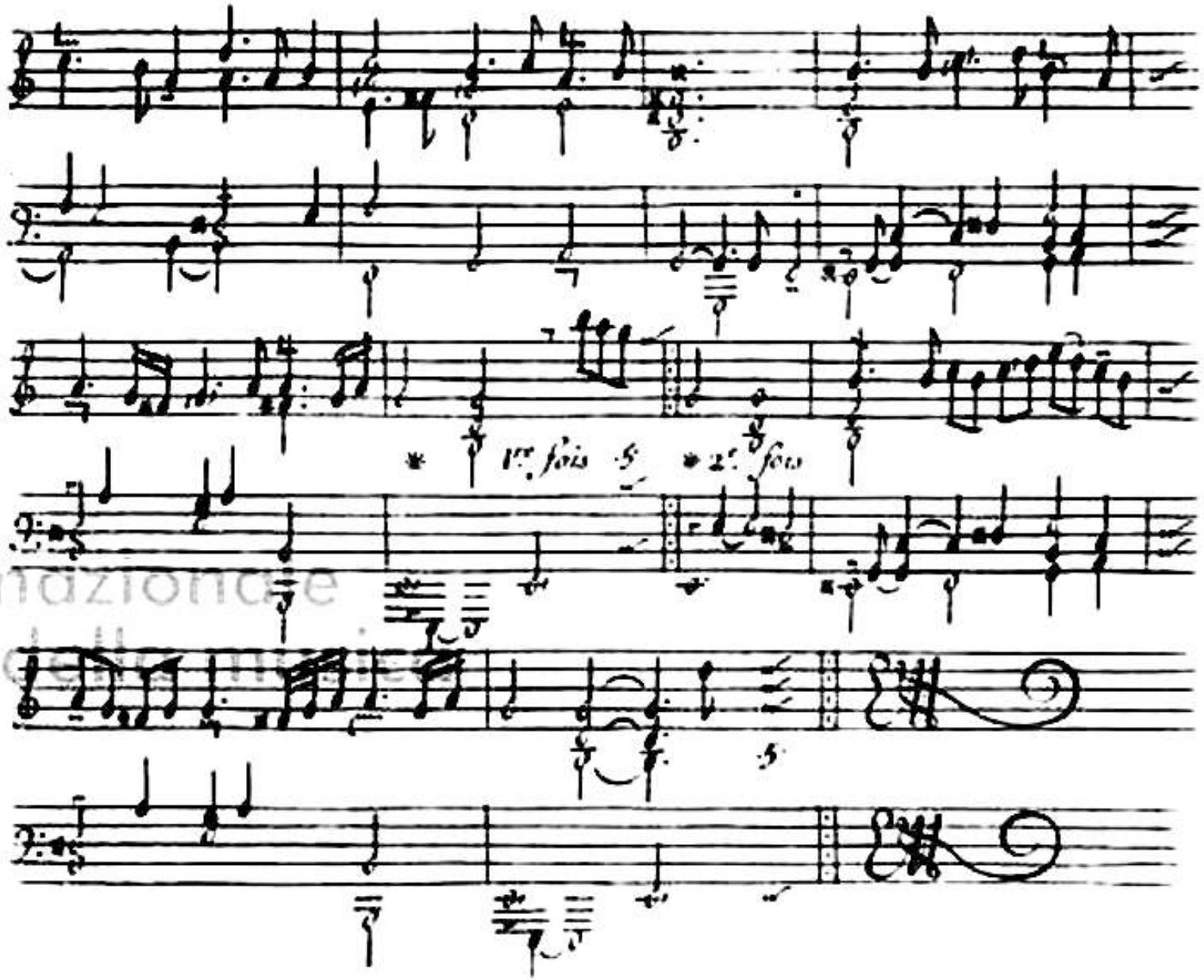


ternazionale
ca della musica
na

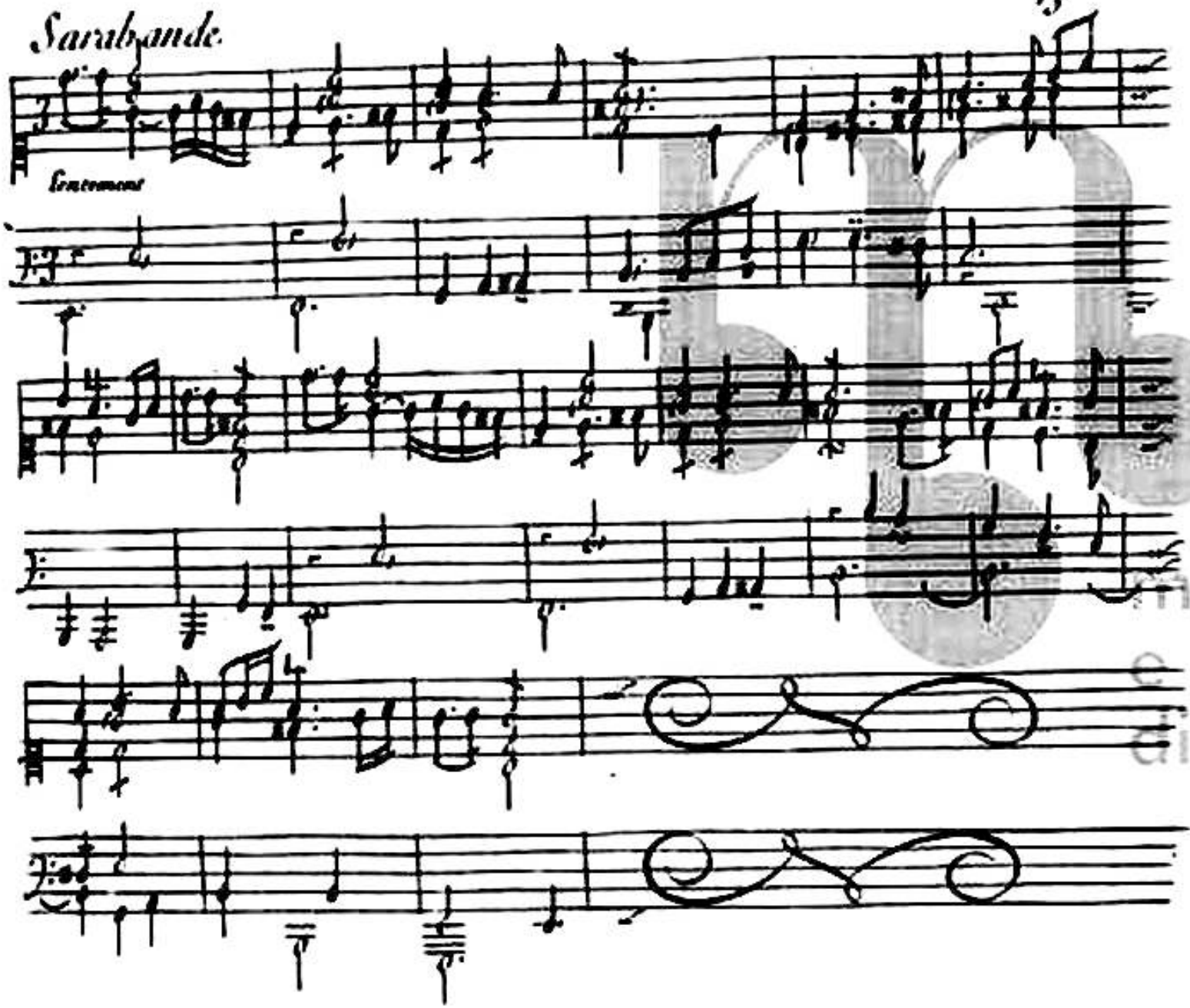
3e Courante



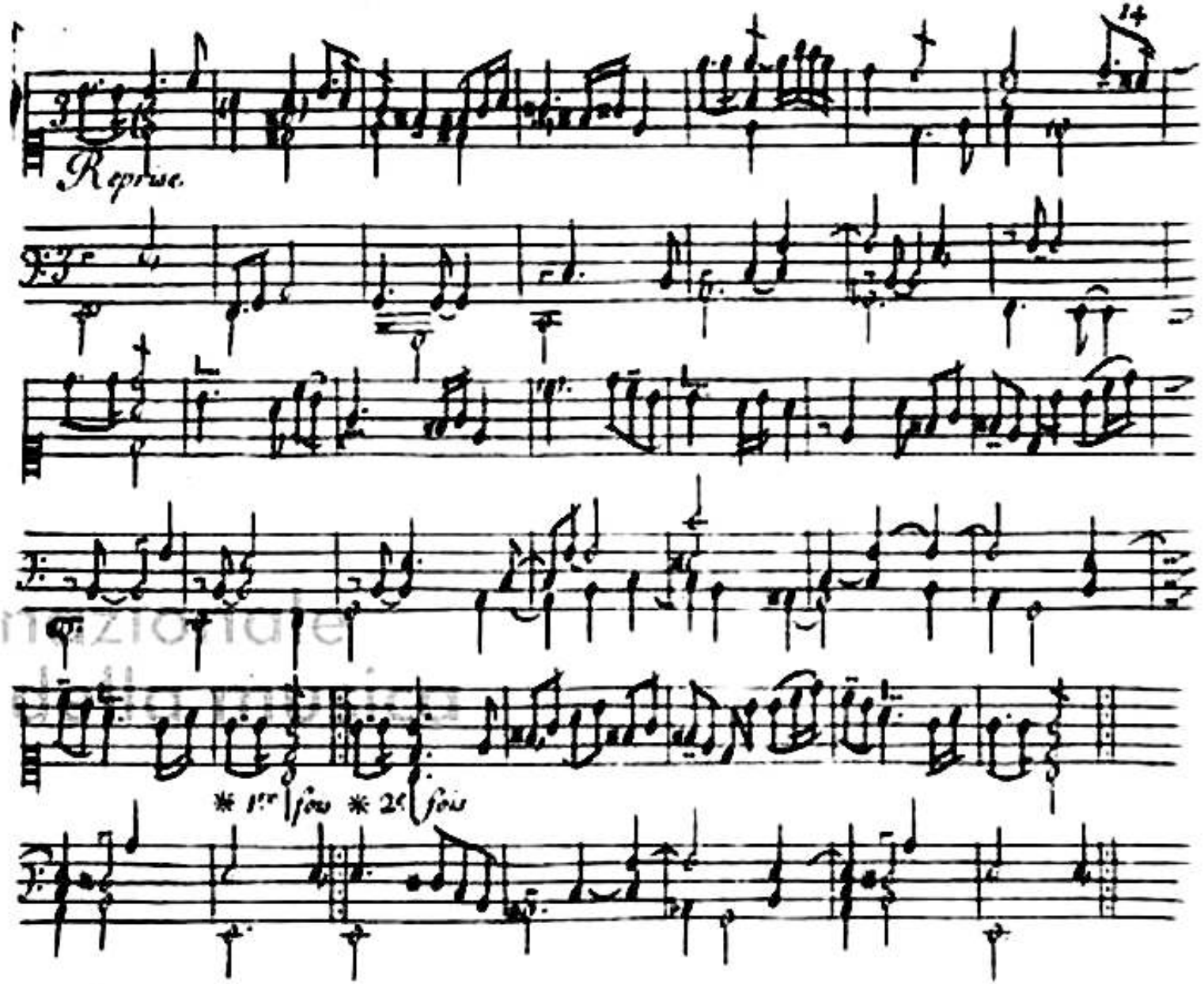
muse
e bib
di bo

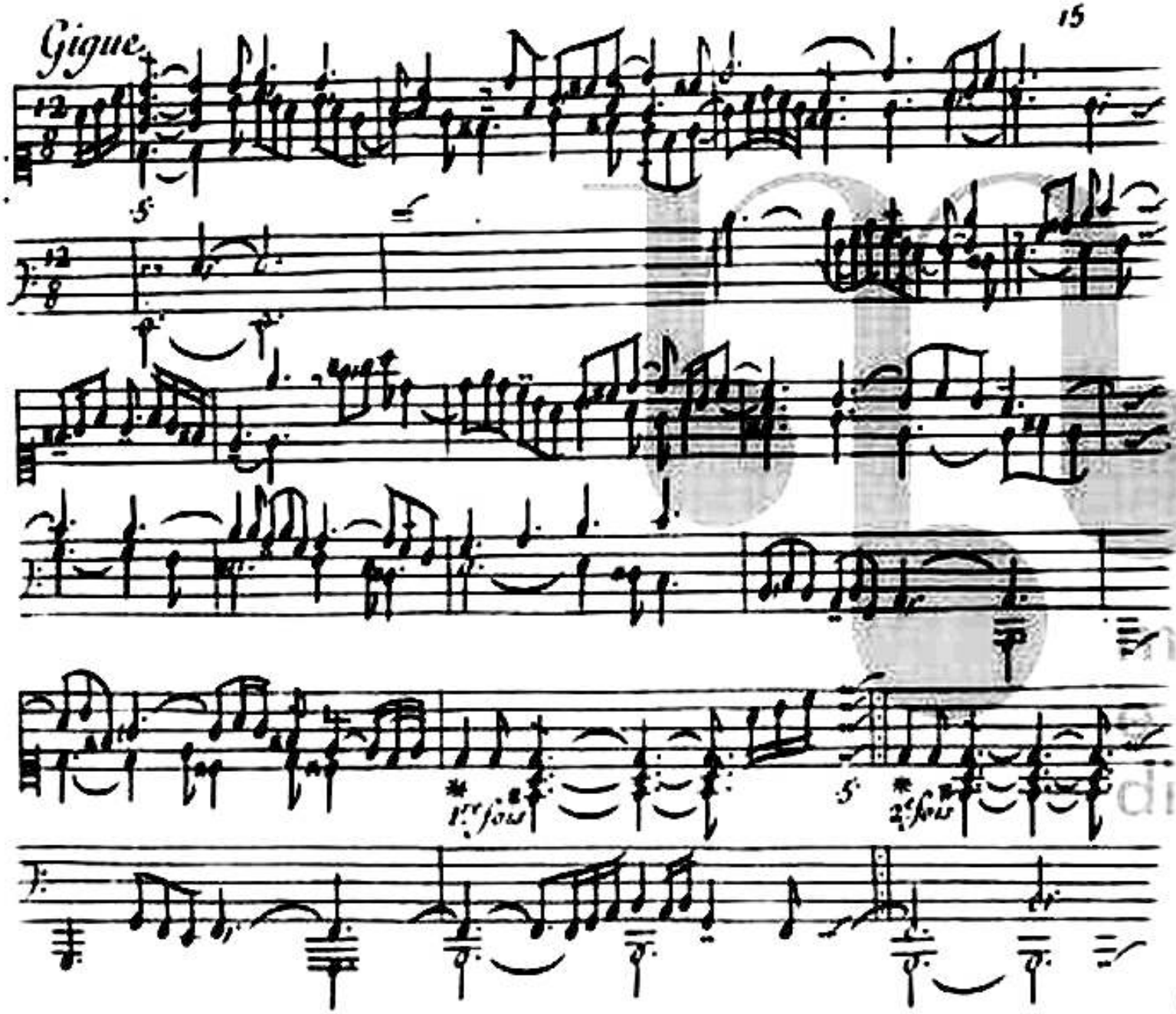

* 1re fois
* 2e fois

Sarabande.

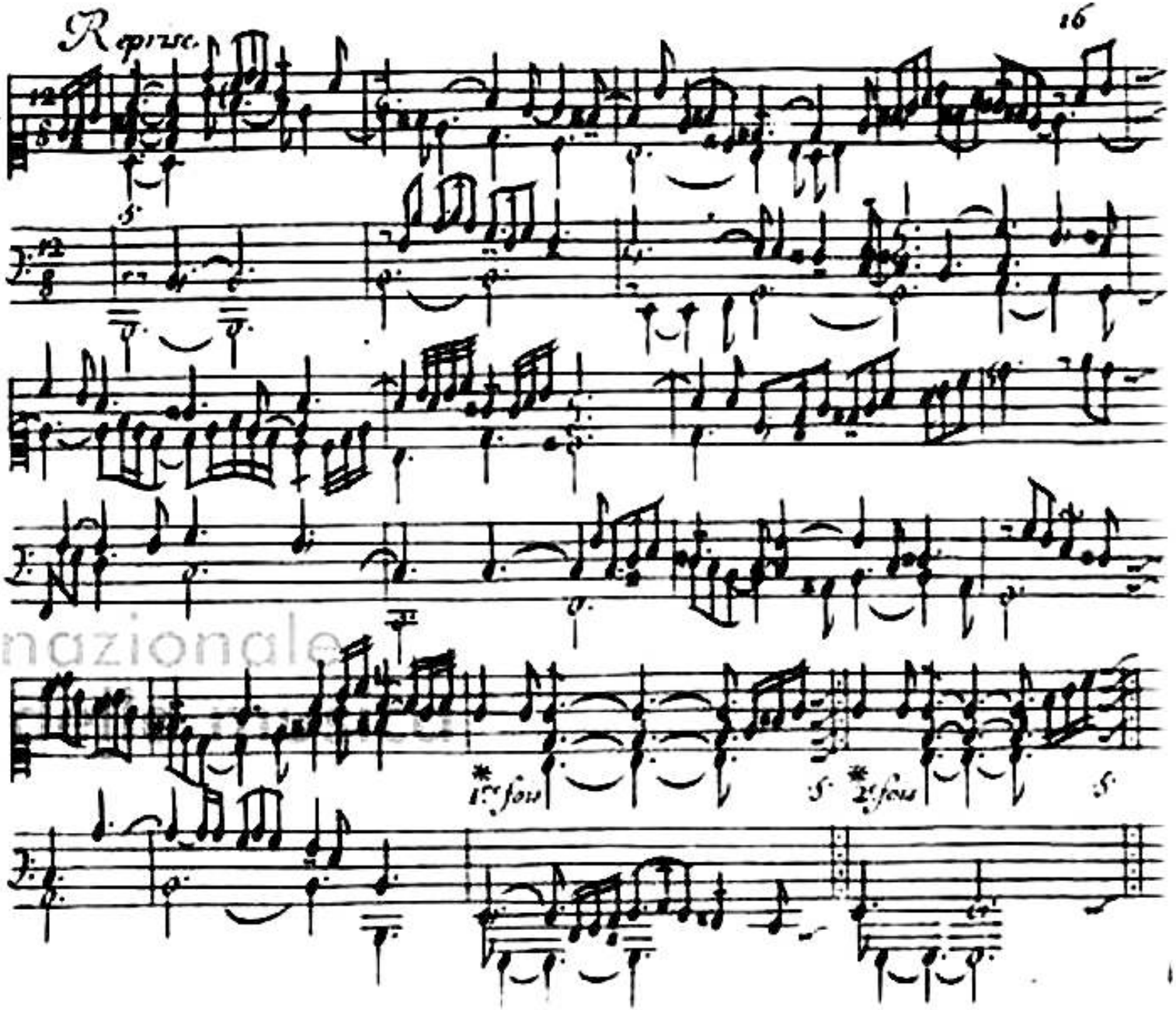


muse
e bib
di bo

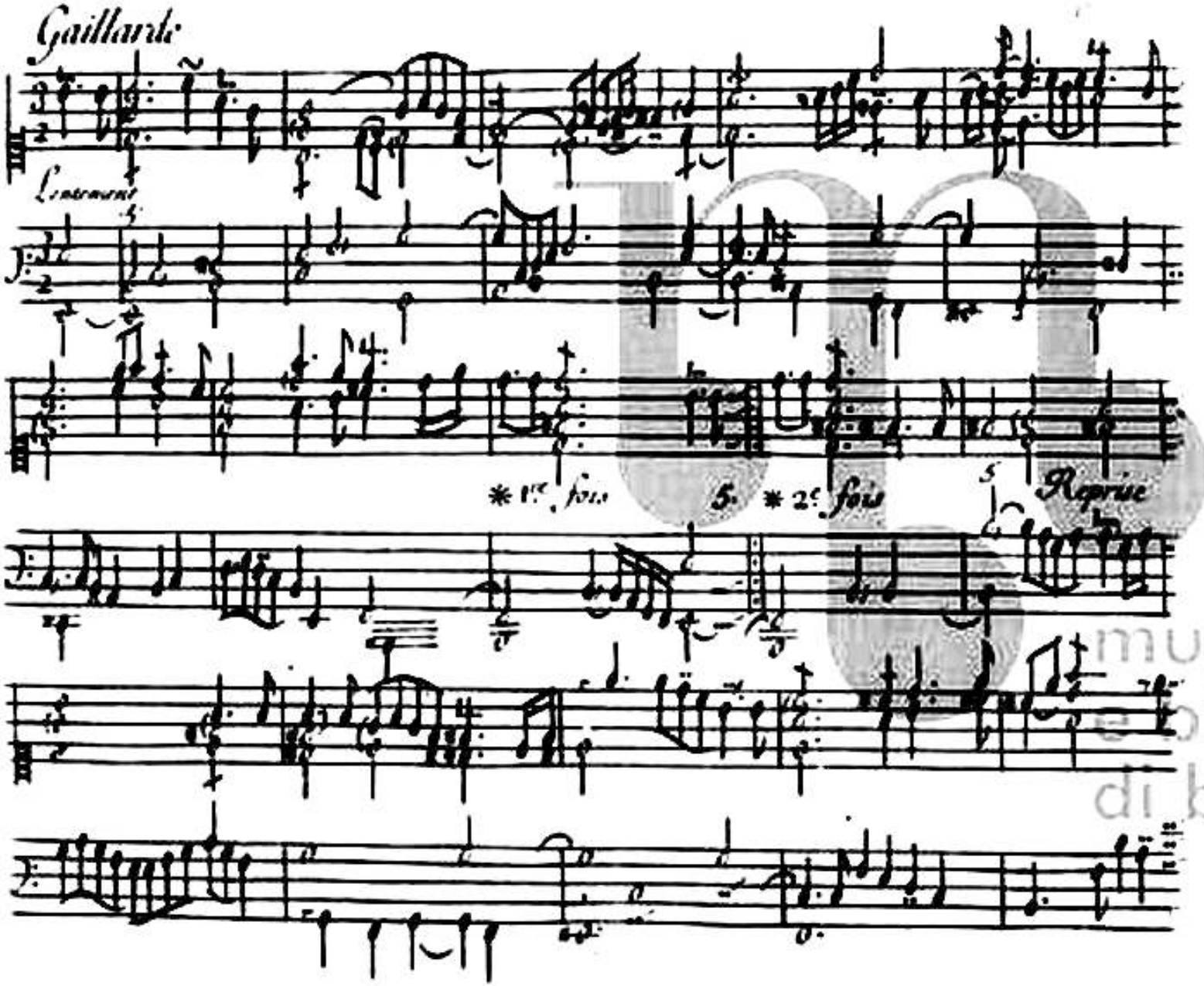

14
Reprise.
* 1er fois * 2e fois

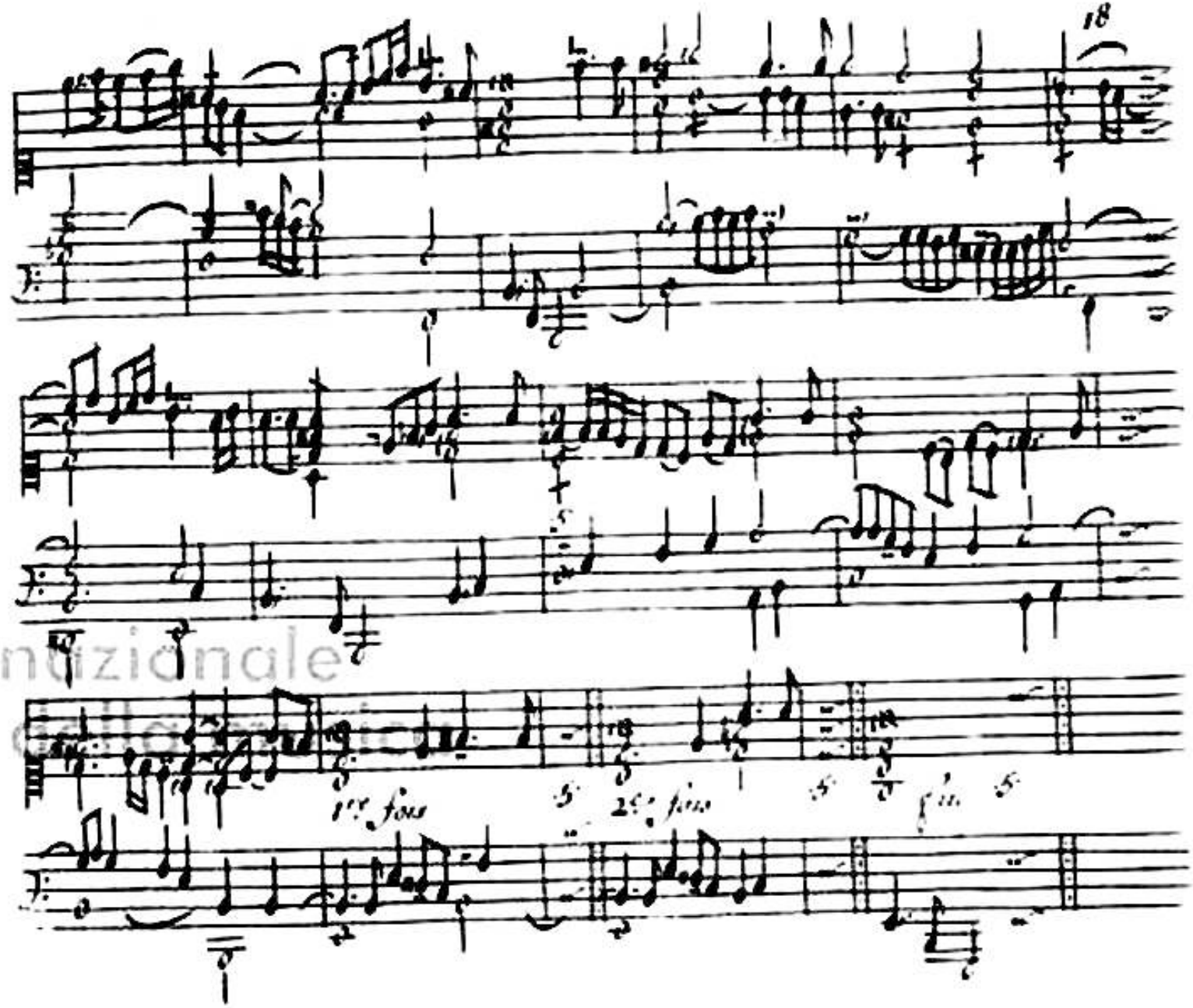

Gigue

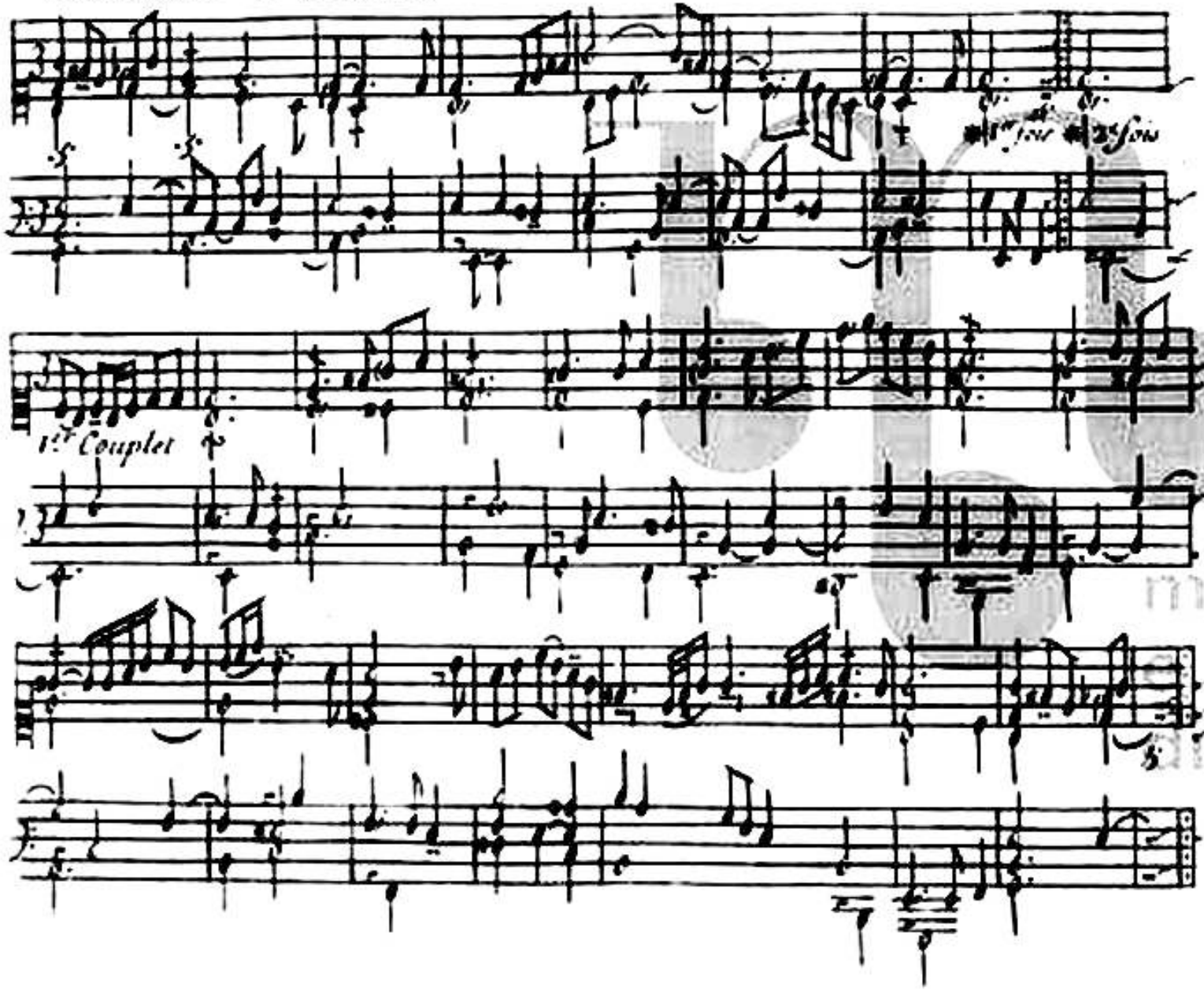
muse
e bib
di bo

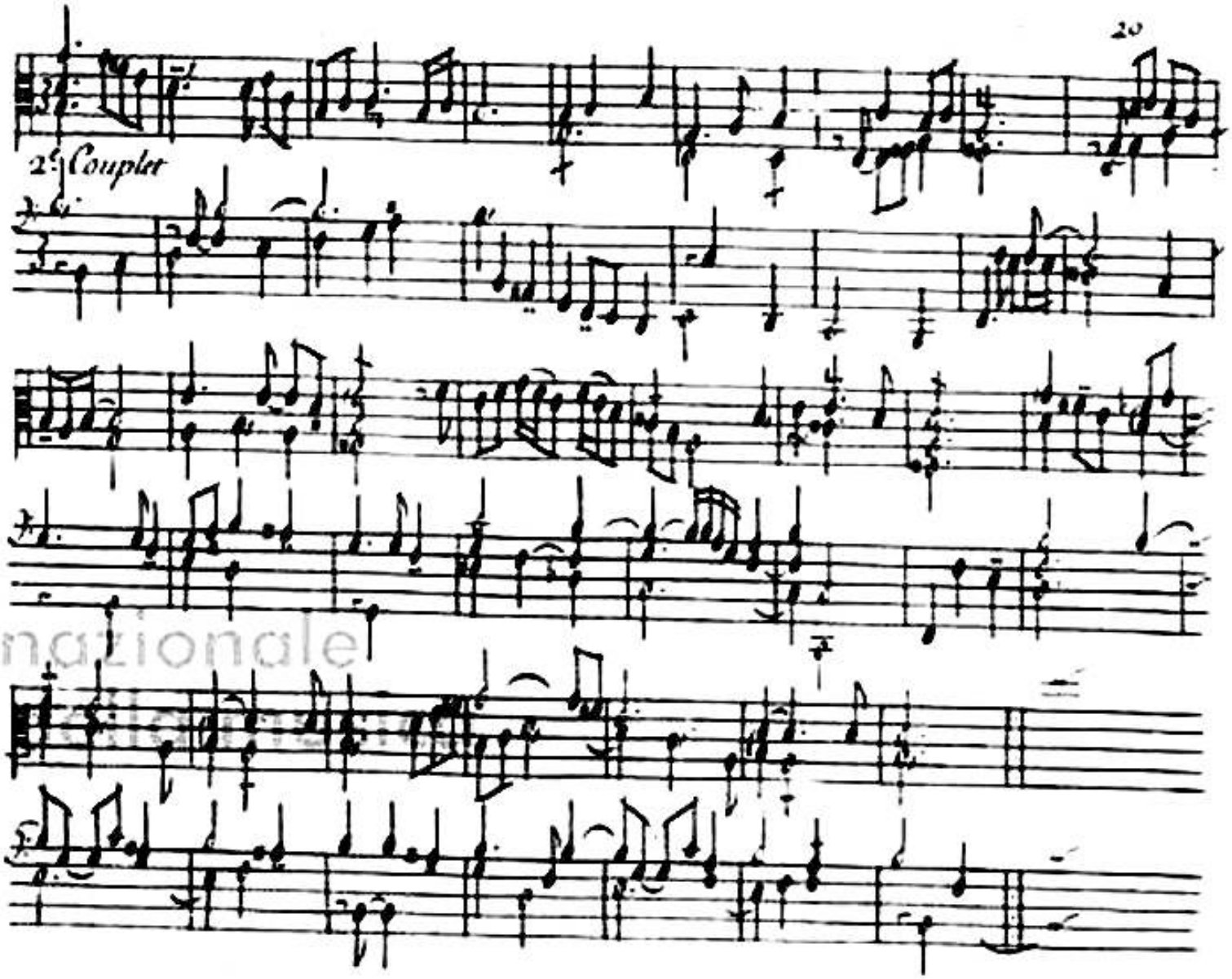


ternazionale
eca
na

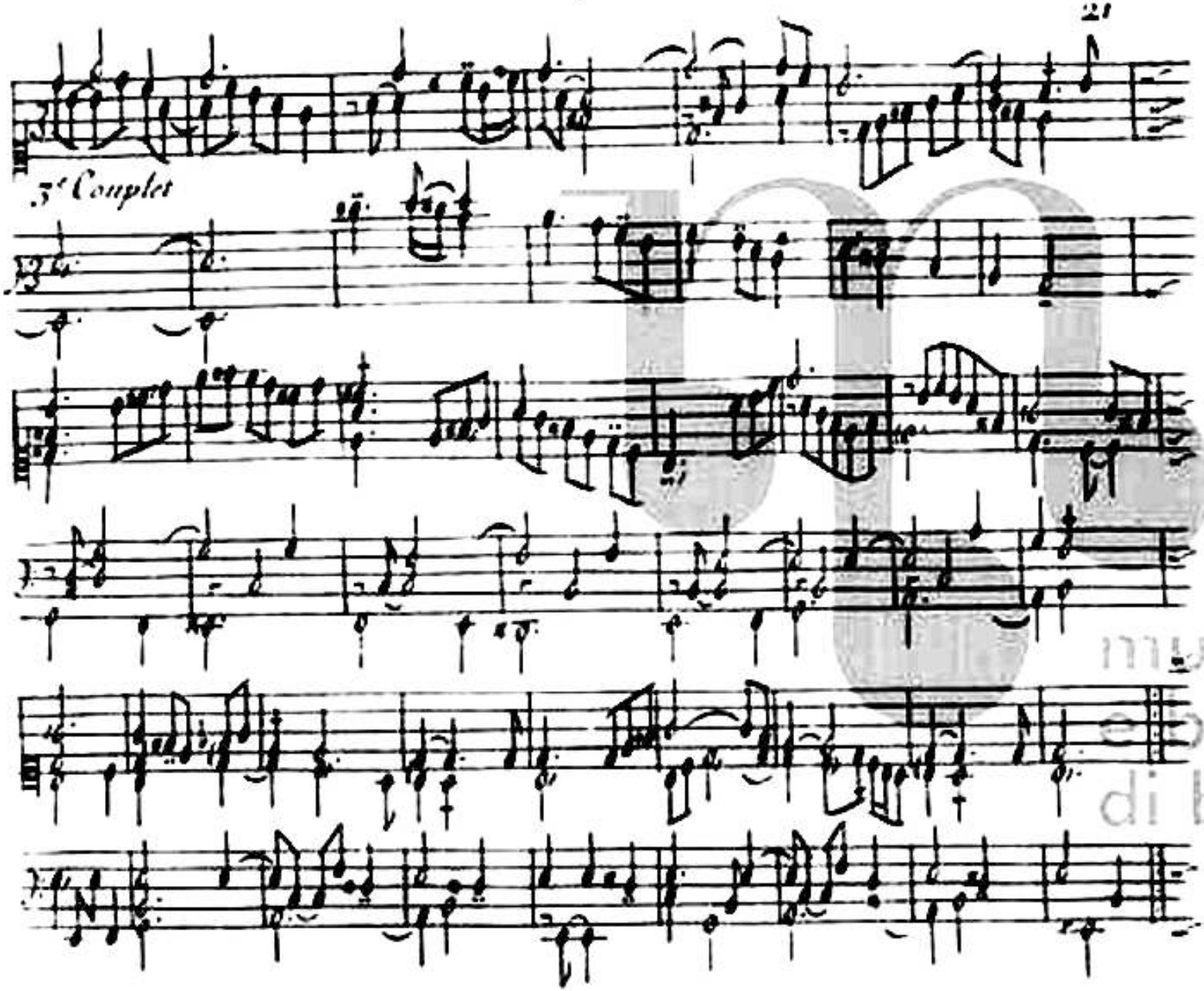

Gaillarde
Lentement
* 1re fois
5.
* 2e fois
Reprise


1er. fois
2e. fois
fin.

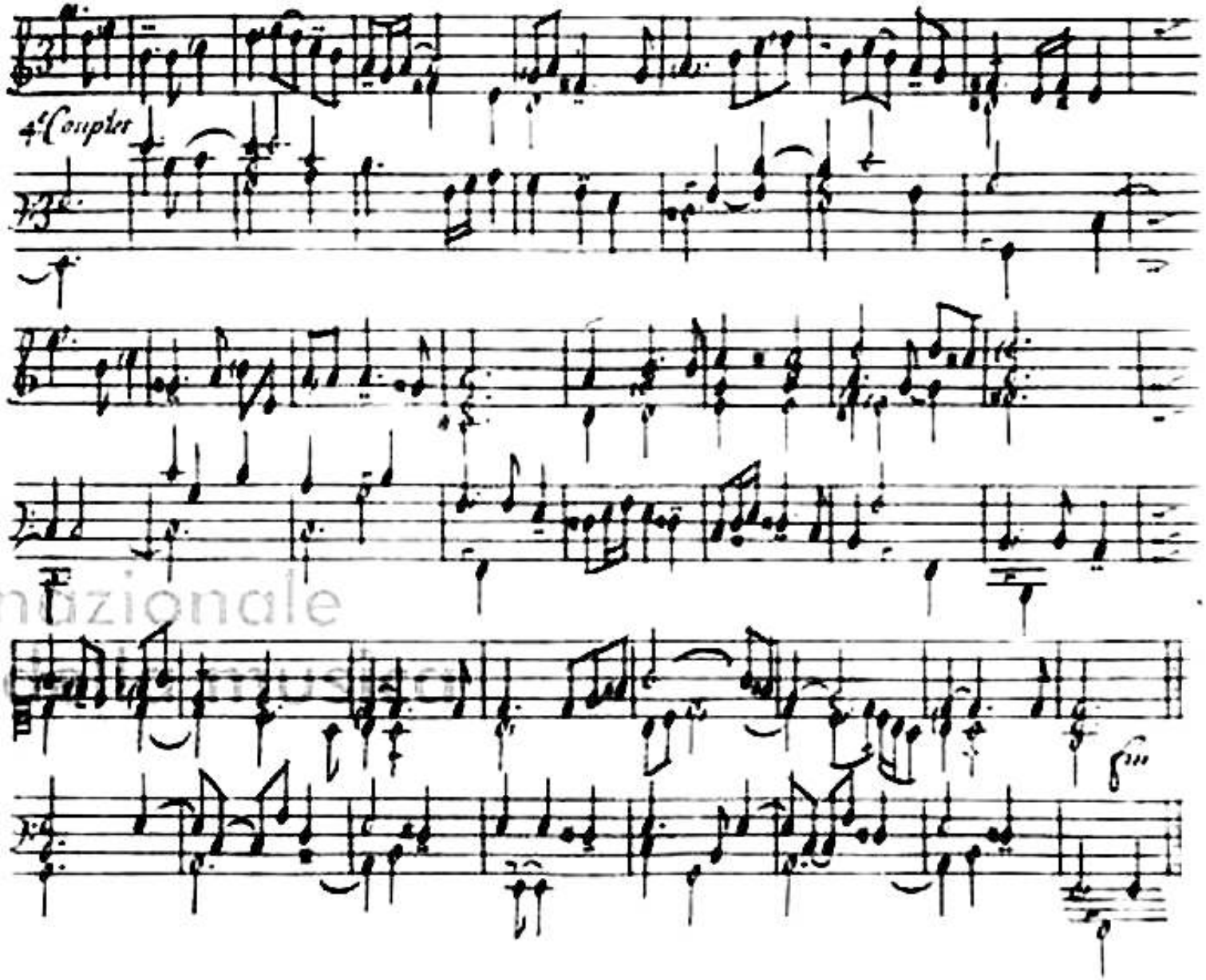

1er Couplet

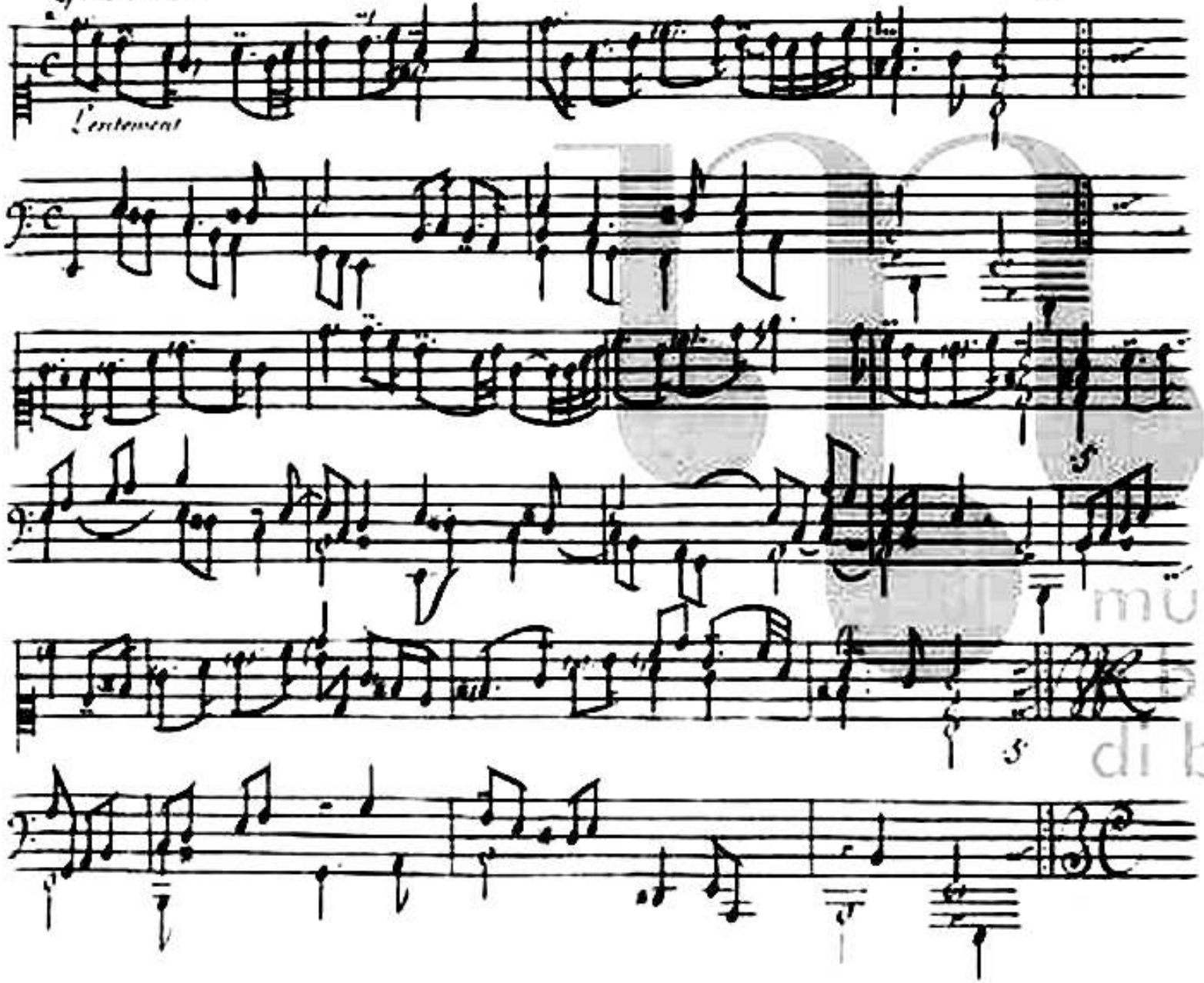


ternazionale
ca
na



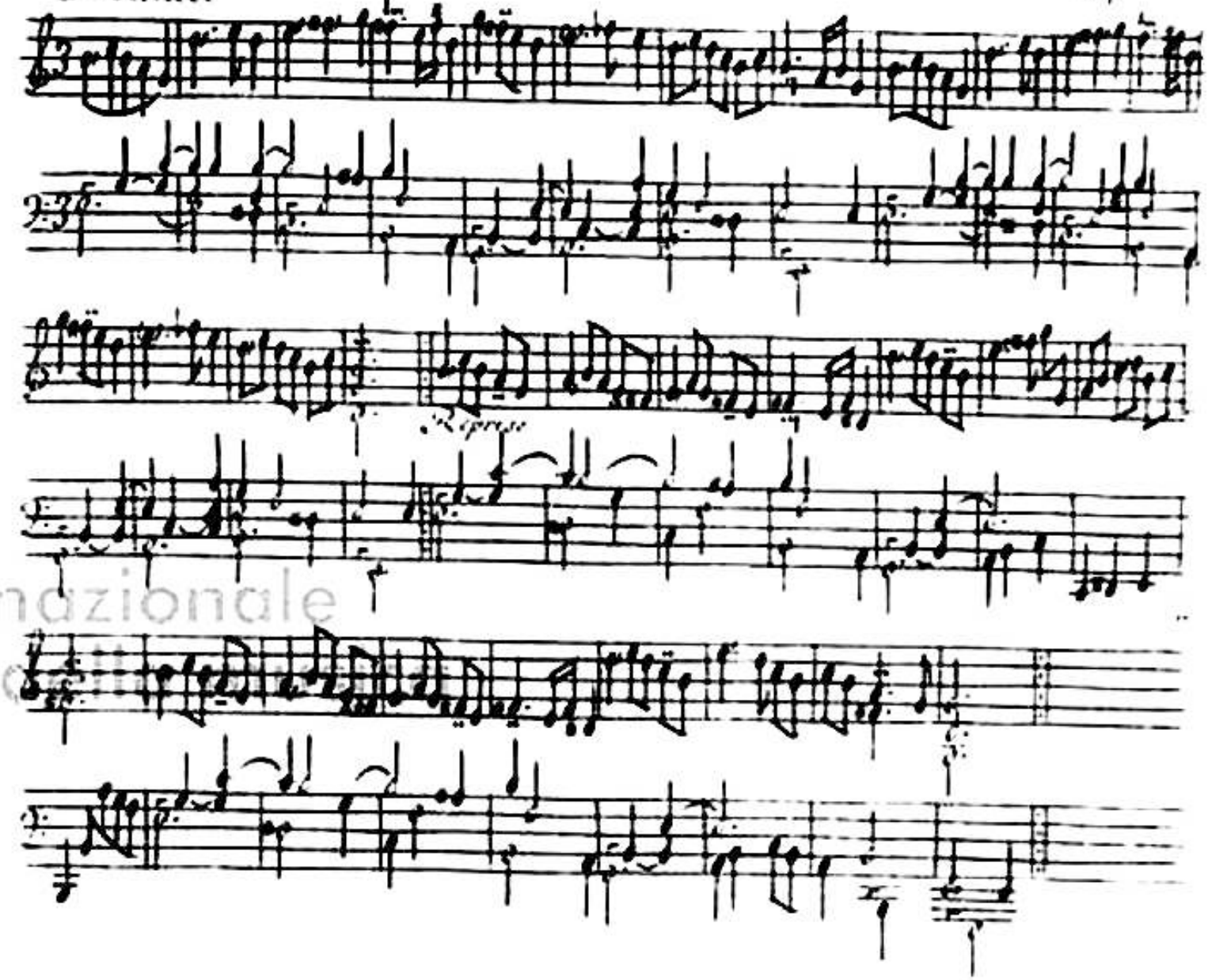
muse
ebib
di bo


4e Couplet



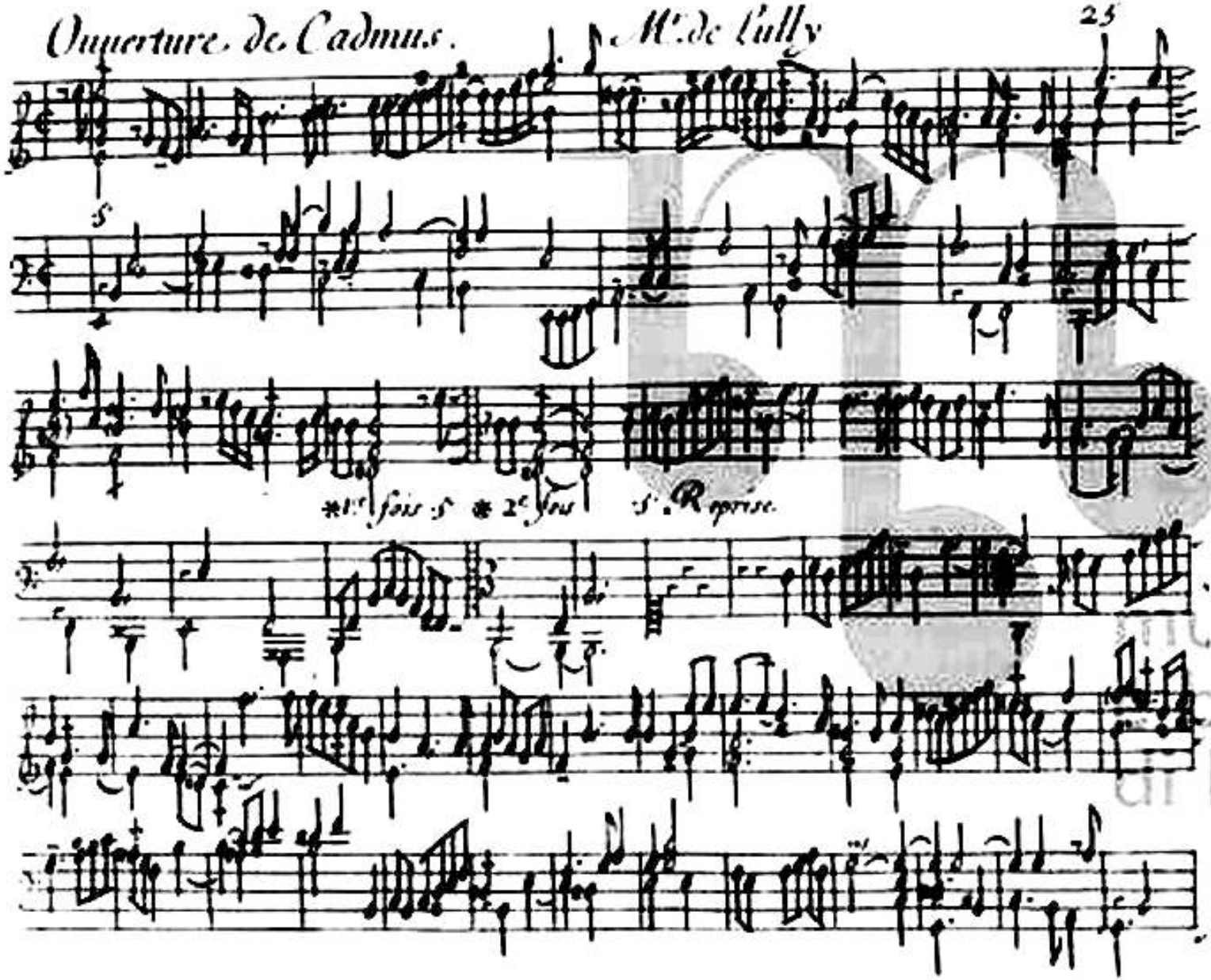
museo bib di bo

Menuet

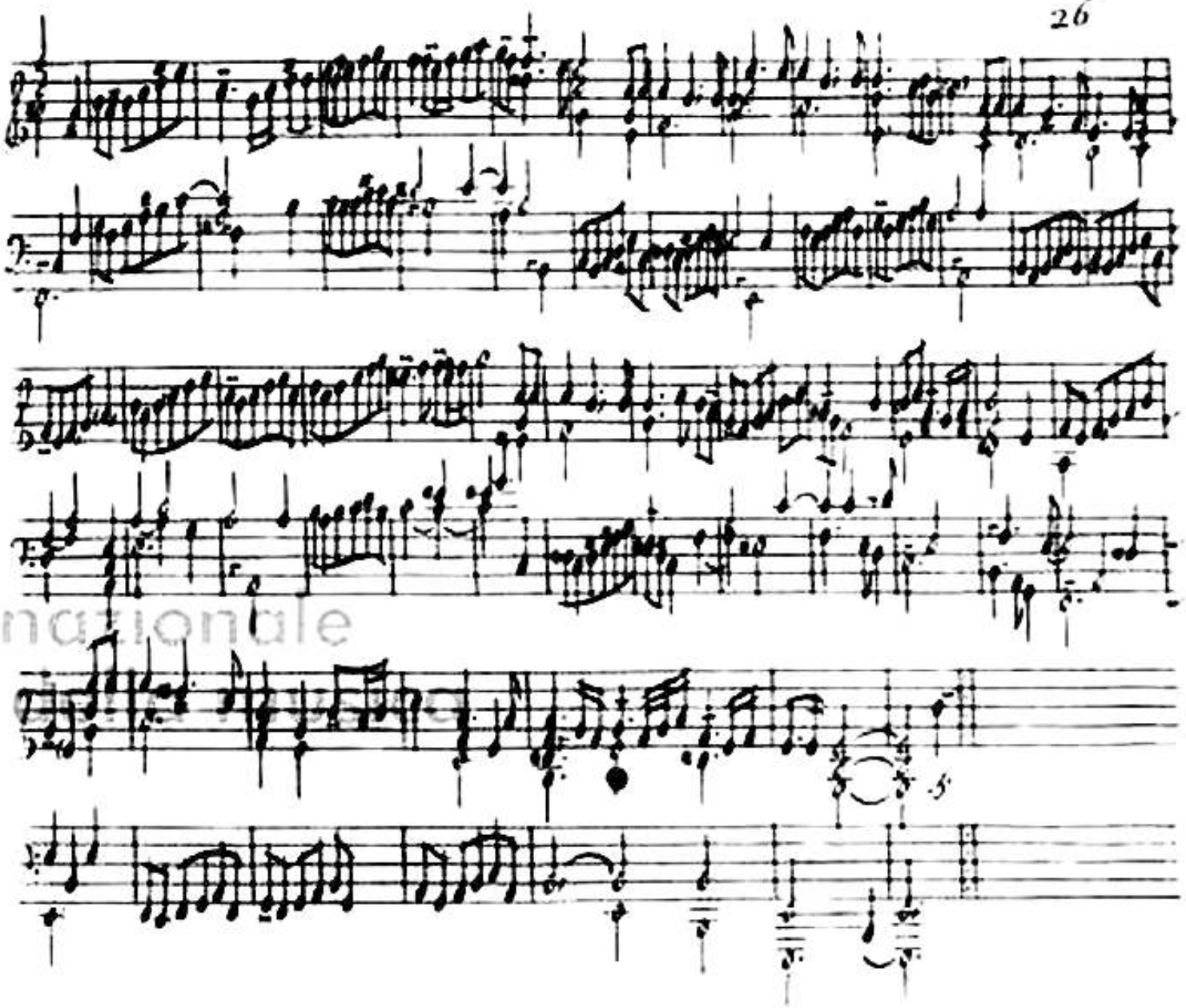


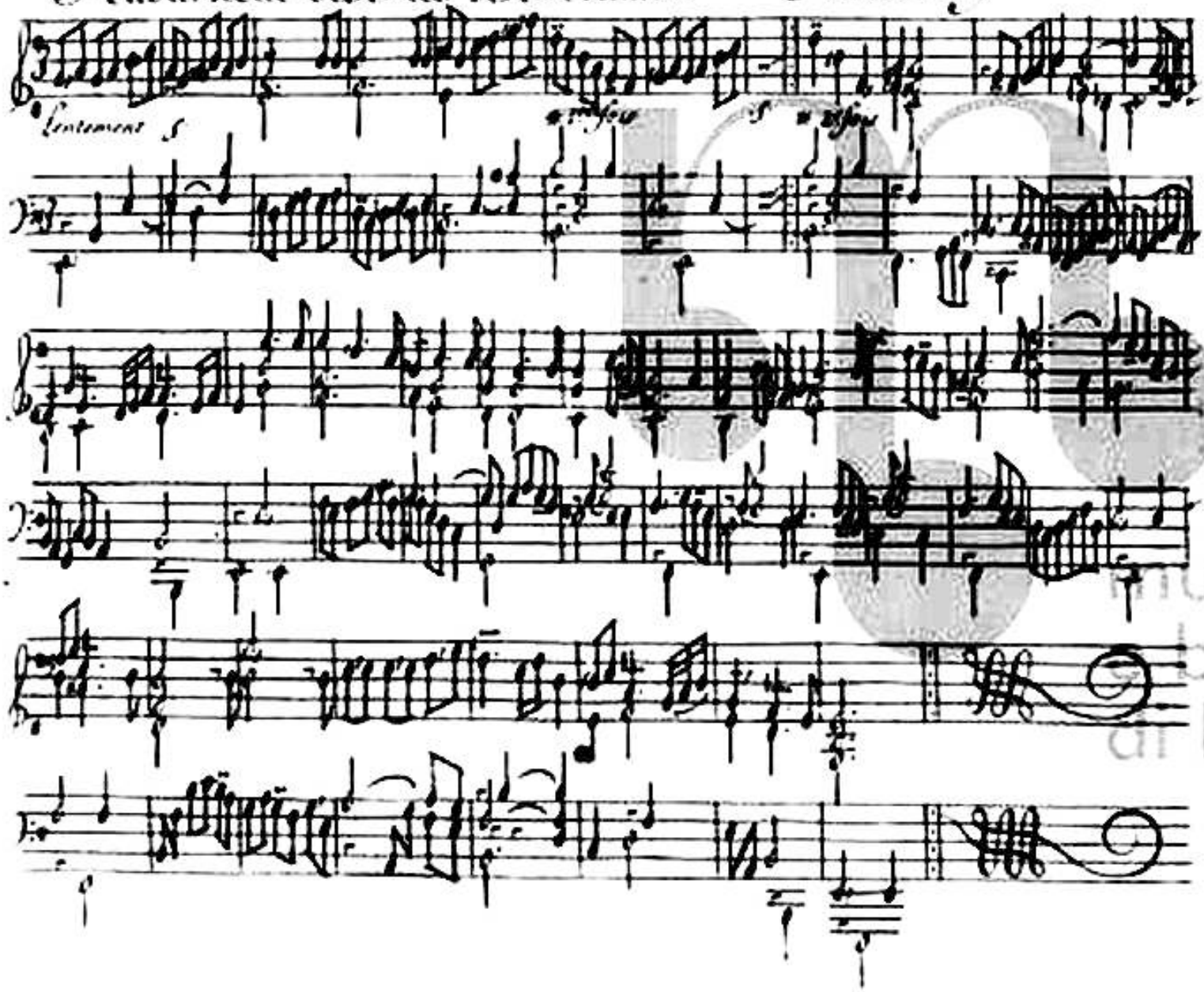
ternazionale
ca
na

Ouuerture de Cadmus. Mr. de Lully

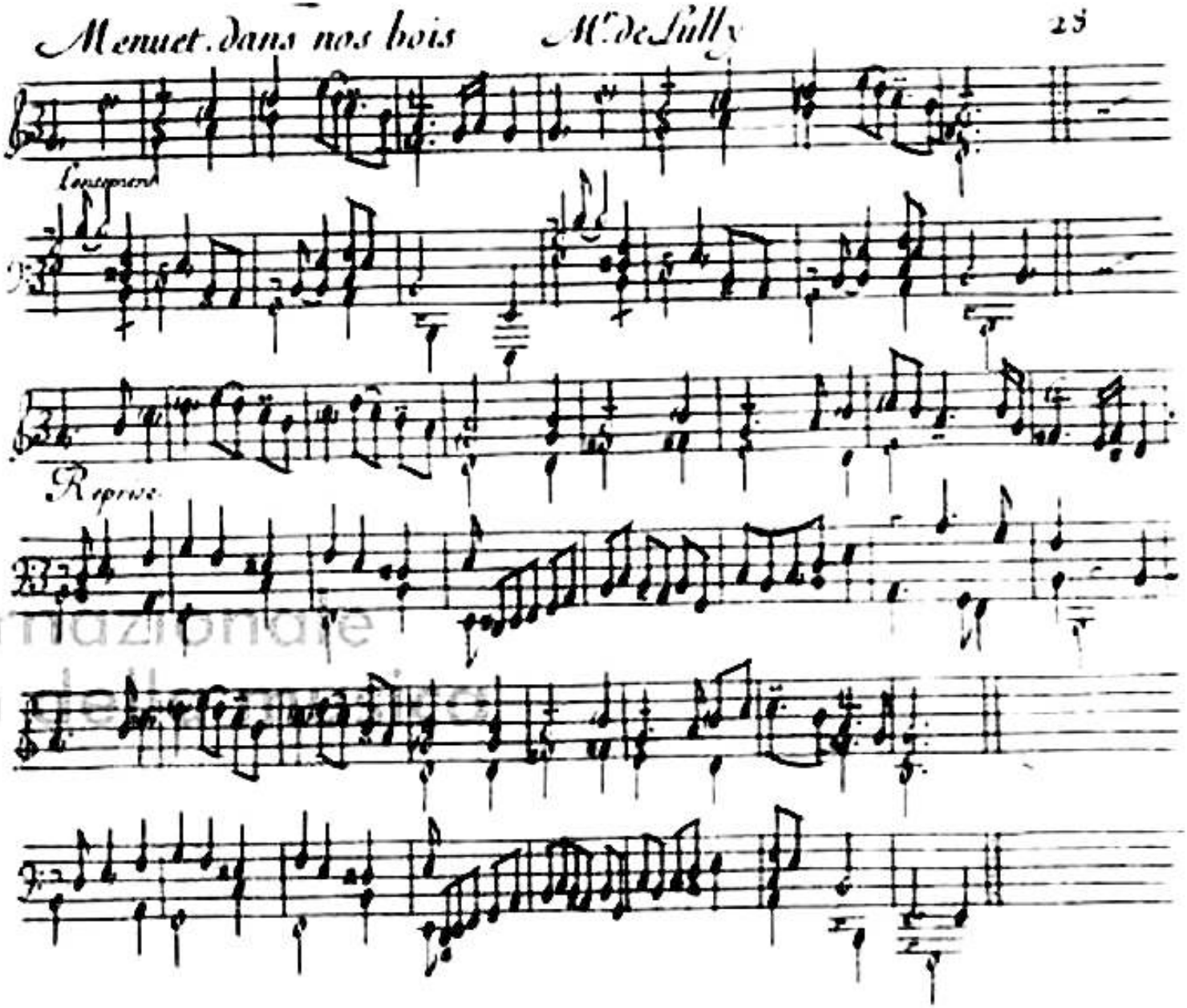


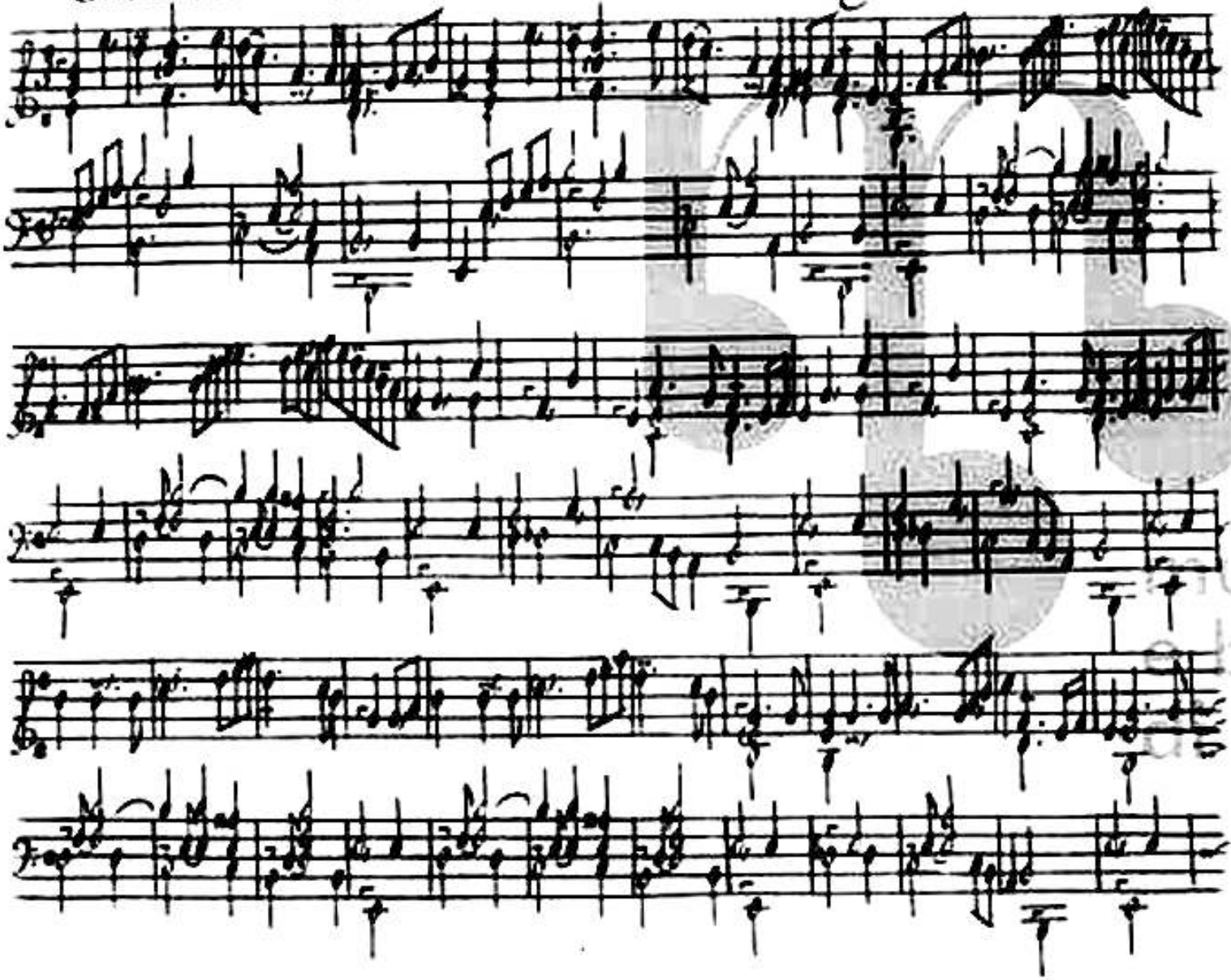
muse
bib
di bo

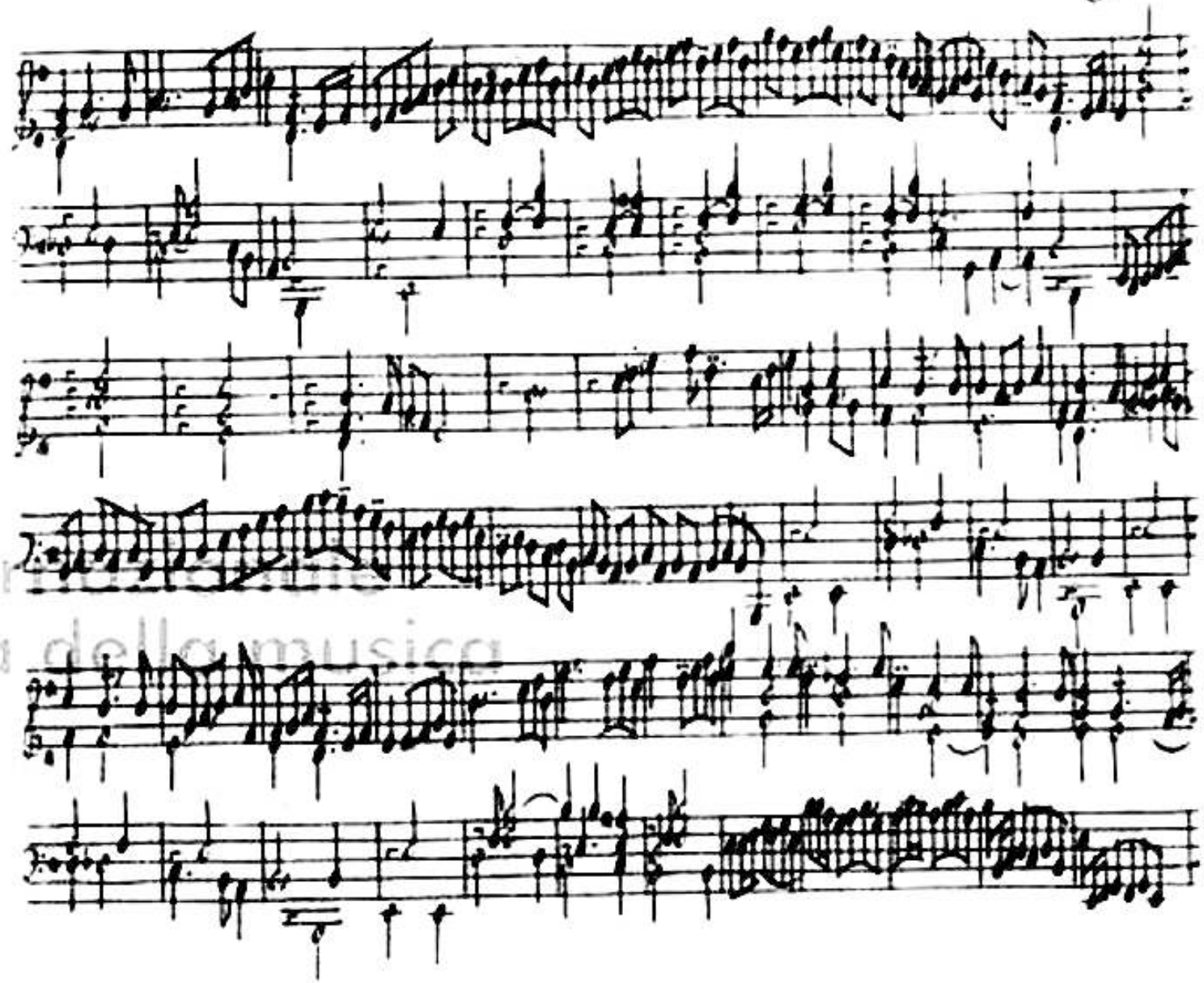


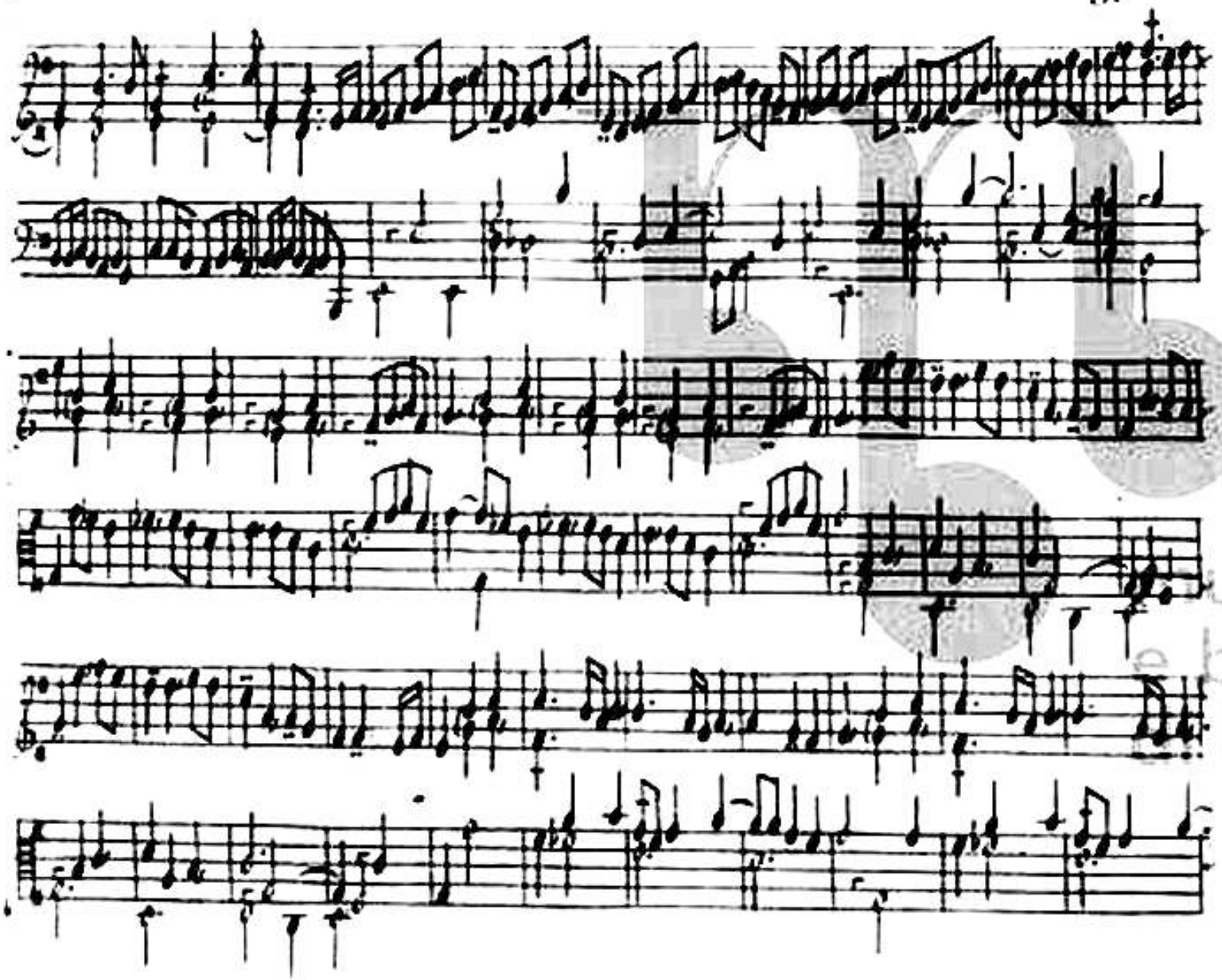

Instrumens

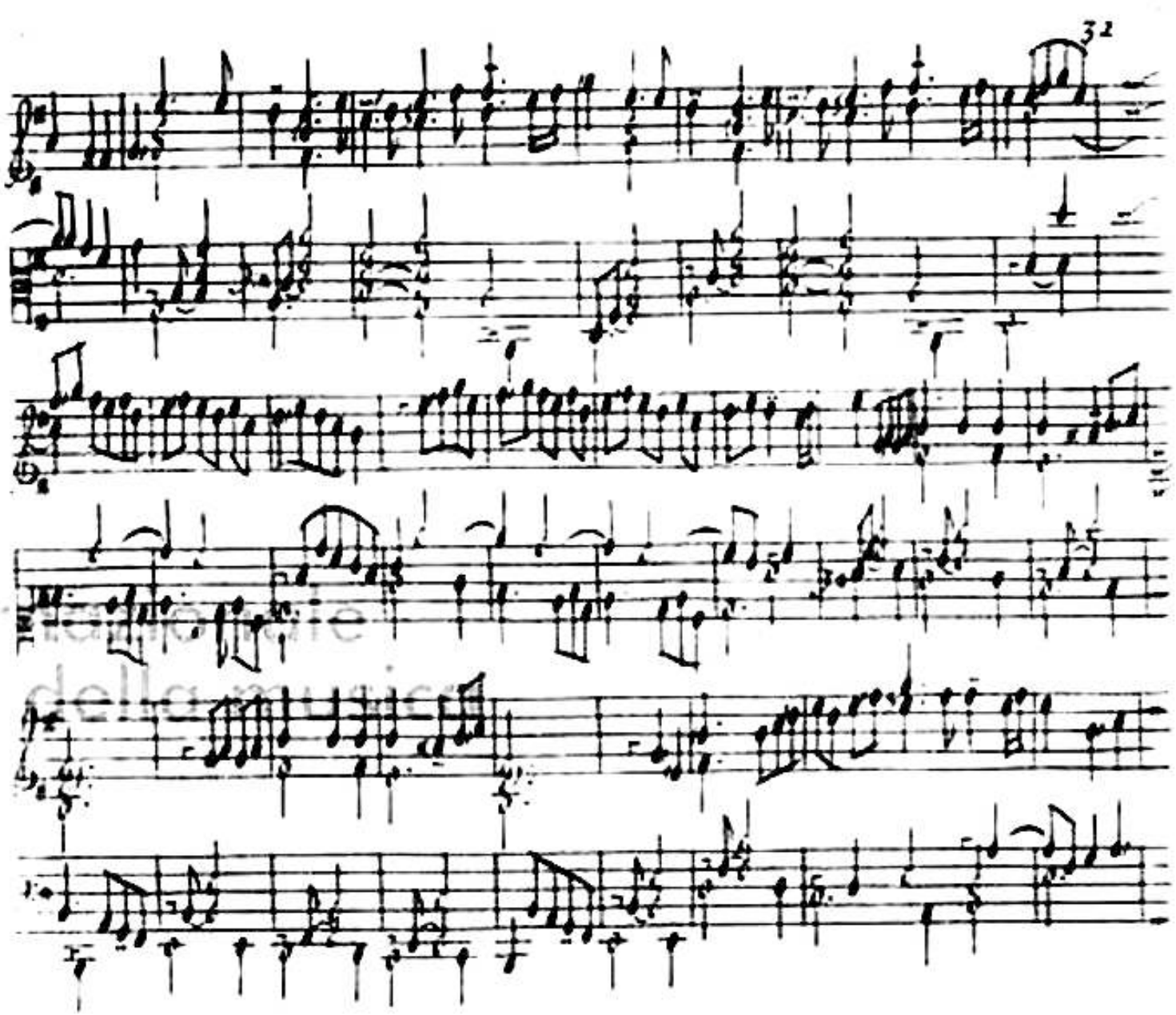
Menuet. dans nos bois Mr. de Sully

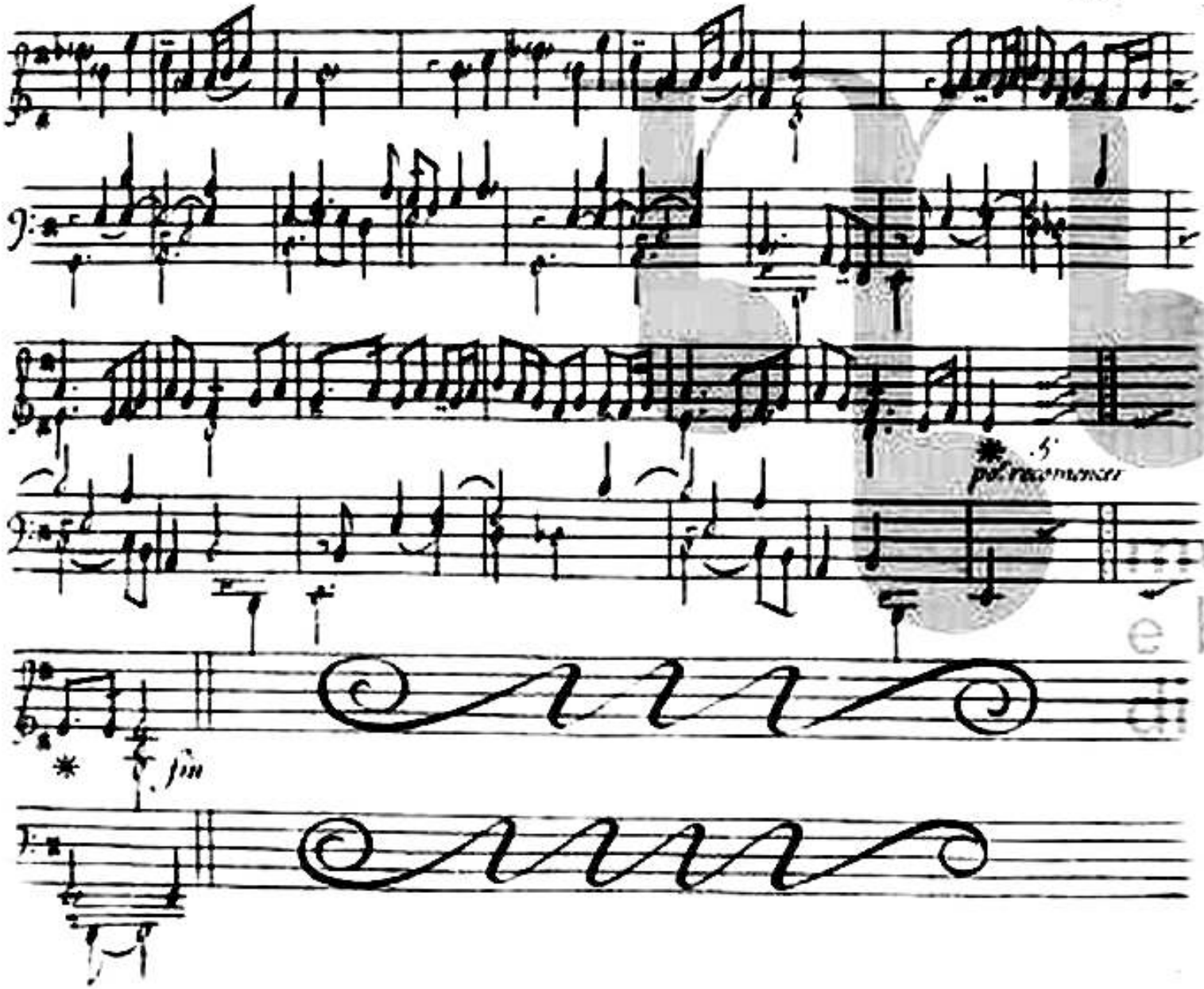




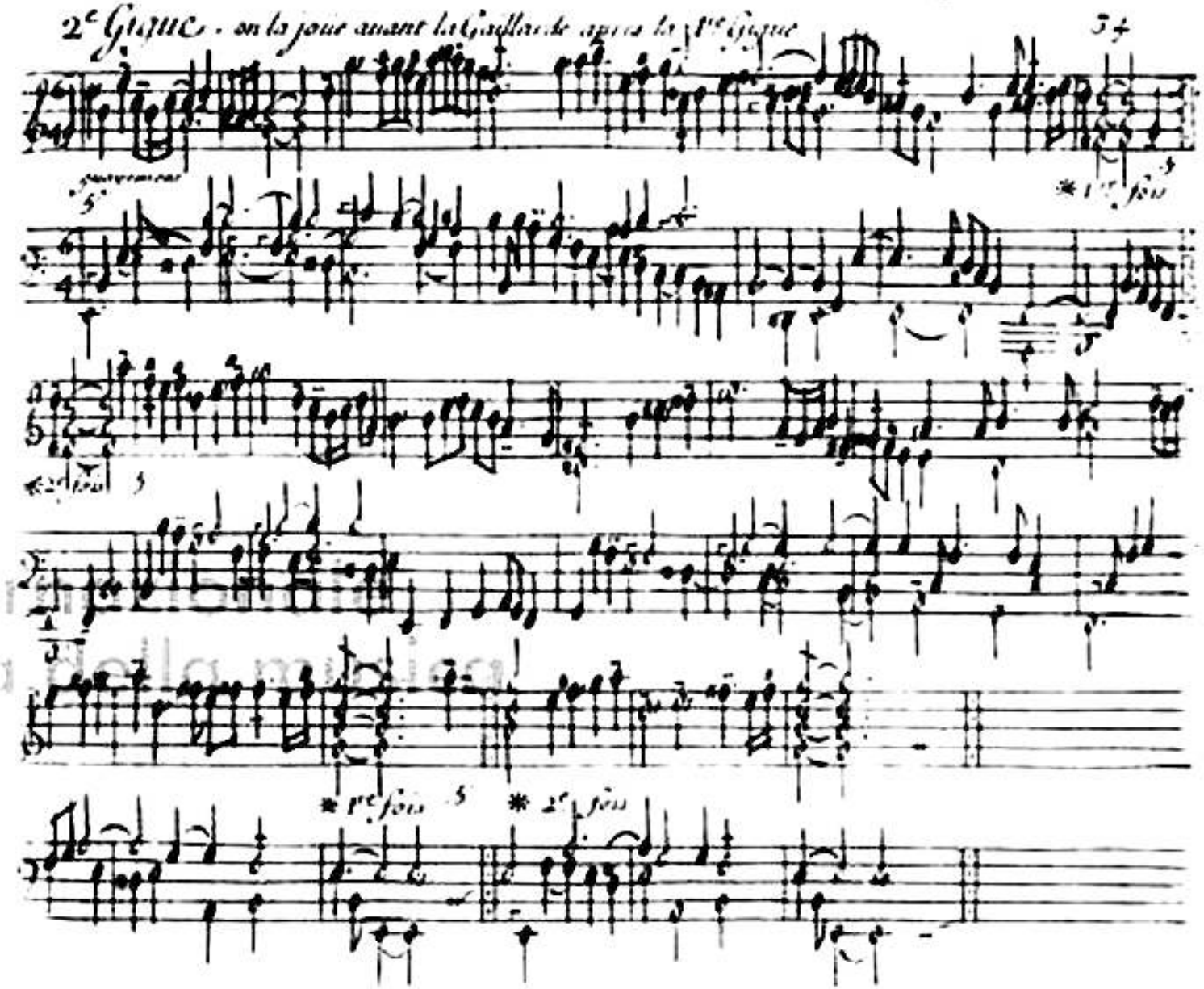


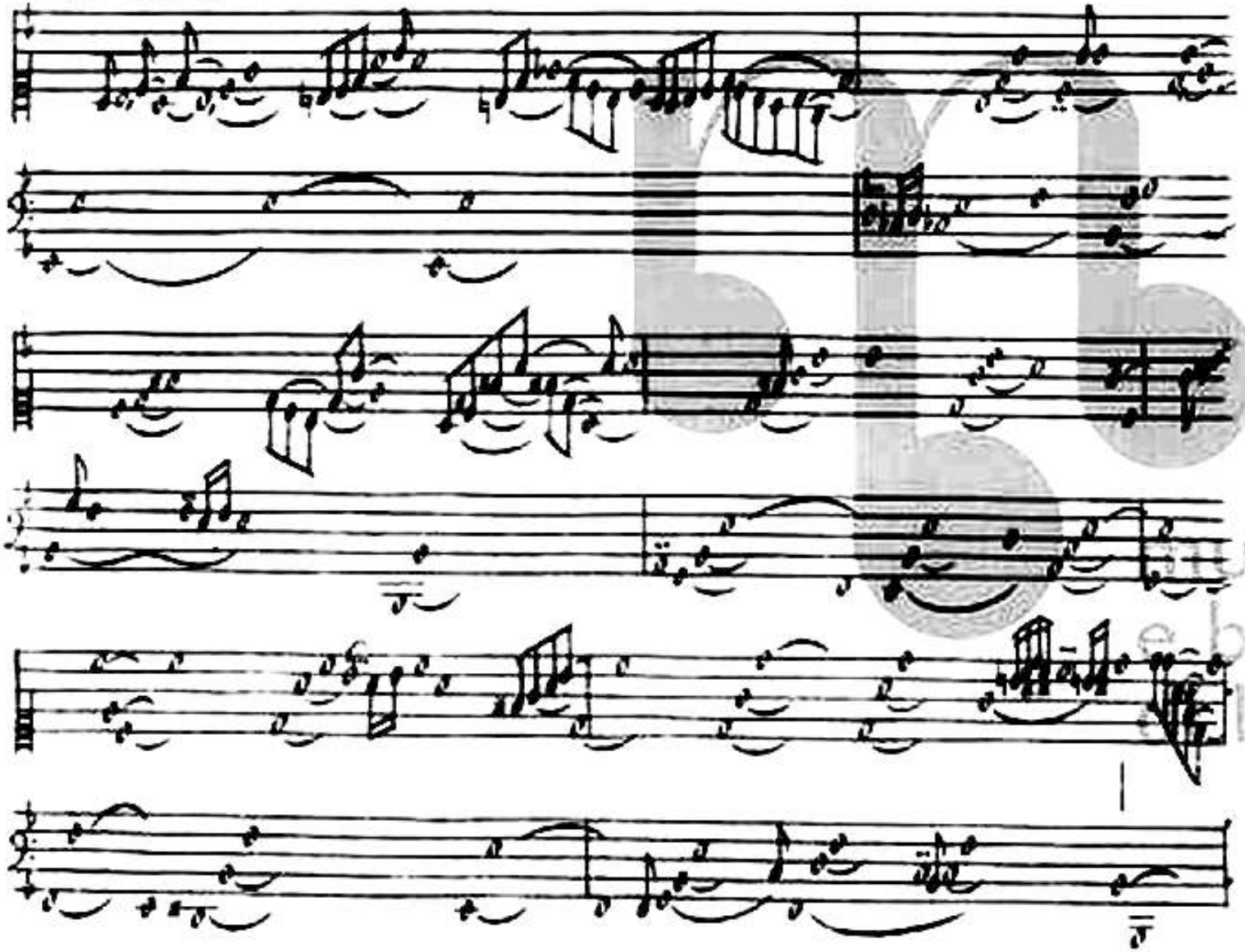


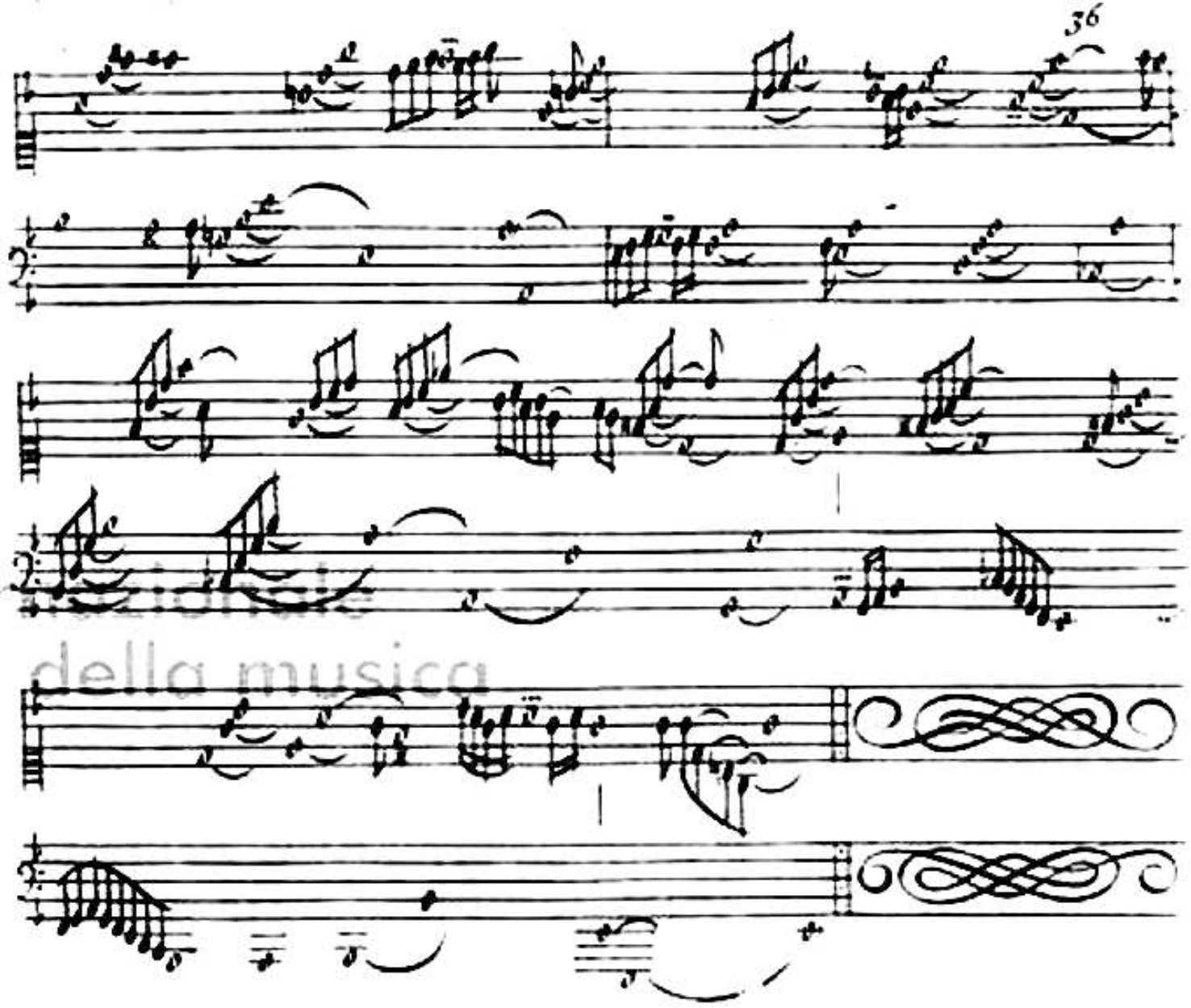

32



muse
e bib
di bo

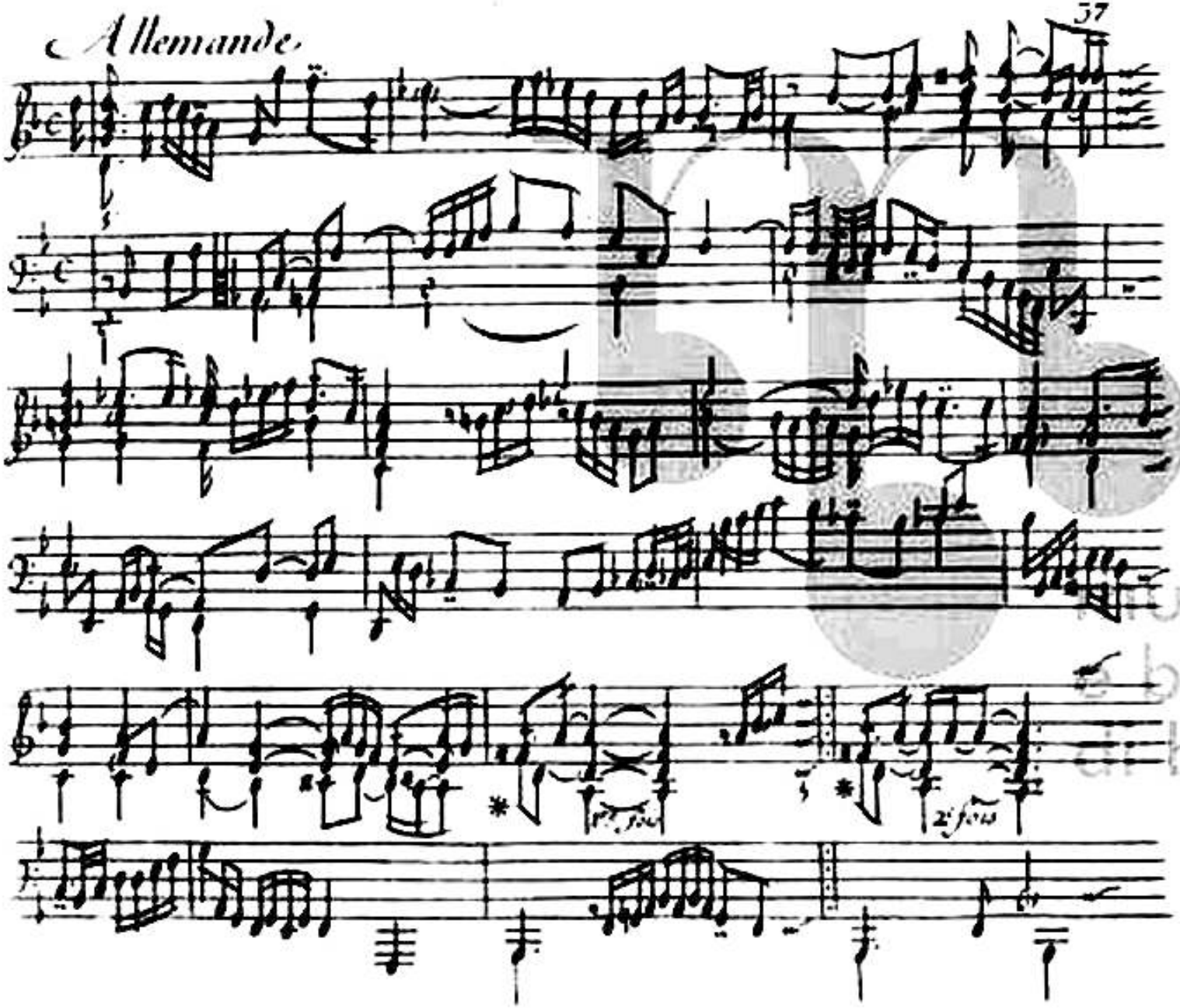

2e Gique. on la joue avant la Gaillarde après la 1re Gique
* 1re fois
* 2e fois
* 1re fois
* 2e fois

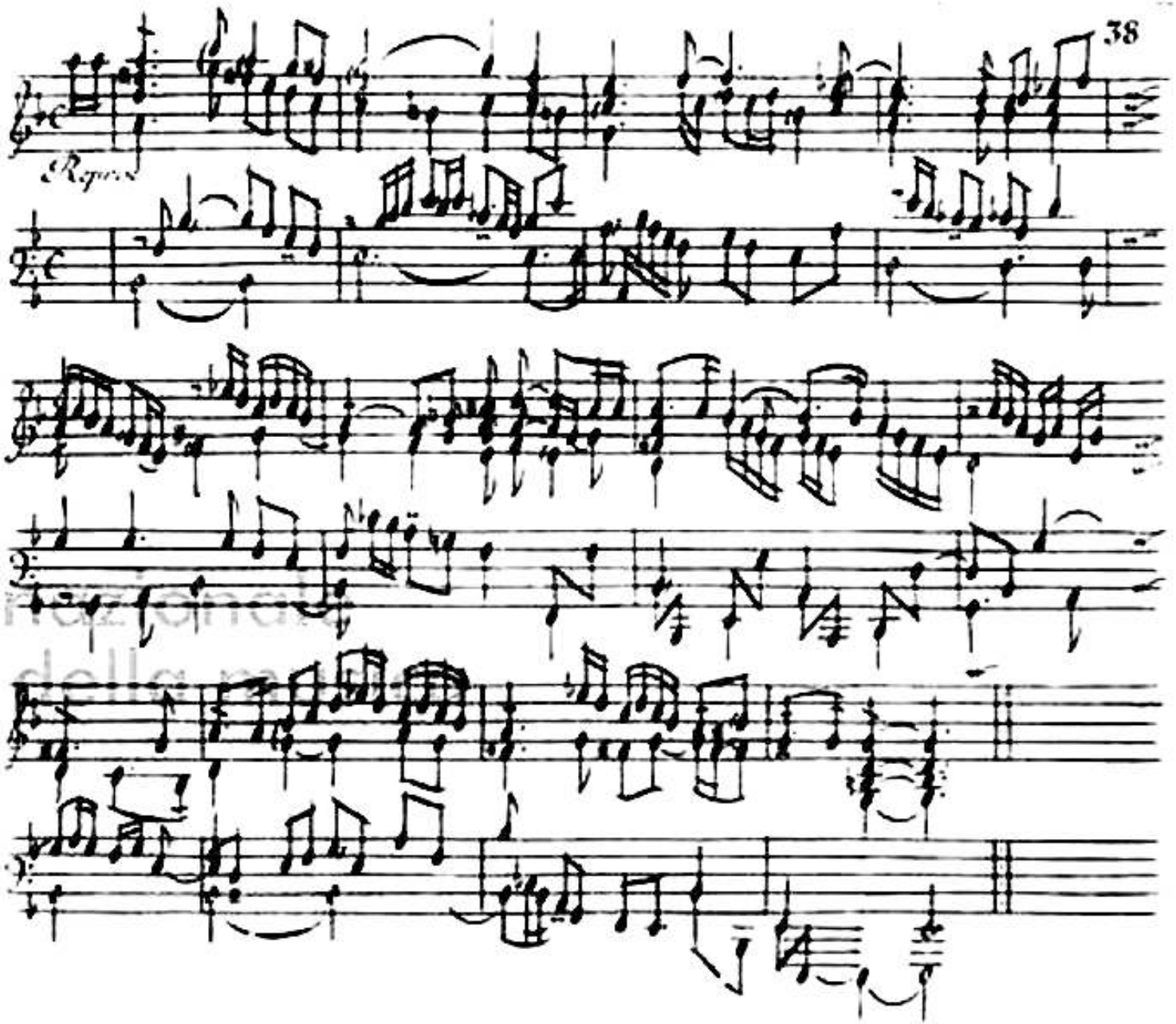




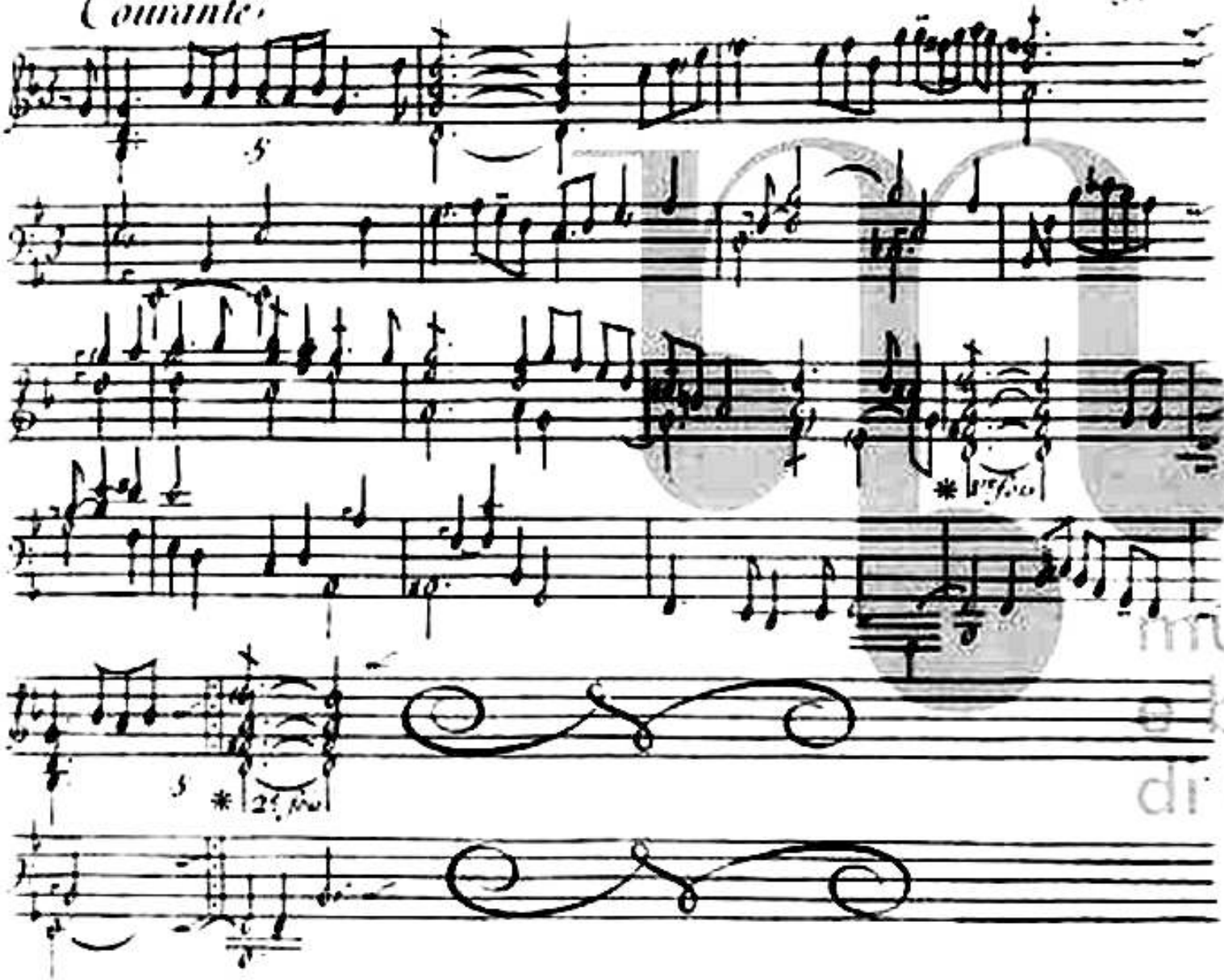
ternazionale
ca della musica
na

Allemande.

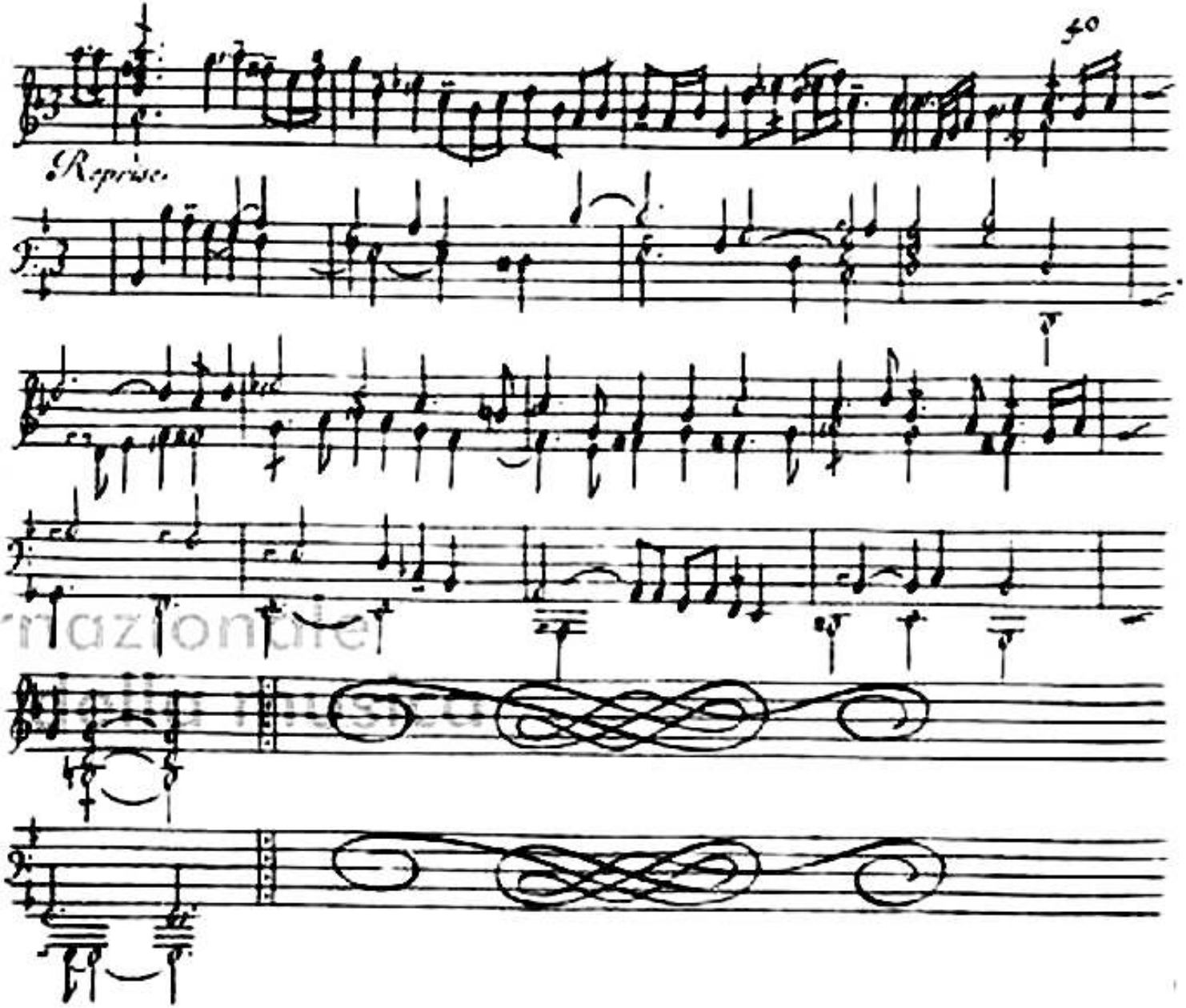


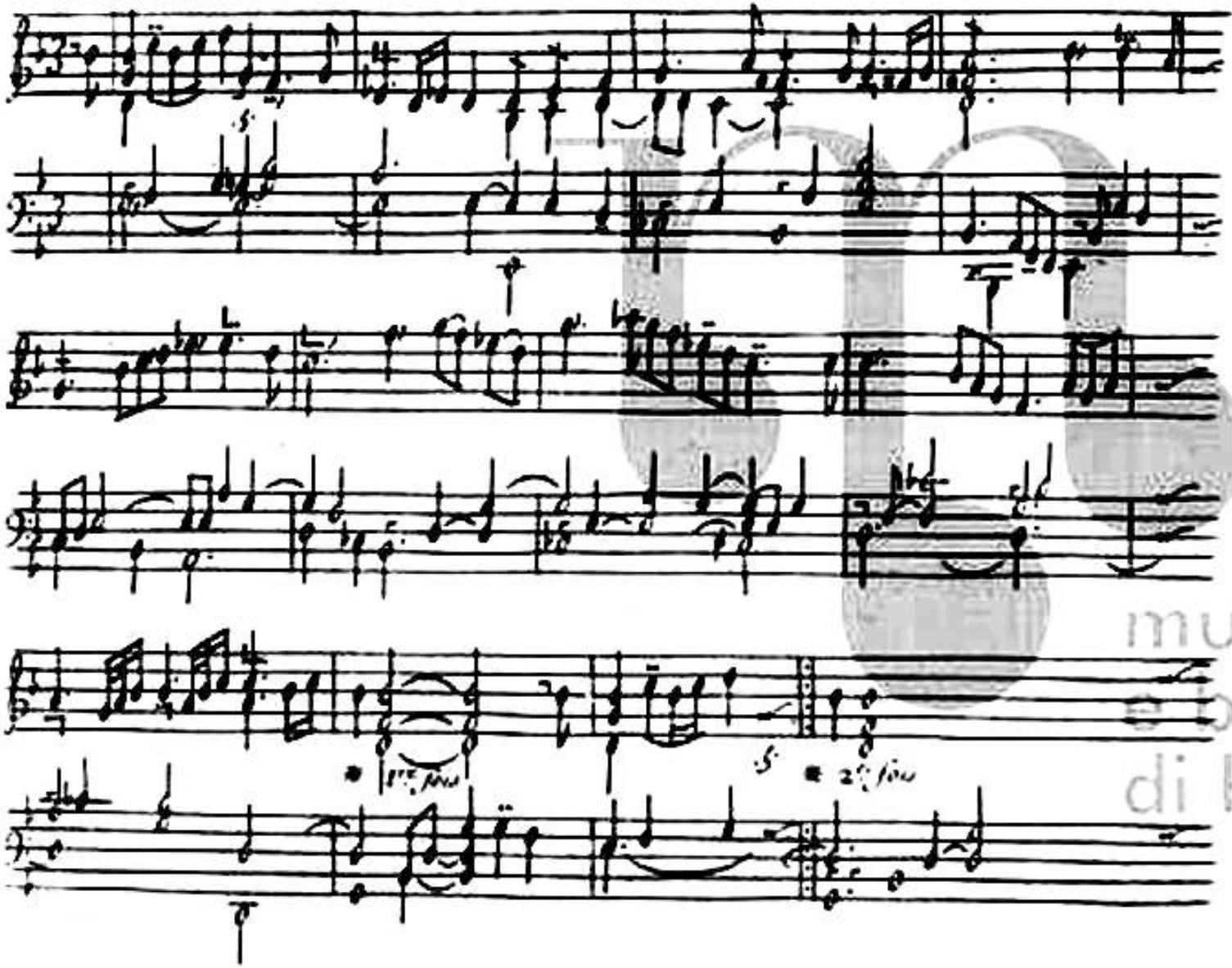

Repos

Courante.

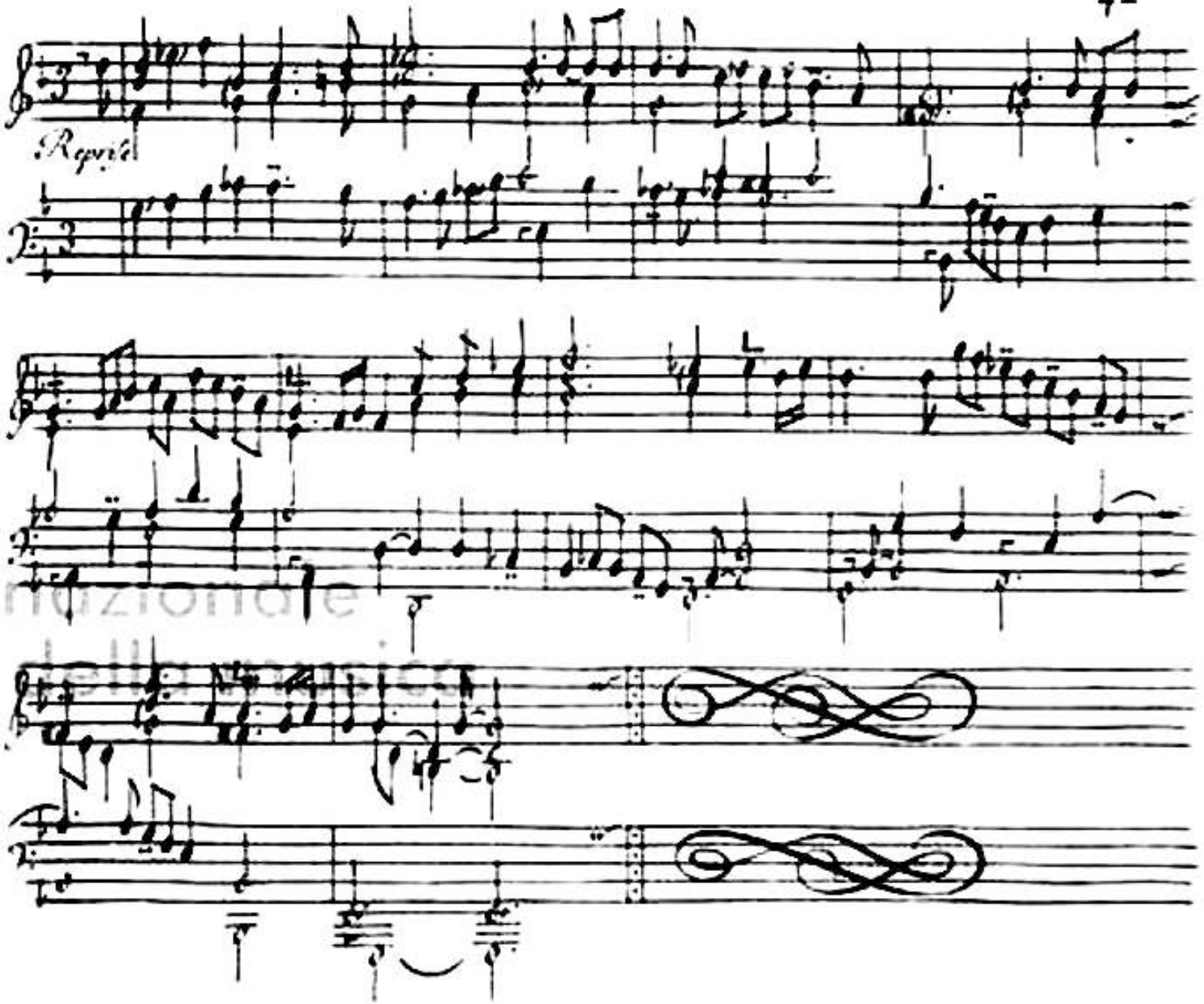


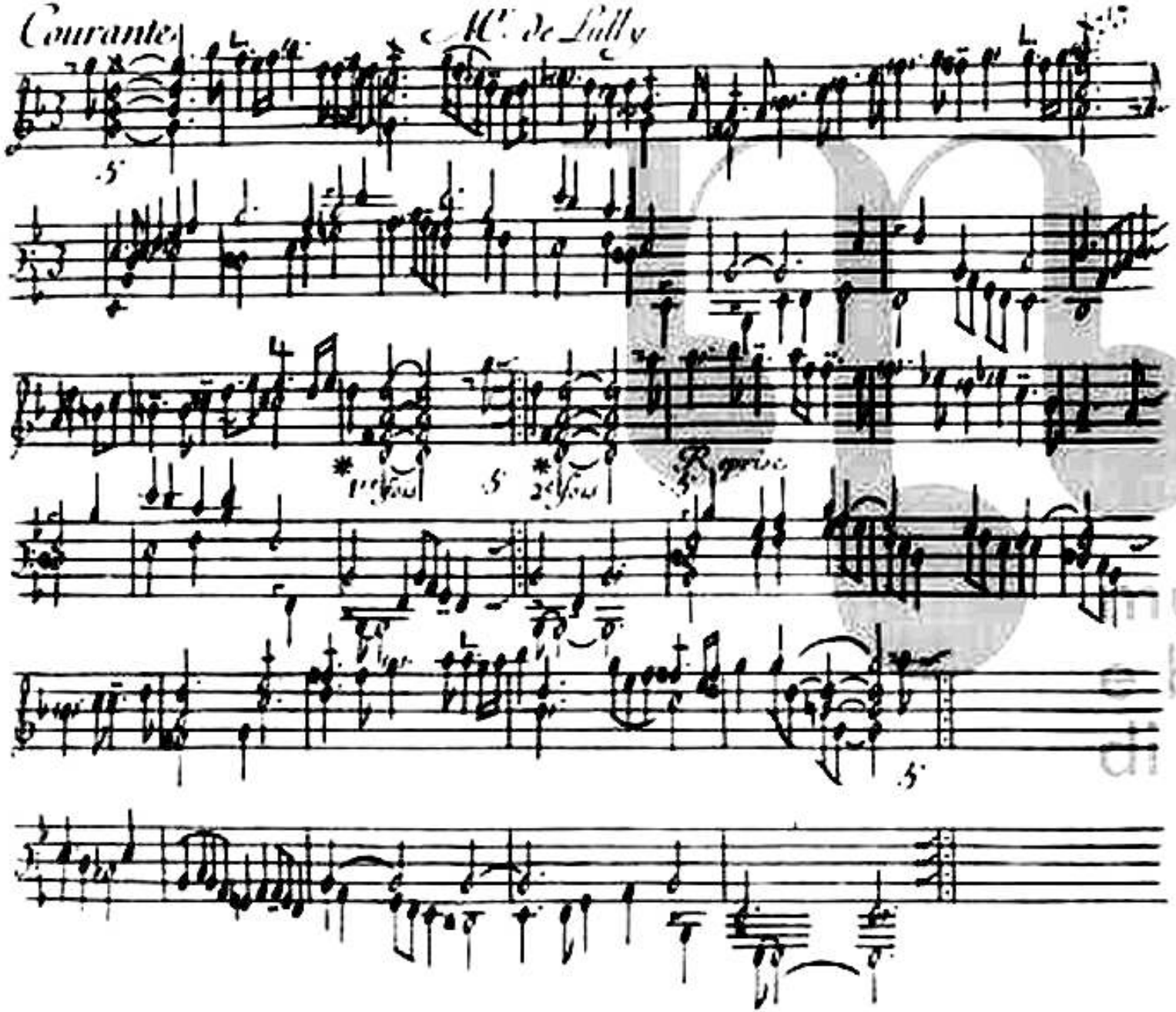
muse
o bib
di bo

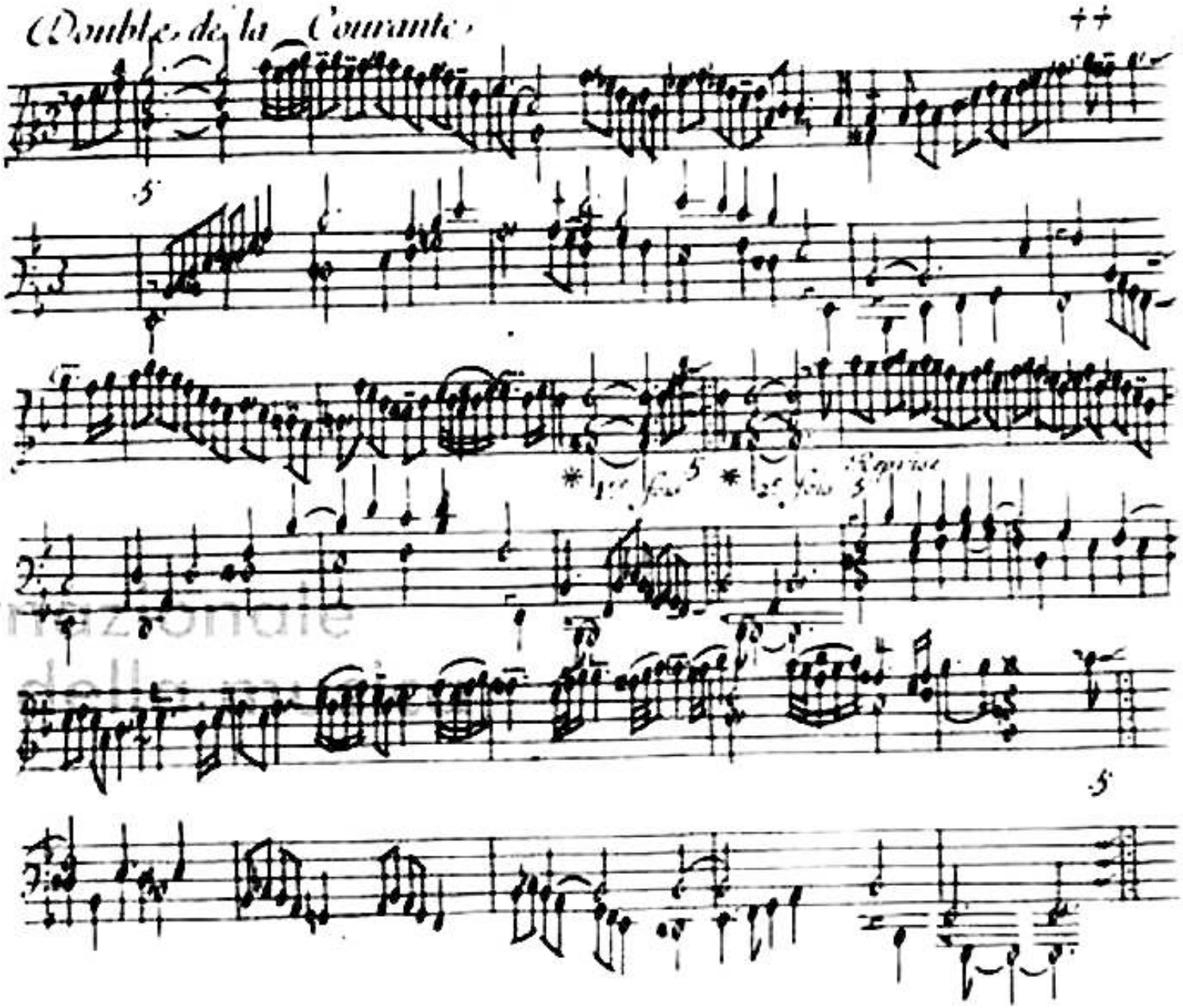

40
Reprise.



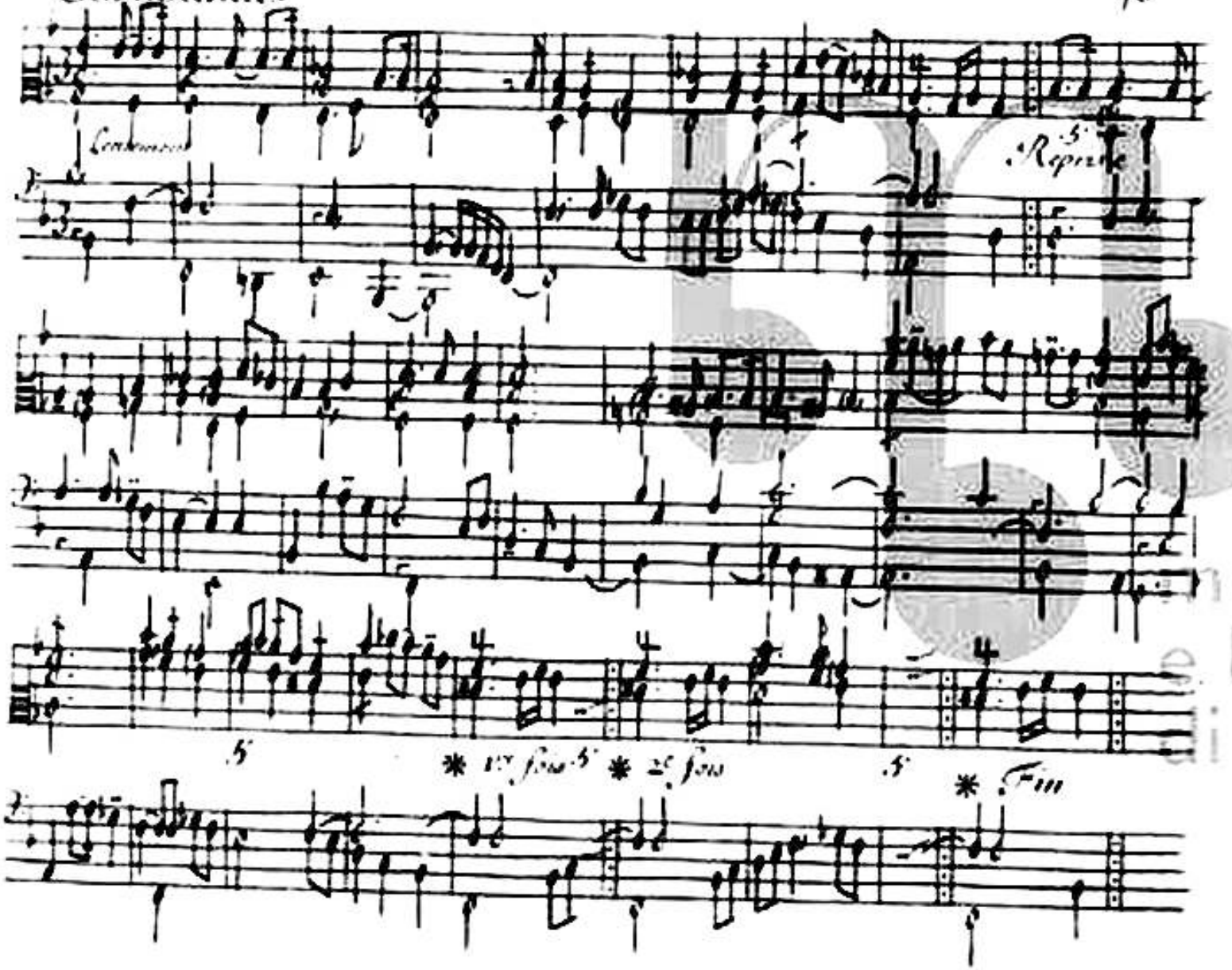
muse
bib
di bo


Reprise

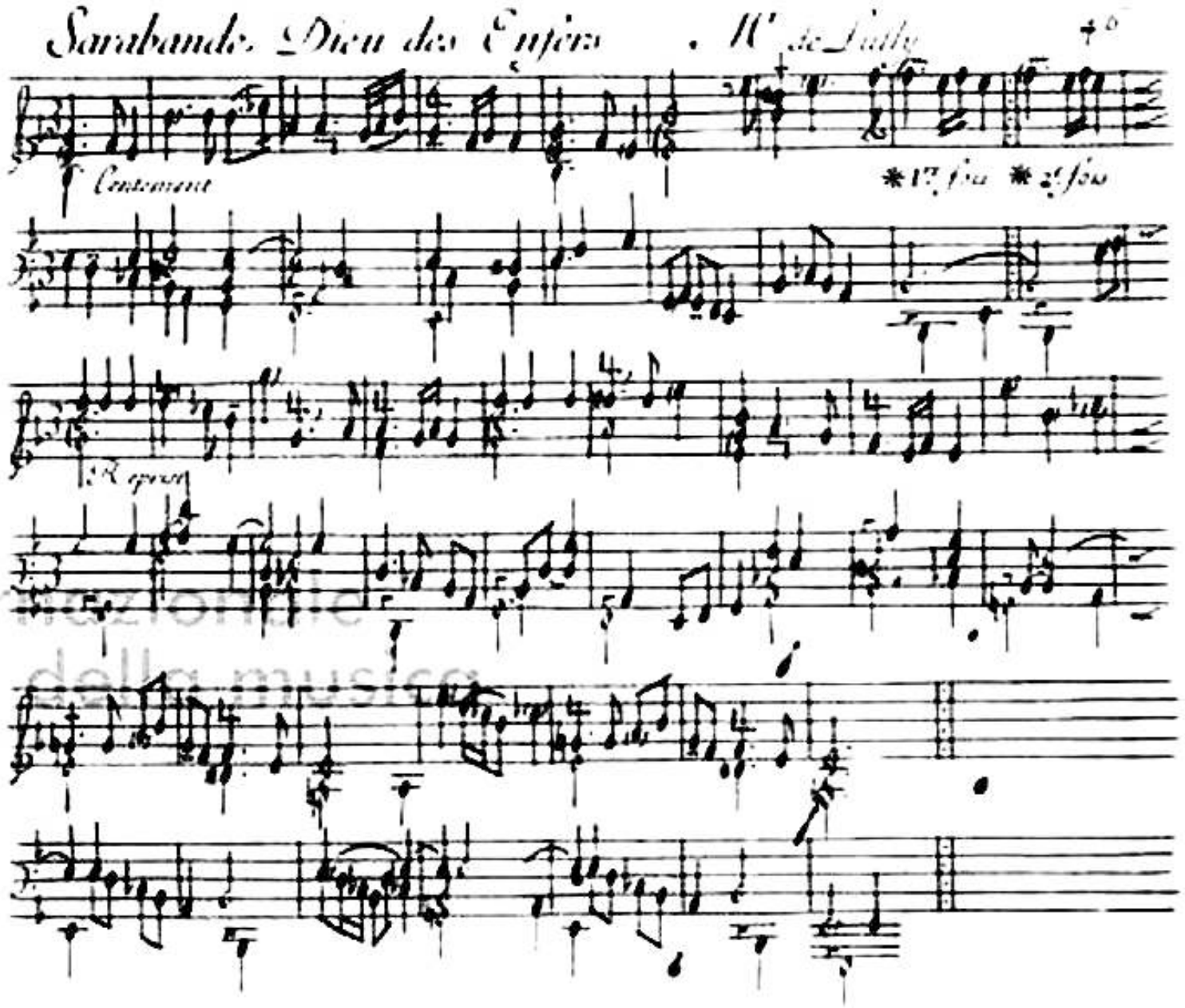

Courante
M.r de Lully


Double de la Courante
++
5
5
5

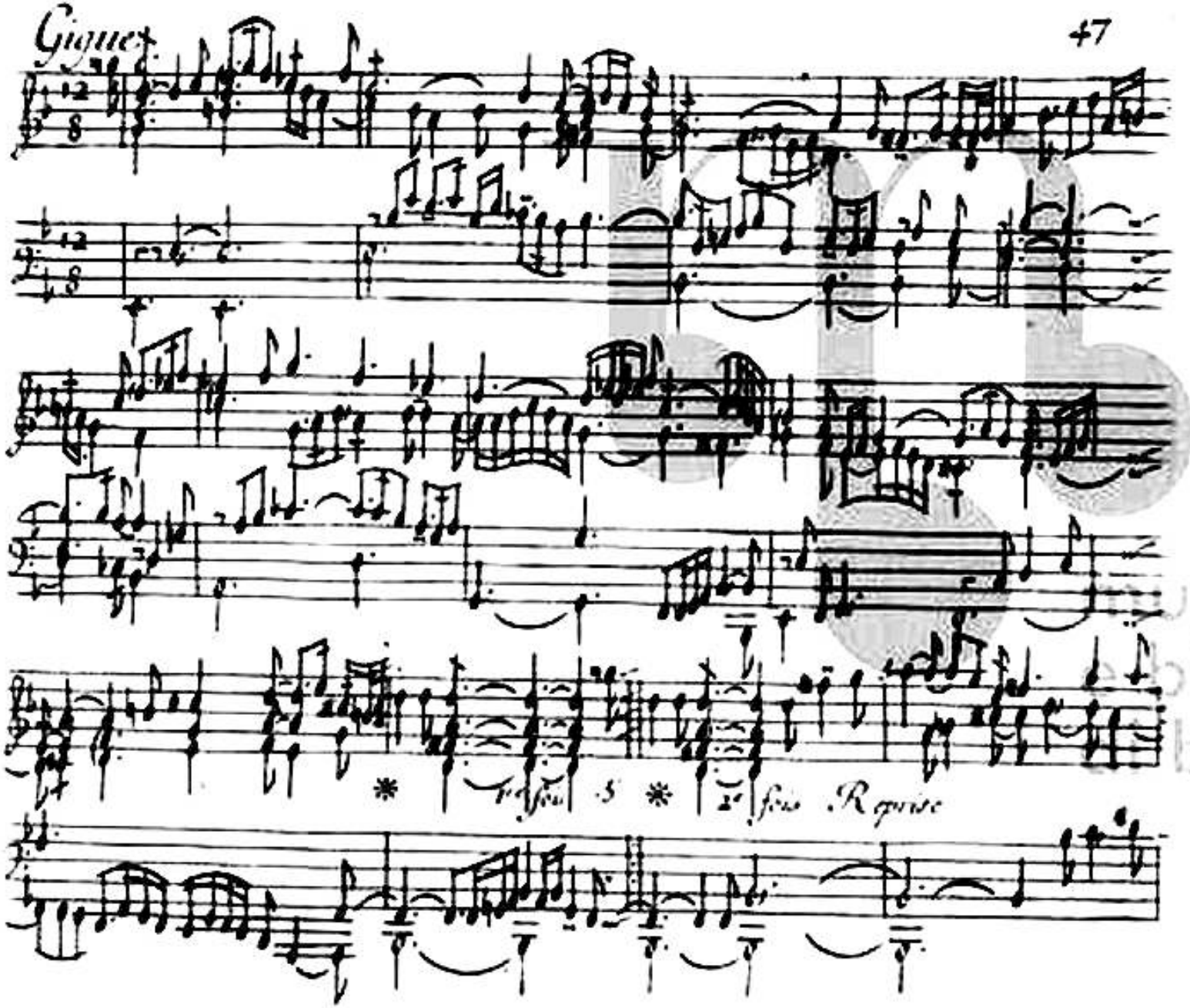
Sarabande.

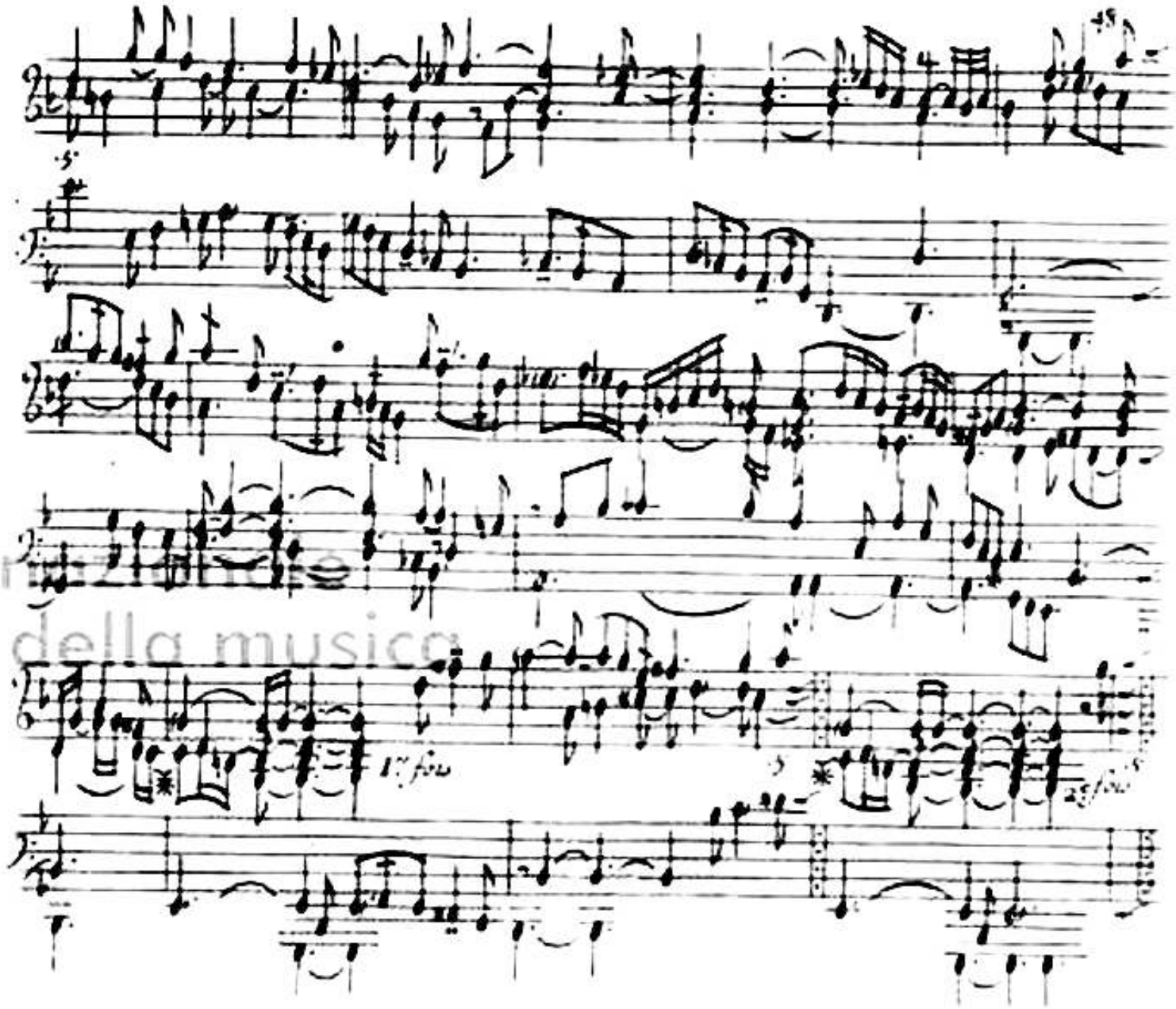


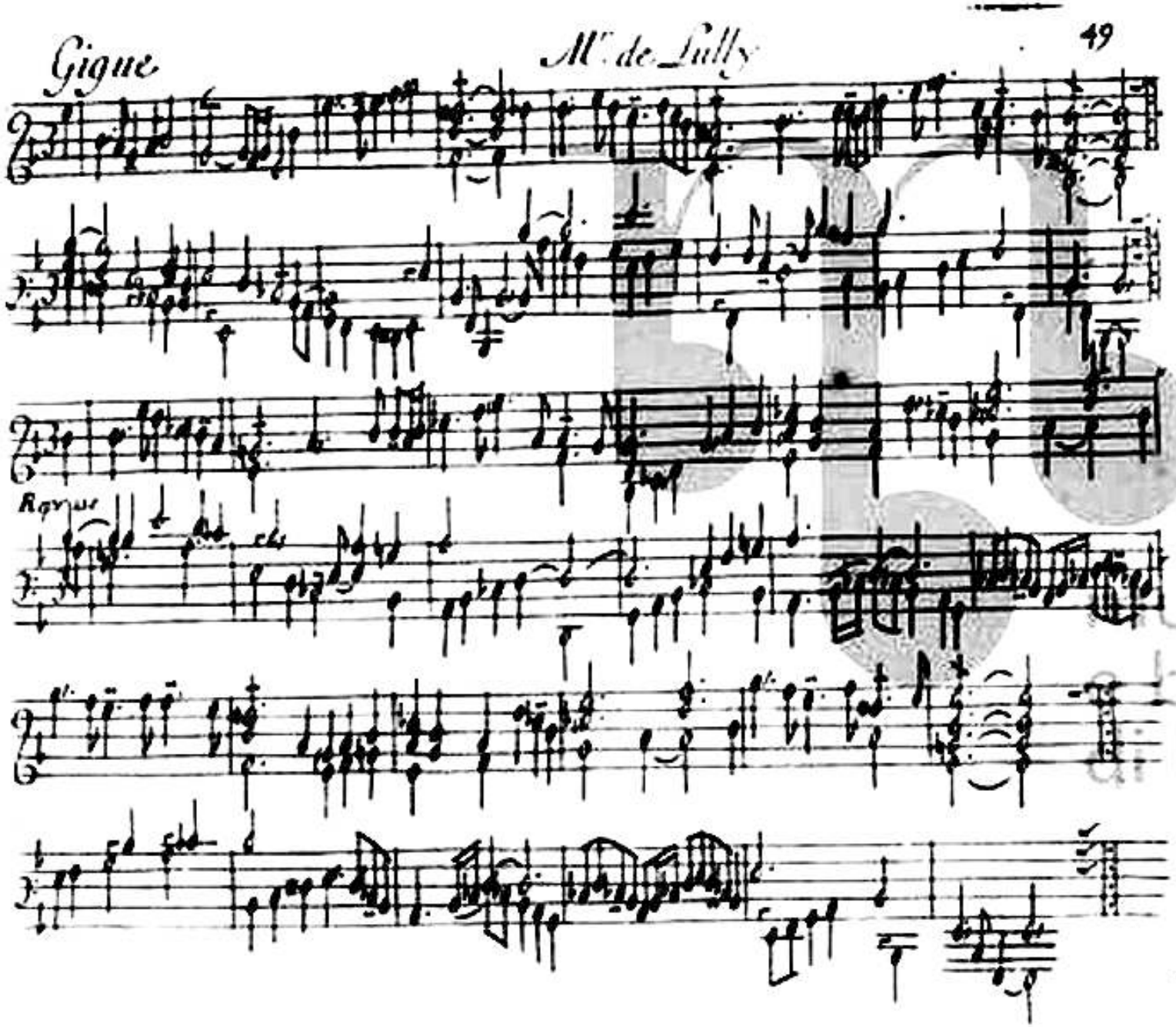
Sarabande. Dieu des Enfers . M.r de Lully



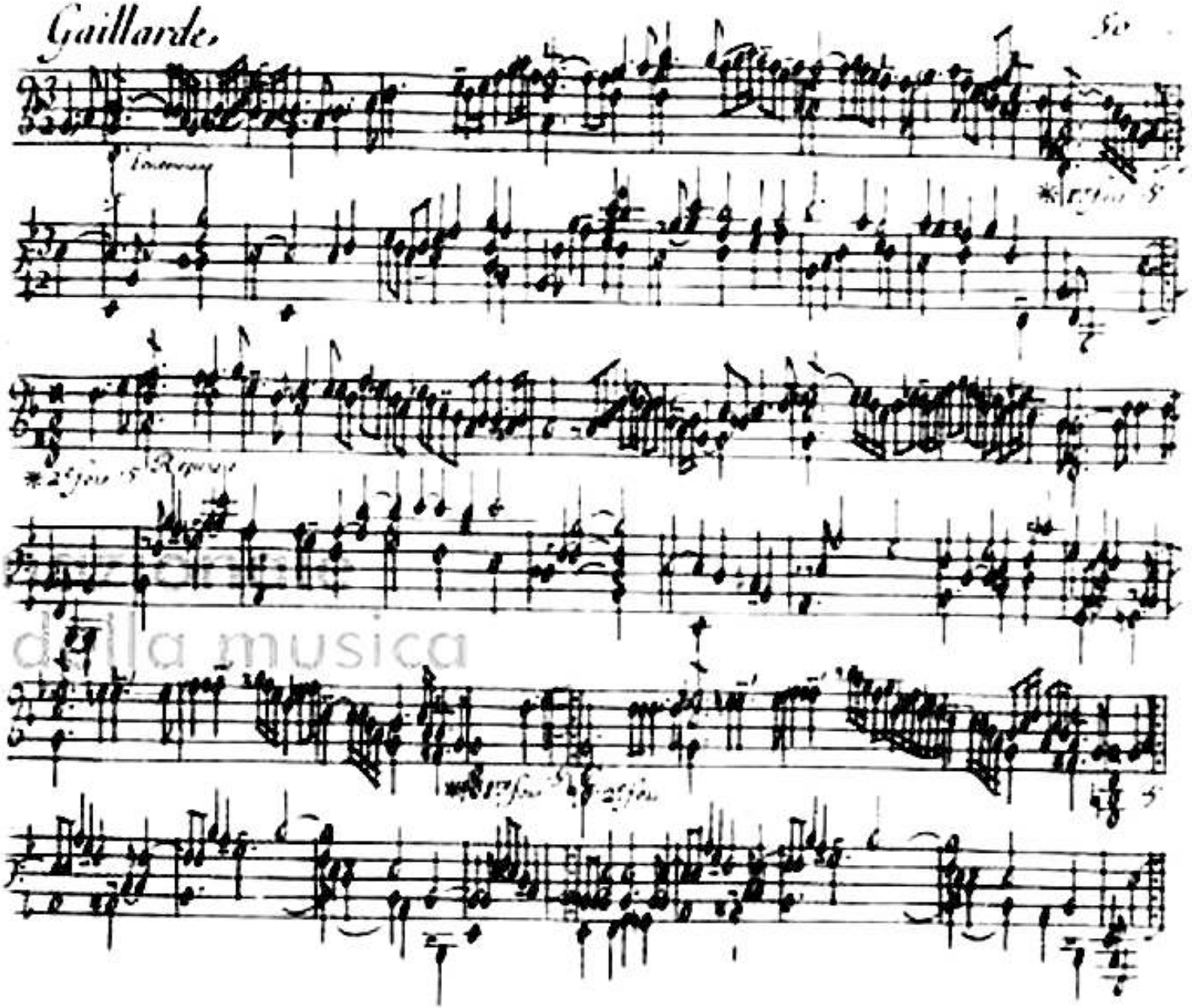
ternazionale
eca della musica
na


Gigue
1re fois
2e fois Reprise



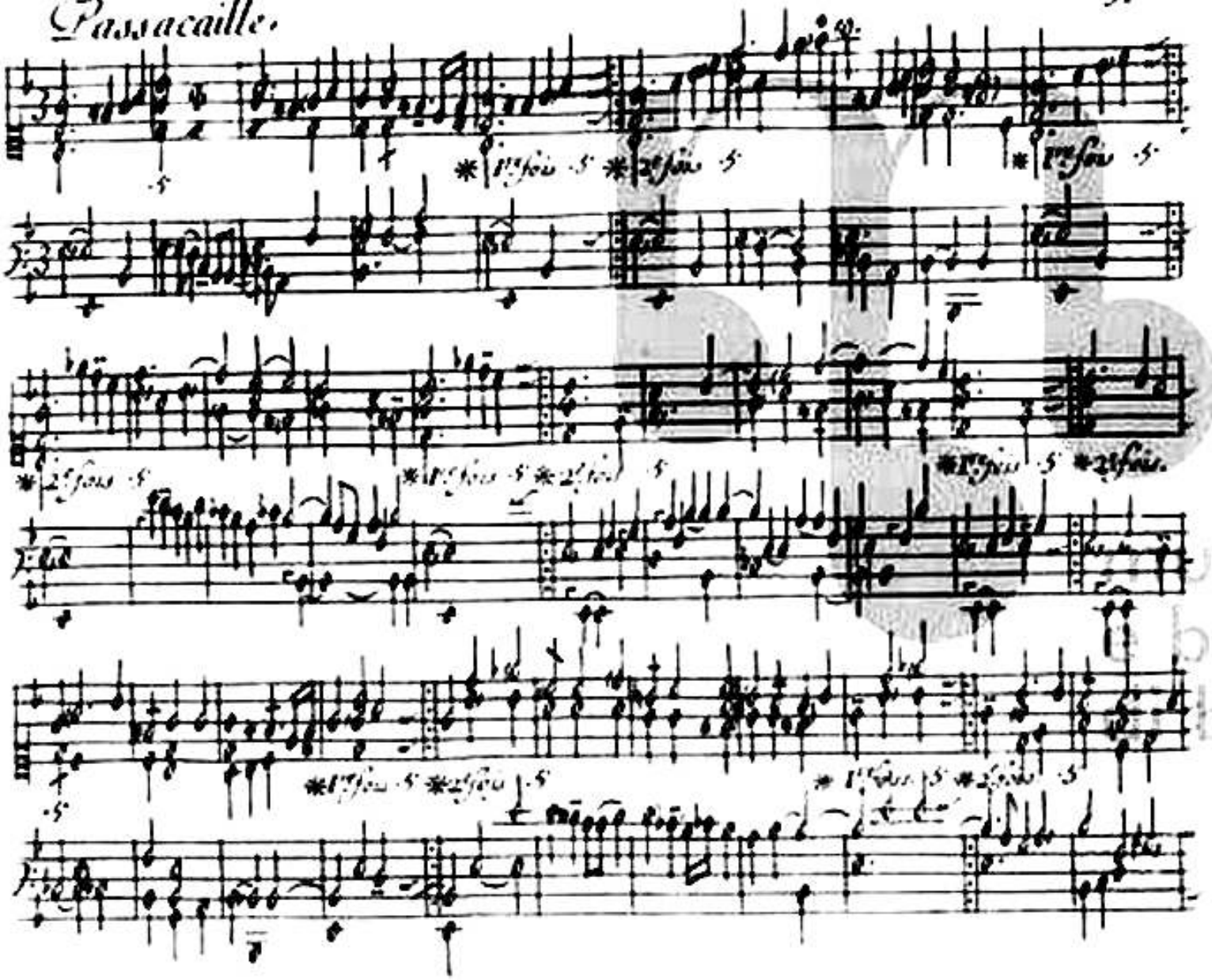

Gigue
Mr. de Lully
Rondeau

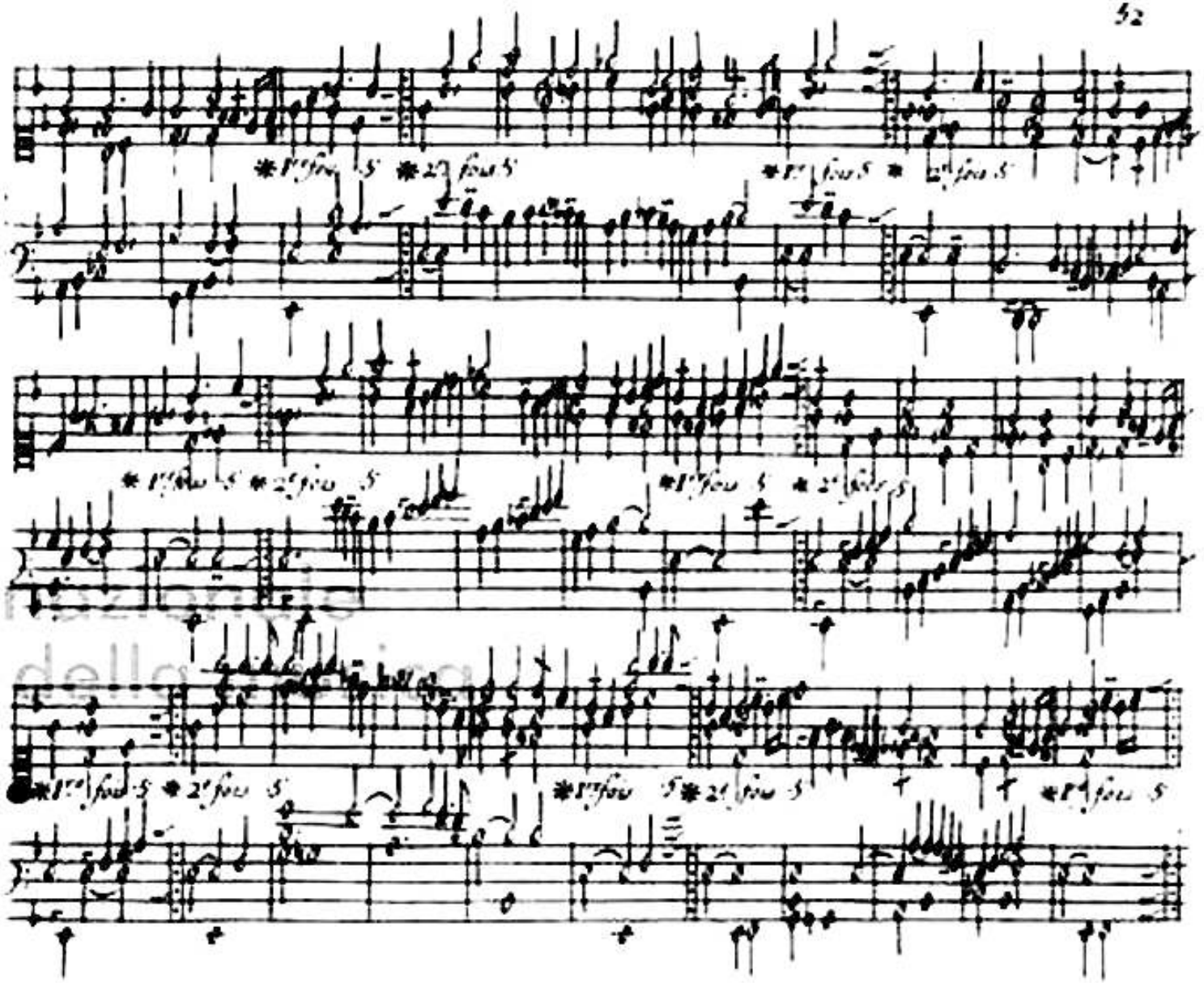
Gaillarde



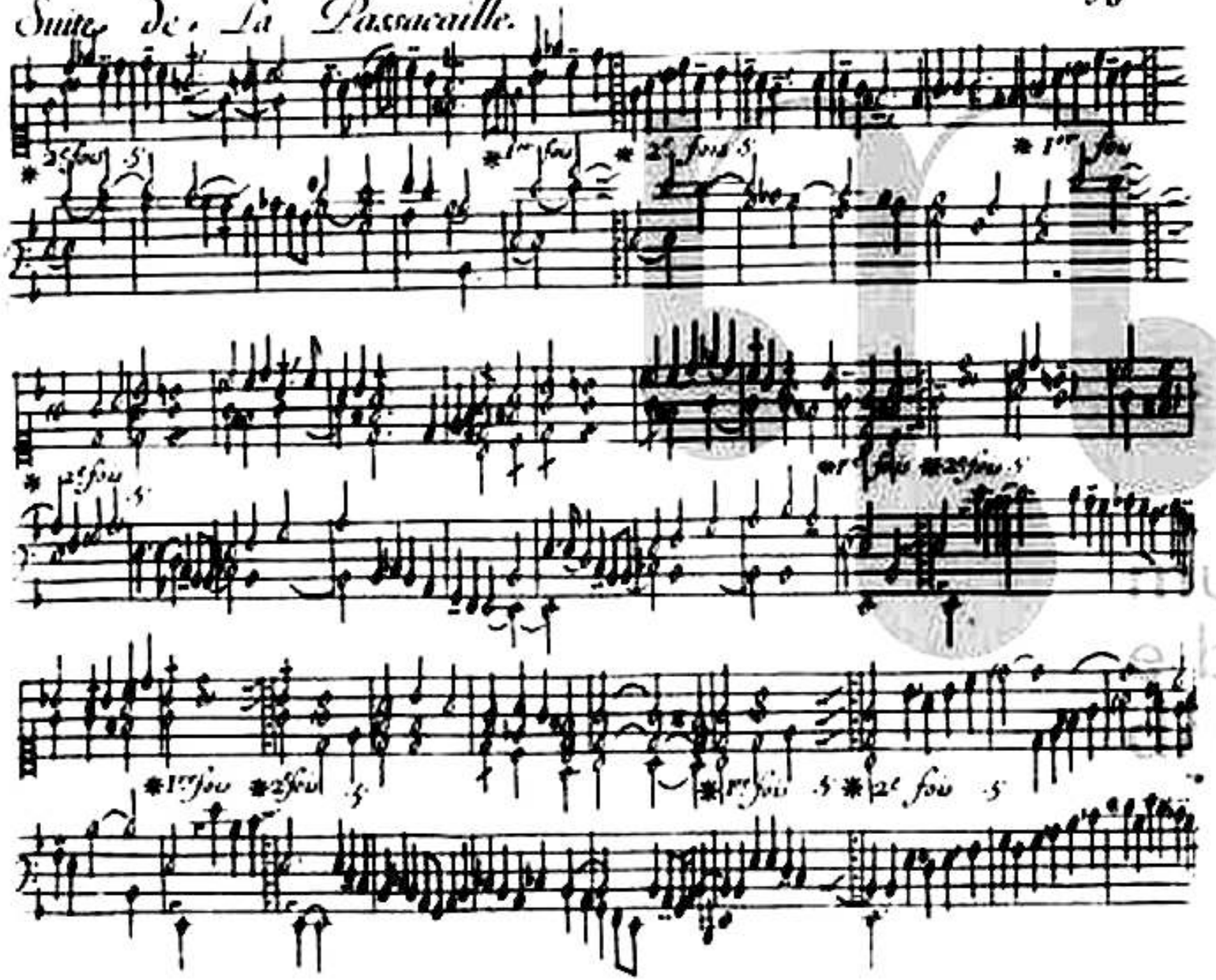
ca della musica

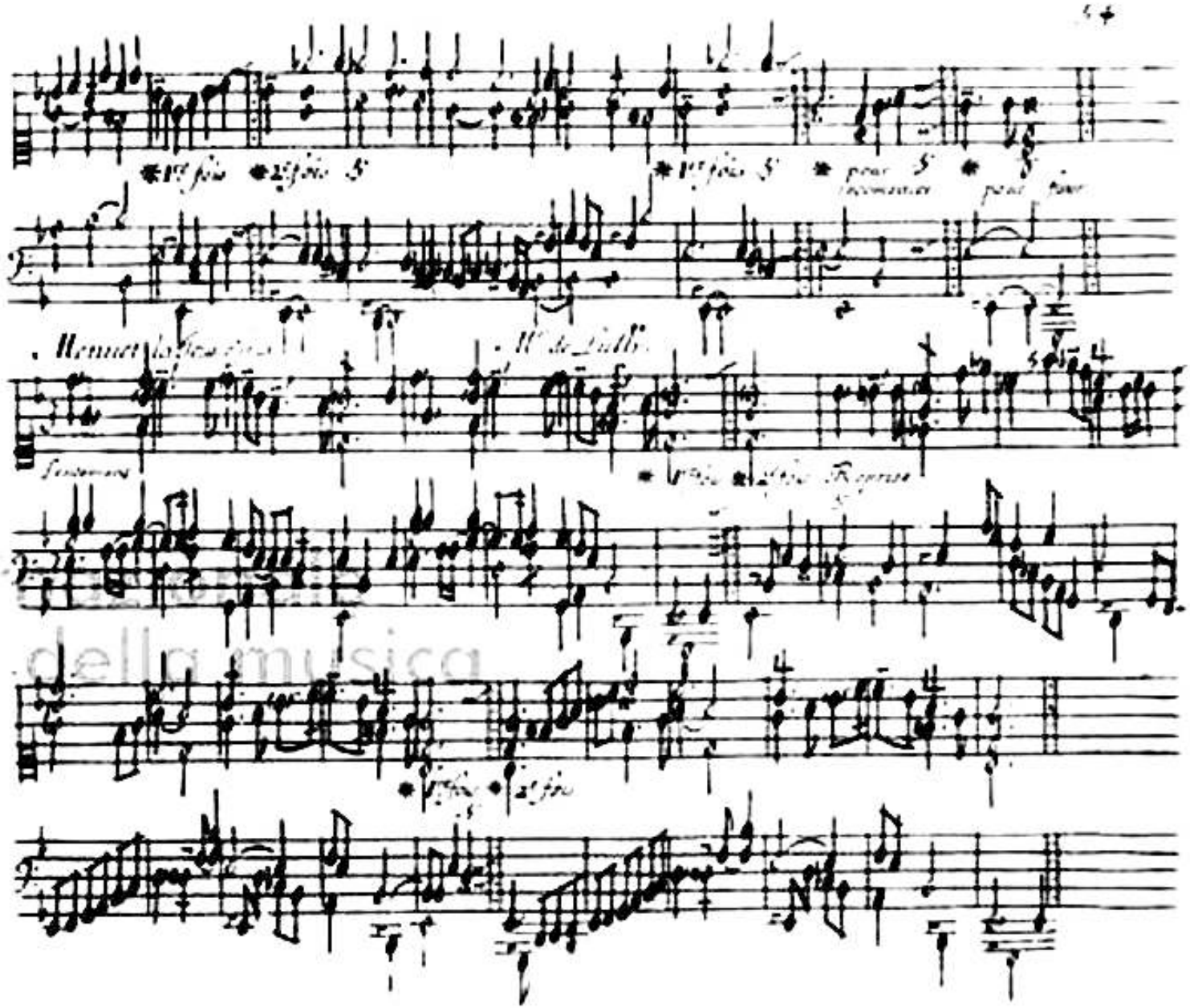
Passacaille.

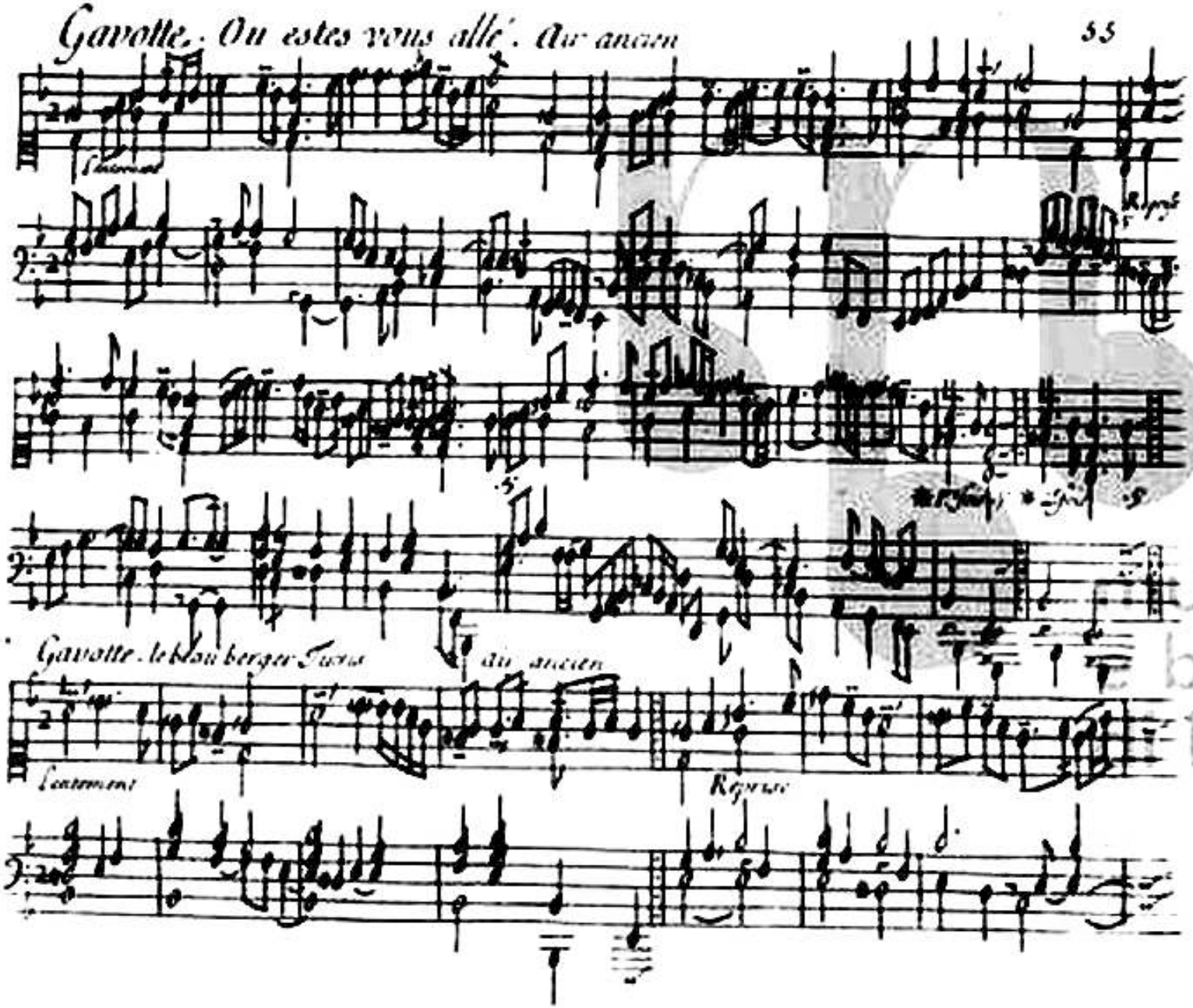



1.ra fois 5
2.e fois 5
1.ra fois 5
2.e fois 5
1.ra fois 5
2.e fois 5
1.ra fois 5
2.e fois 5
1.ra fois 5
2.e fois 5
1.ra fois 5
2.e fois 5
1.ra fois 5

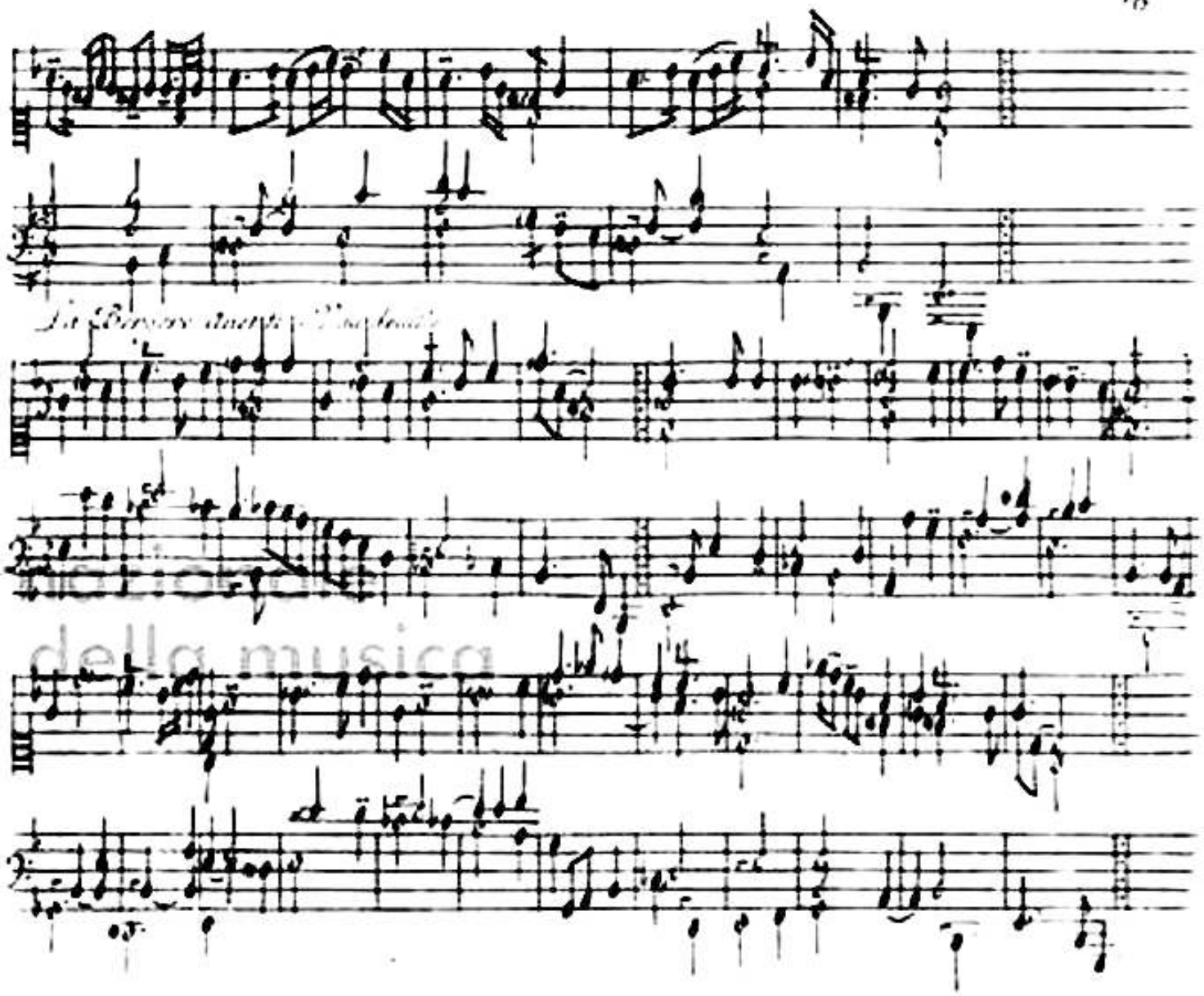
Suite de la Pastourelle.



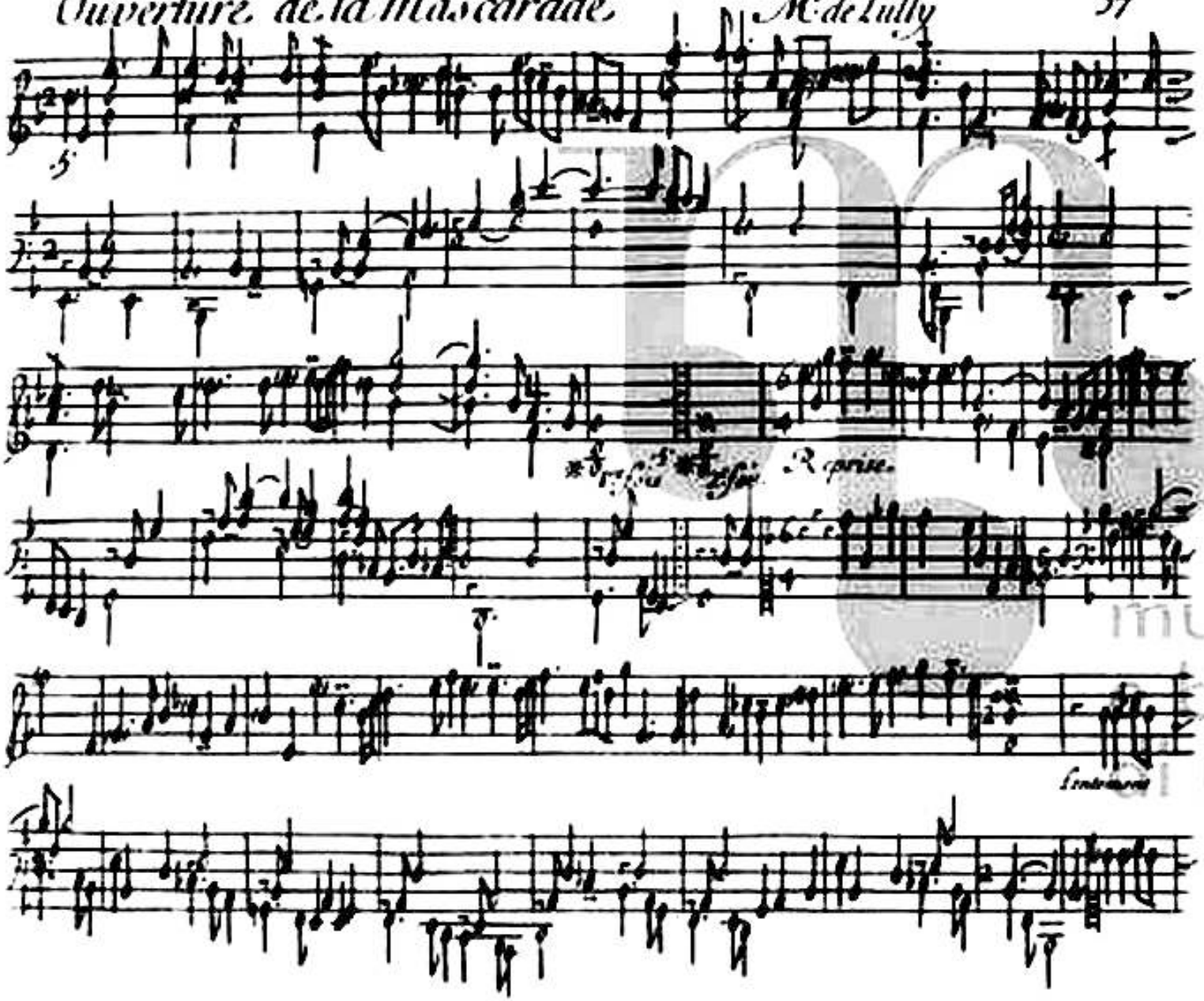


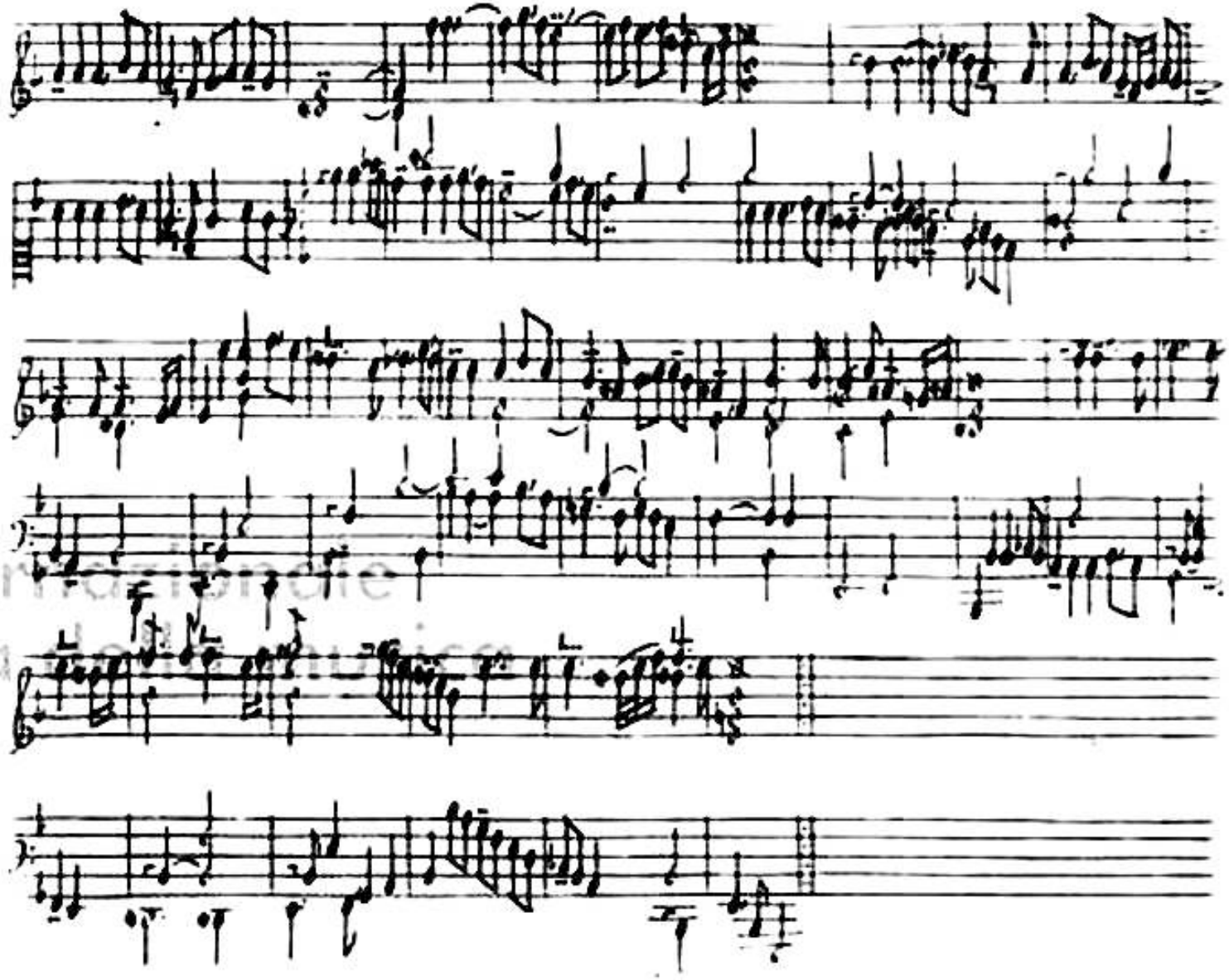

Gavotte. Ou estes vous allé. Air ancien

Gavotte. le beau berger Tirsis
Air ancien

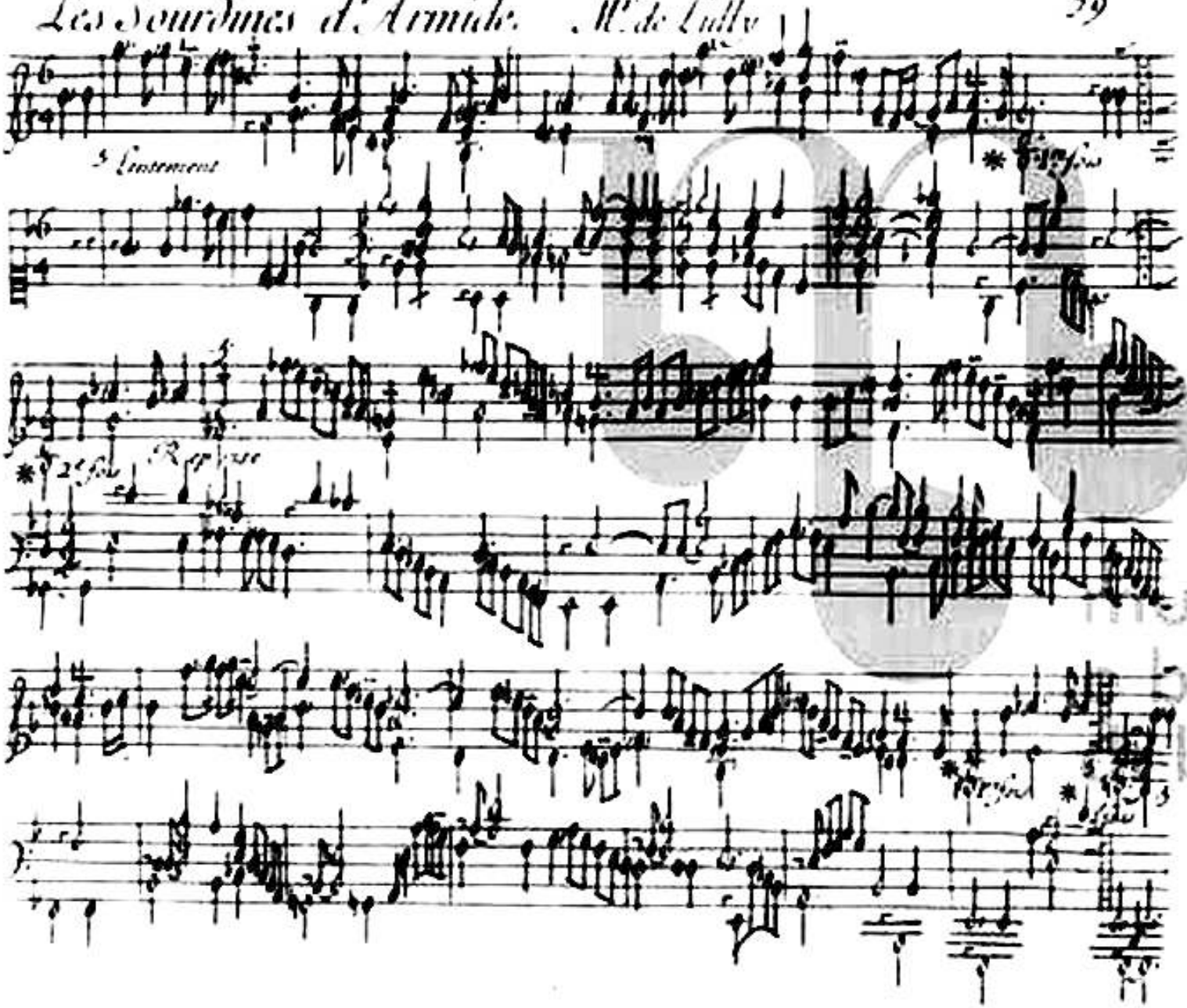


ternazionale
eca della musica
na

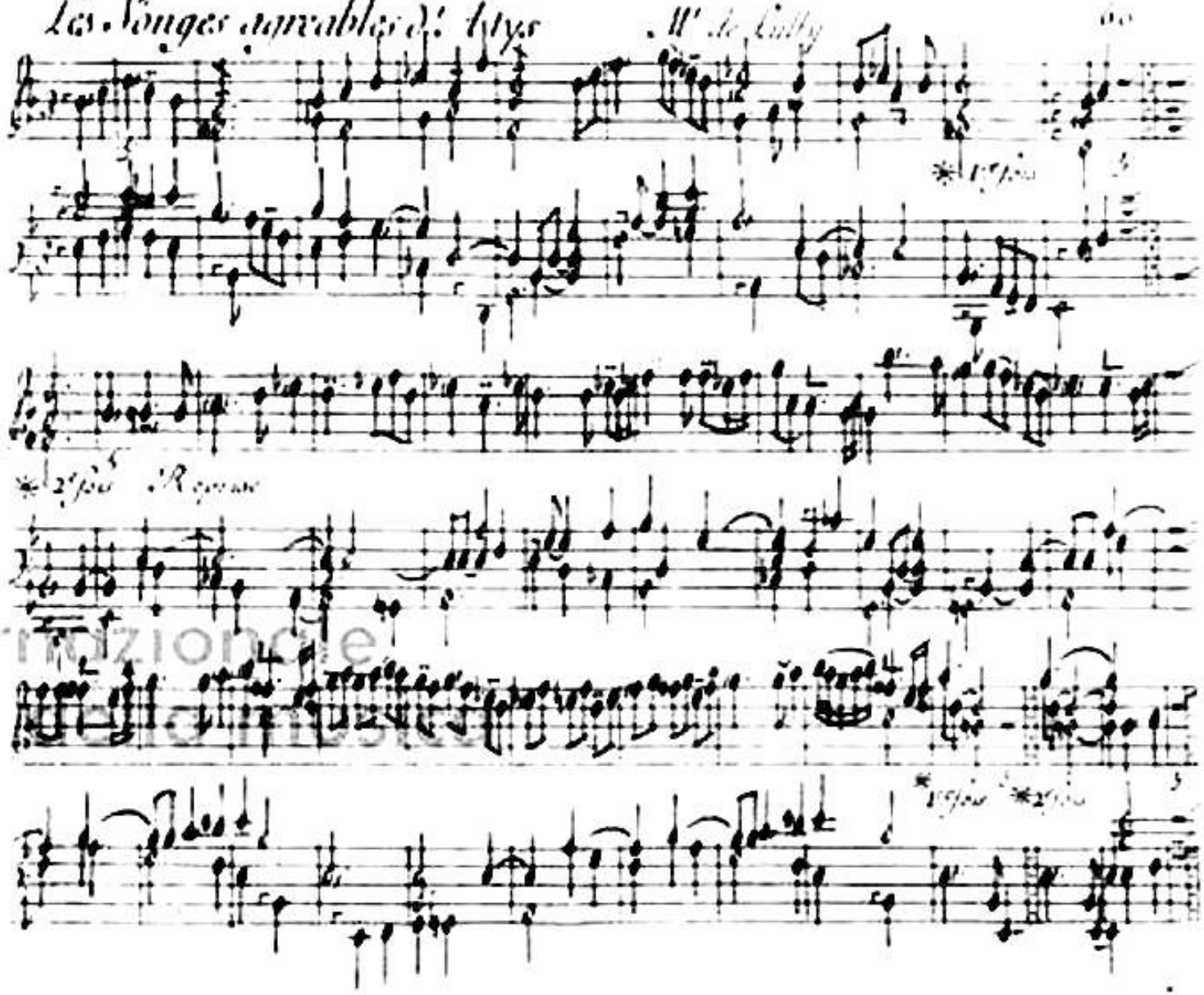

Reprise.



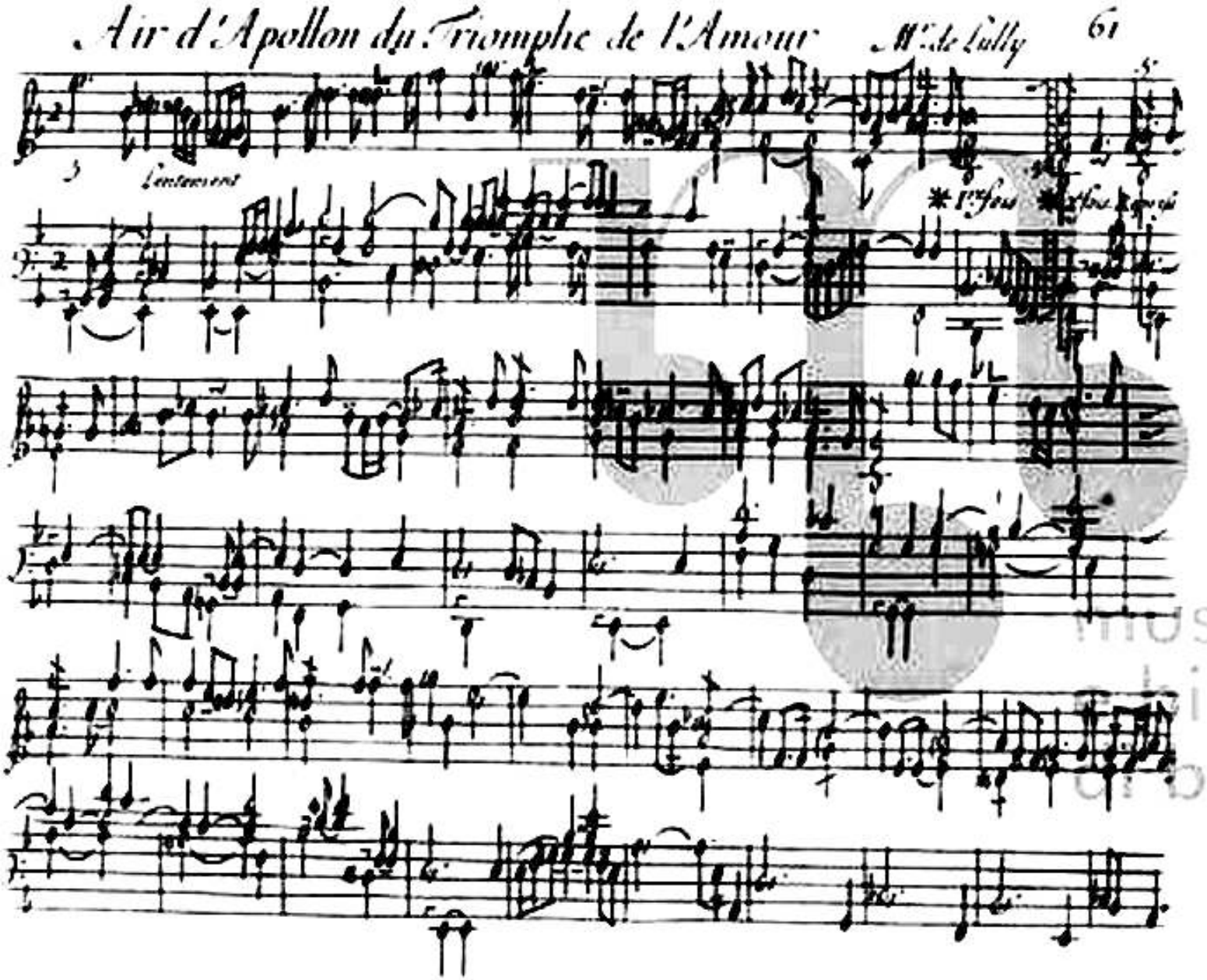
Les Sourdines d'Armide. Mr. de Lully



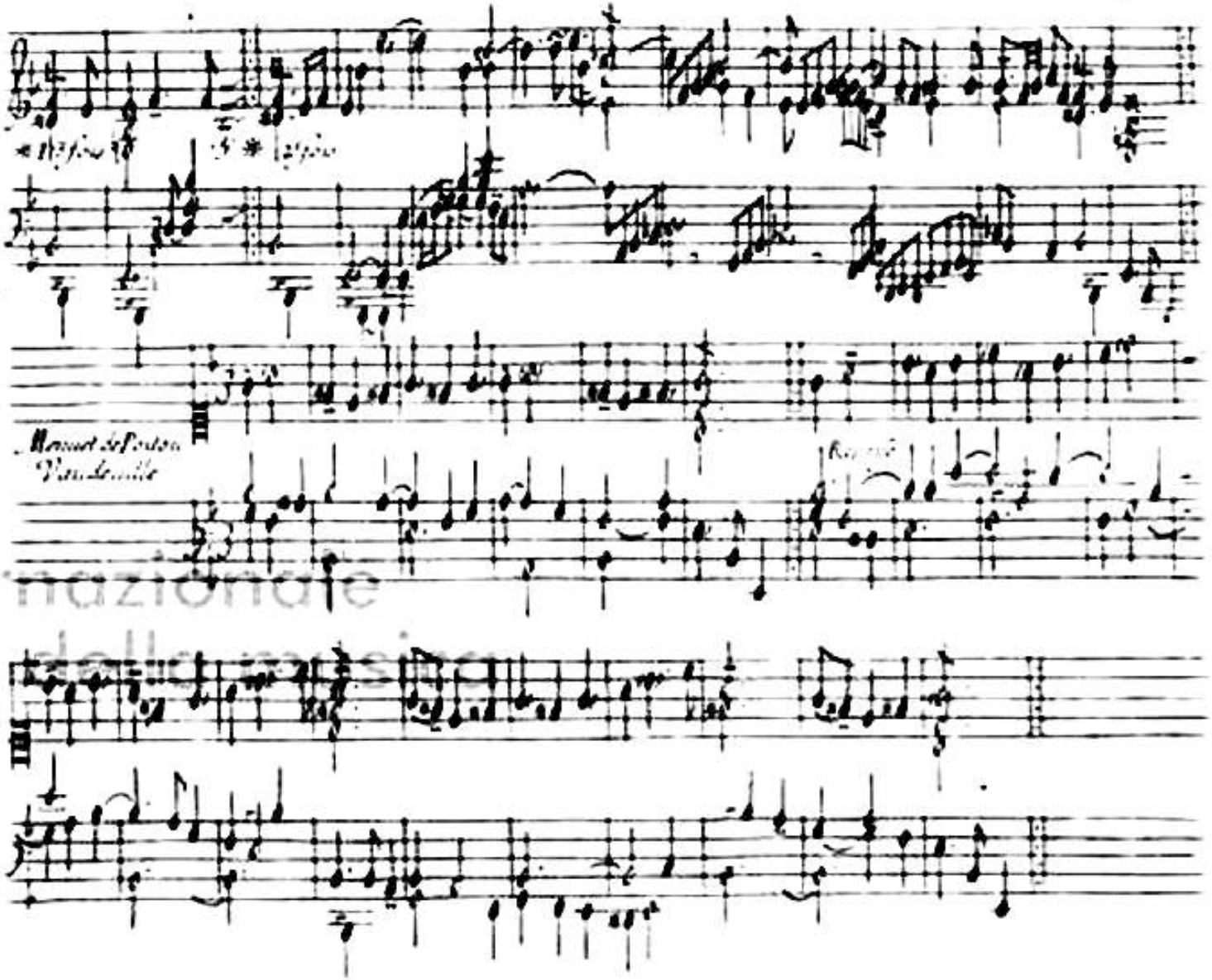
muse
bib
bo


Les Songes agreables d'Atys
Mr de Lully
60
1er fois
2e fois
Reprise
1er fois
2e fois

Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour Mr. de Lully

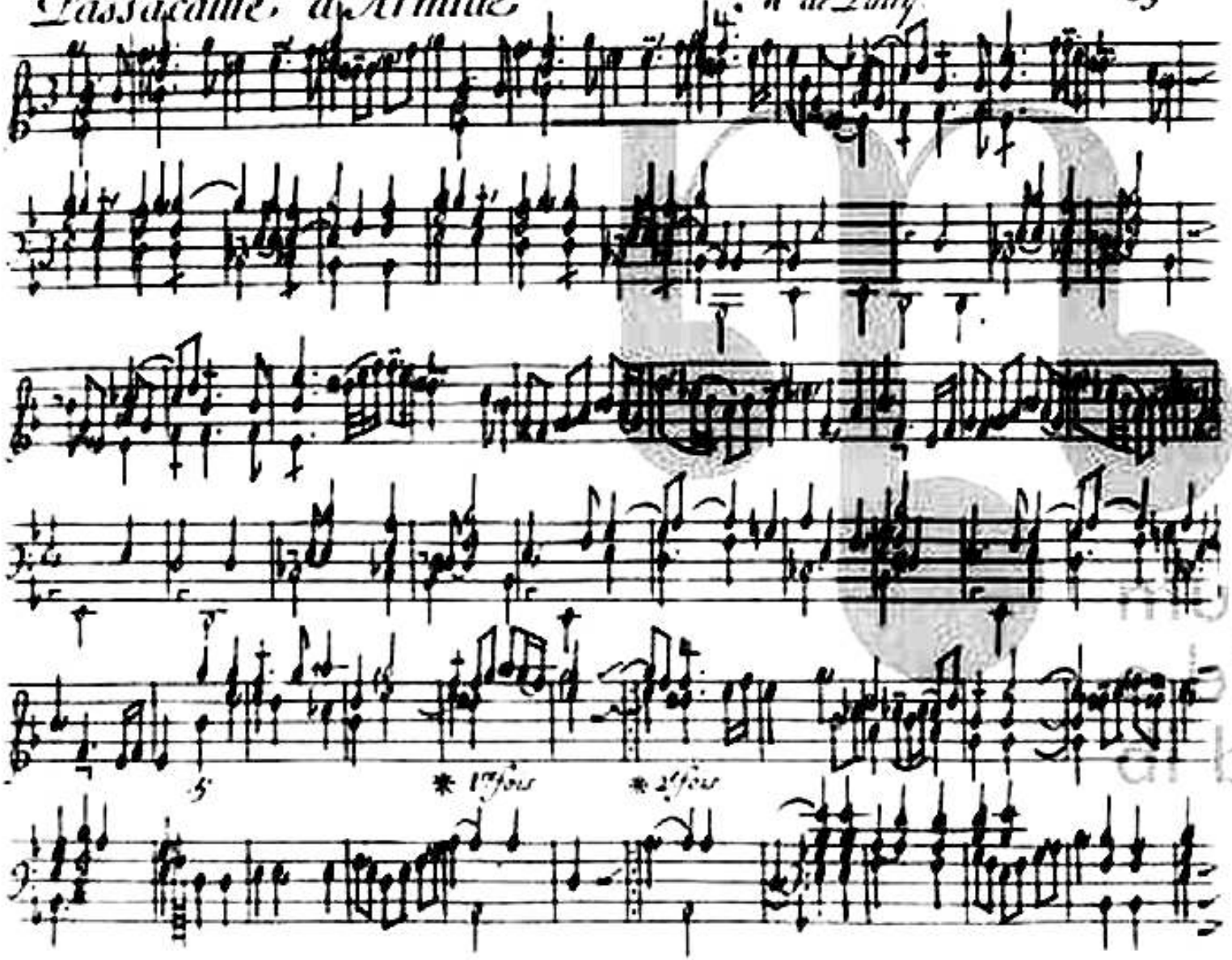


muse
e bib
di bo

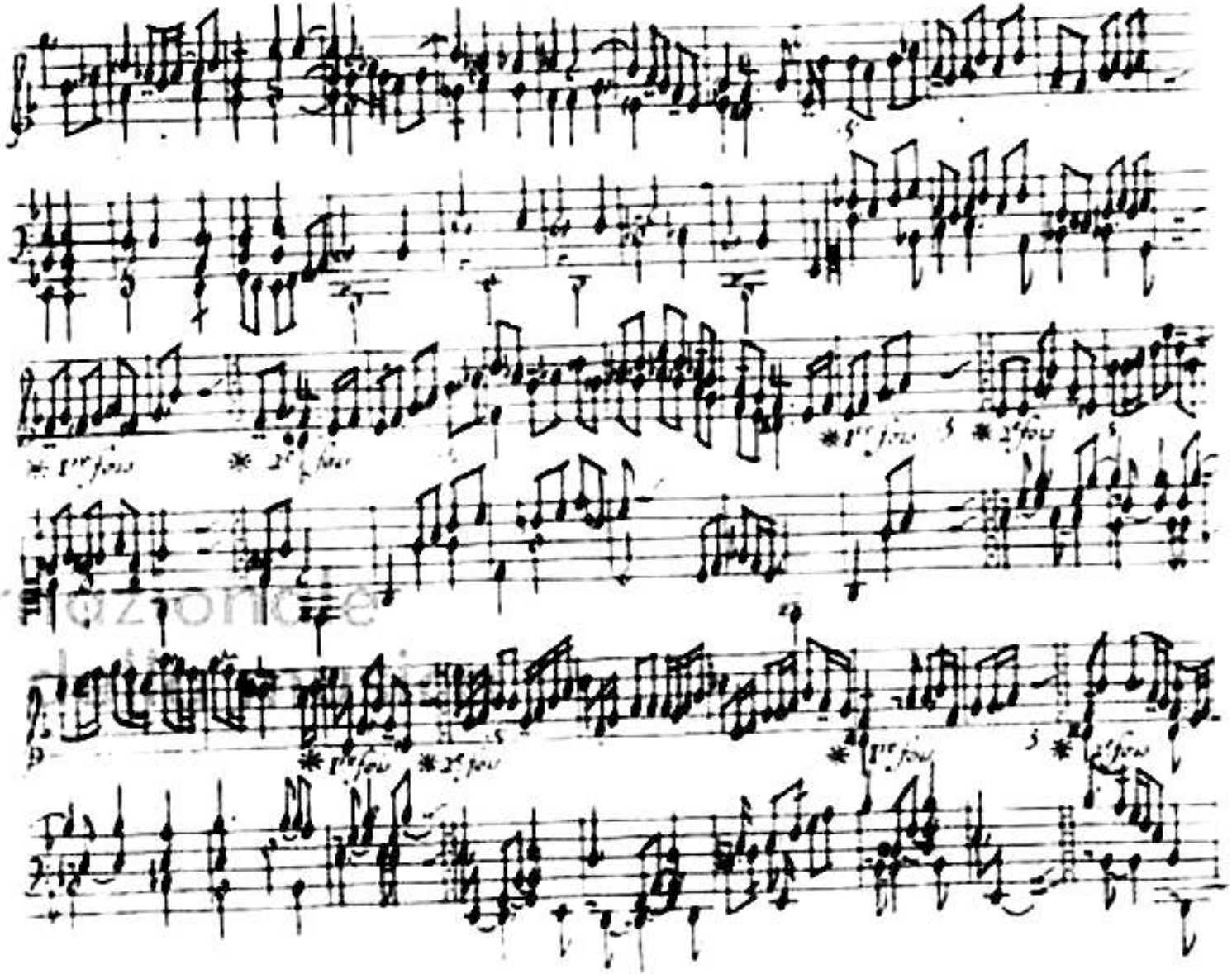

Menuet de Poitou
Vaudeville

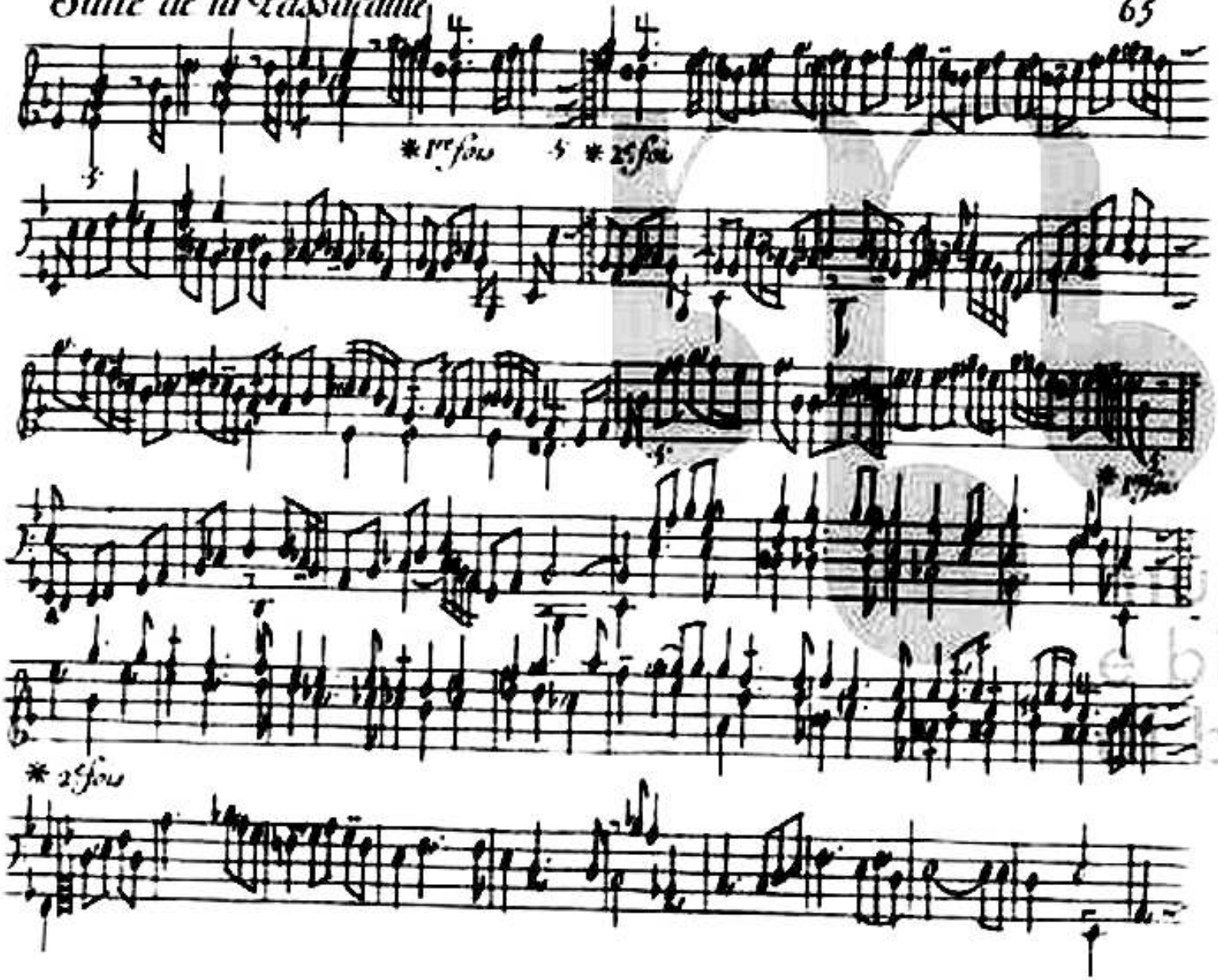
Passacaille d'Armide

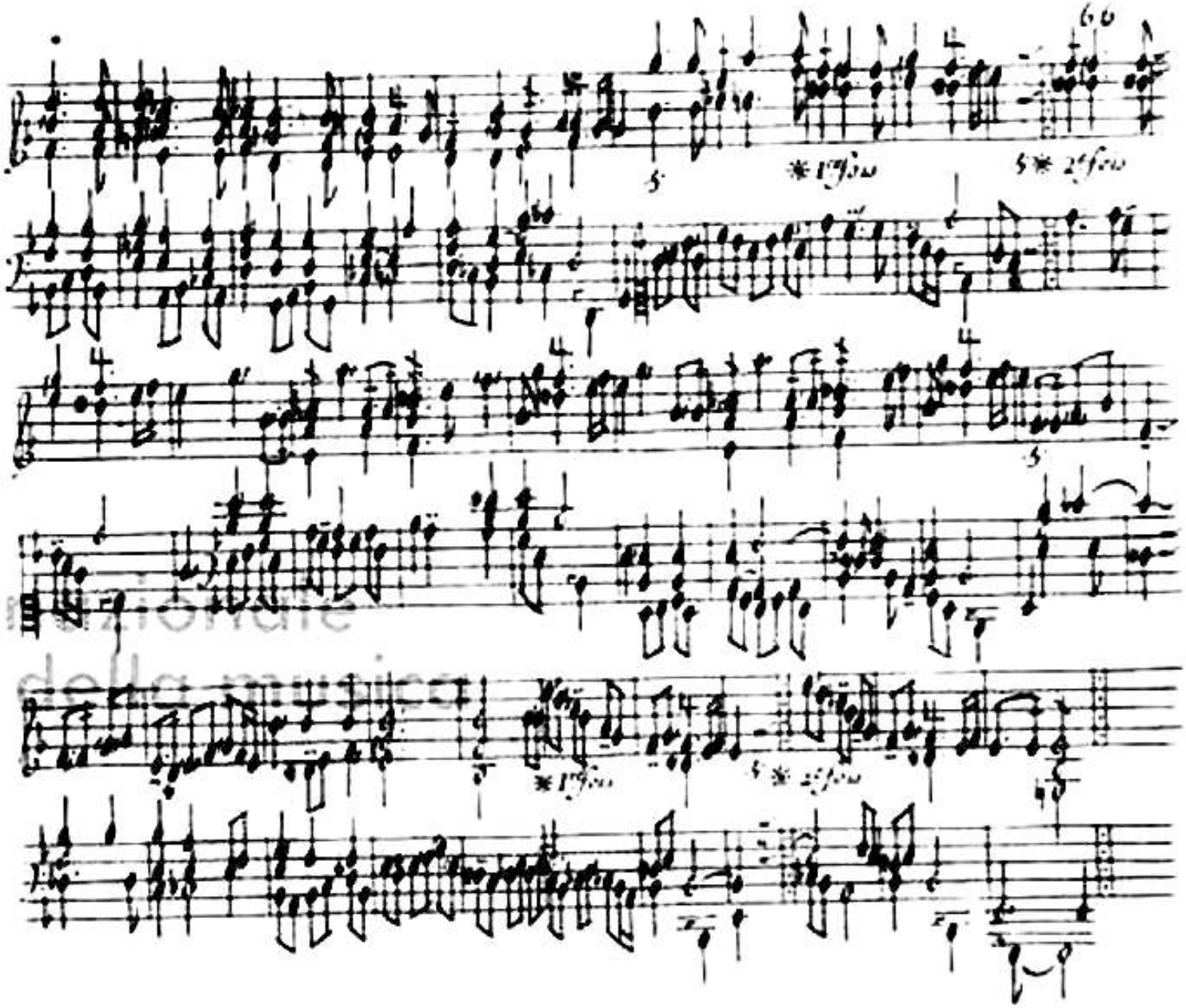
Mr de Lully



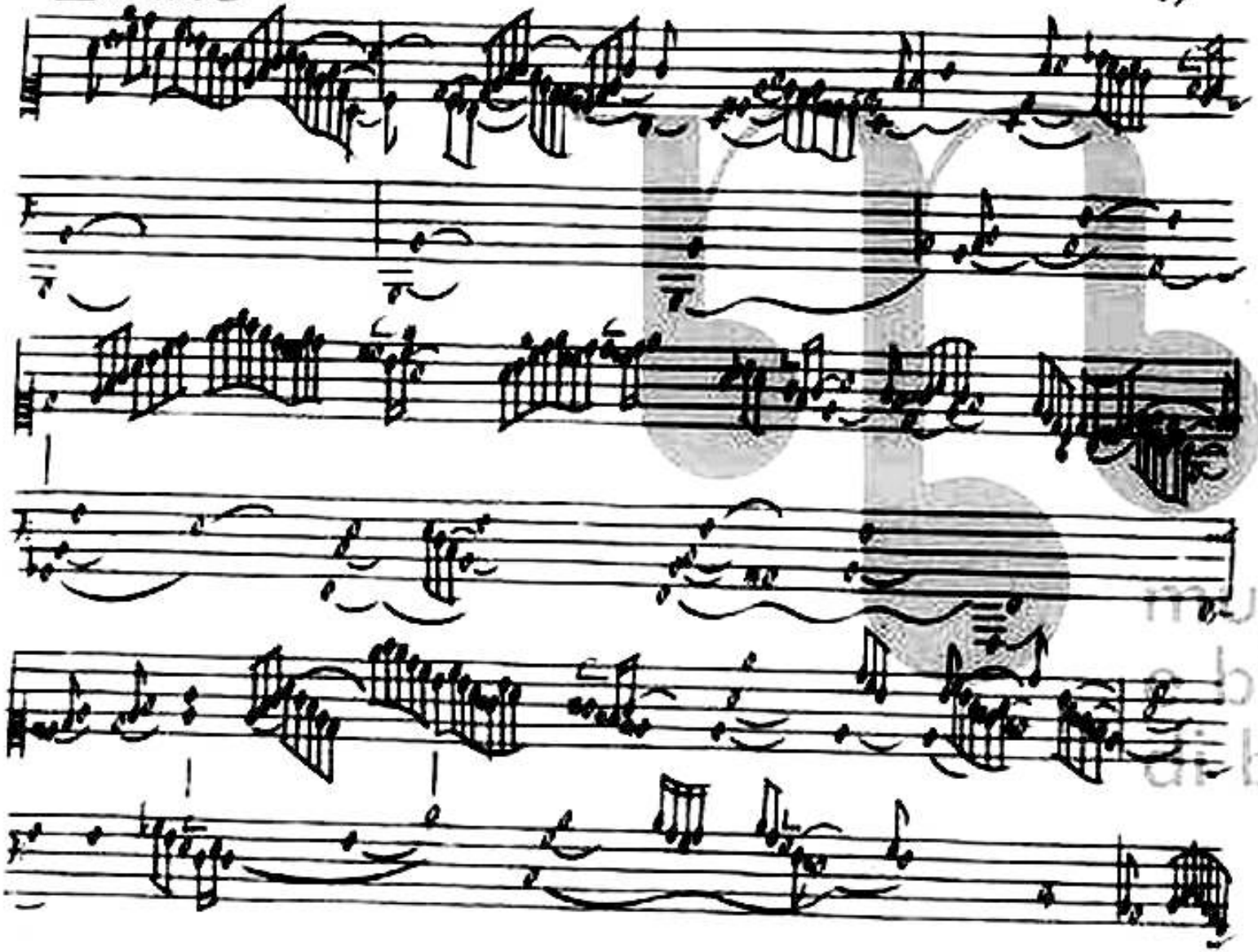
muse
bib
al bo

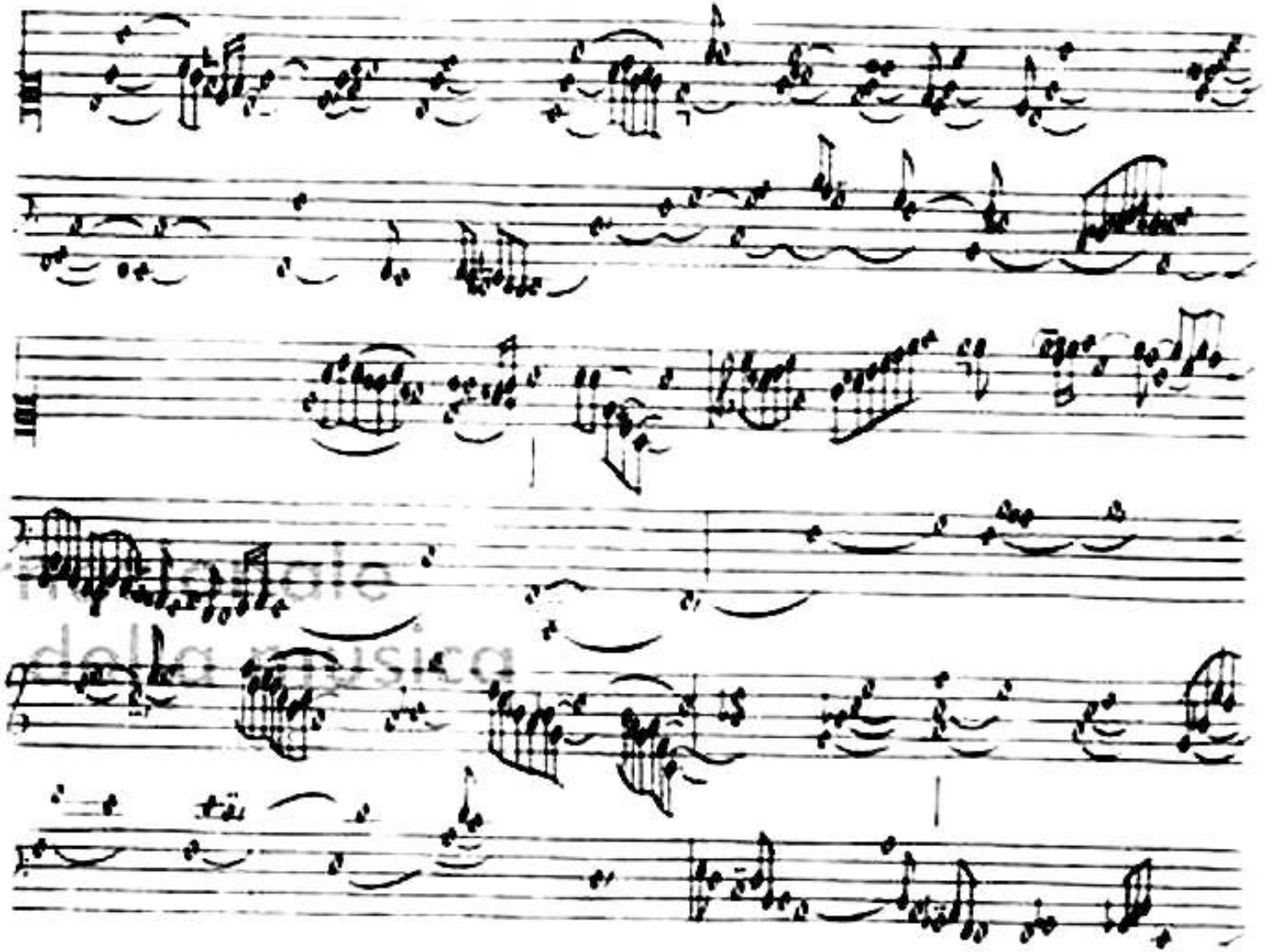

* 1er jeu
* 2e jeu
* 1er jeu
5 * 2e jeu
* 1er jeu
* 2e jeu
* 1er jeu
5 * 2e jeu


* 1re fois
* 2e fois
* 1re fois
* 2e fois

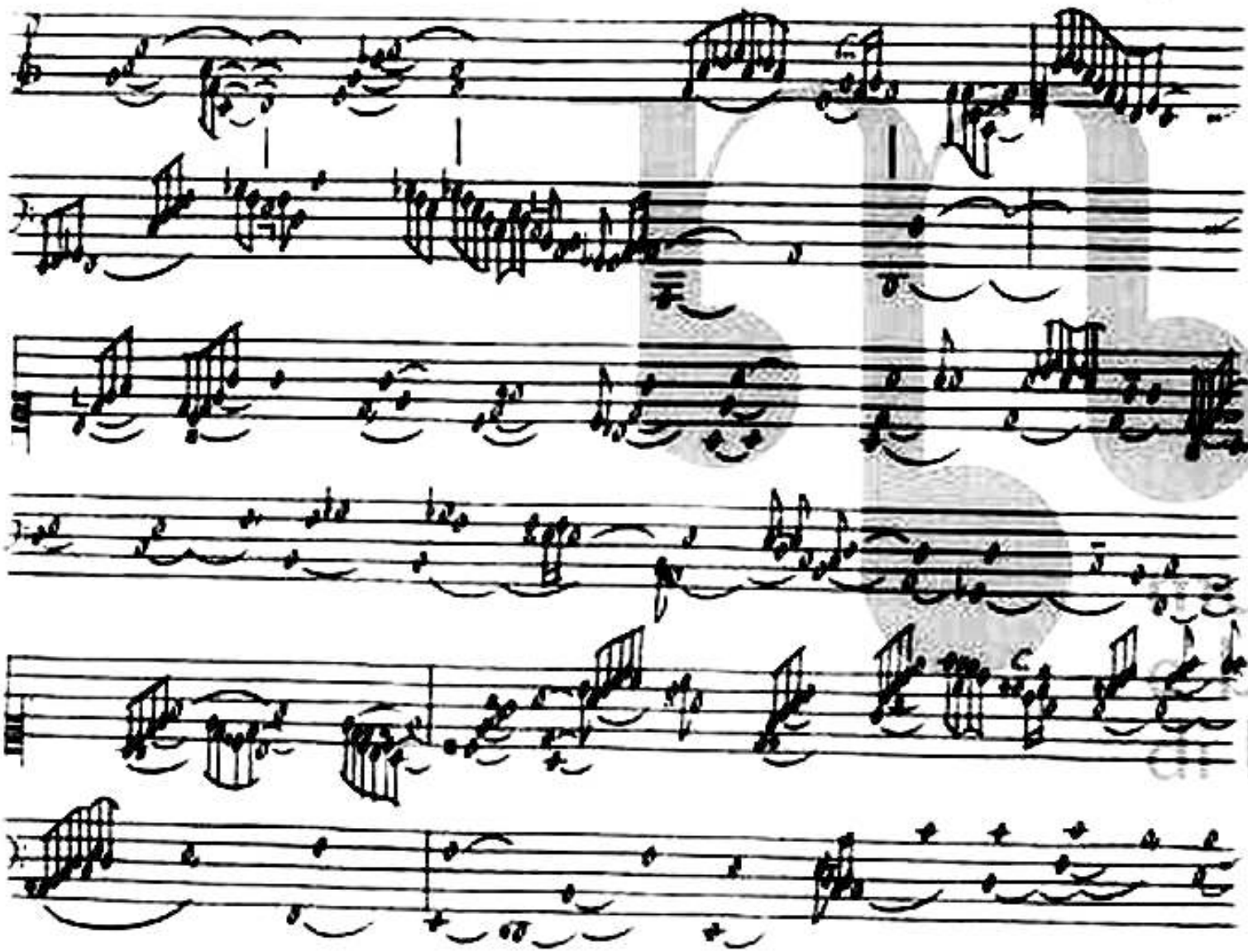


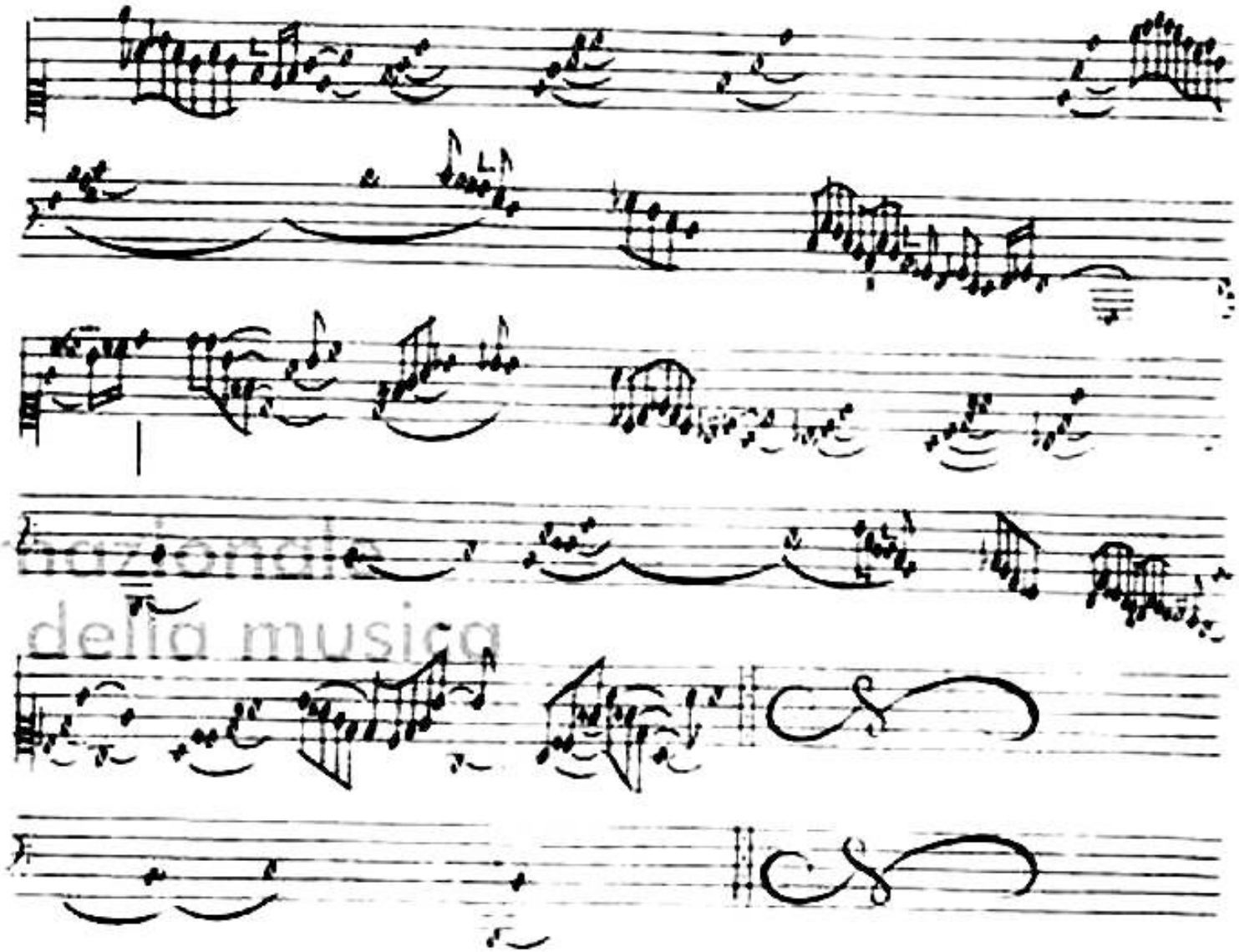
ternazionale
eca della musica
na



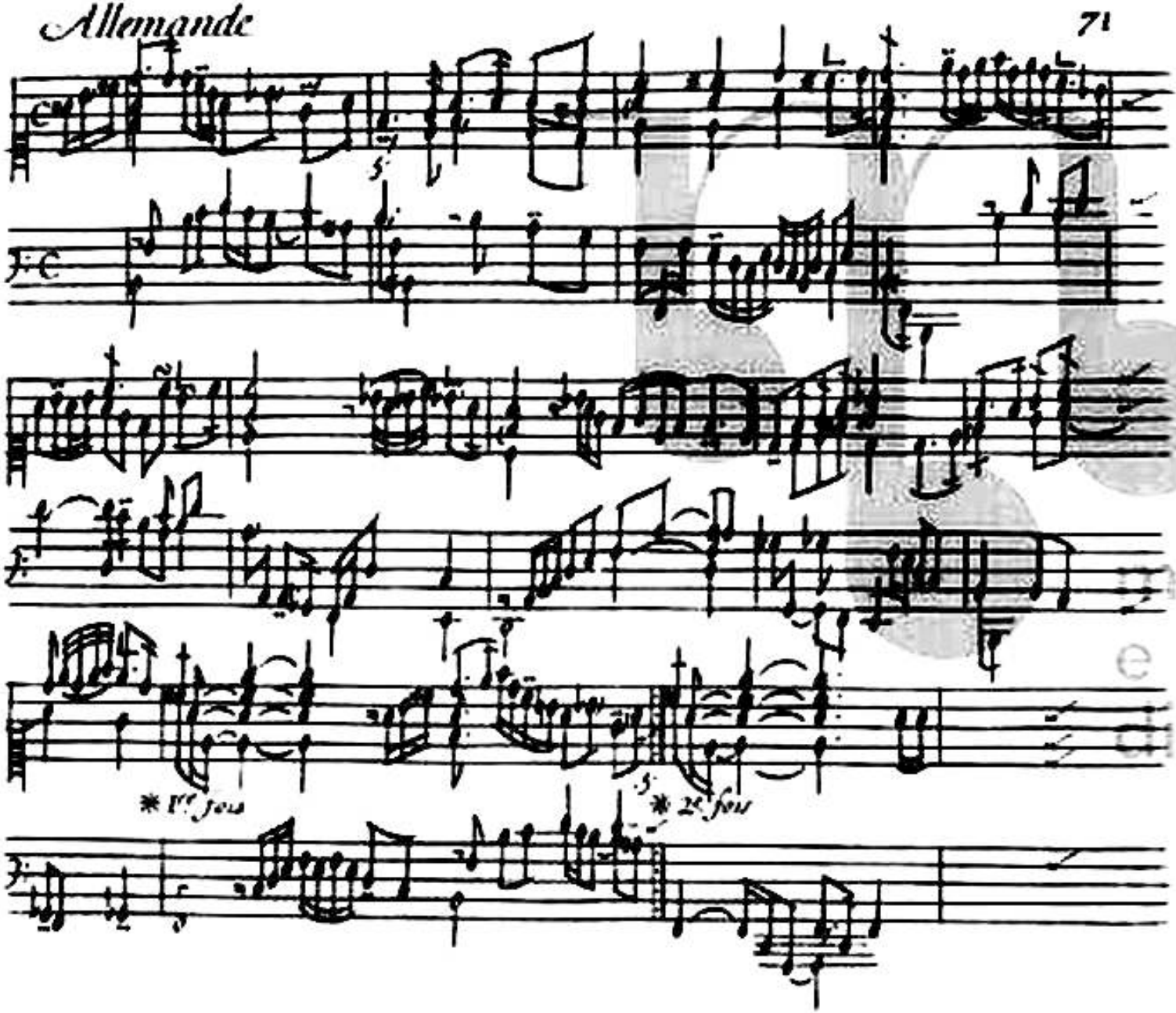


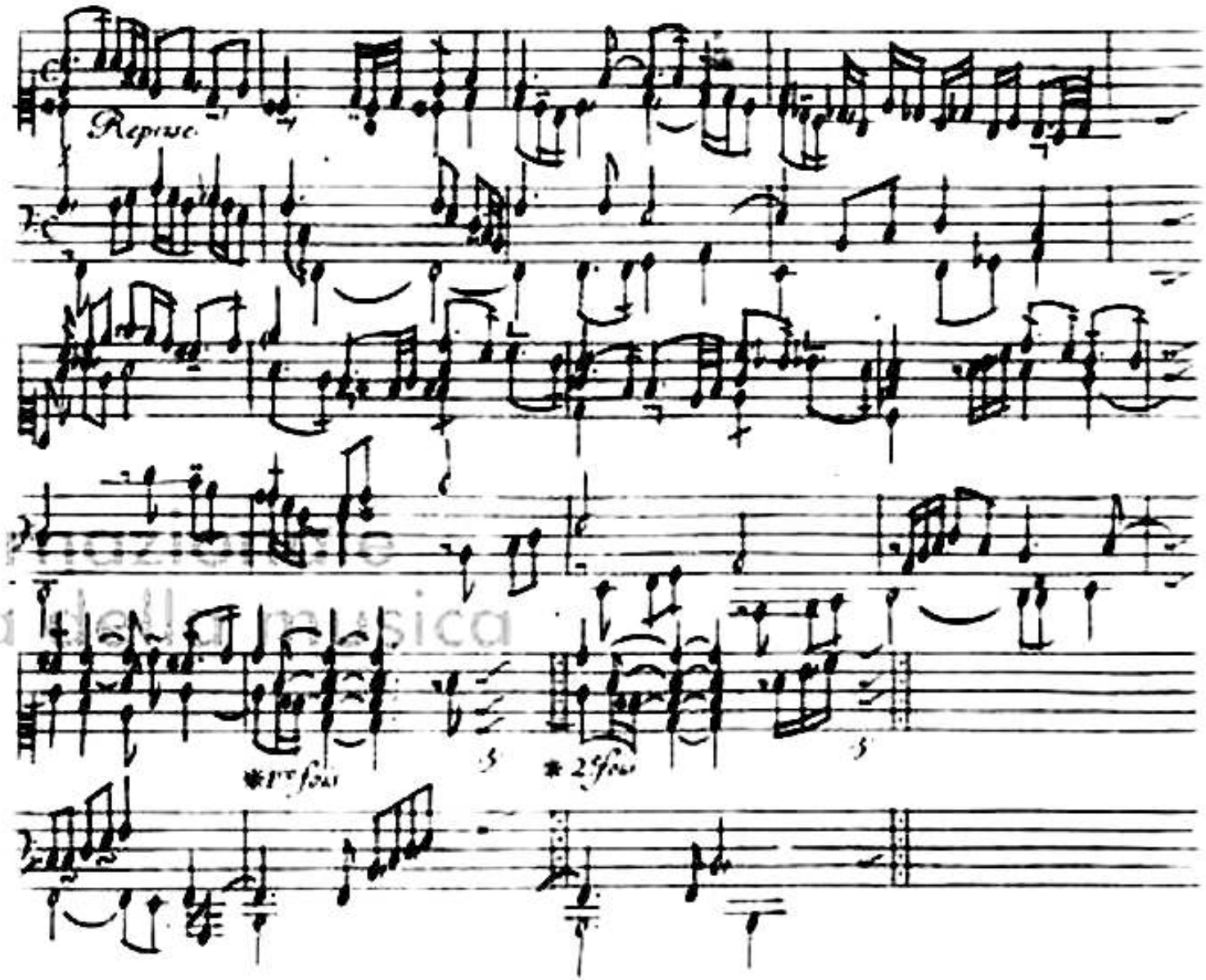
ternazionale
ca della musica
na



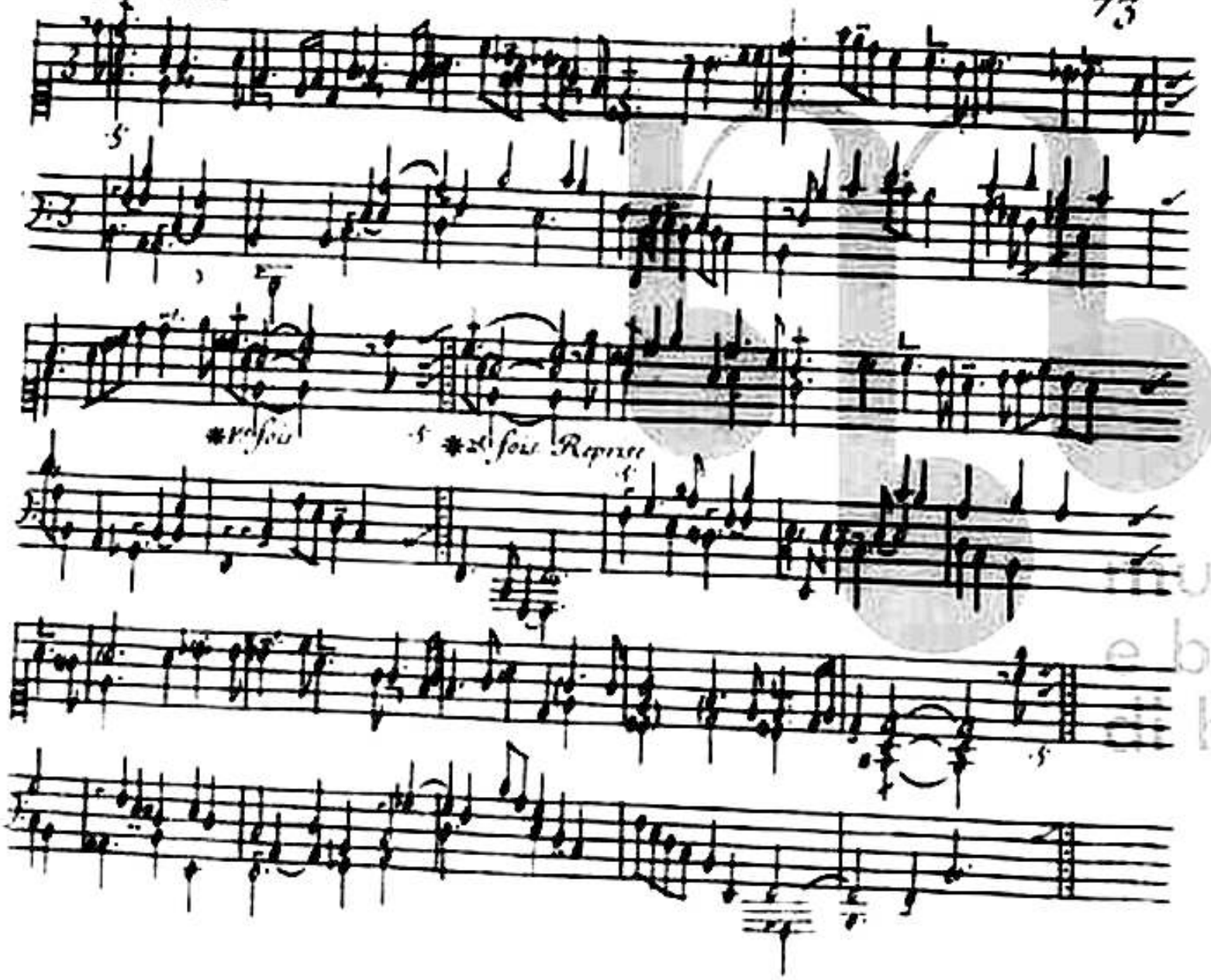


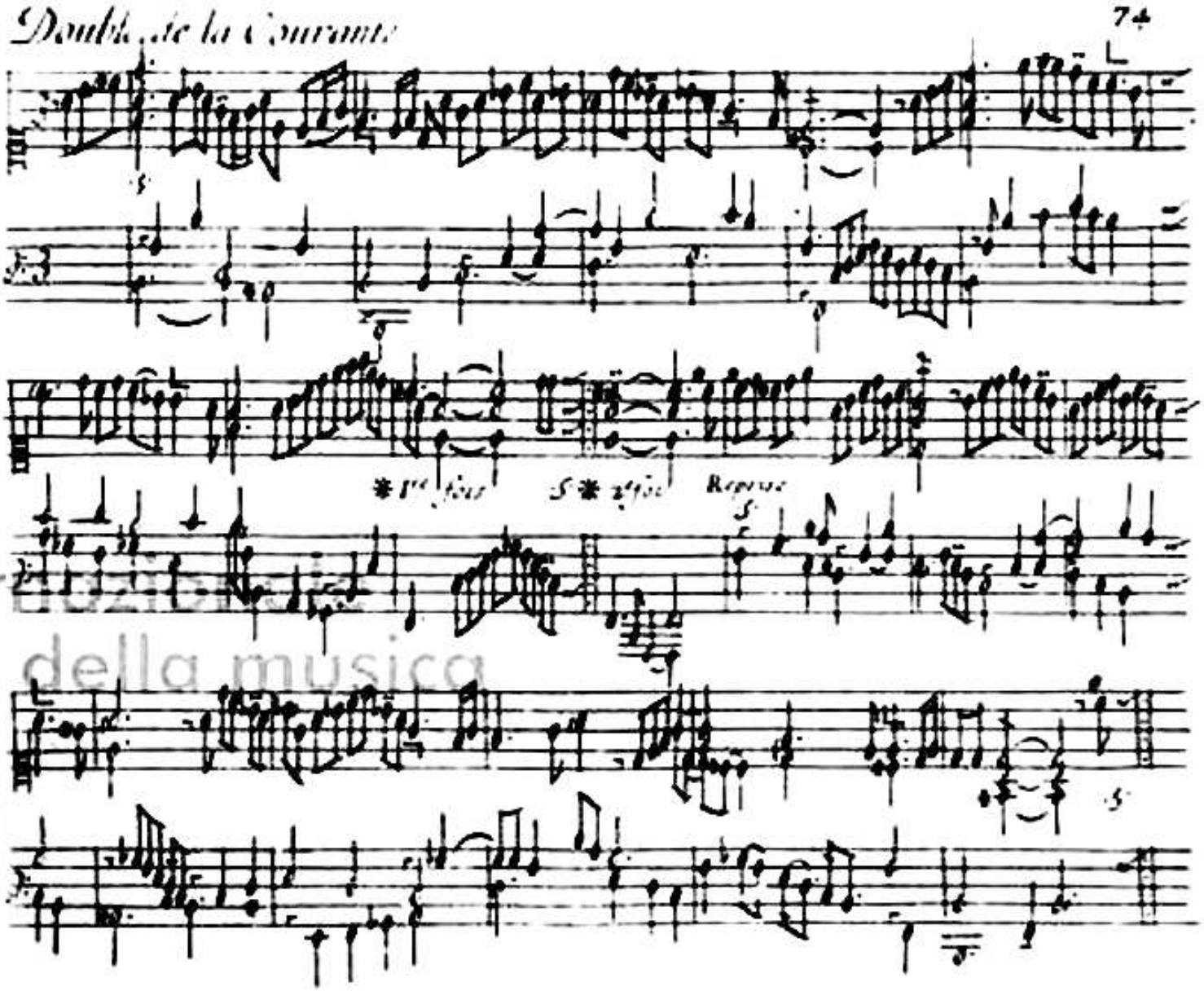
terfaziondle
ca della musica
na


* 1re fois
* 2e fois

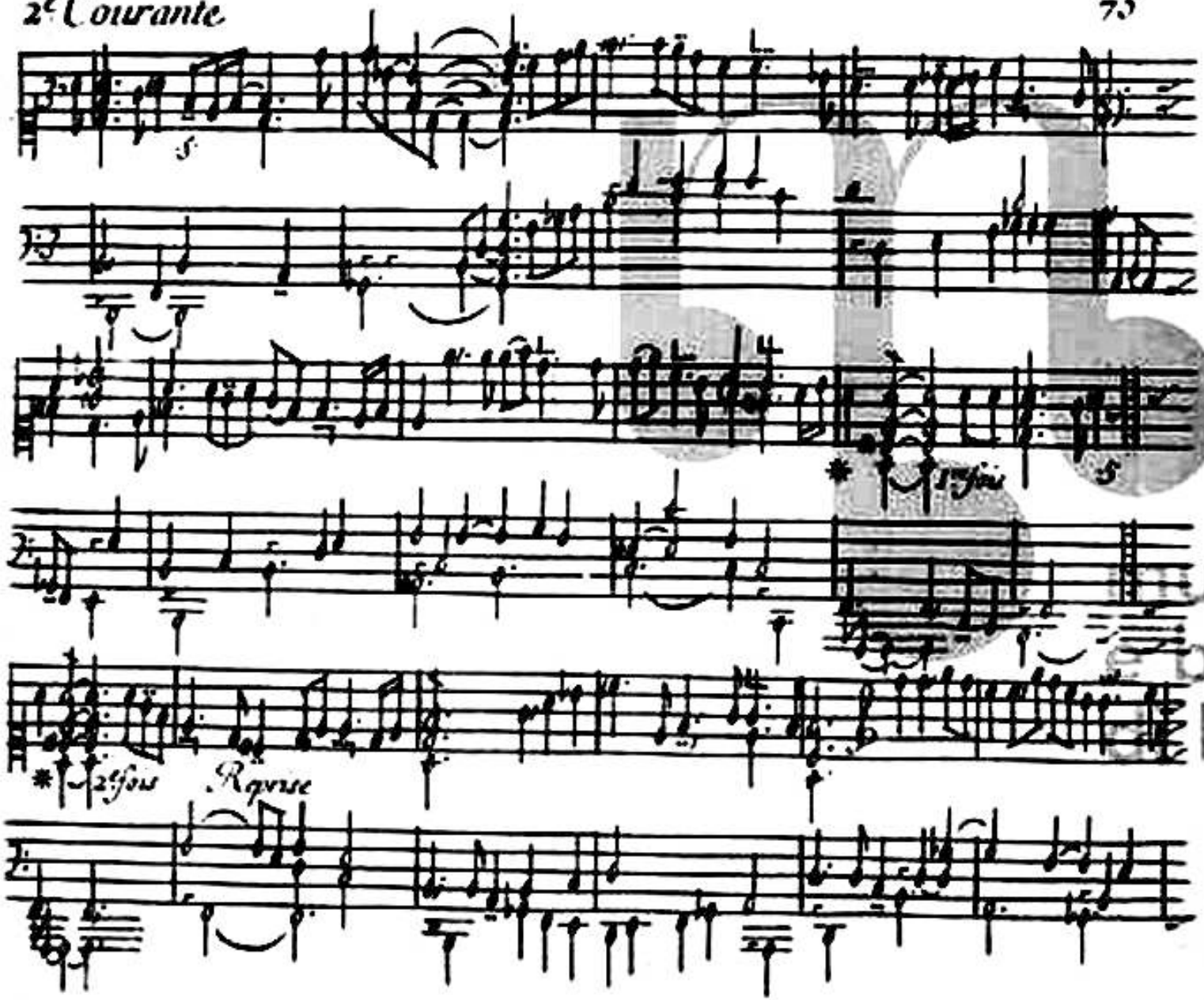

Reprise
*1re fois
*2e fois

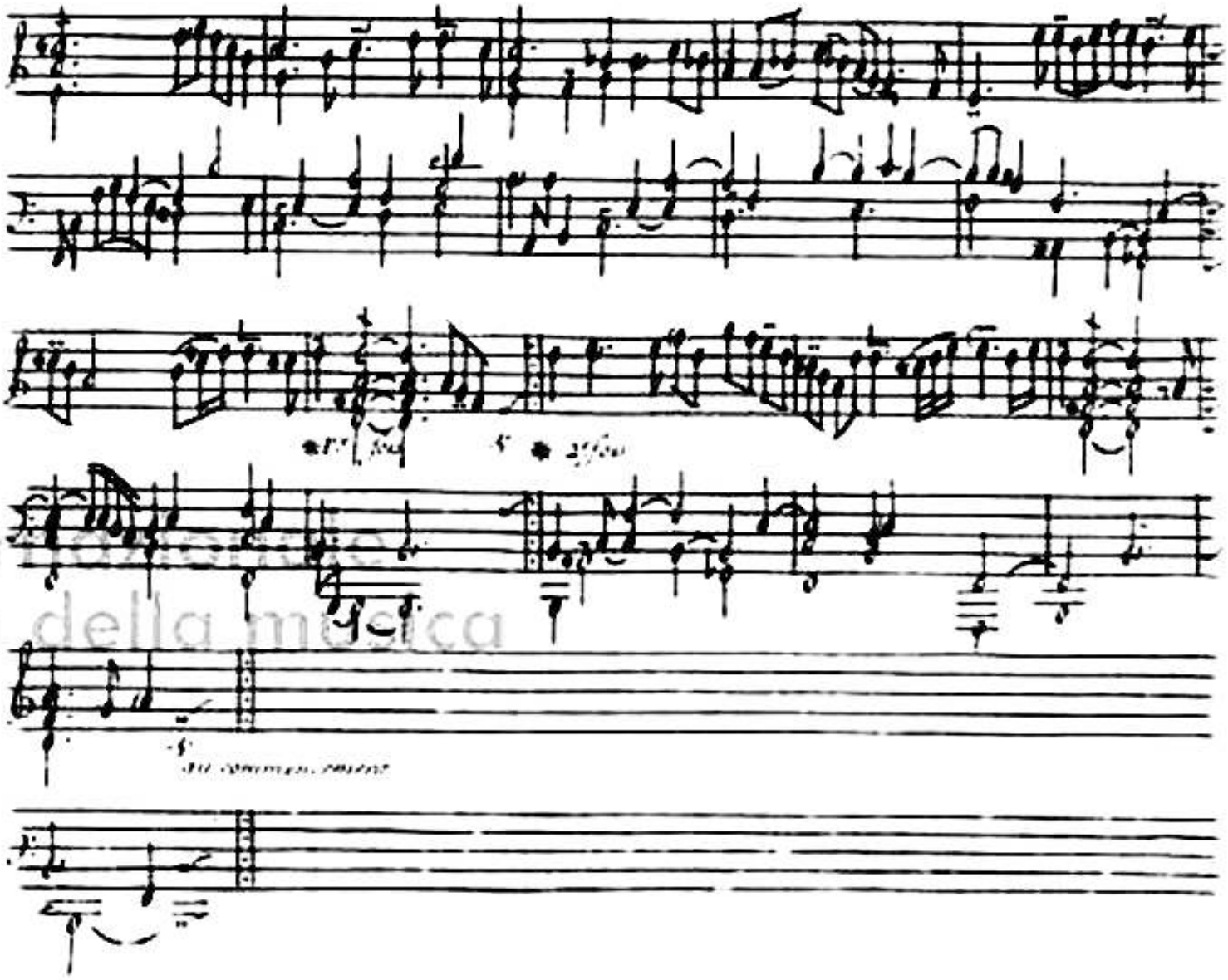
Courante



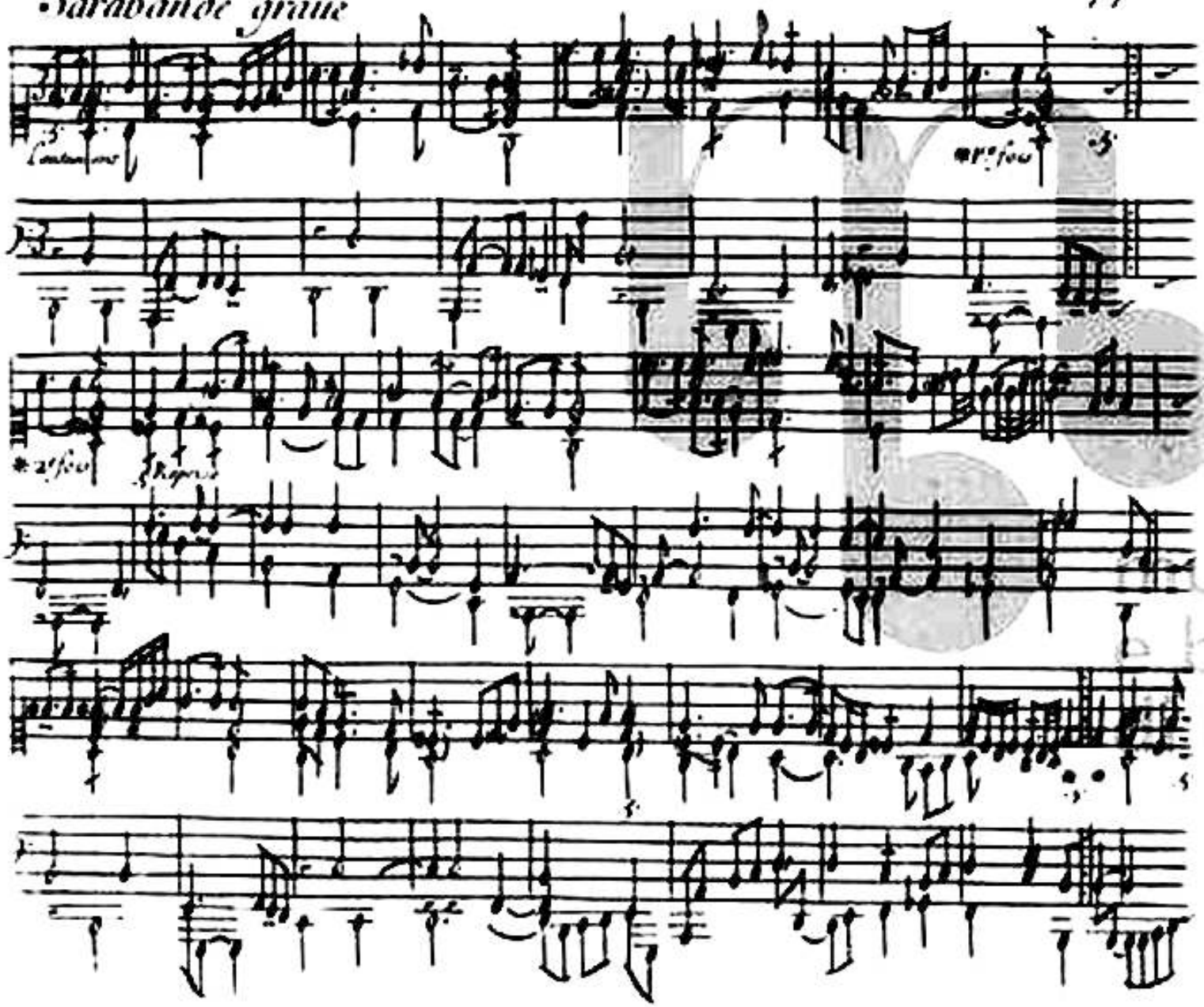


ter duzione
ca della musica
na

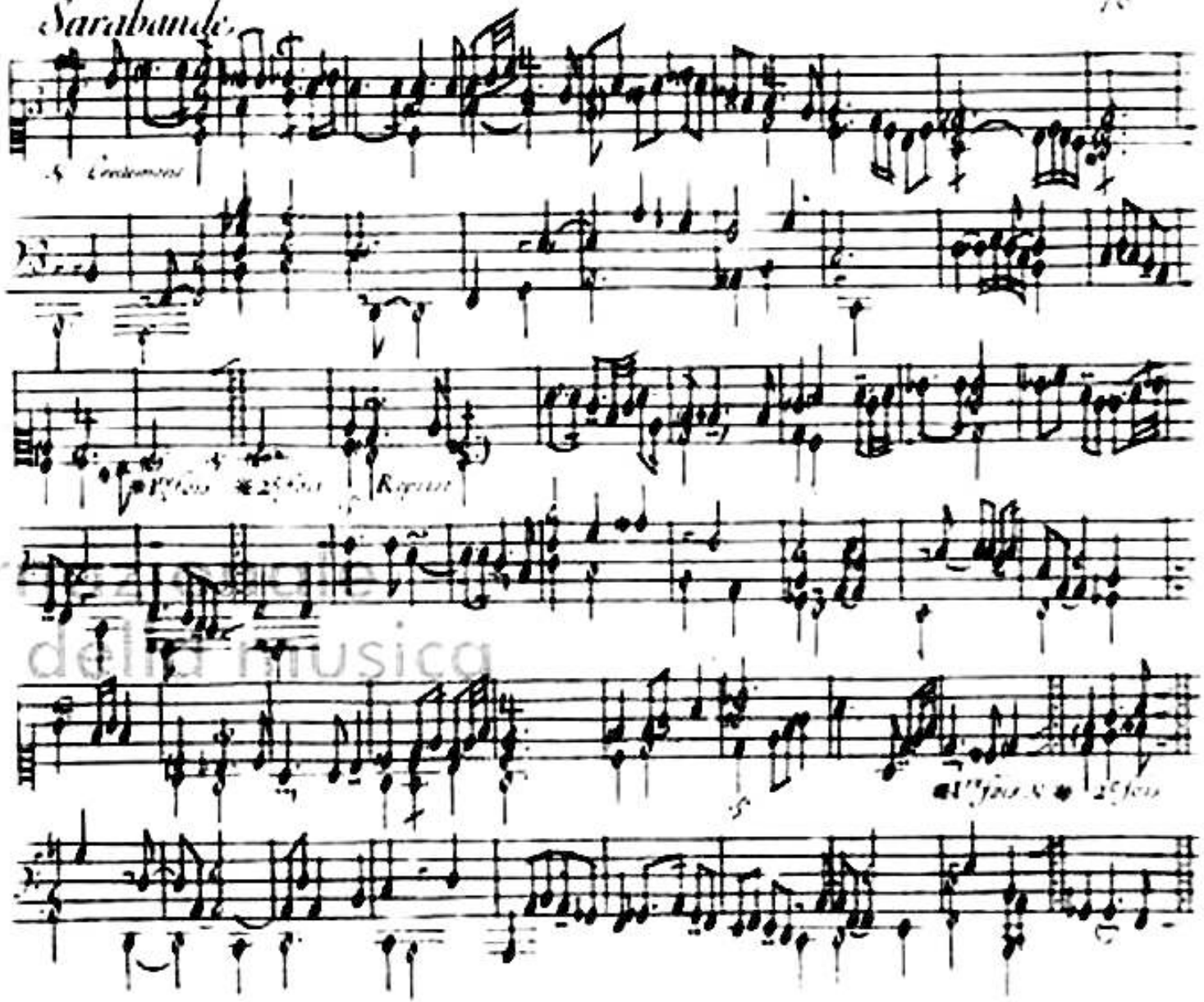

5
* 2 fois
5
* 2 fois
Reprise



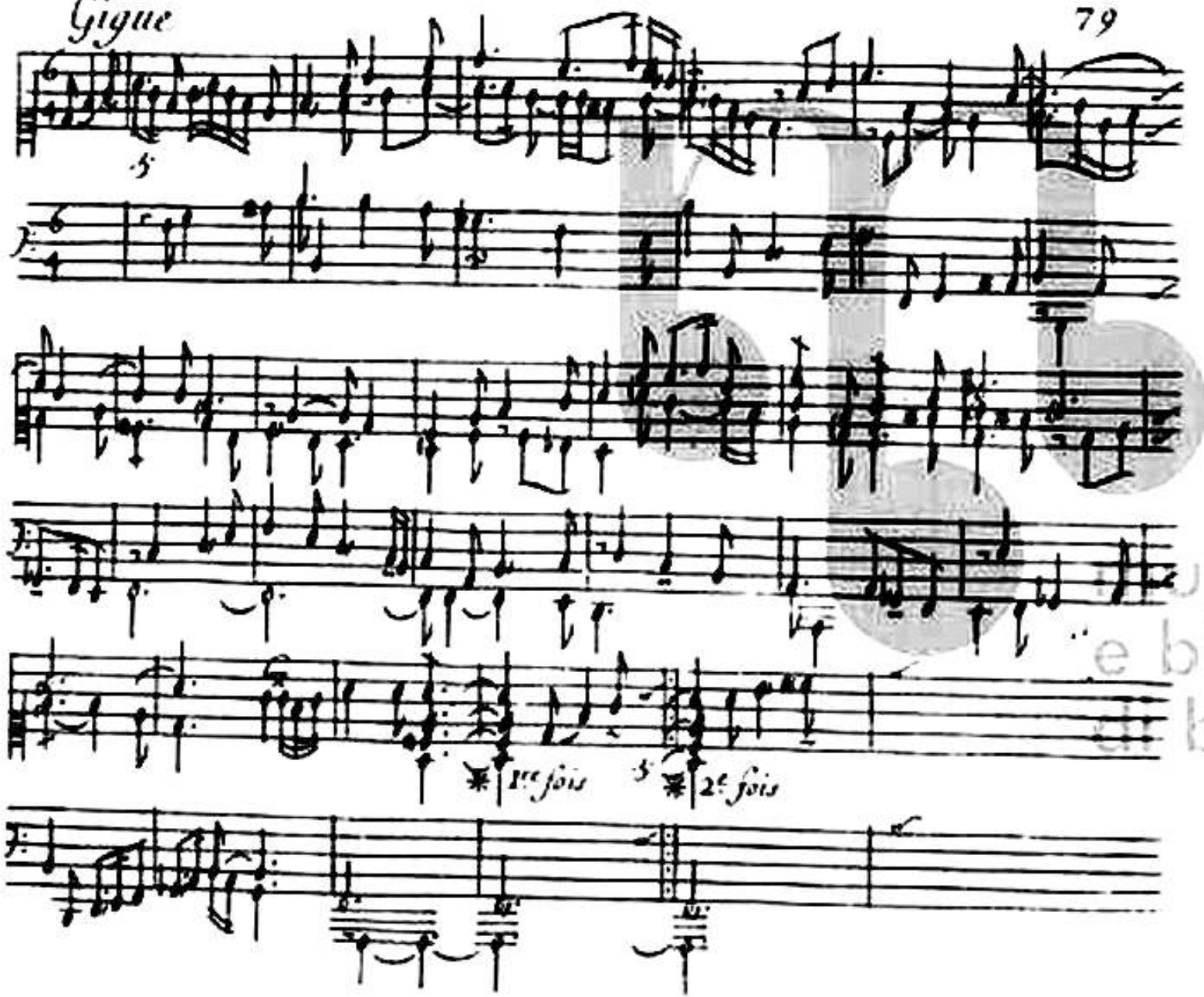
Sarabande grave

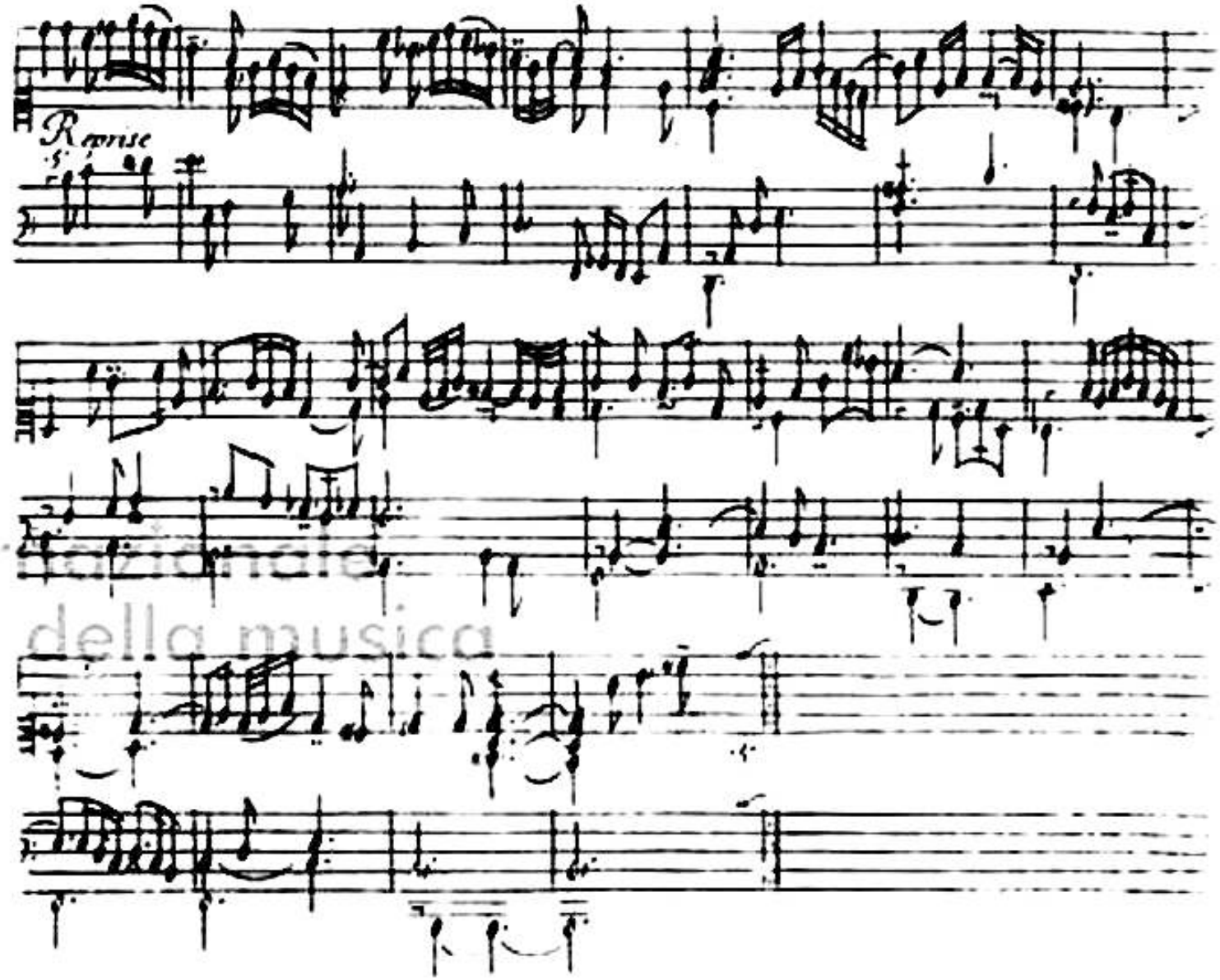


Sarabande



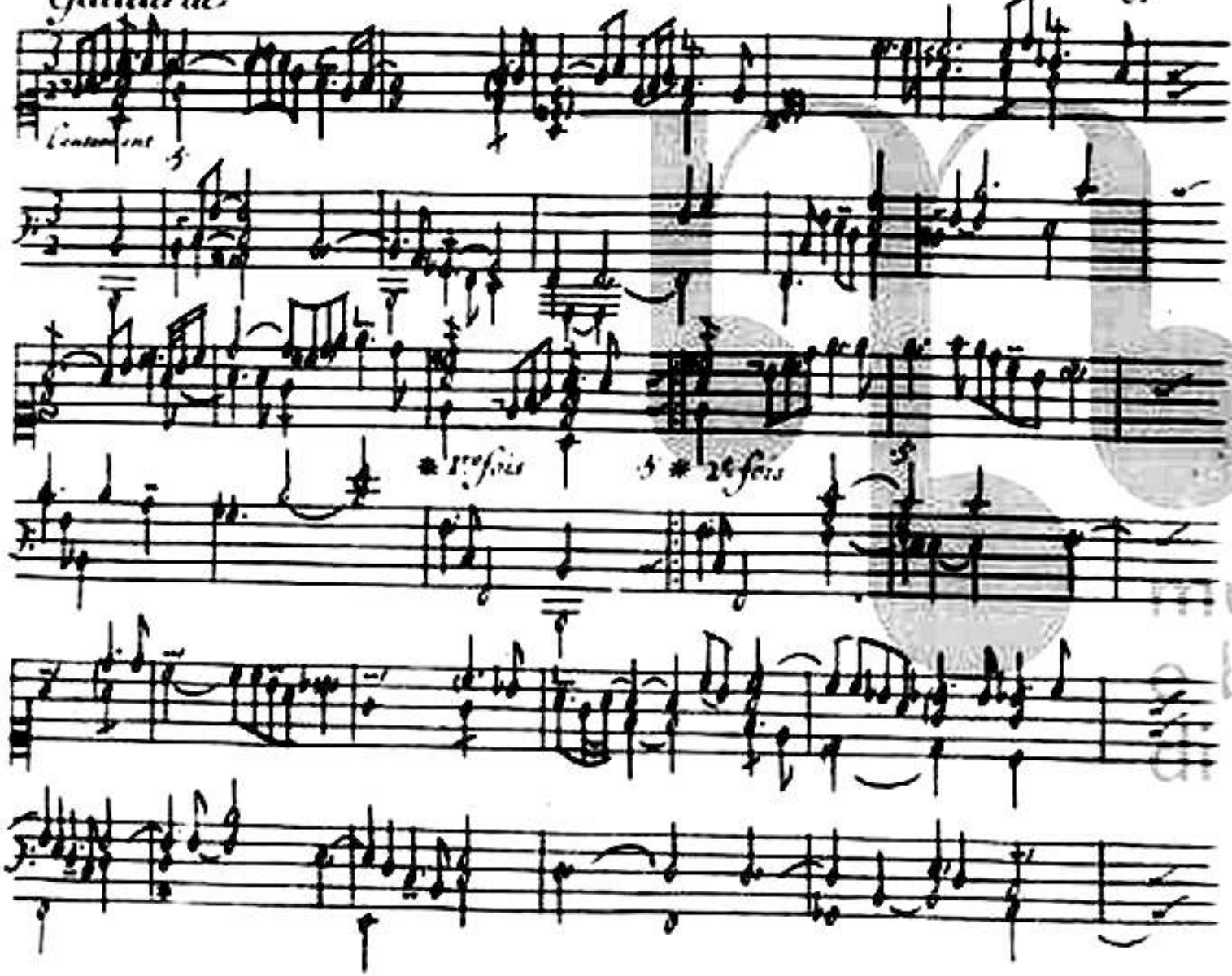
ca della musica


Gigue
5
1re fois
5
2e fois

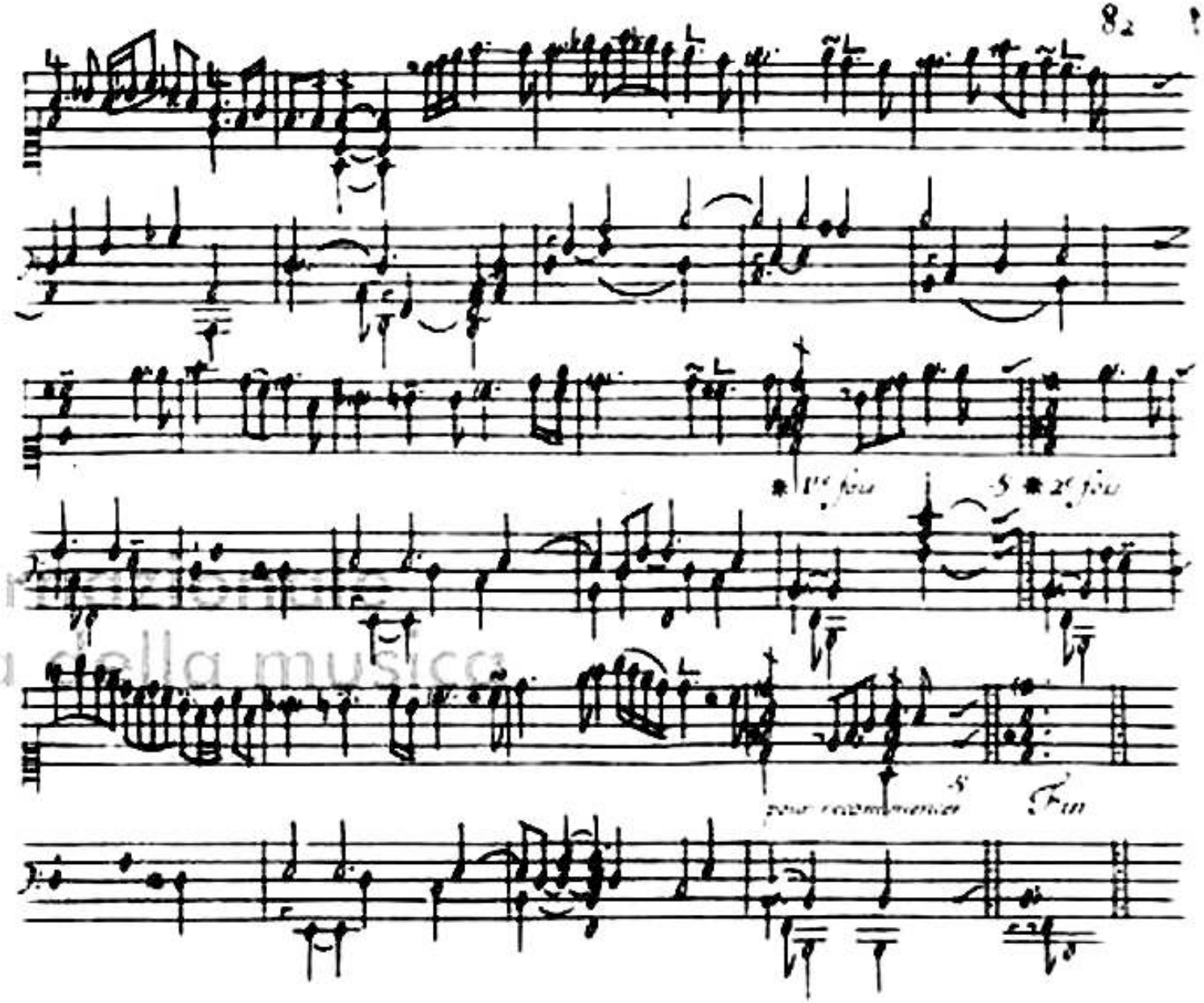


ter nazionale
ca della musica
na

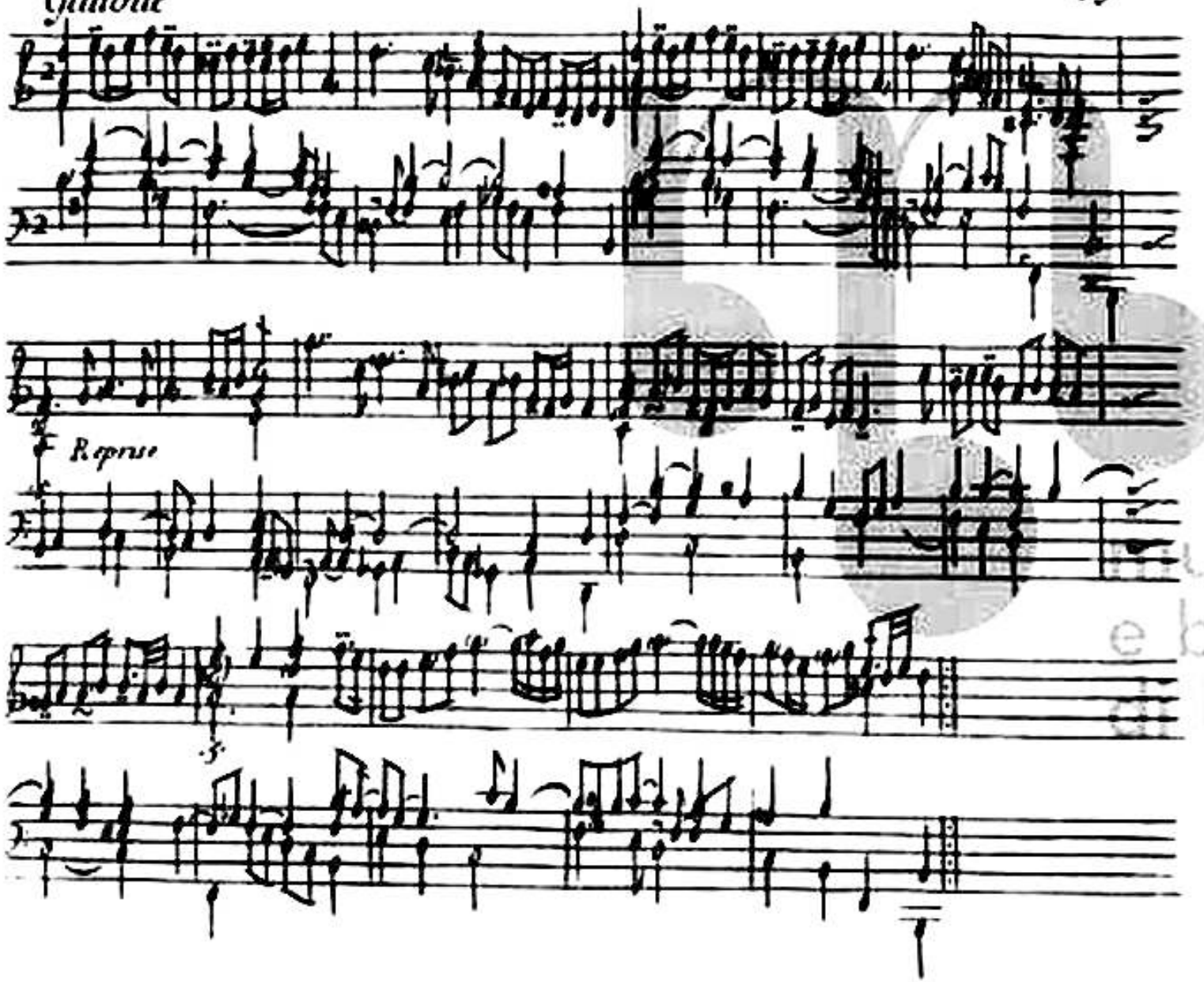
Gaillarde

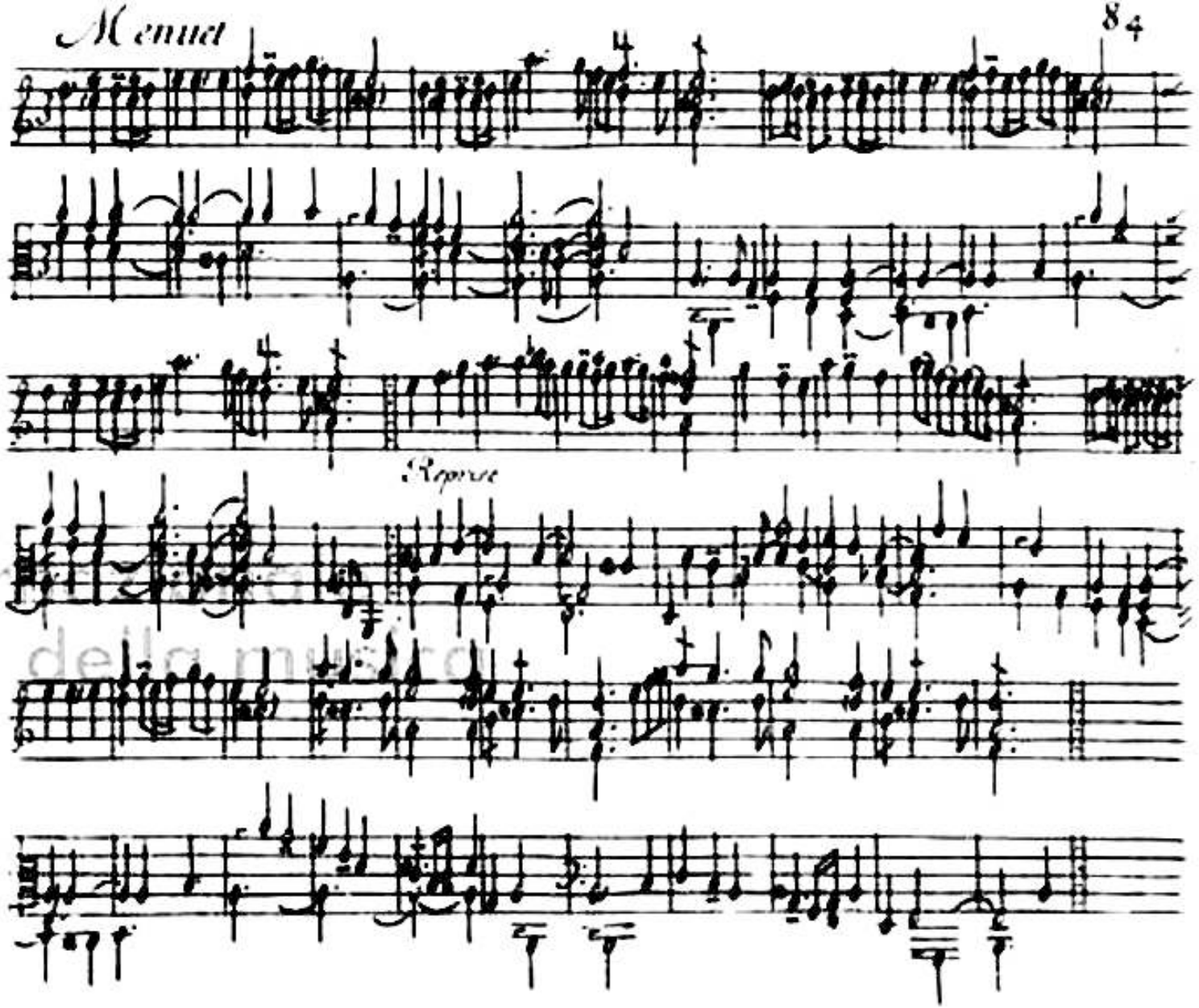


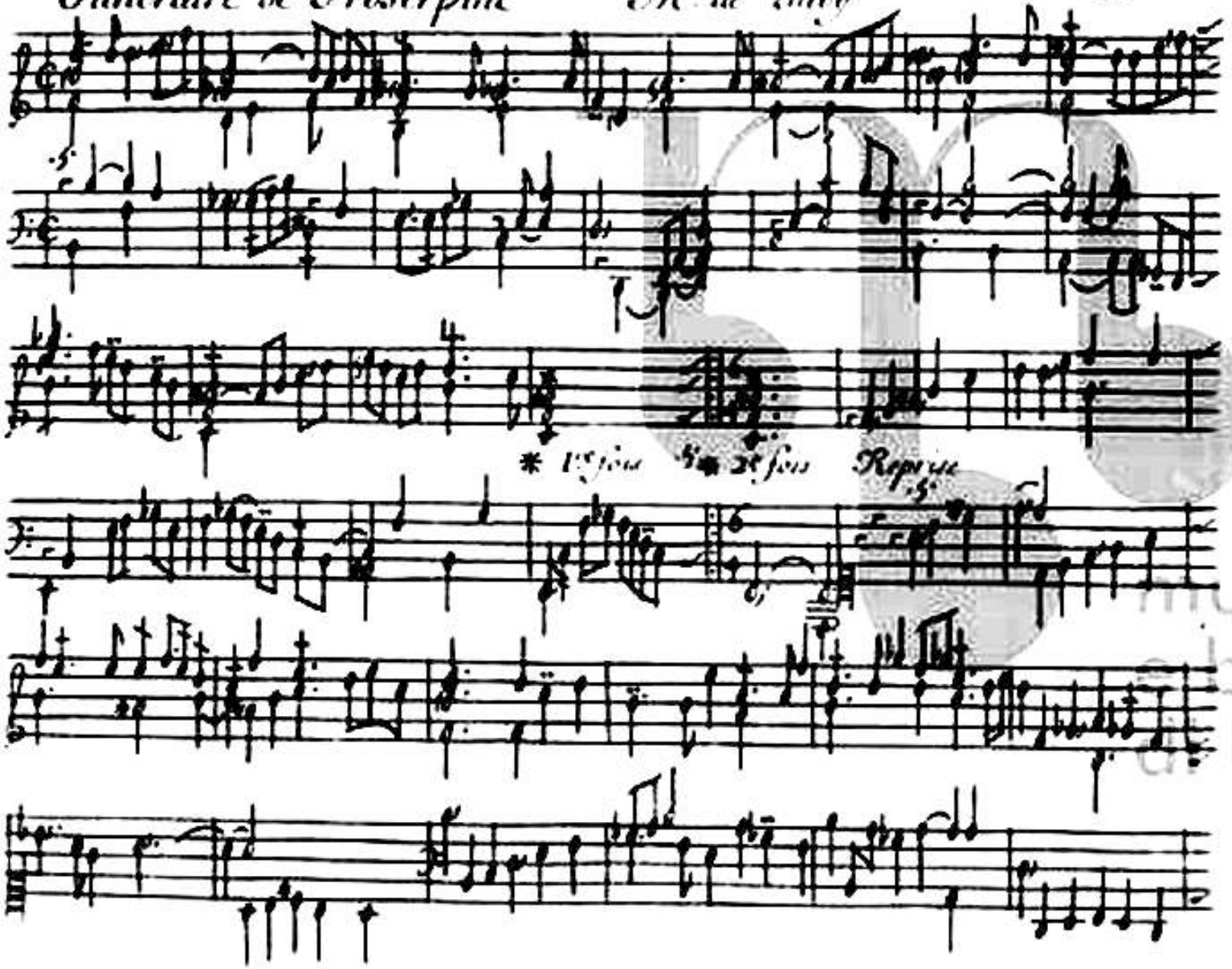
muse
bib
bo

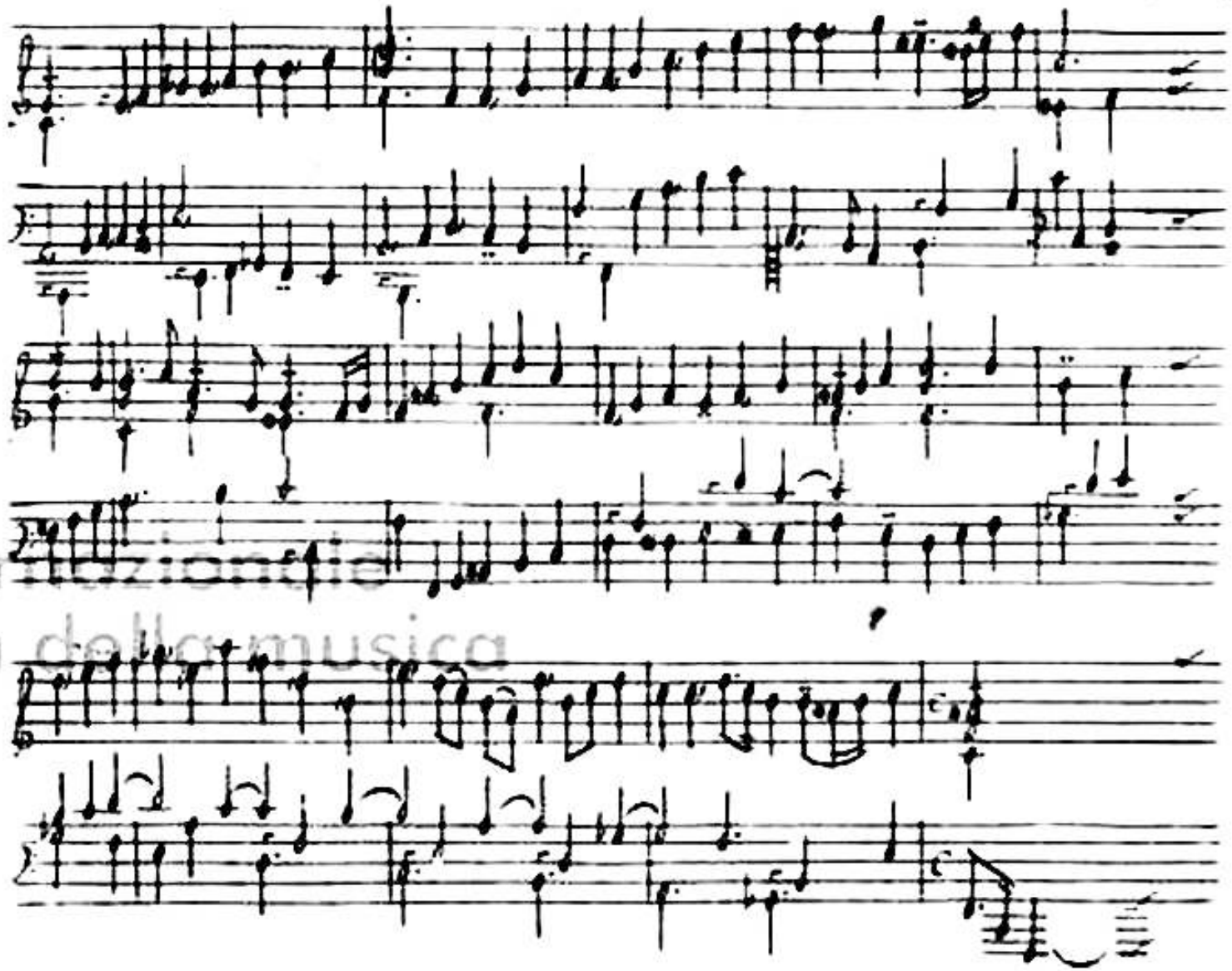

1re fois
2e fois
pour recommencer
Fin

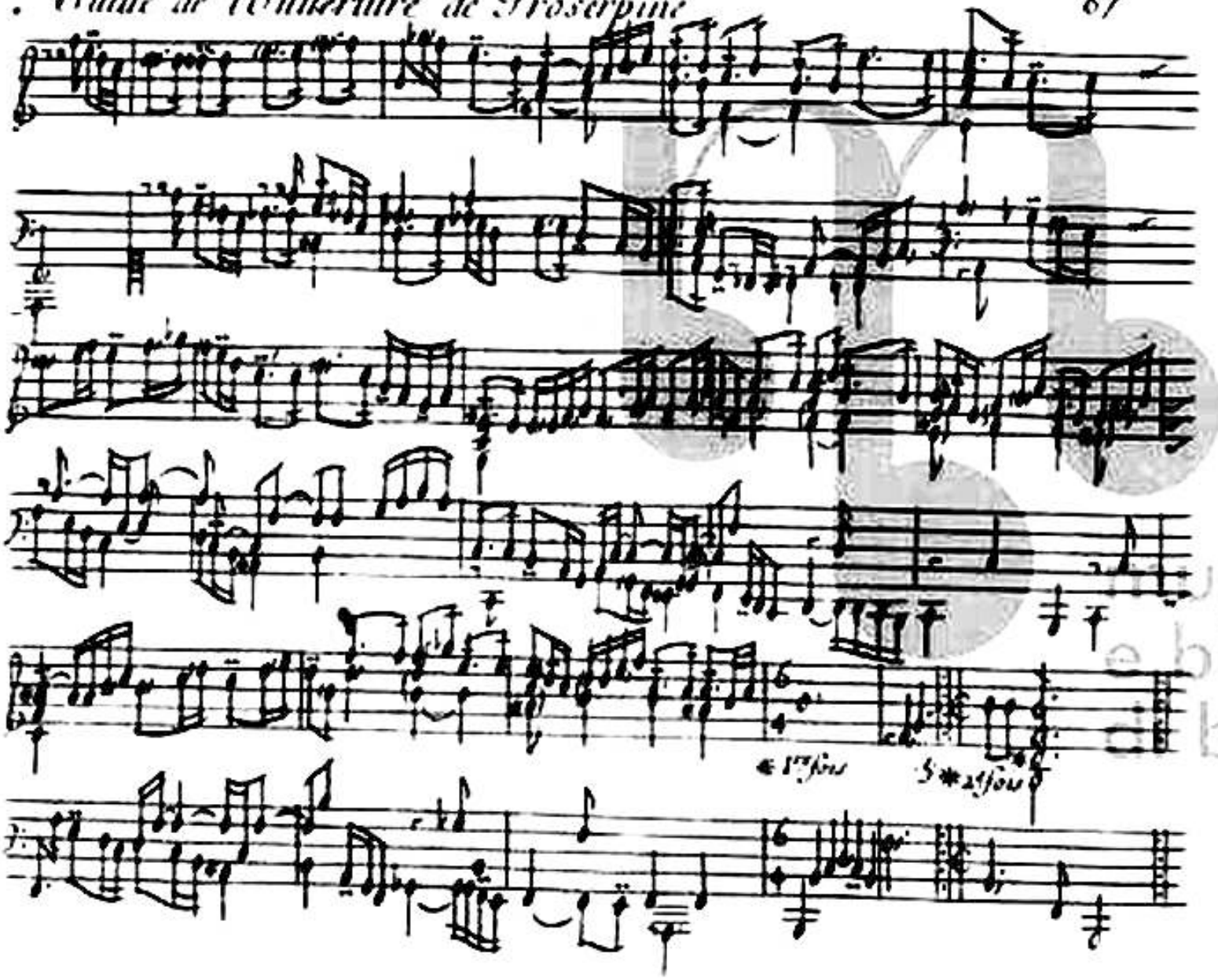
Gauotte

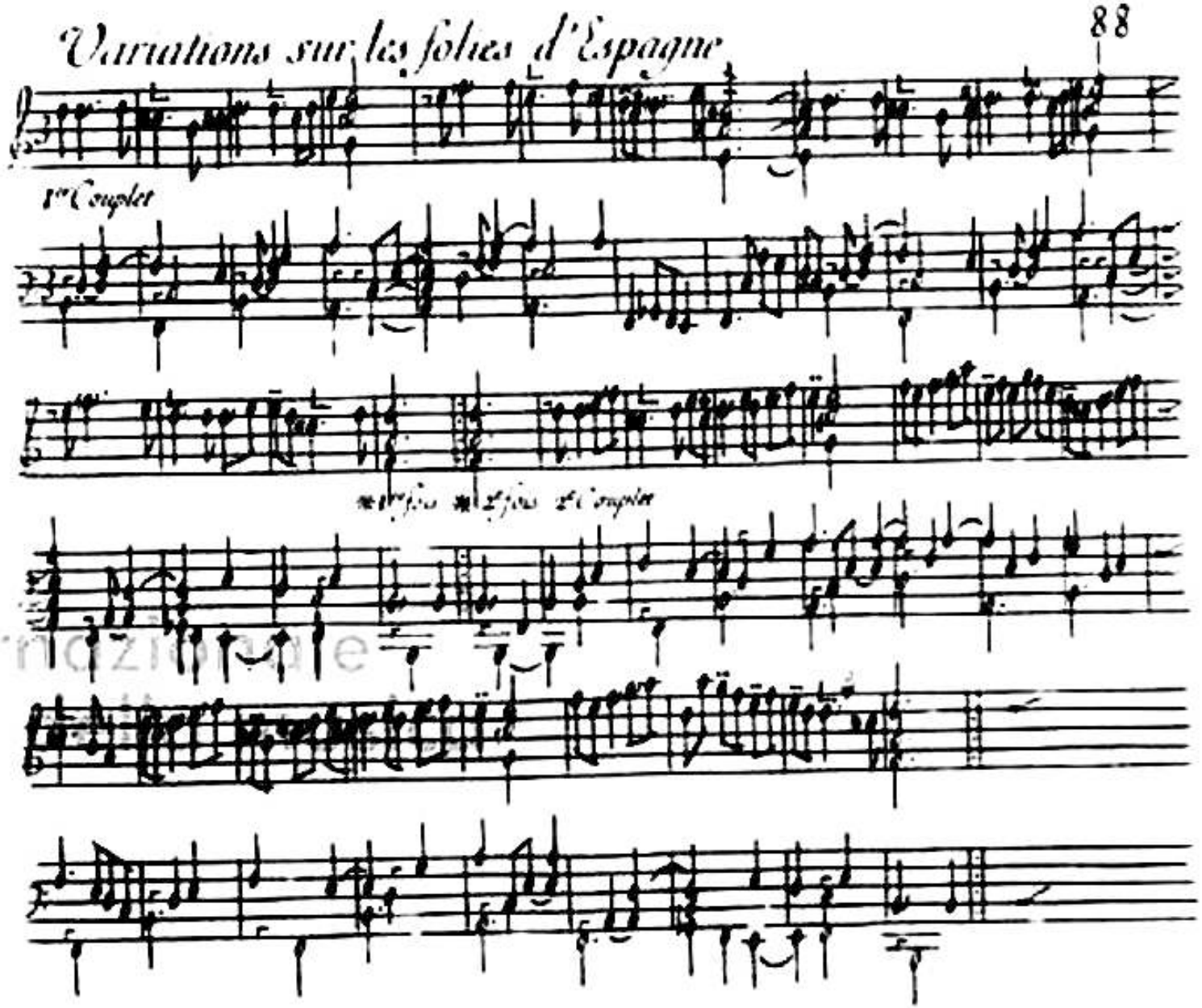


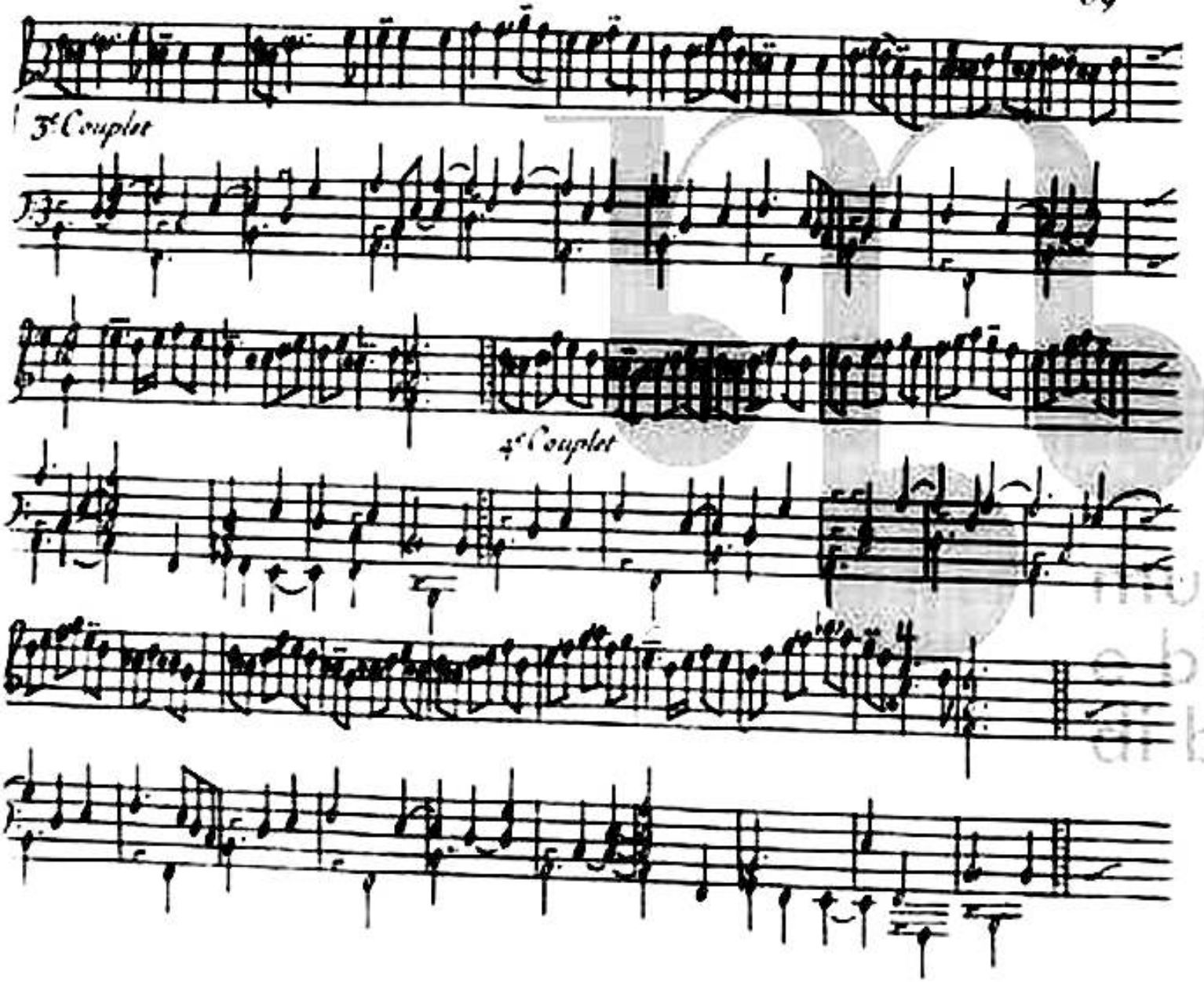

Menuet
Reprise

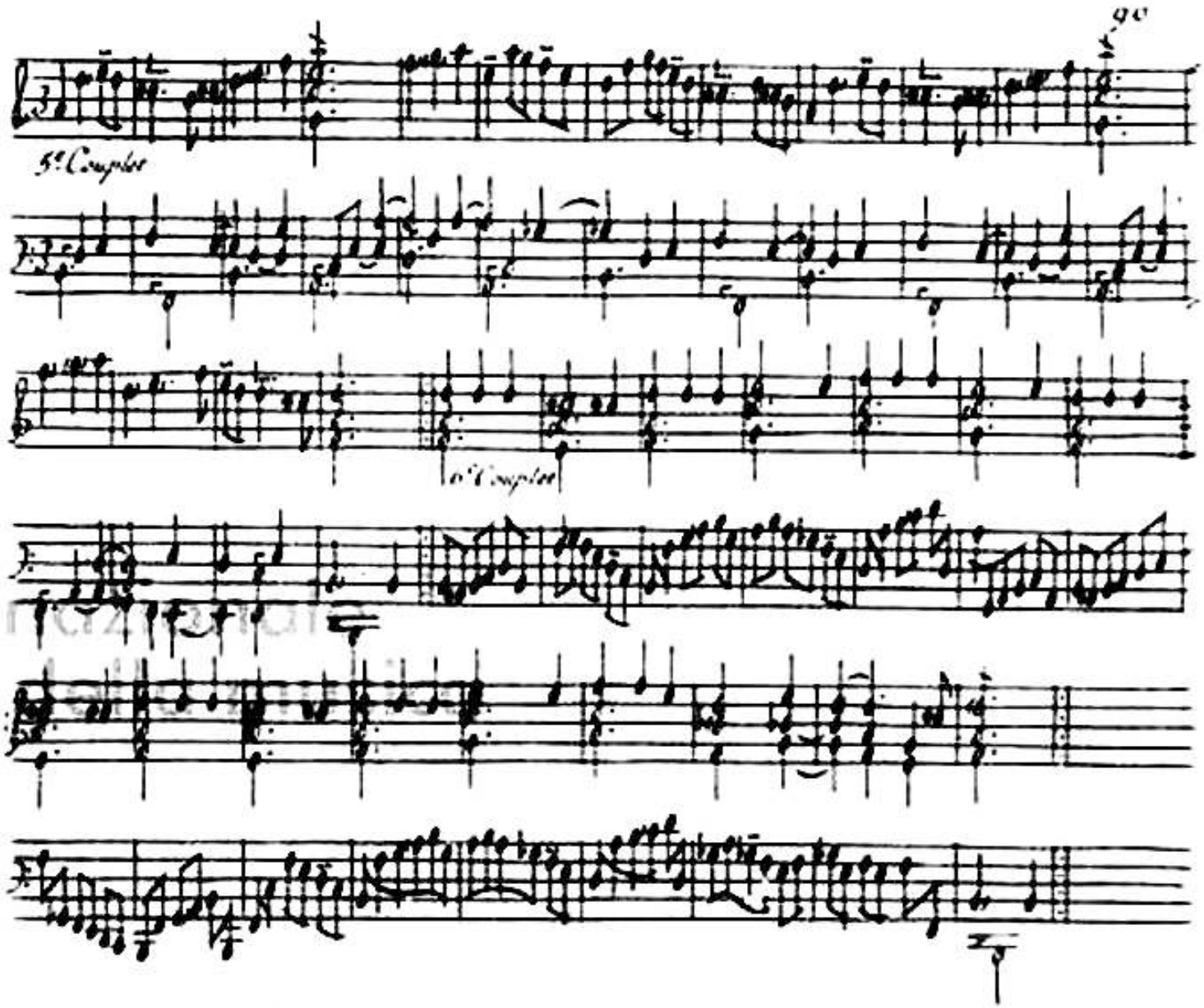

* 1.re fois
2.e fois
Reprise

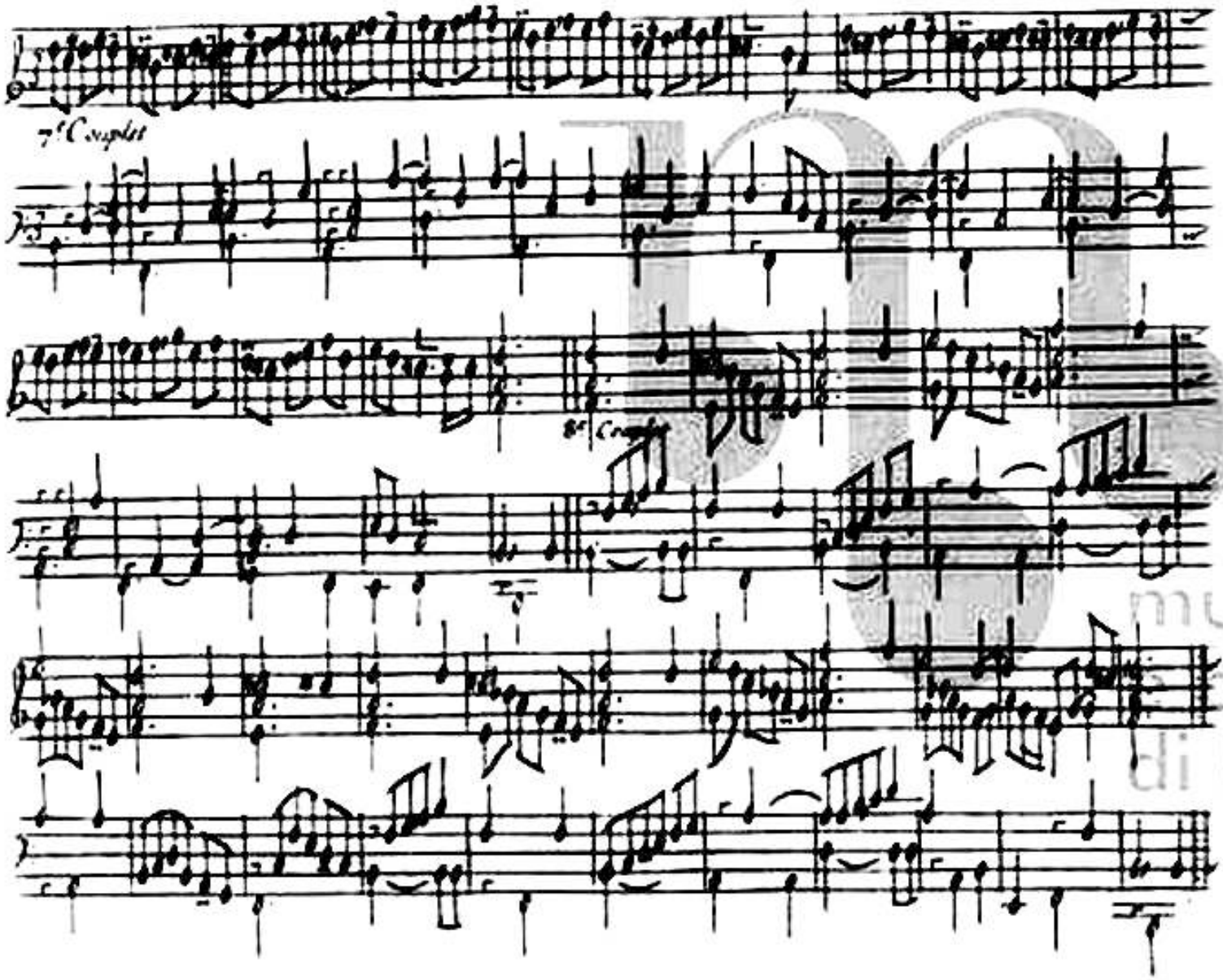


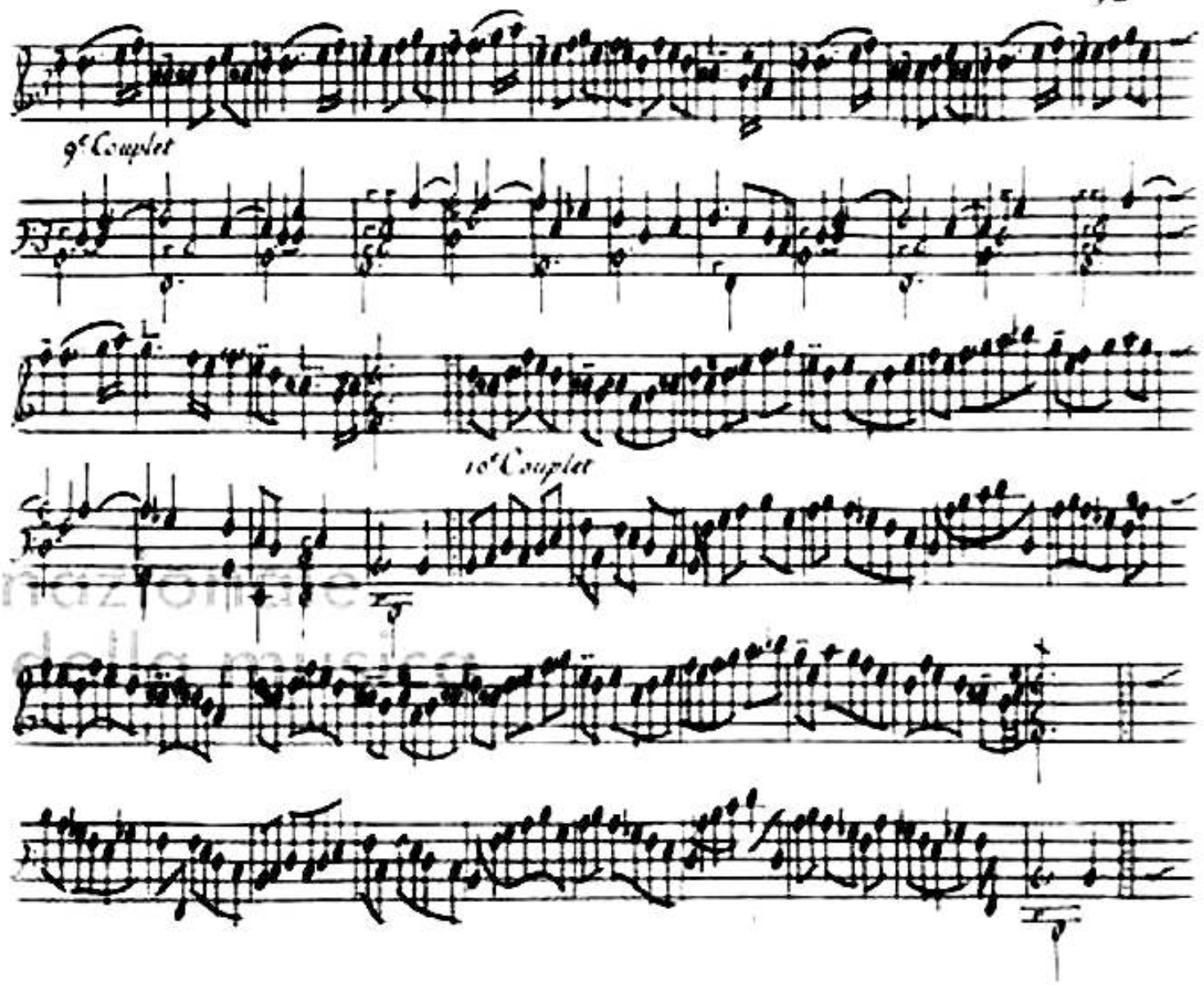

17 fois
25 fois

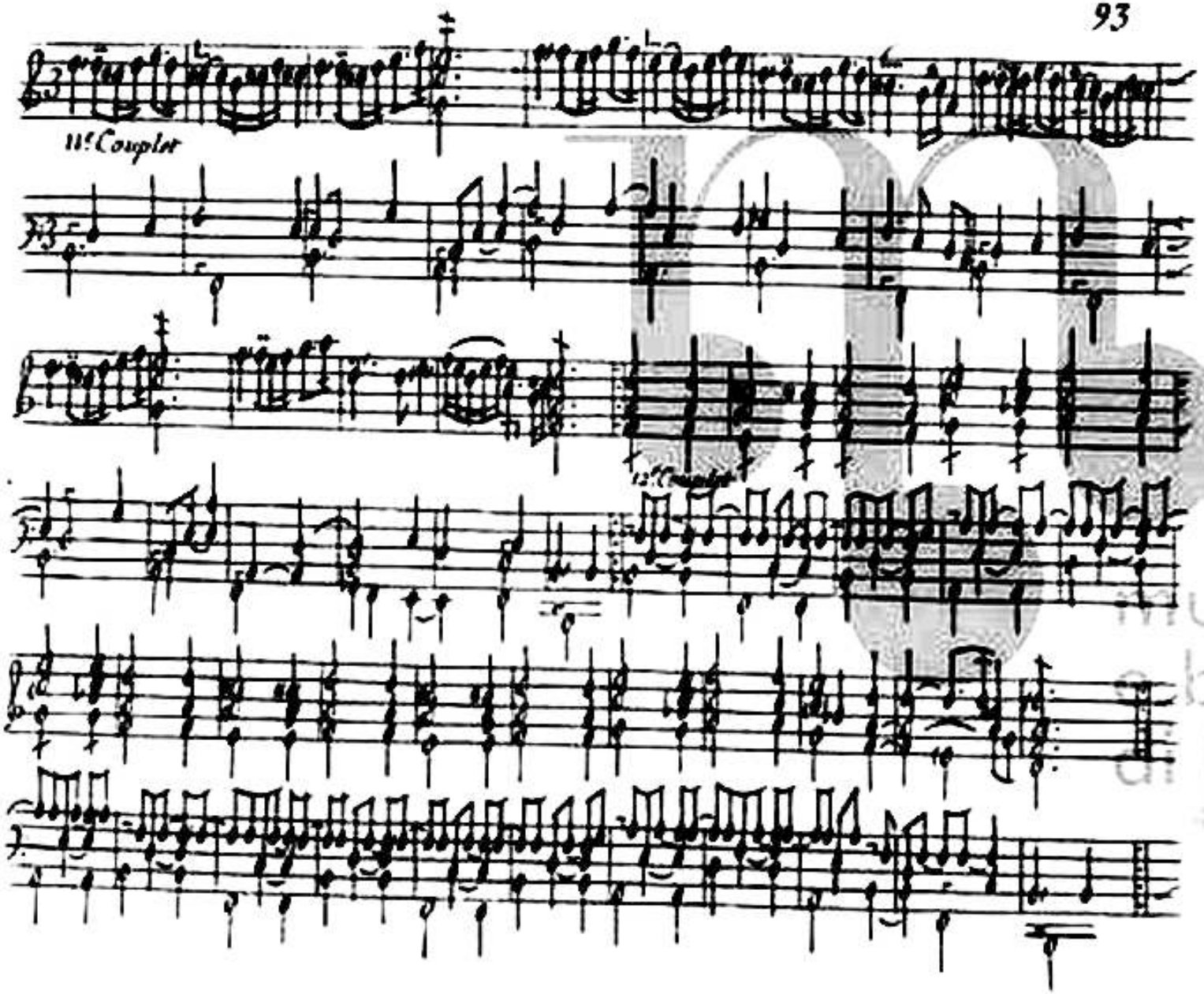

Variations sur les folies d'Espagne
1re Couplet

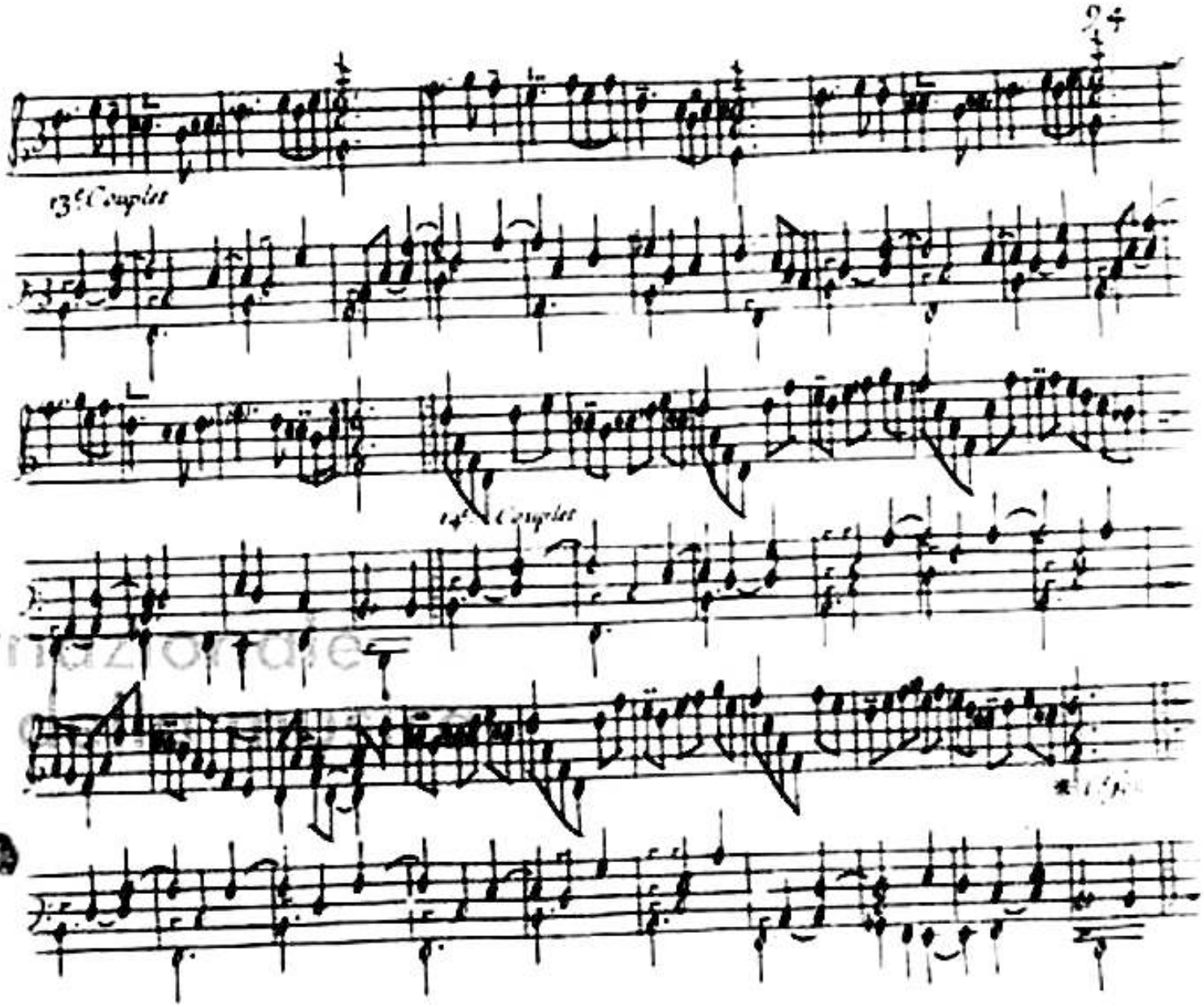

3e Couplet
4e Couplet

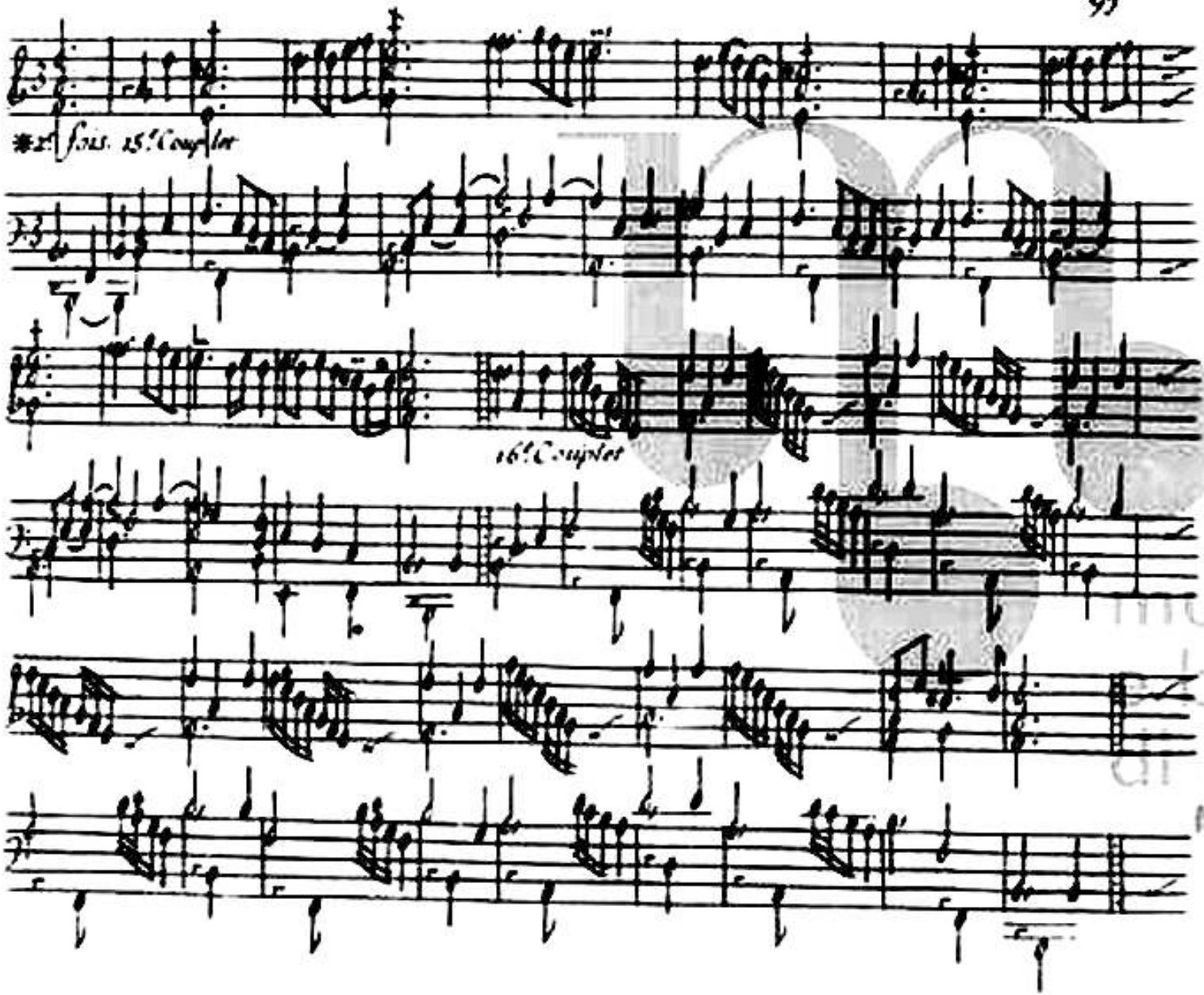

5e Couplet
6e Couplet


7e Couplet
8e Couplet

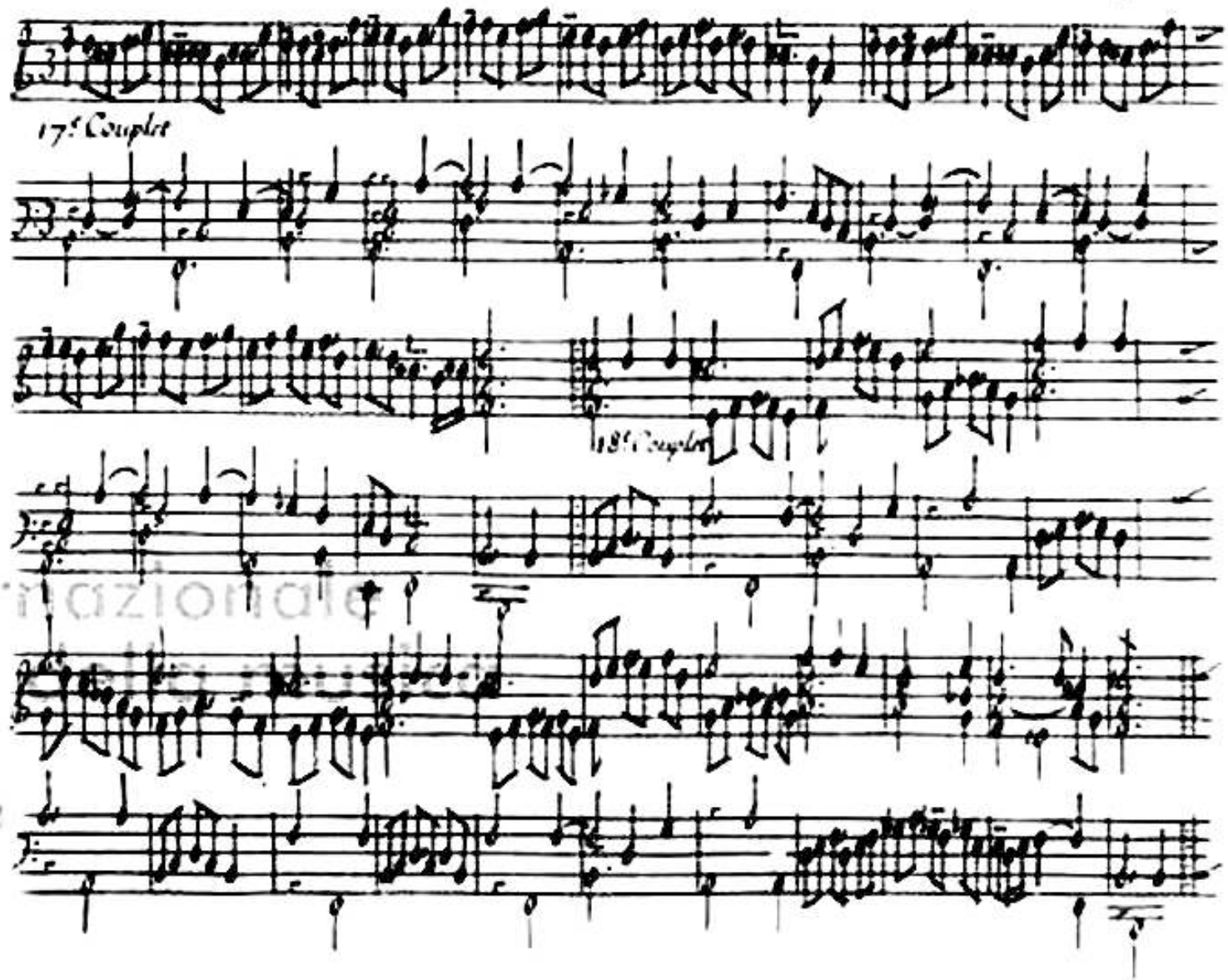

9e Couplet
10e Couplet

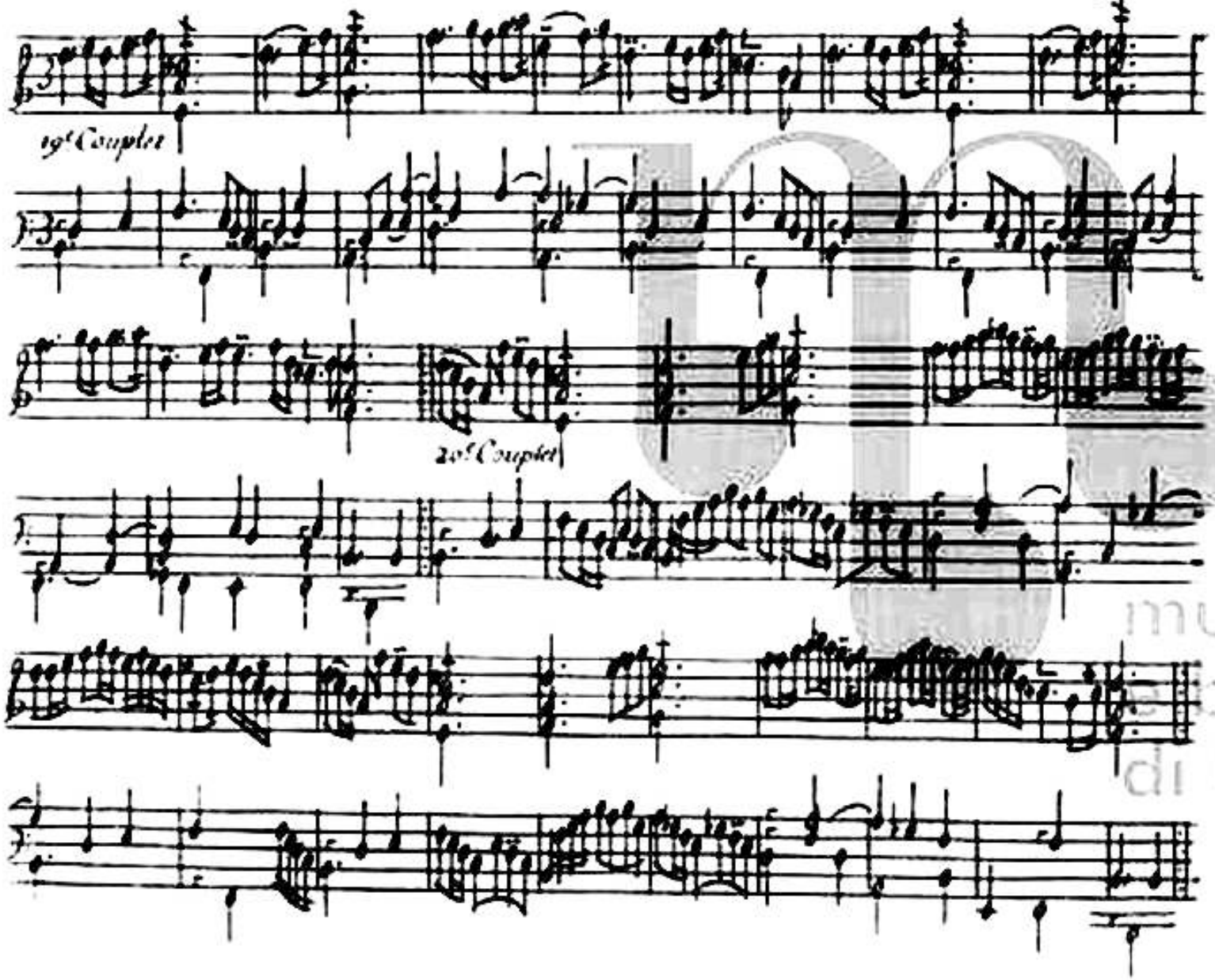

W! Coupler


13e Couplet
14e Couplet

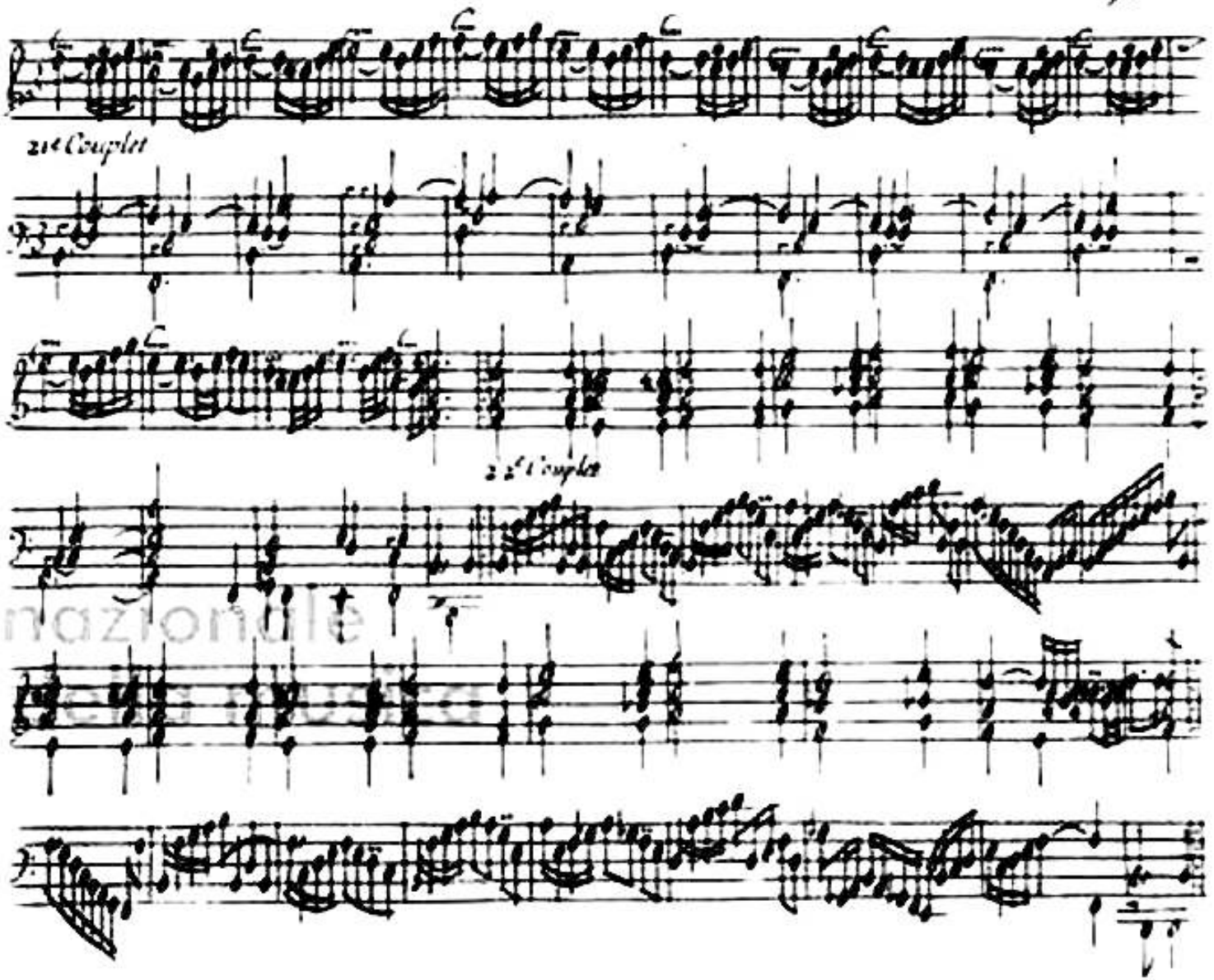


muse
e bib
di bo

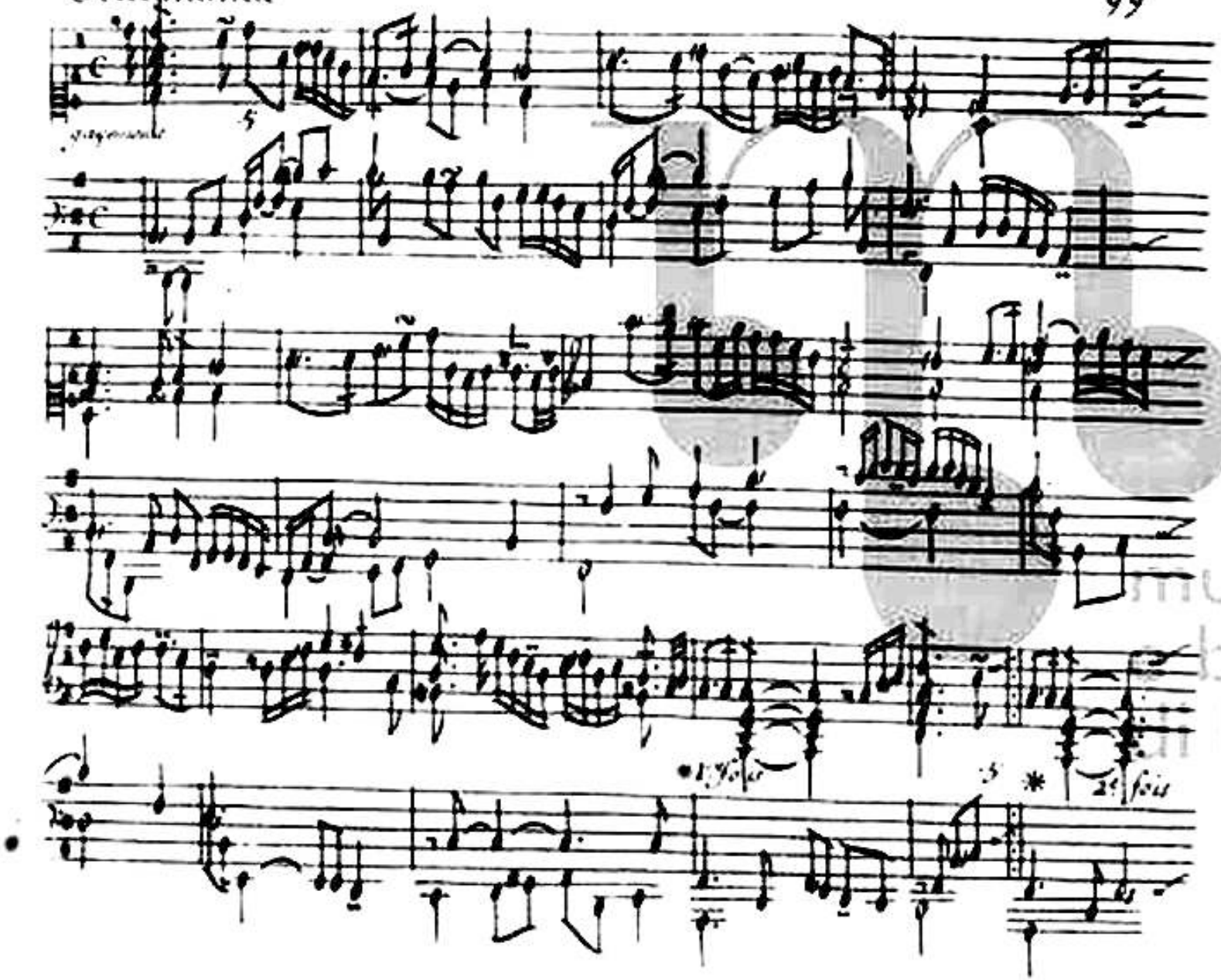

17ᵉ Couplet
18ᵉ Couplet

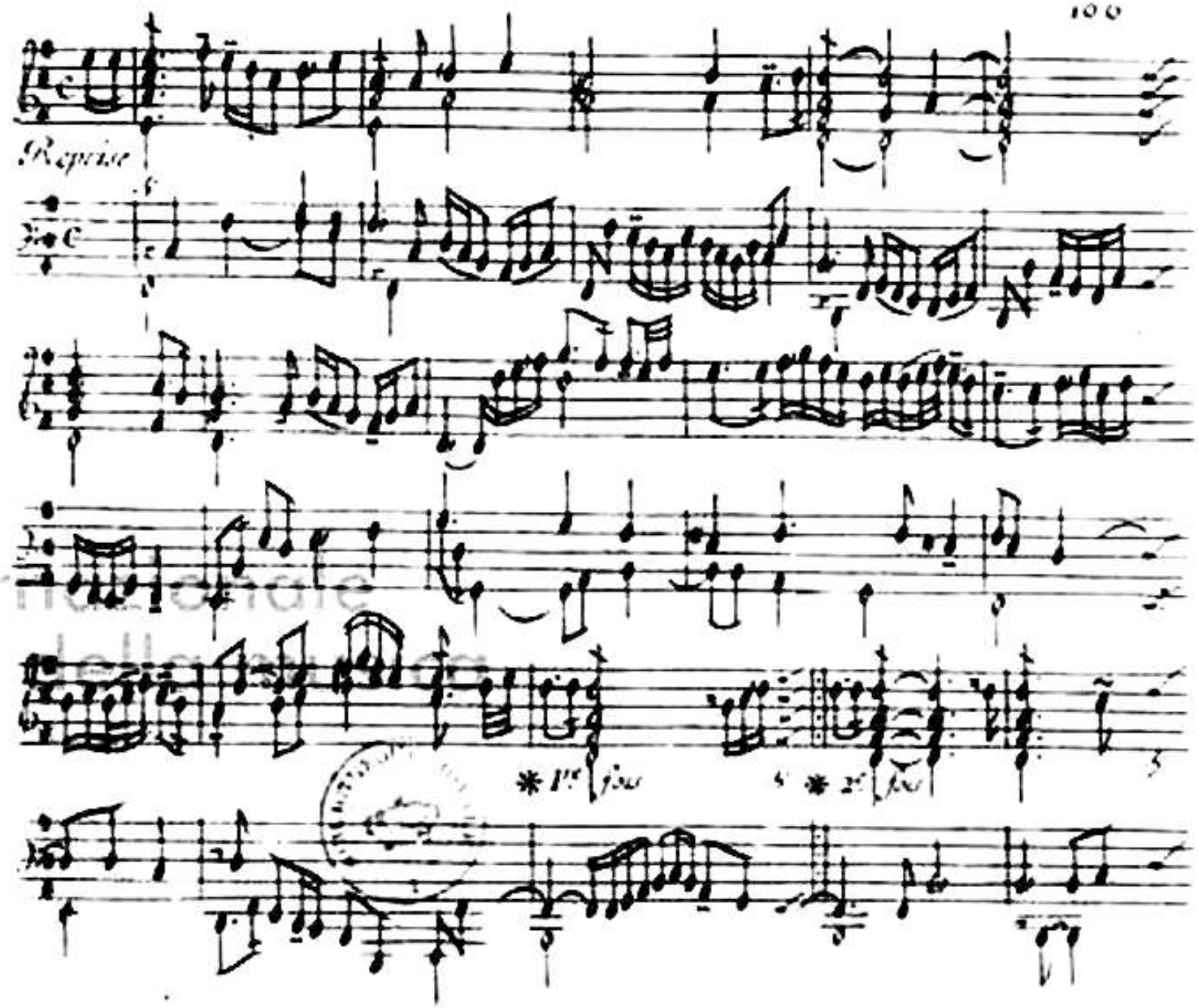


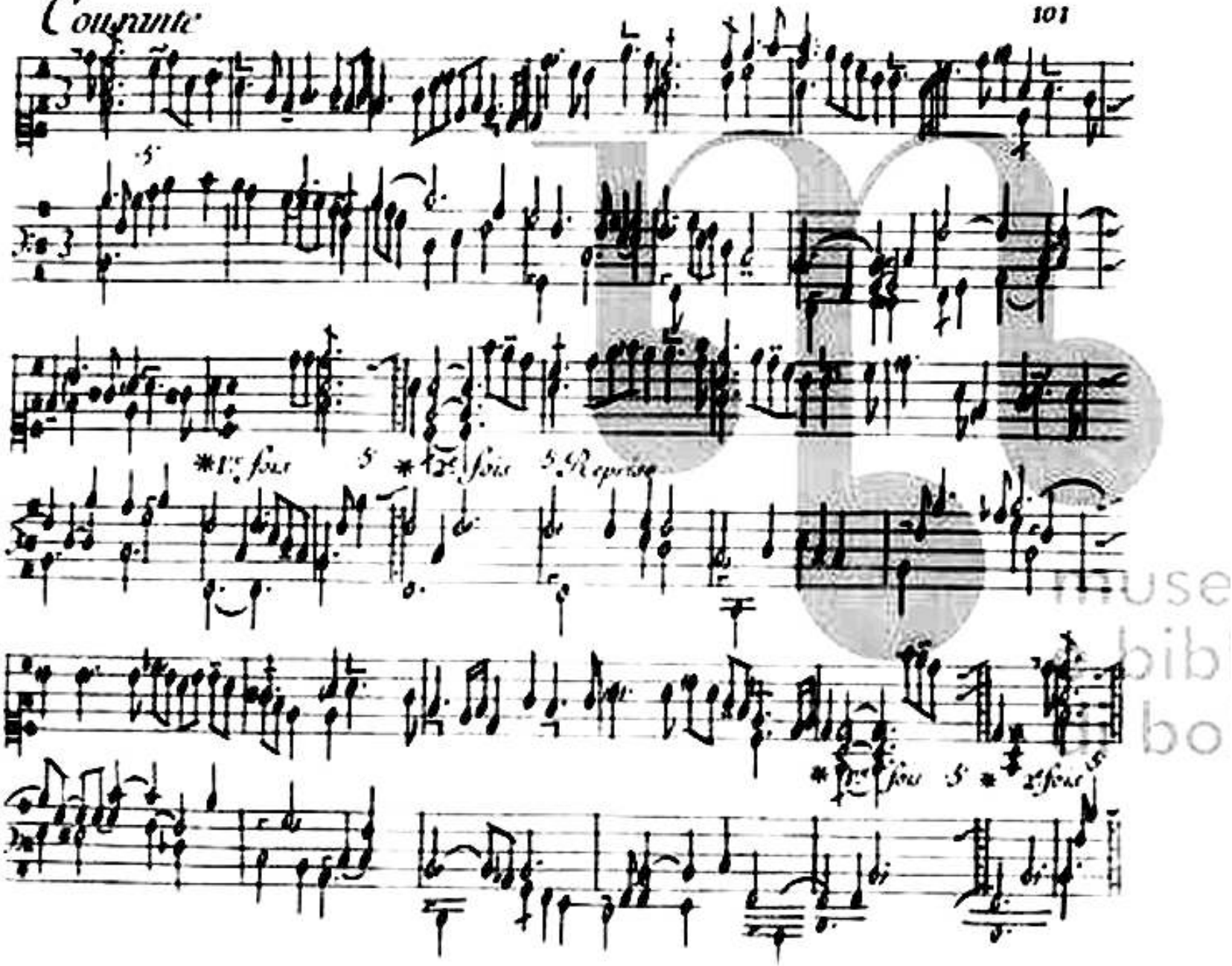
muse
bib
di bo


2te Couplet
2te Couplet

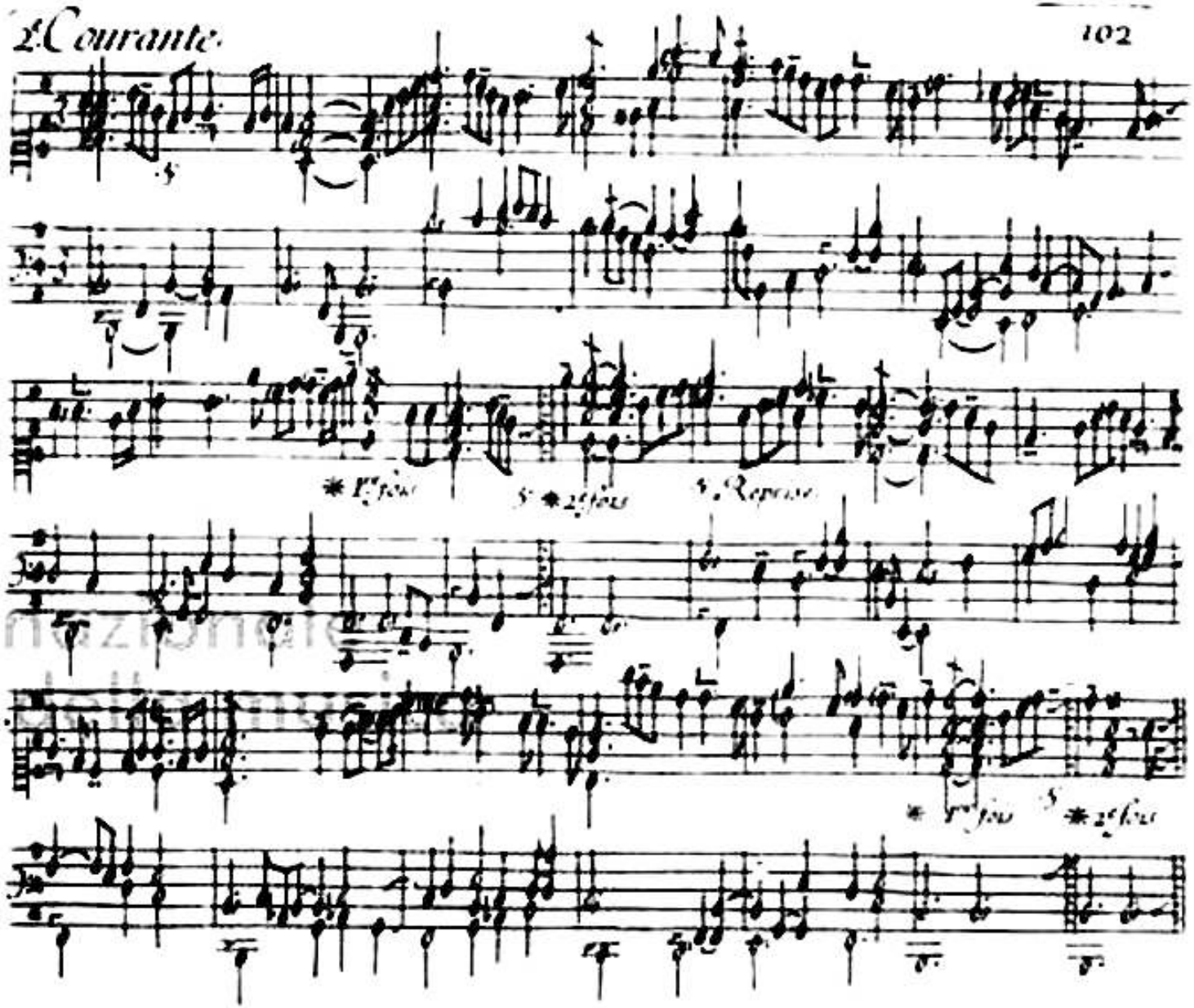
Allemande

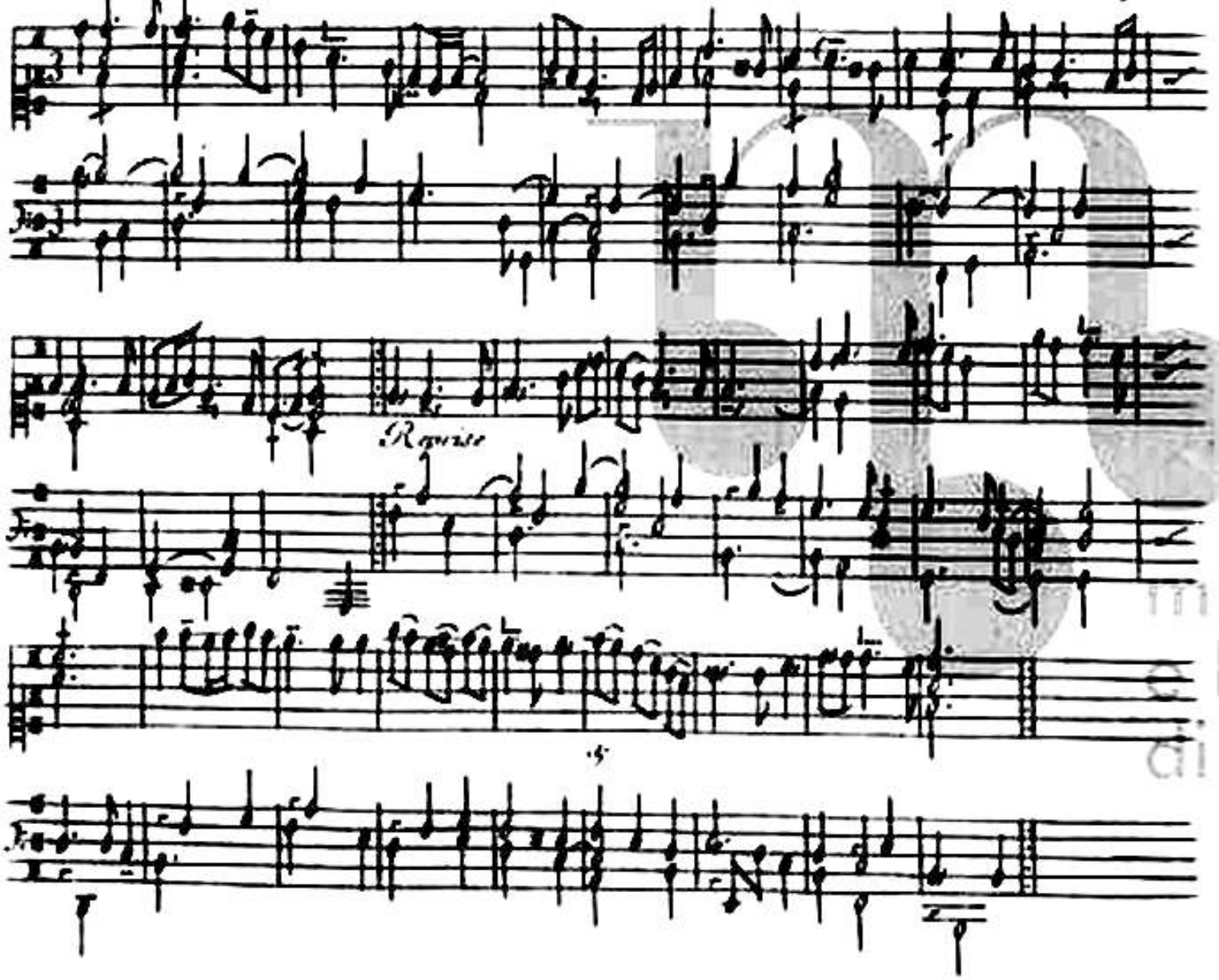



Reprise
* 1re fois
* 2e fois


*1re fois 5
*2e fois 5 Reprise
*1re fois 5
*2e fois 5

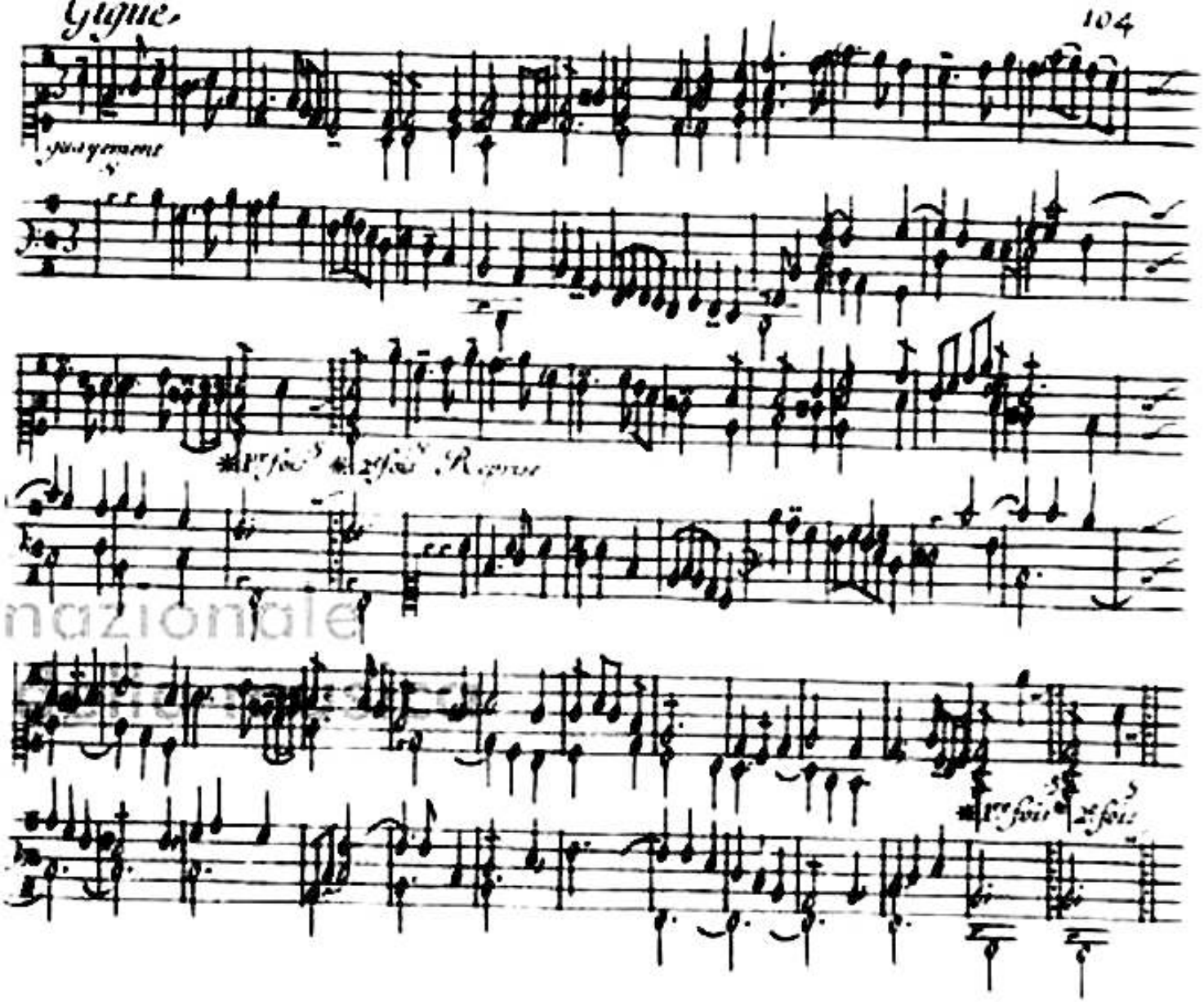
2. Courante.

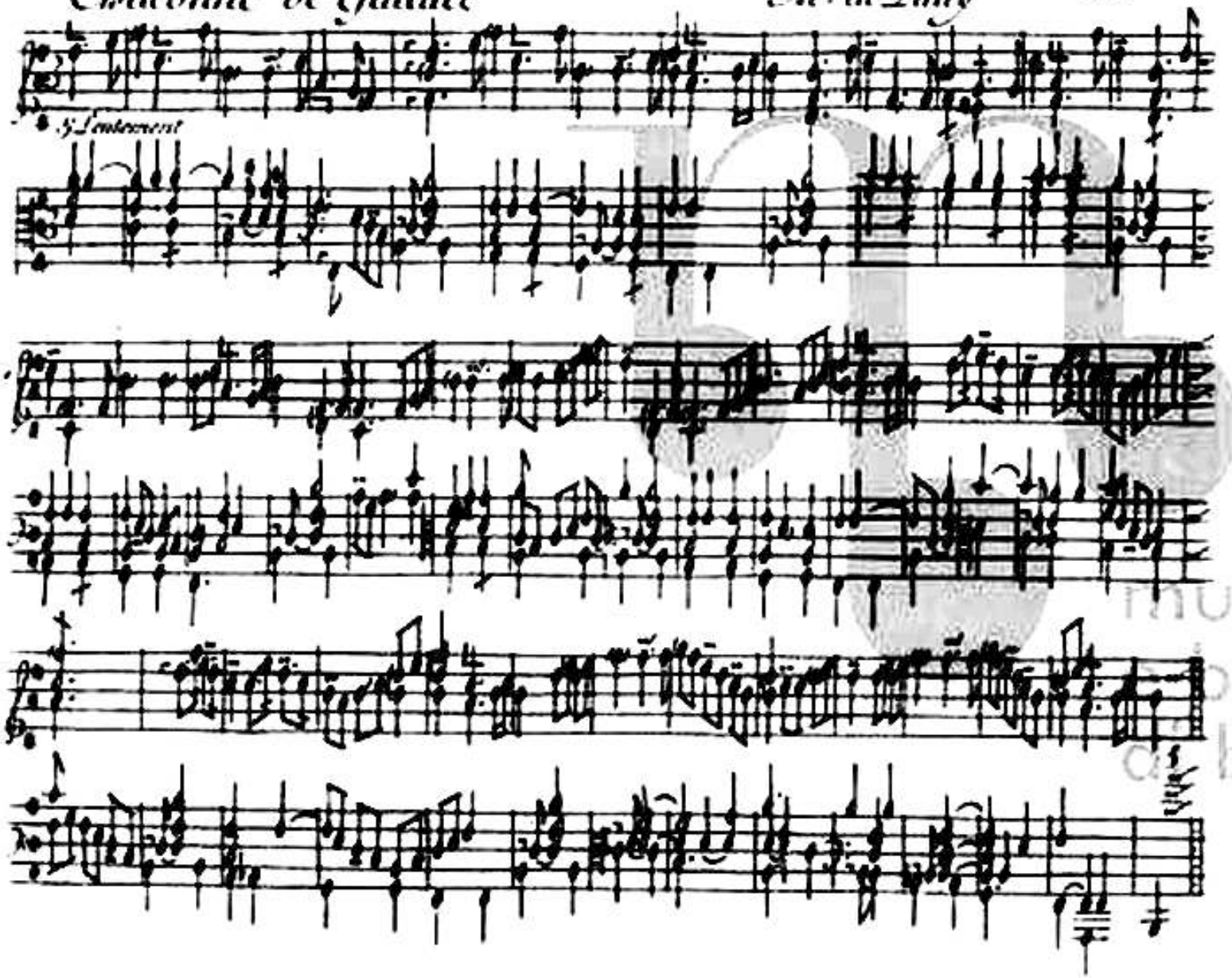




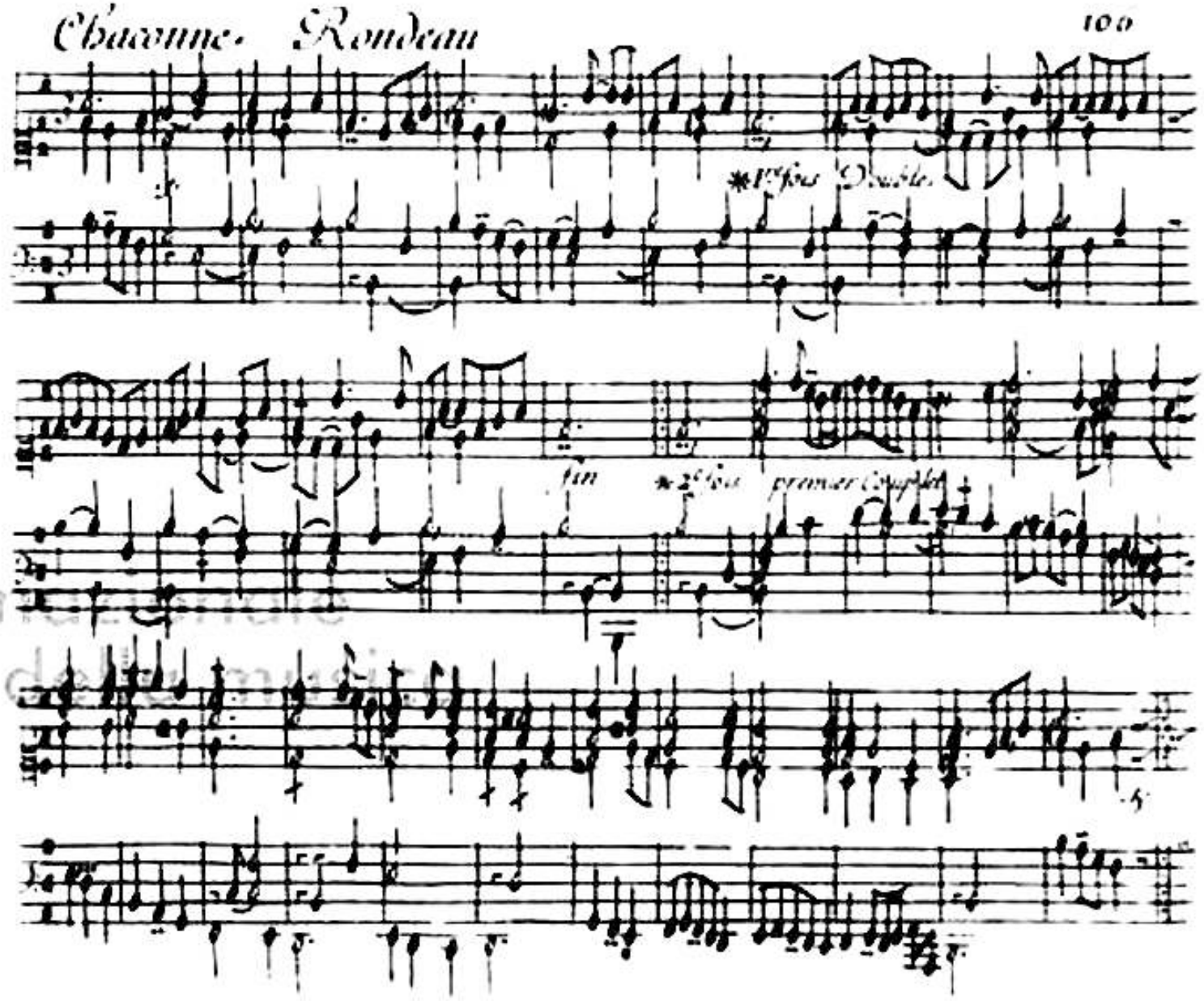
museo bibl di bo

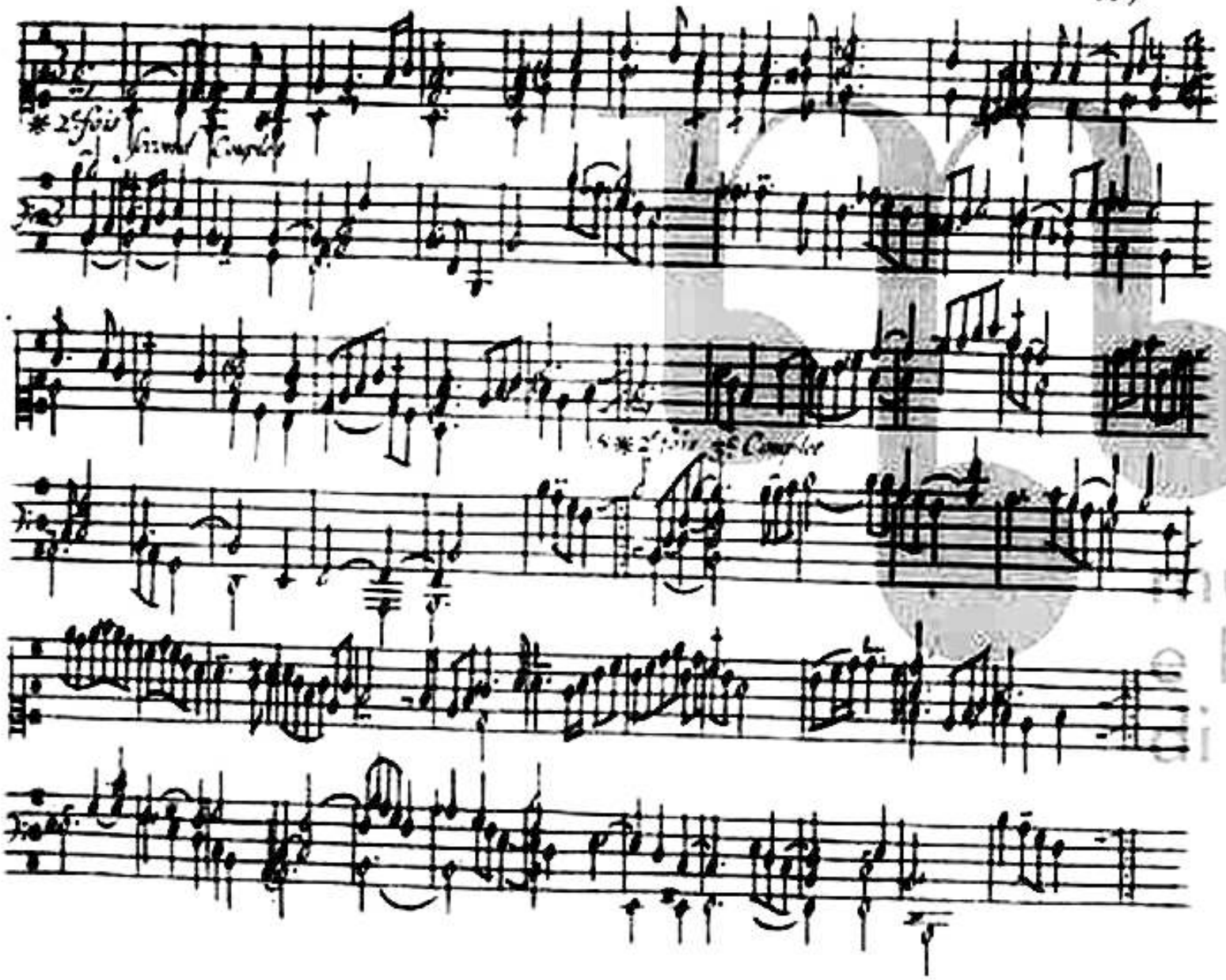
Gigue.



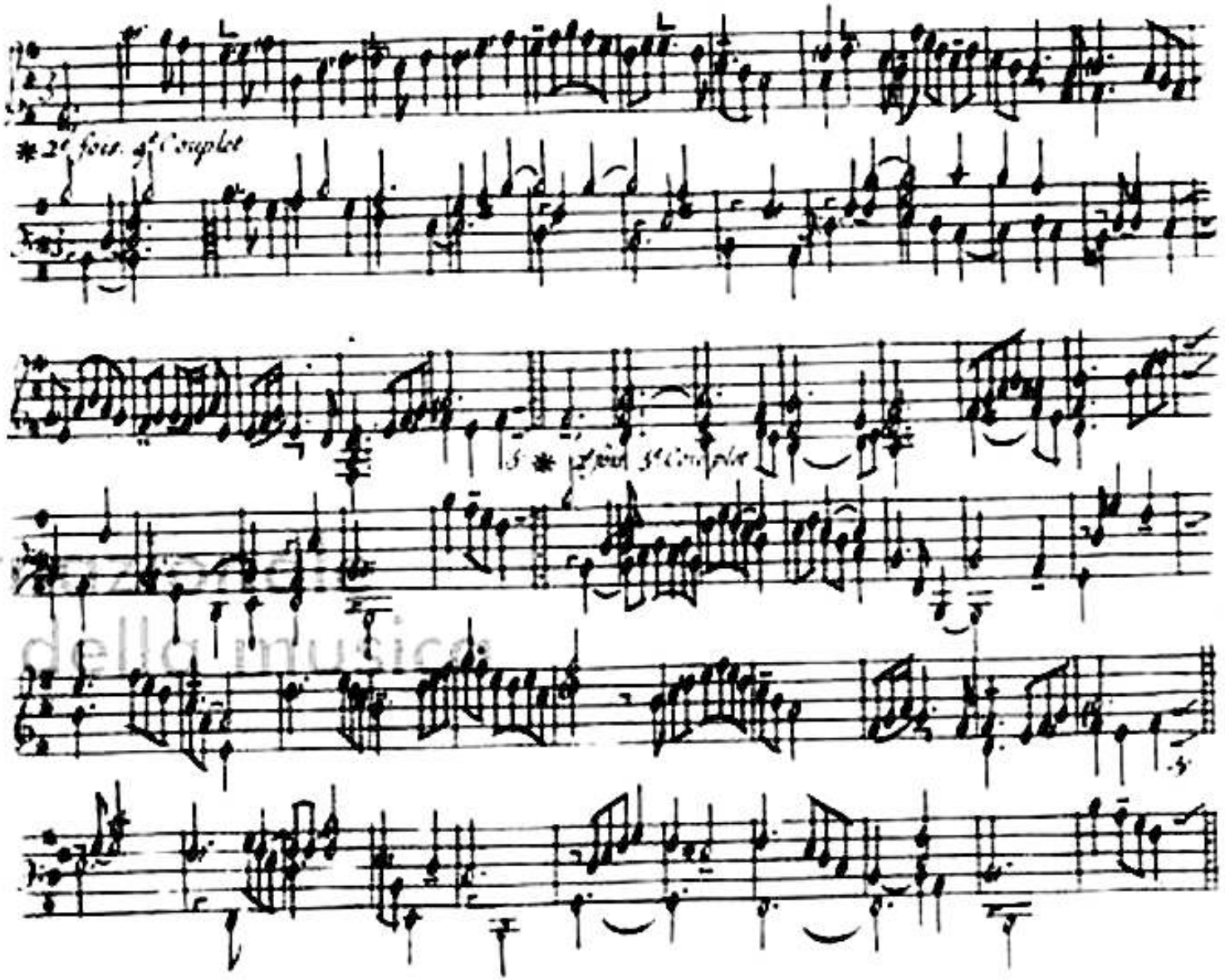

Sentement

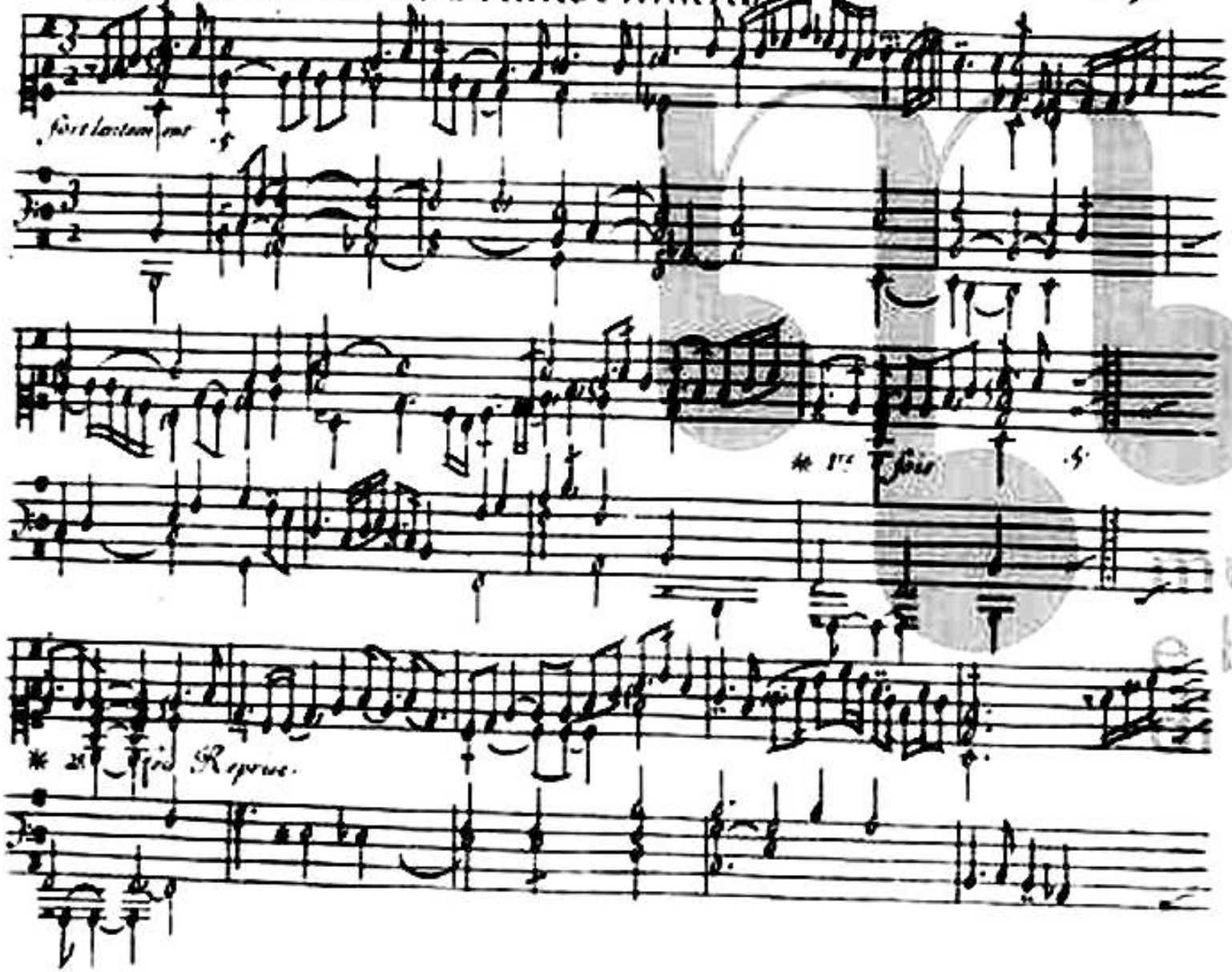
Chaconne. Rondeau

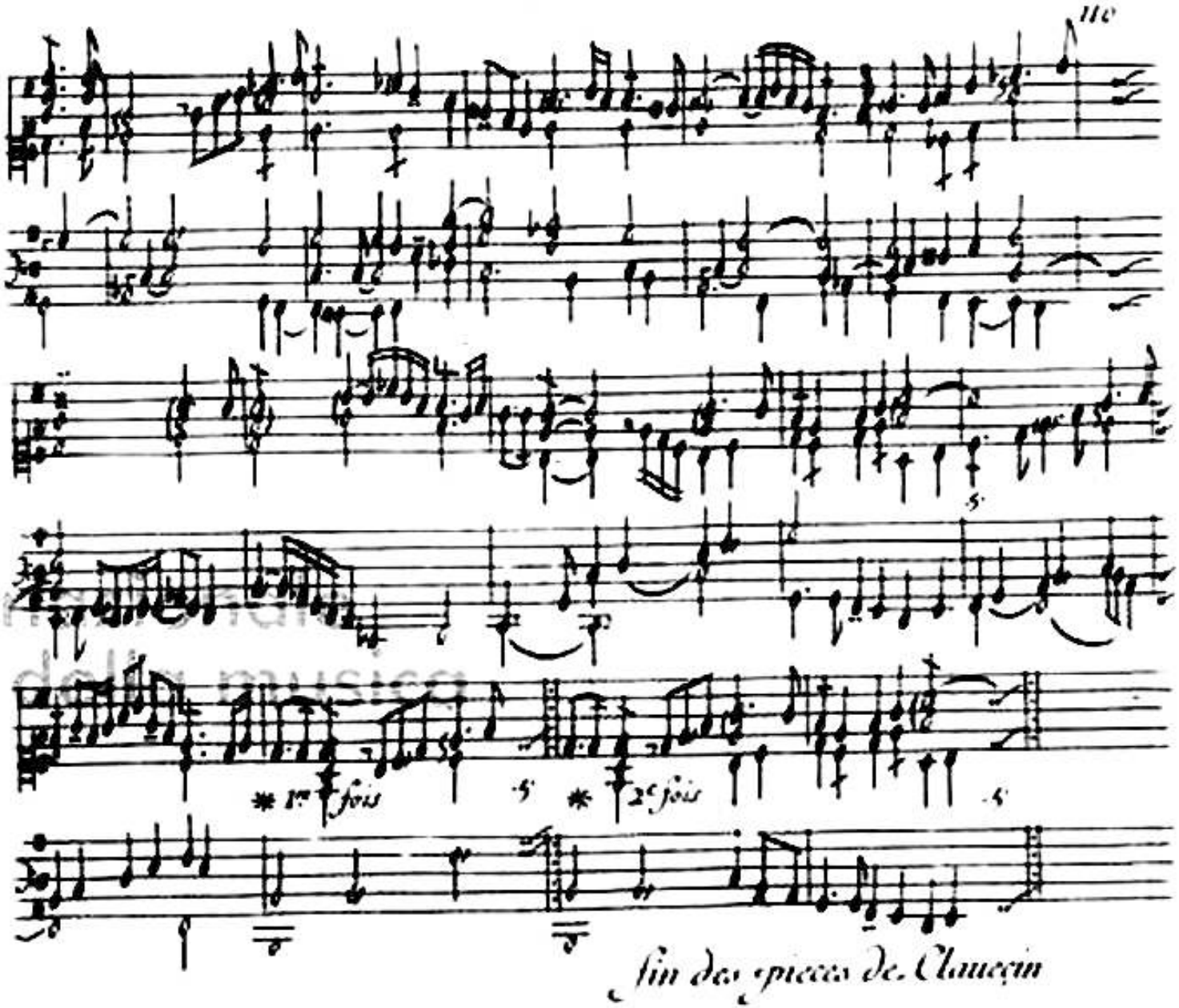


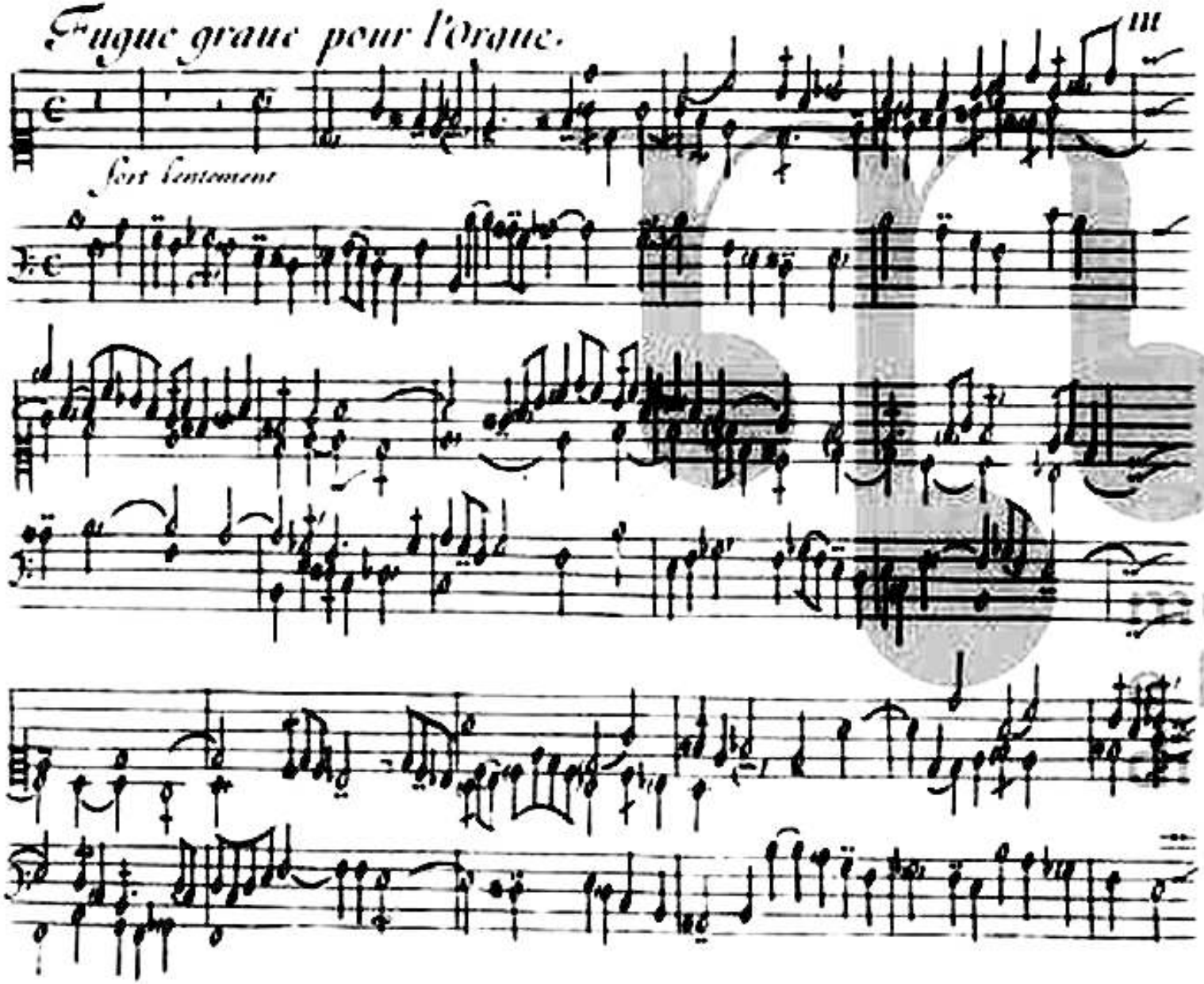


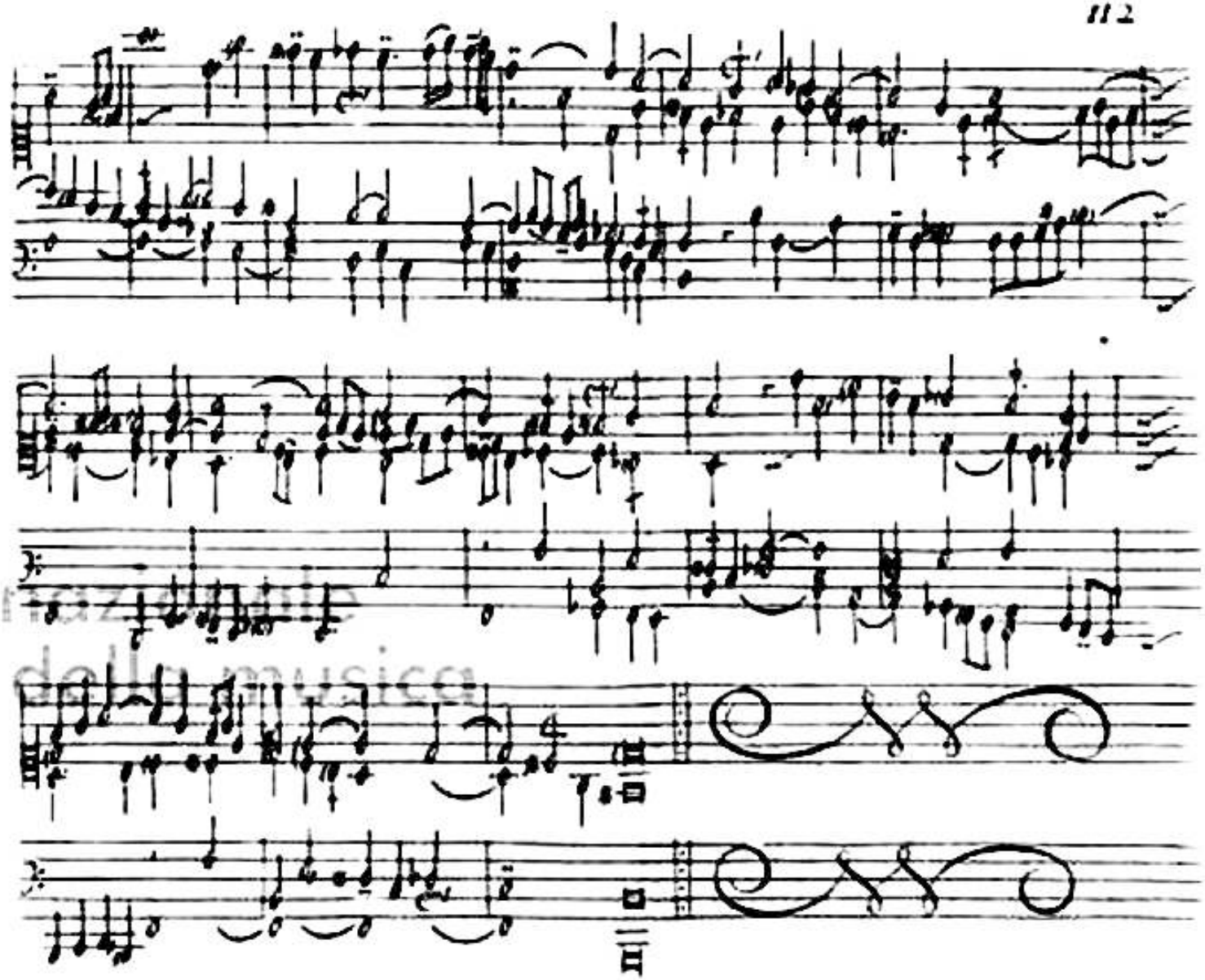
muse
e bib
di bo


*2e fois 4e Couplet
5 * 4e fois 5e Couplet


fort lentement
Repris.

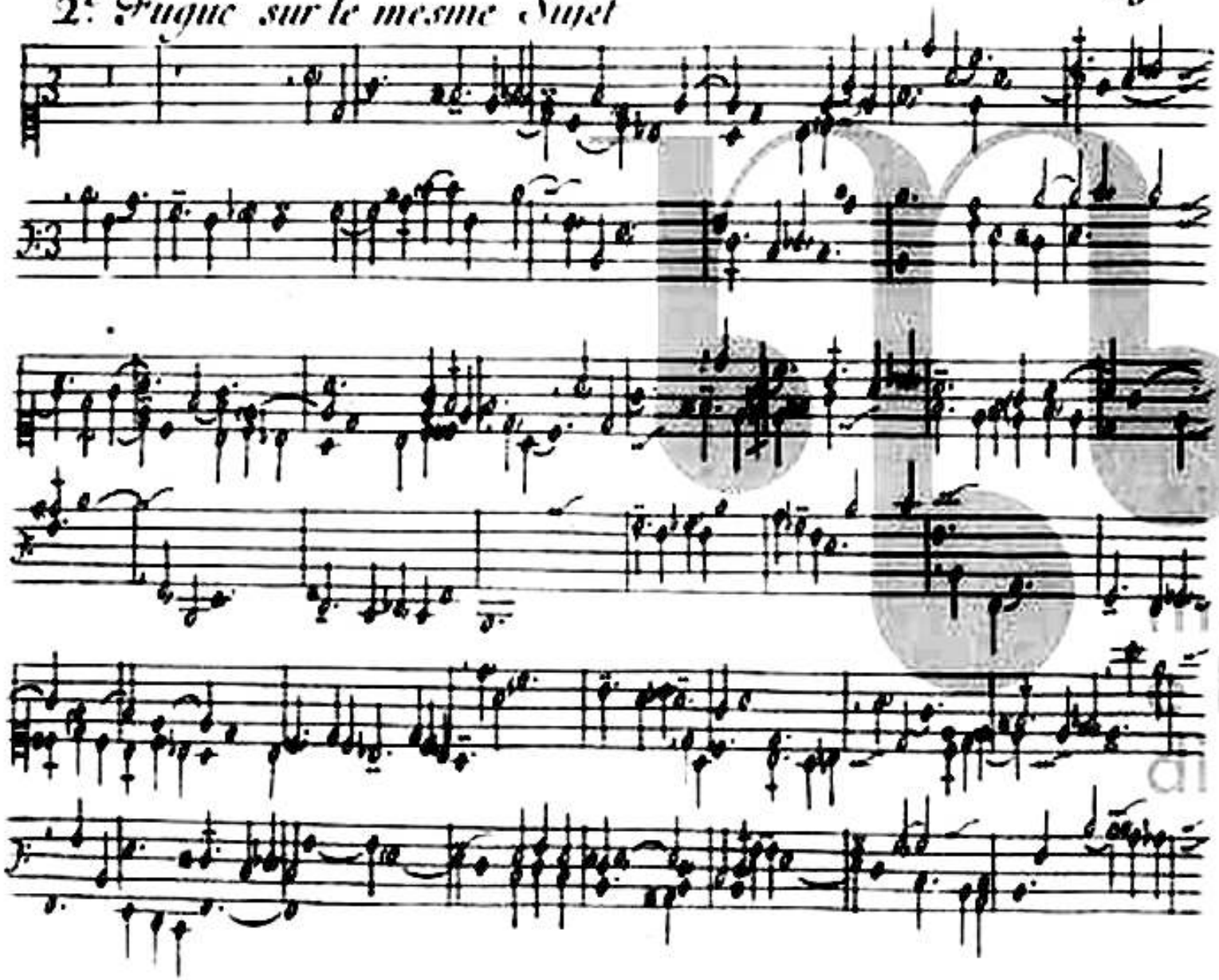

* 1re fois
* 2e fois
fin des pieces de Clavecin


Fugue grave pour l'orgue.
III
fort lentement

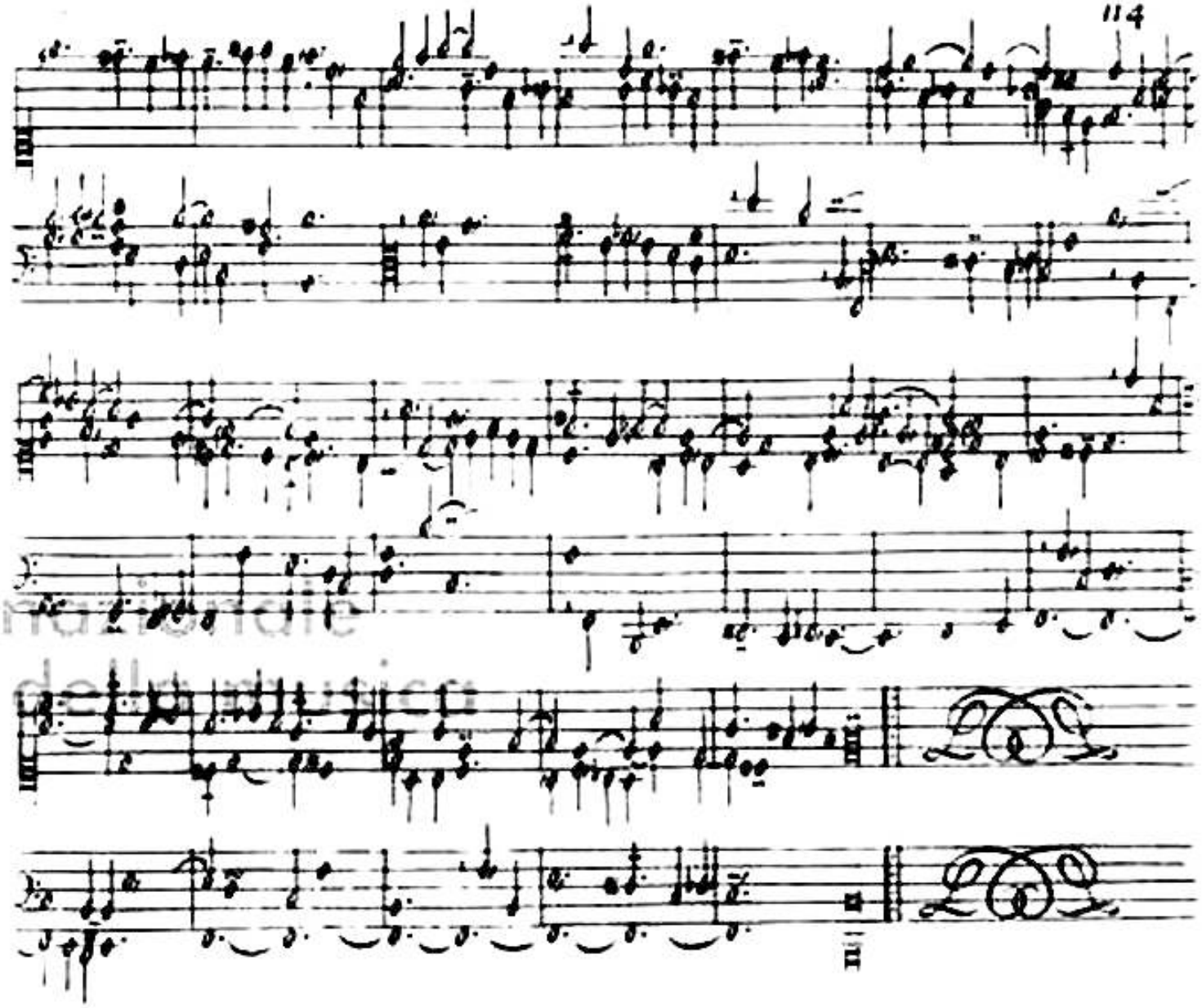


ternazionale
ca della musica
na

2e Fugue sur le mesme Sujet

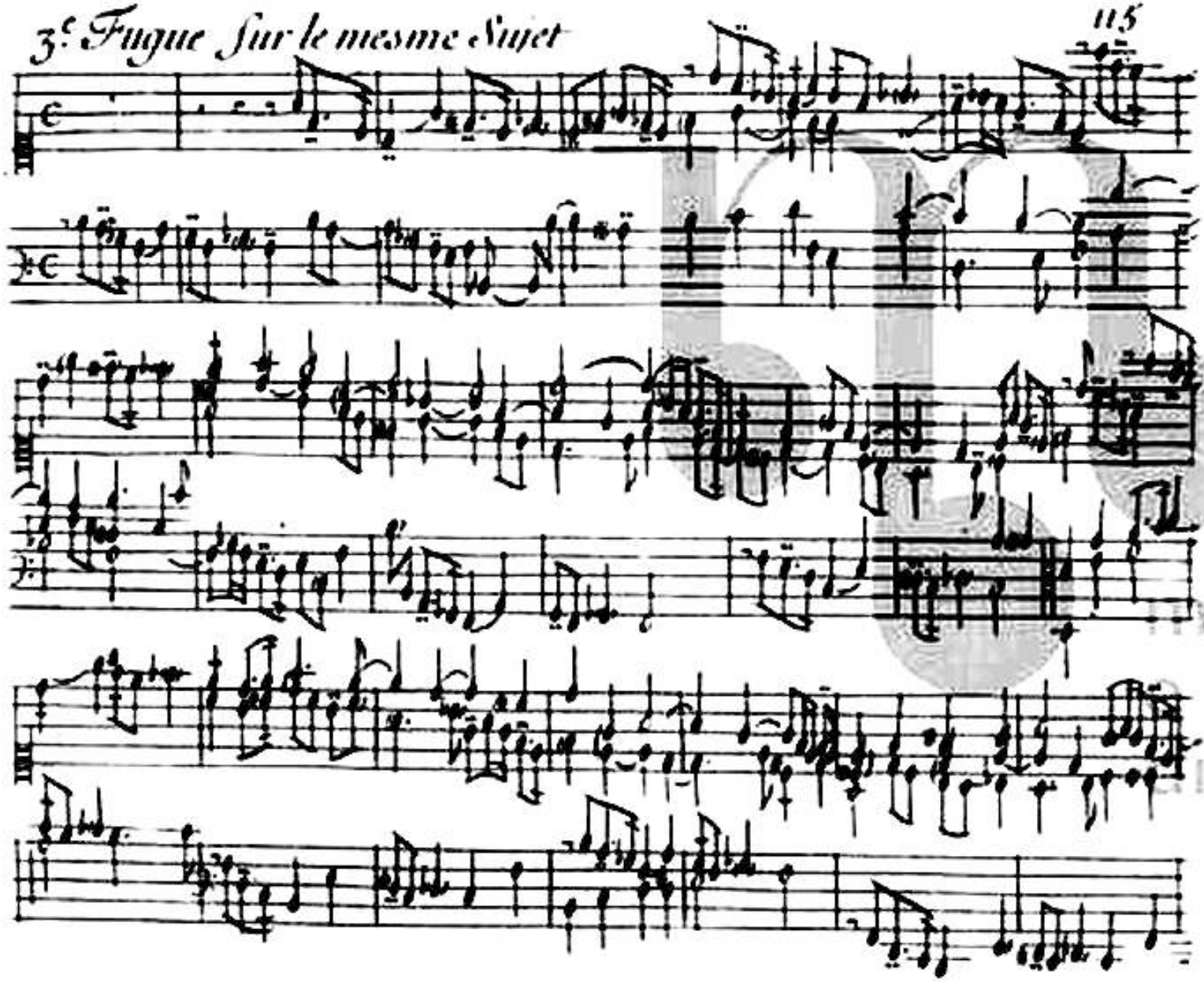


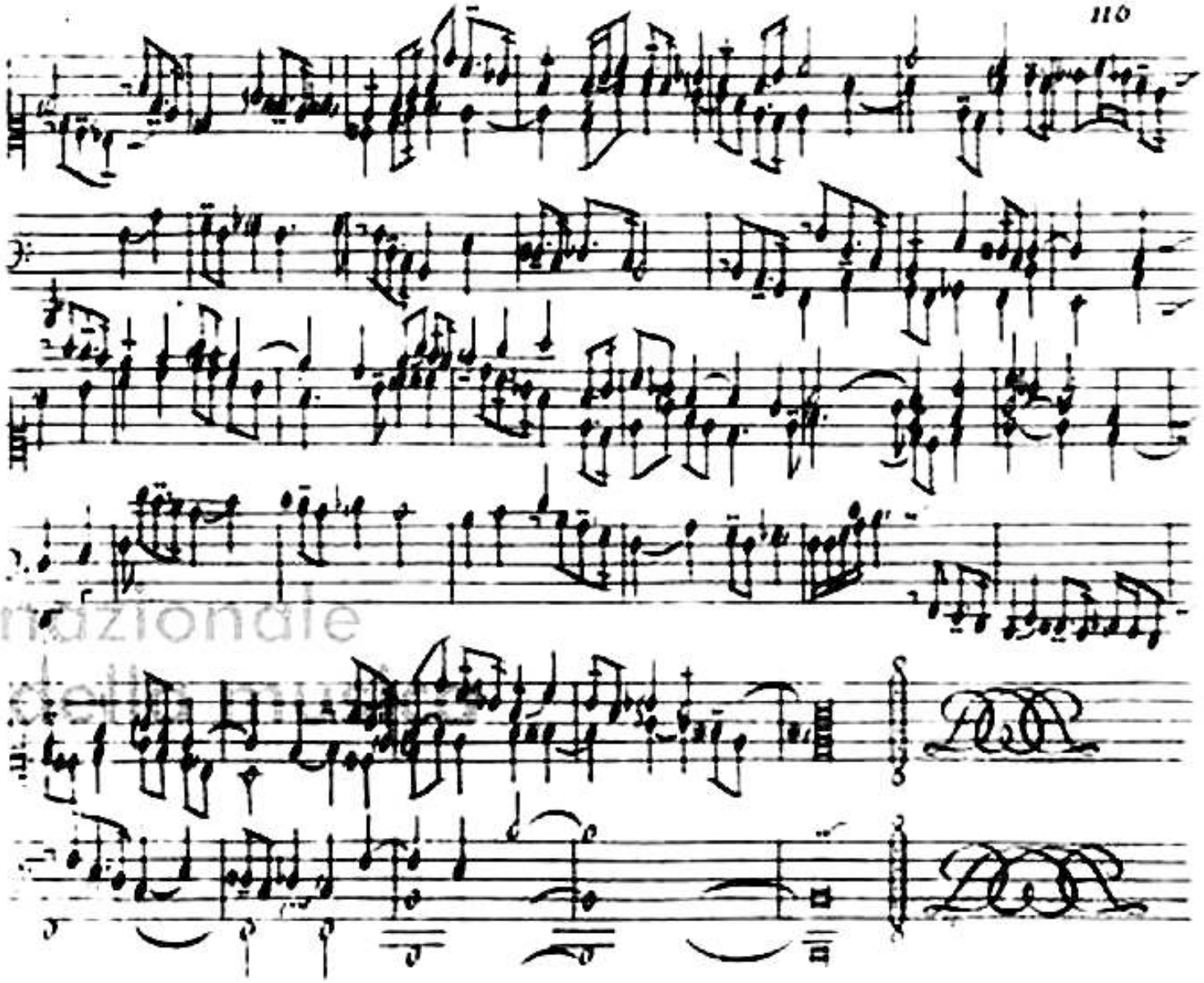
muse
bib
di bo

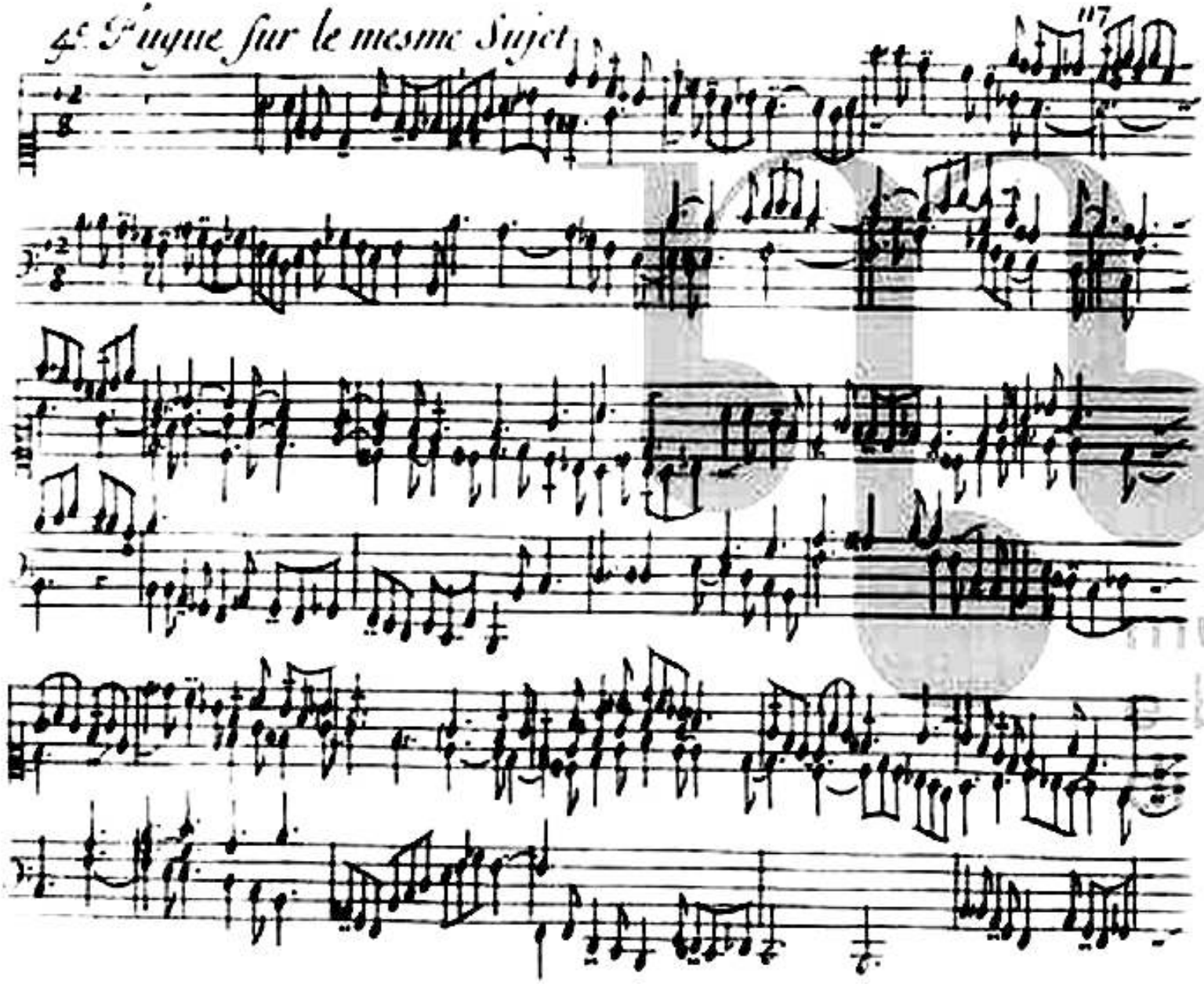


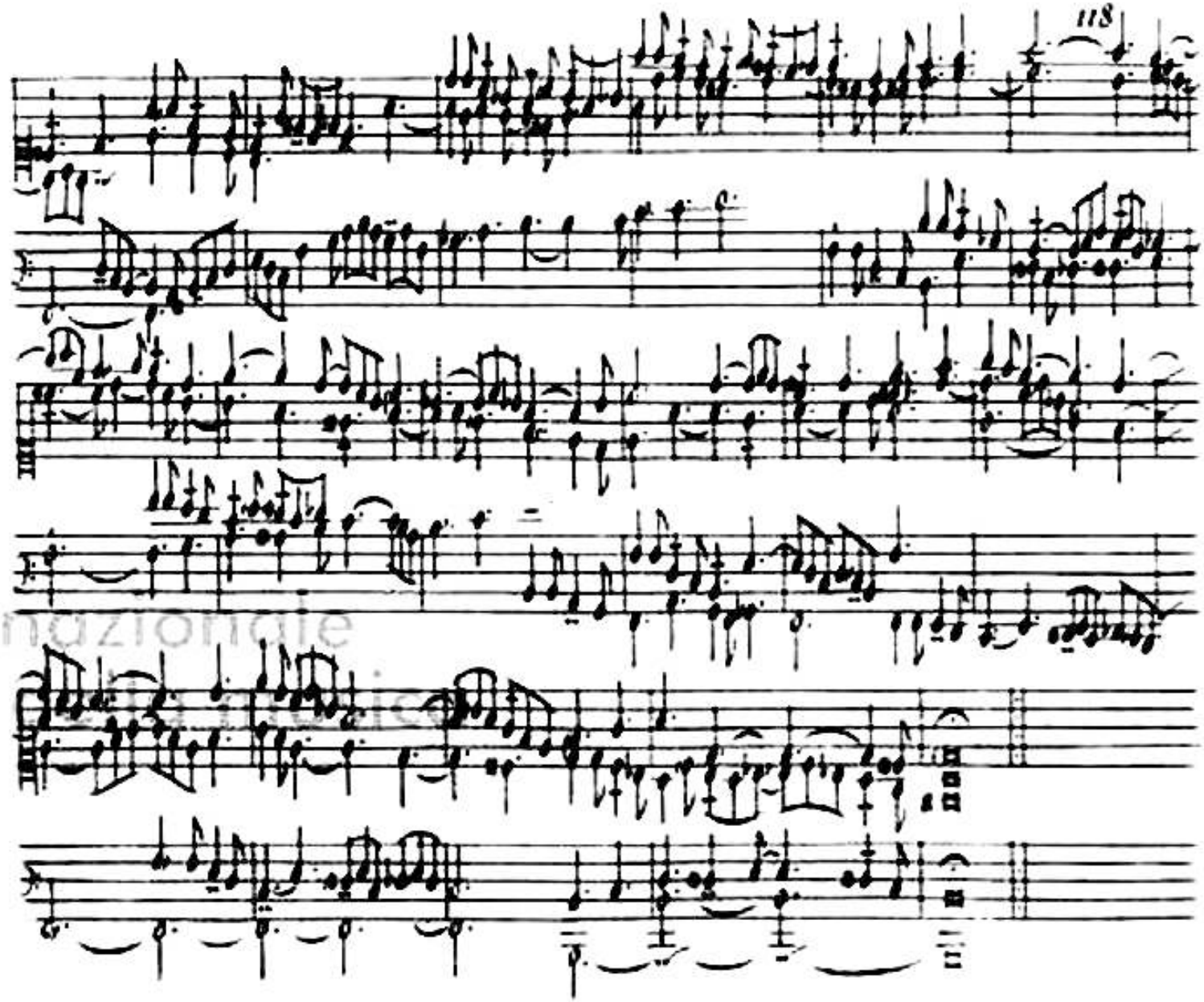
ternazionale
ca della musica
na

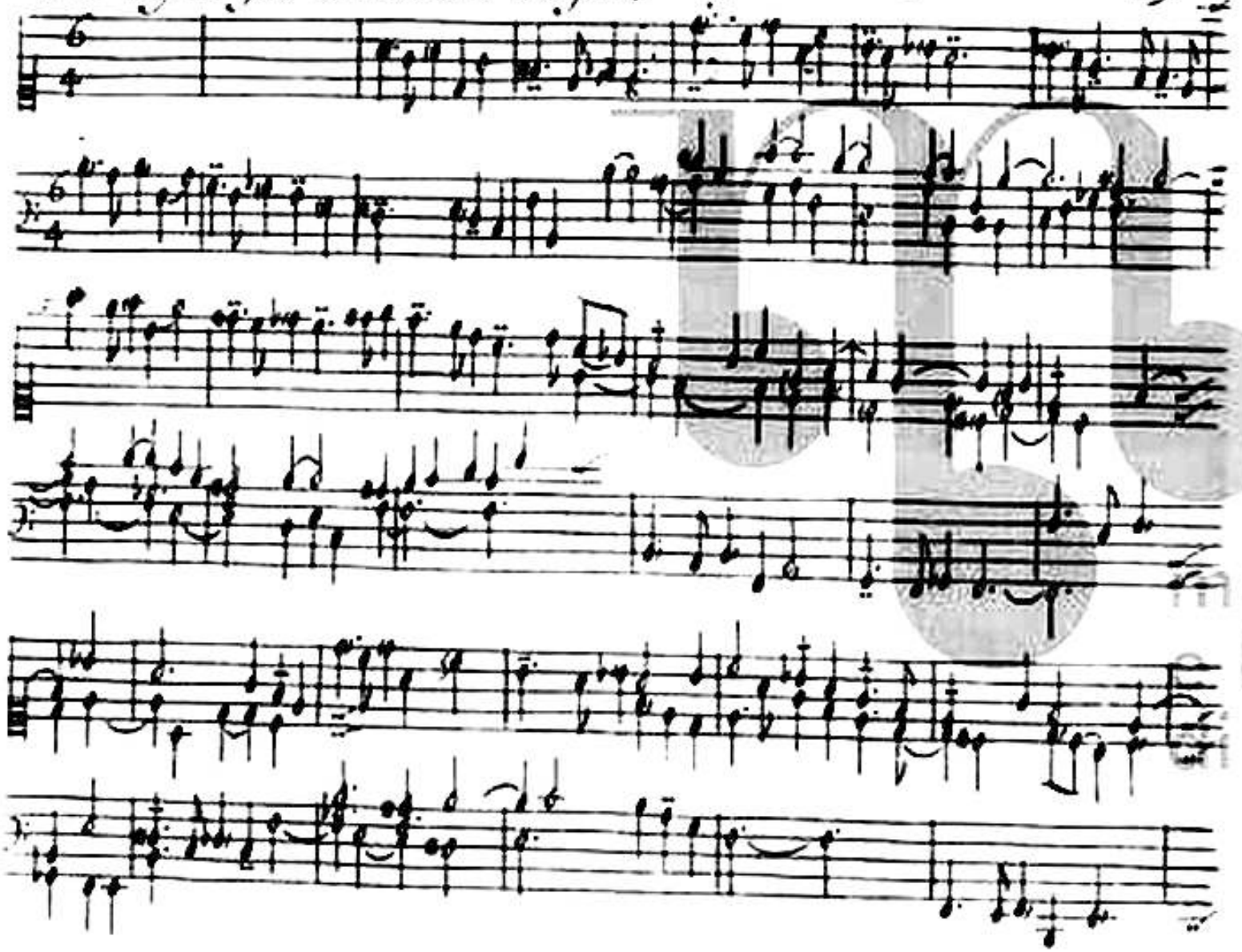
3e Fugue sur le mesme Sujet

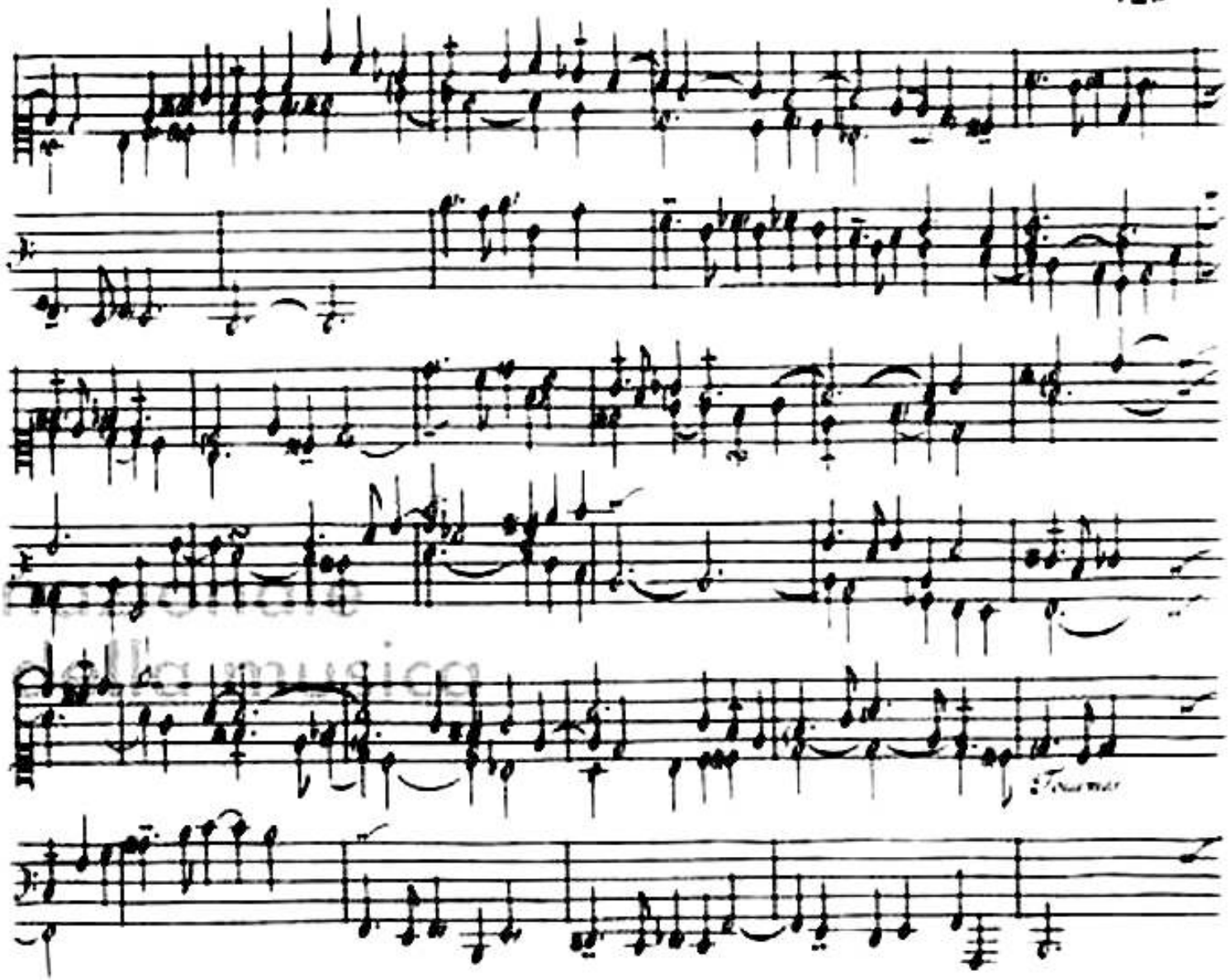


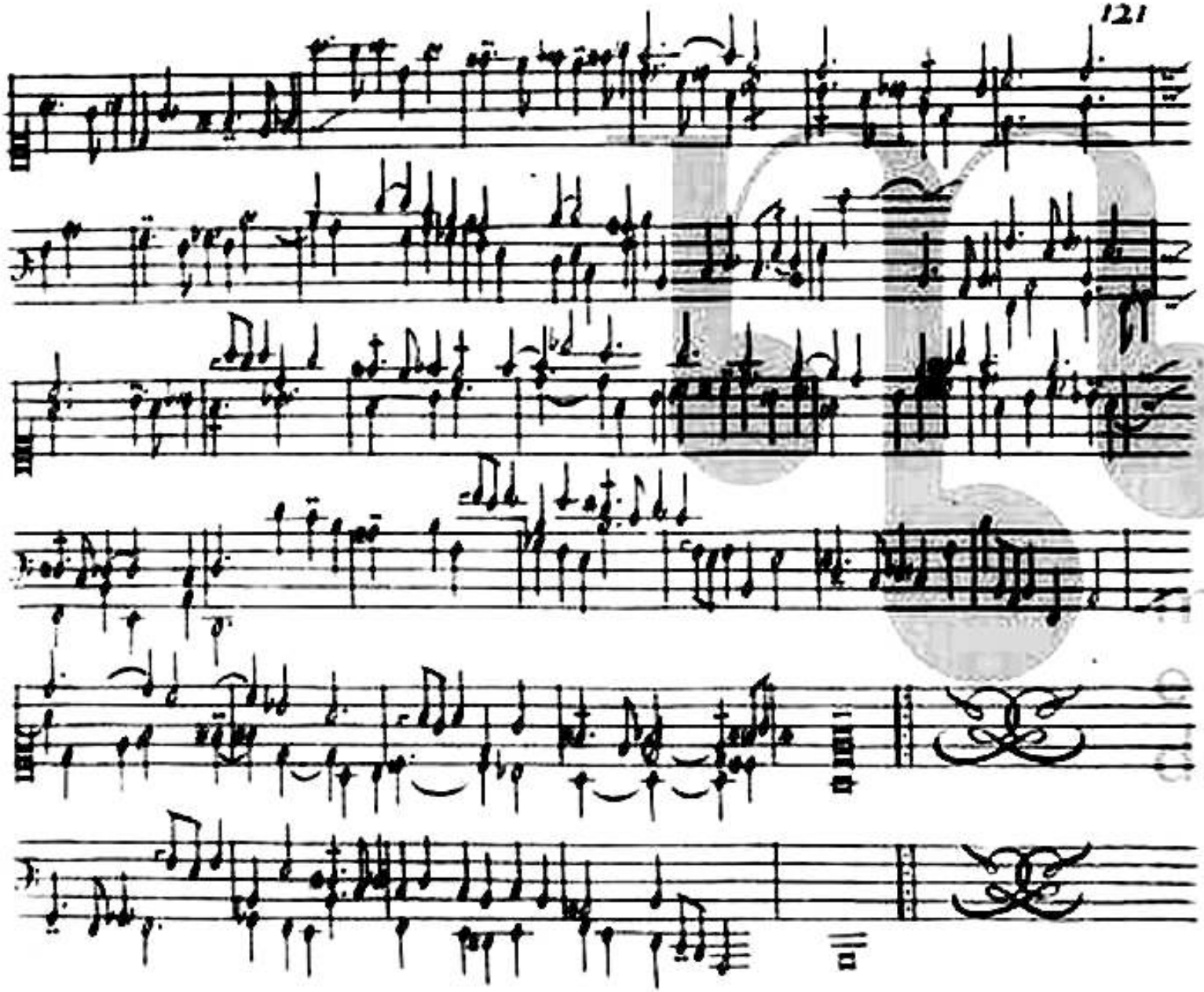



4e Fugue sur le mesme Sujet
17

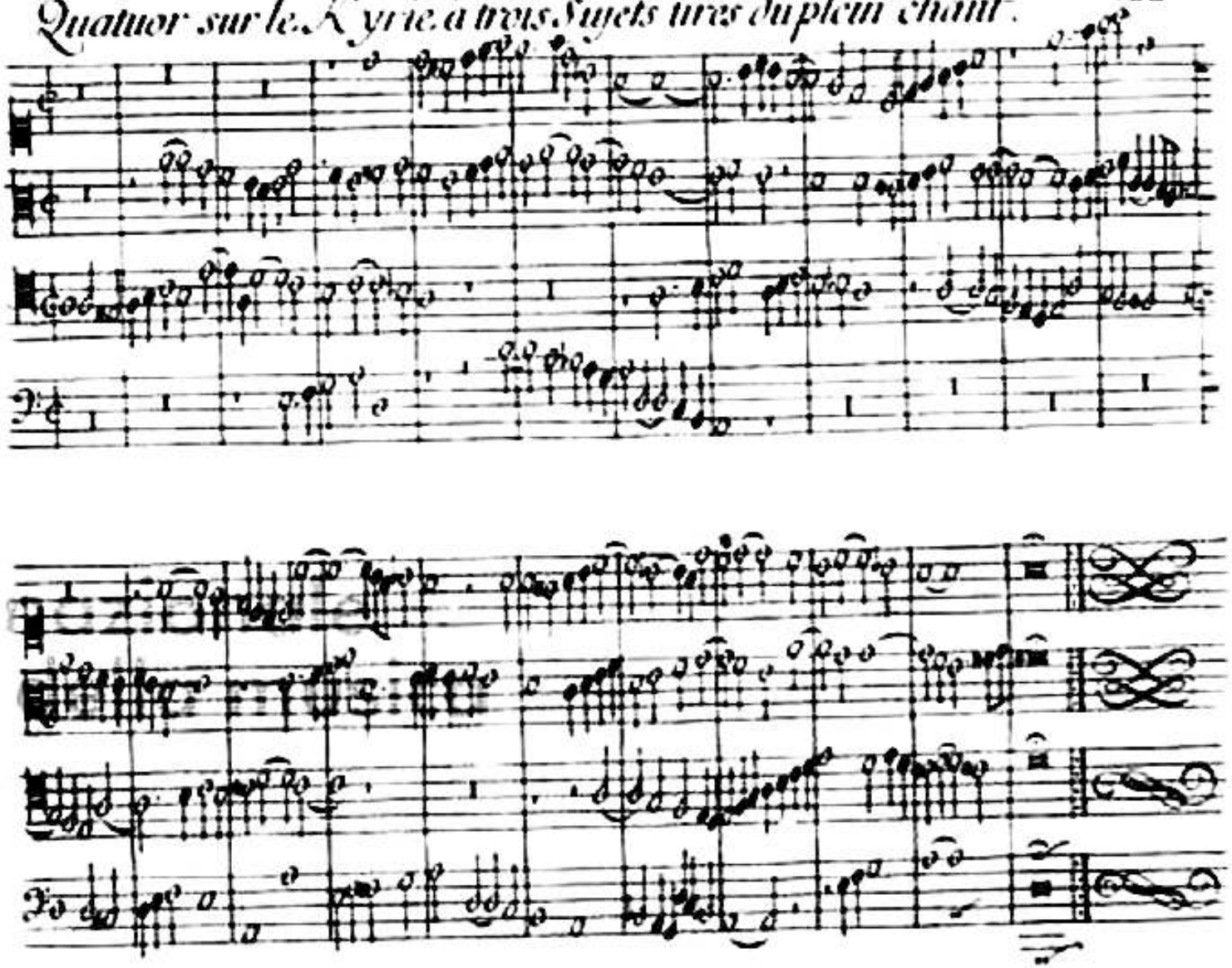








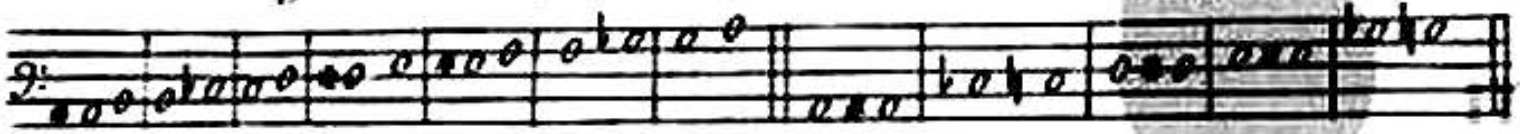
Quatuor sur le Kyrie à trois Sujets tirés du plein chant.



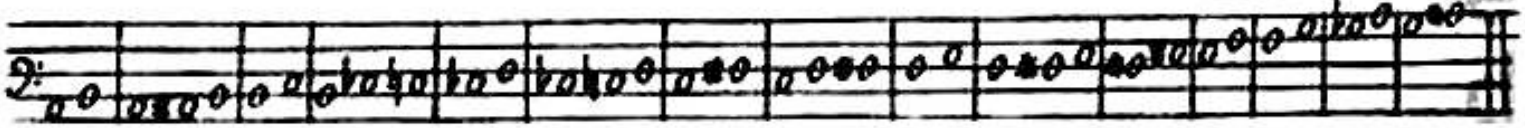
Principes de l'Accompagnement

Les Intervalles.

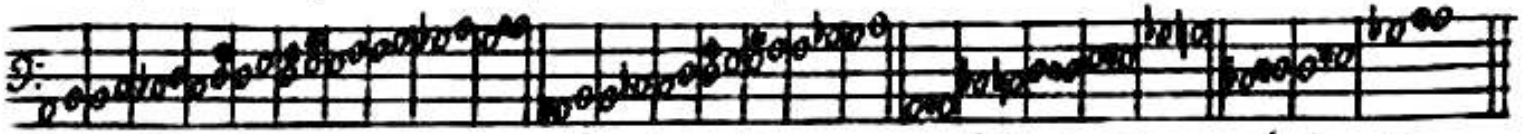
Le Demi-ton ou semi-ton est majeur sur 2 degrez differents. Il est mineur sur le même degré. Exemple A.
Le Ton est composé de deux Semi-tons, un majeur et un mineur. Exemple. B.
La Seconde a 2 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 1 ton. La mineure n'a qu'un semi-ton. Exemple. C.
La Tierce a 3 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 2 tons. La min. a un ton et un semi-ton. Exemple. D.
La Quarte a 4 degrez. Elle est composée de deux tons et d'un semi-ton. Exemple. E.
La Quinte a 5 degrez. Elle est composée de trois tons, et d'un semi-ton. Exemple. F.
La Sixte a 6 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 4 tons et 1 semi-ton. La min. a 3 tons et 2 semi-tons. Ex. G.
La Septide a 7 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 5 tons et 1 semi-ton. La min. a 4 tons et 2 semi-tons. Exem. H.
L'Octaue a huit degrez. Elle est composée de cinq tons et de deux semi-tons. Exemple. I.



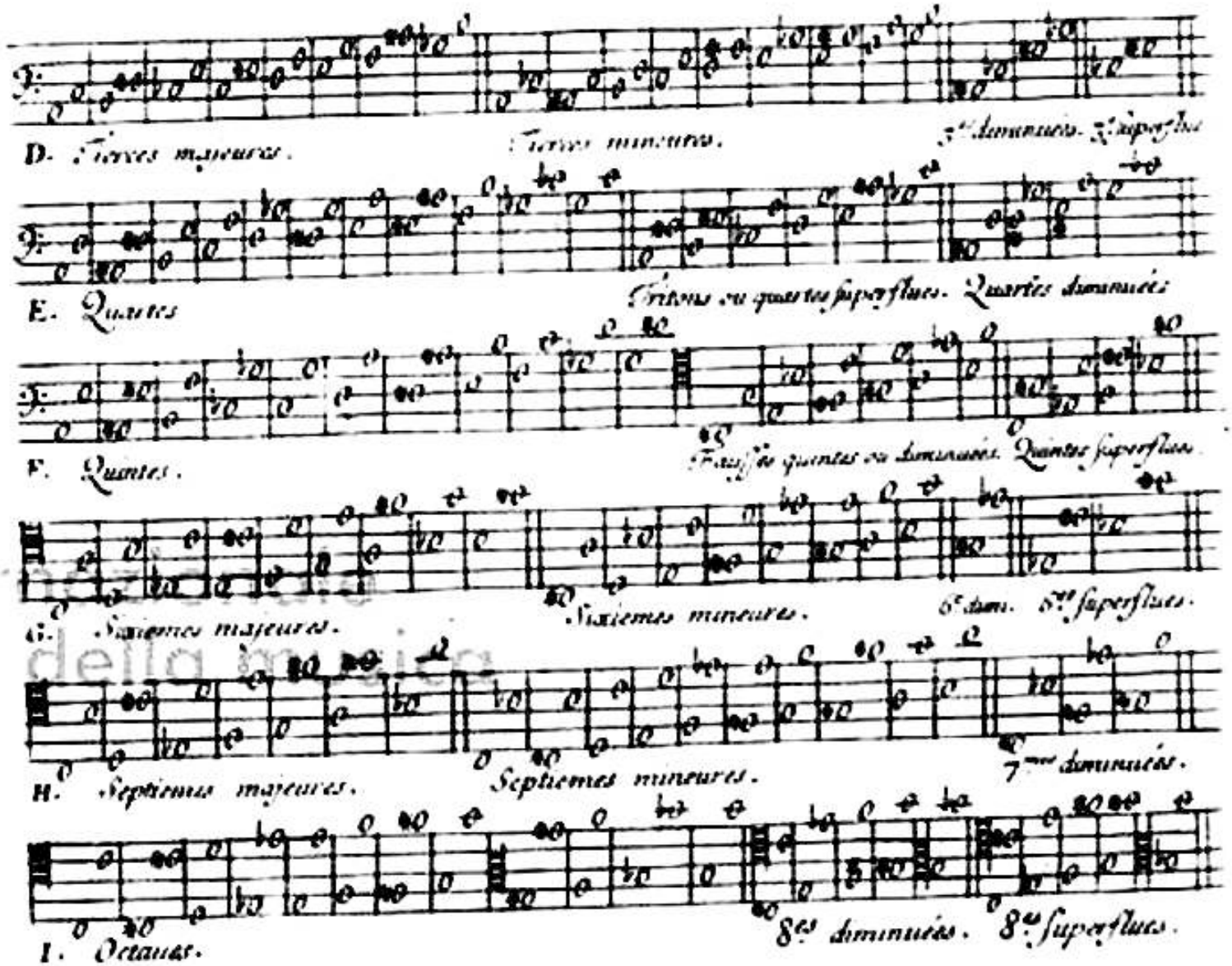
A. Demi-tons majeurs. Demi-tons mineurs



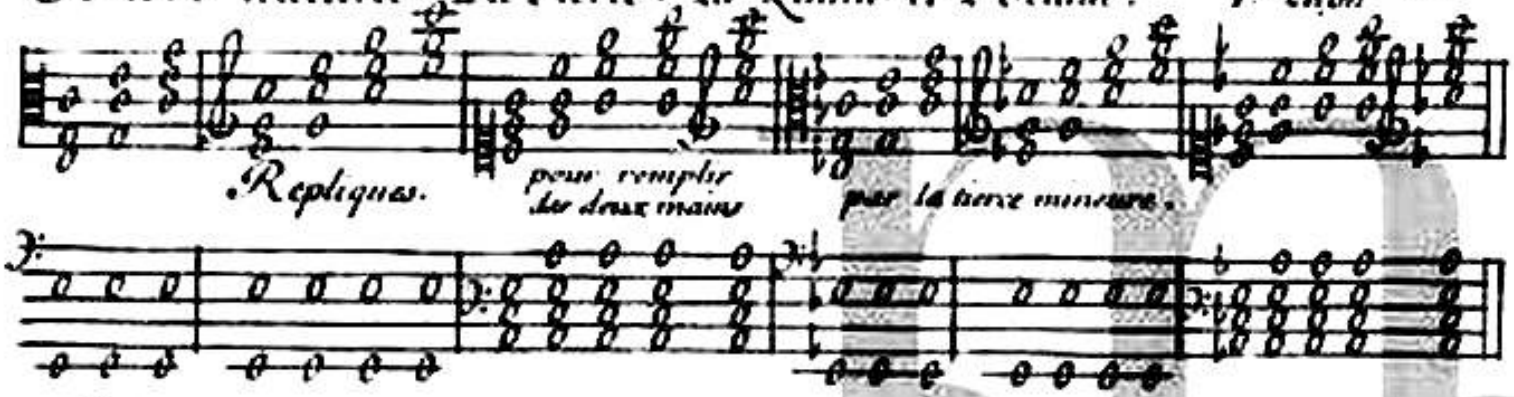
B. Ton. preuue. Ton. preuue. Ton. preuue. Ton. preuue. Ton. preuue. Ainsi des autres tons cy dessus.



C. Secondes majeures. Secondes mineures. 2des diminuées. 2des superflues.

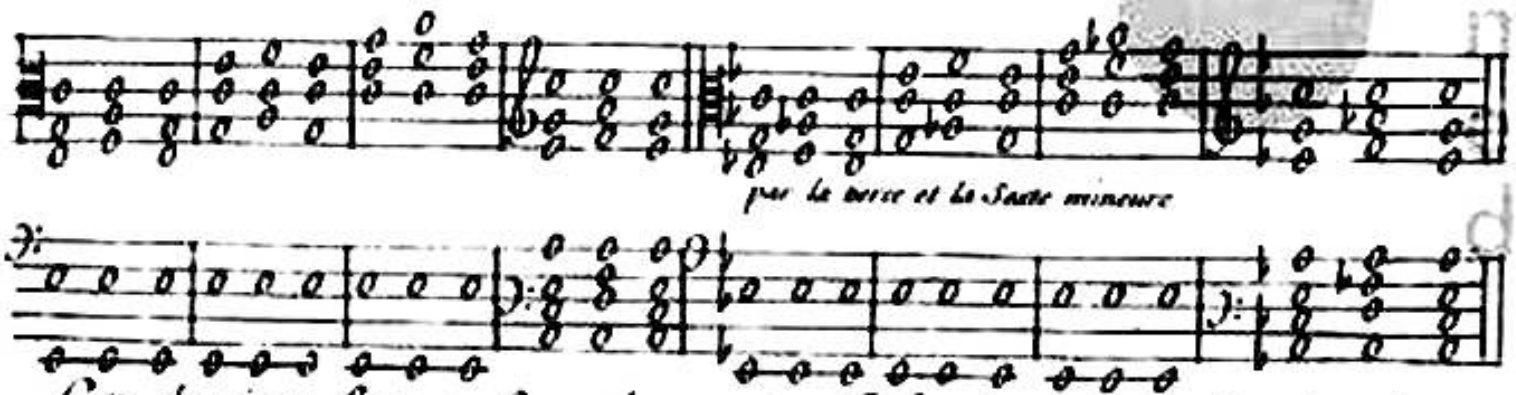

D. Tierces majeures.
Tierces mineures.
3es diminuées. 3es superflues
E. Quartes
Tritons ou quartes superflues. Quartes diminuées
F. Quintes.
Fausses quintes ou diminuées. Quintes superflues.
G. Sixiemes majeures.
Sixiemes mineures.
6es dim. 6es superflues.
H. Septiemes majeures.
Septiemes mineures.
7mes diminuées.
I. Octaues.
8es diminuées. 8es superflues.

Accord naturel. La Tierce. La Quinte et l'Octave. 1re Leçon



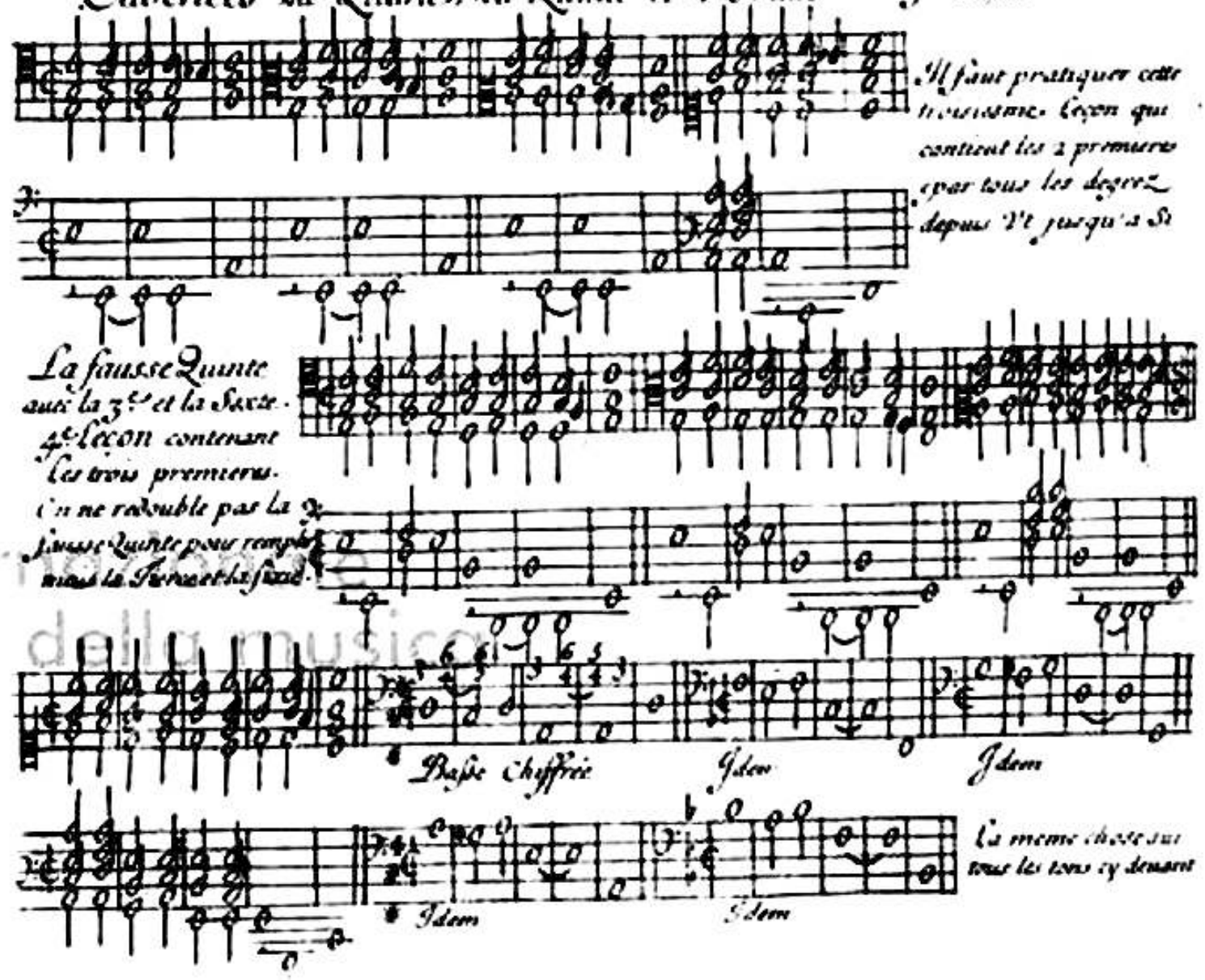
Il faut pratiquer cette 1re Leçon par tous les degrez sur ut, re, mi, fa, Sol, la, Si, et la bien posseder auant de passer a la 2e On peut remplir des 2 mains sur le Clauecin quand la mesure est lente, mais non pas sur l'Orgue ou il ne faut que les quatre parties.

Accord imparfait la Quarte, la Sexte ou Sixte et l'Octaue. 3e Leçon



Cette deuxieme Leçon renferme la premiere Il faut la pratiquer depuis ut jusqu'a Si par tous les degrez, comme la precedente.

Cadences La Quarte, La Quinte et l'Octave 3e Lecon



Le Triton auec la 2e. et la 6e. La Septieme auec la 3e. et la Quinte 5e. Leçon

On redouble. le Triton et la 2e. pour remplir [illegible] la 7e. Exemple general [illegible]

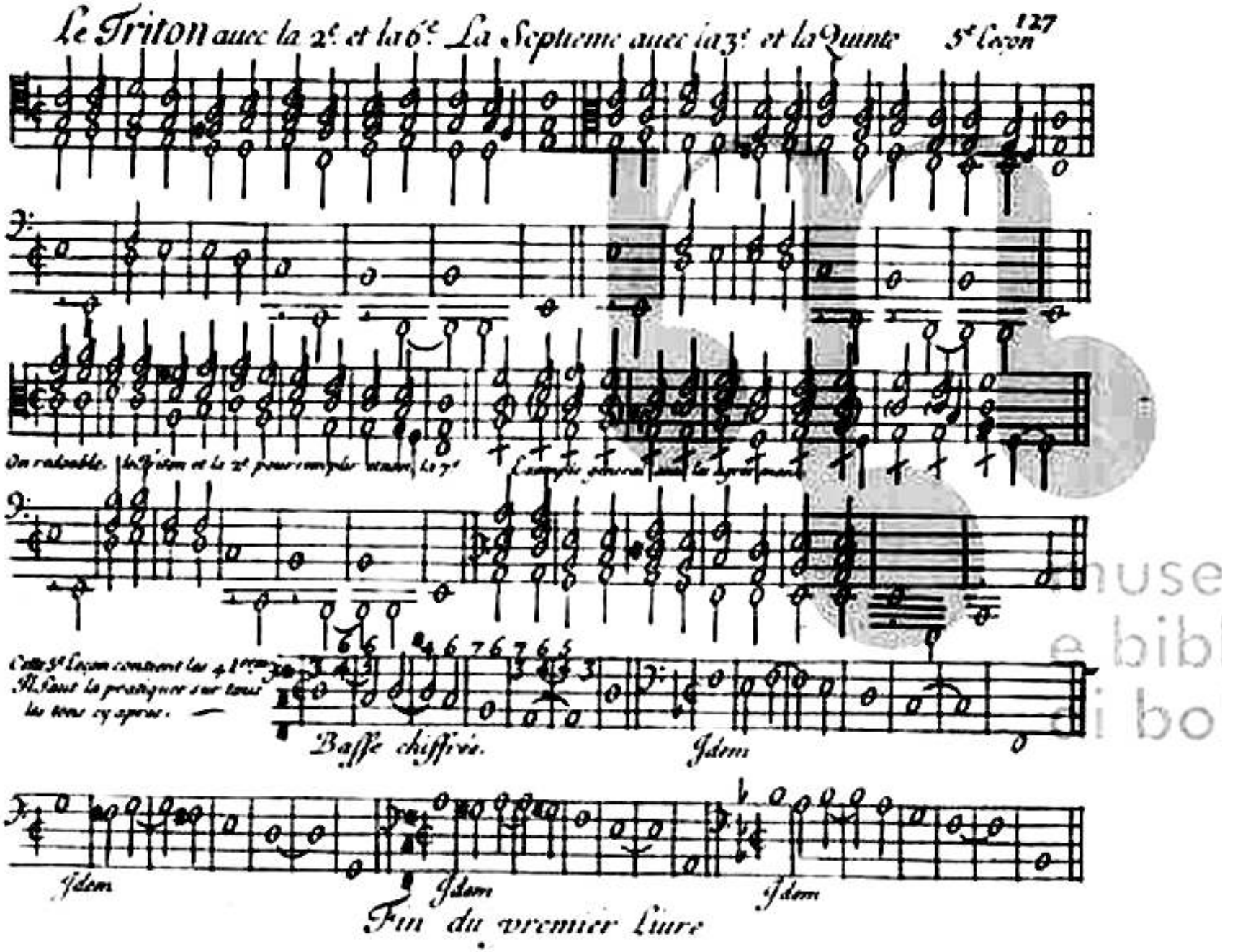
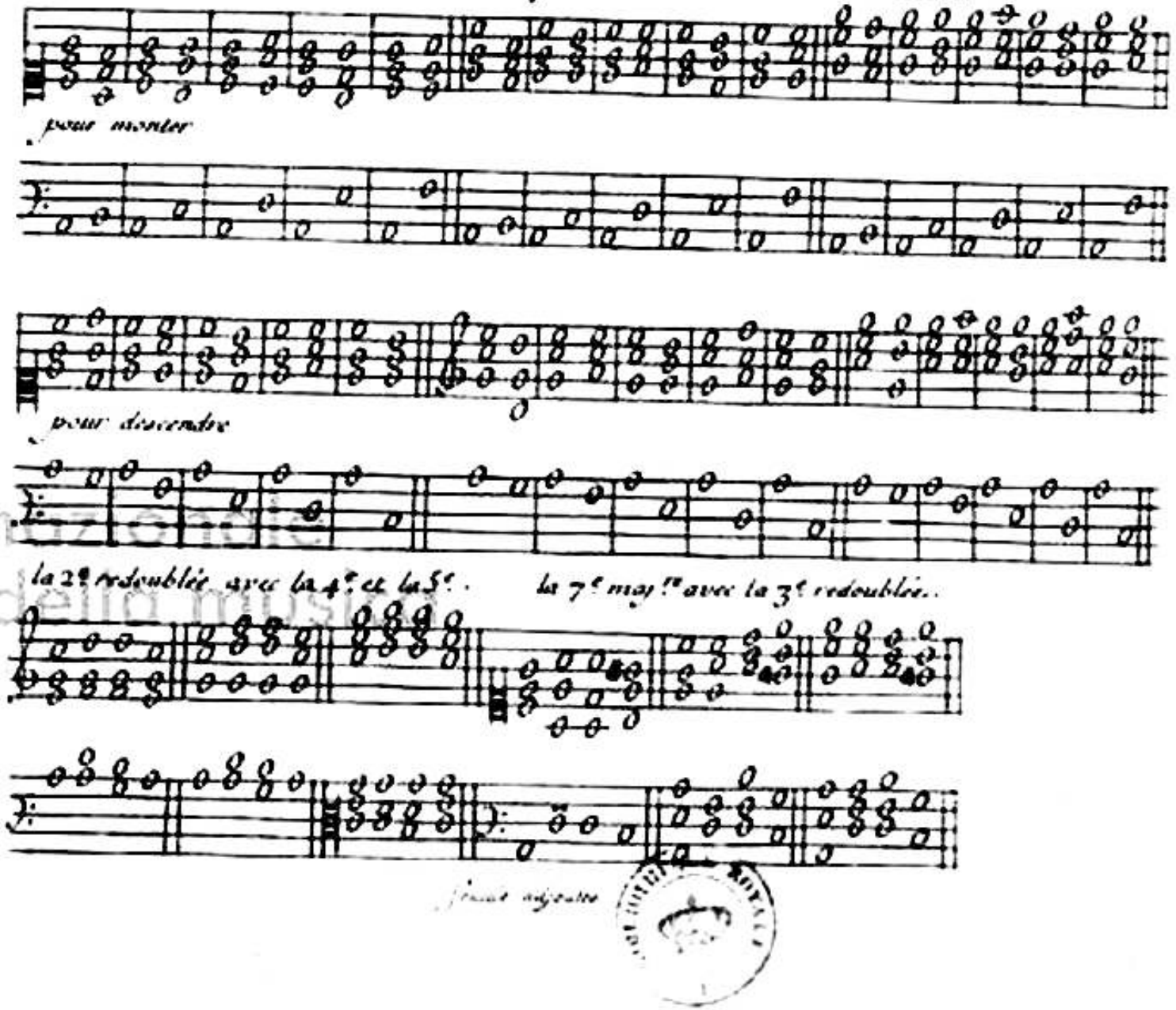
Cette 5e. Leçon contient les 41eres. Il faut la pratiquer sur tous les tons cy apres.

Basse chiffrée. Idem

Idem Idem Idem

Fin du premier Liure

muse
e bib
di bo



Pour monter et descendre par tous les Intervalles